# Đeni Dekleva-Radaković

Autorski koncert
u povodu 70. rođendana

Utorak, 29. listopada 2019., 20 sati
Muzej Mimara, Zagreb

75 2020. HDS | CANTUS | Republika Hrvatska Ministarstvo kulture Republic of Croatia Ministry of Culture



*„Ako je čovjek iskren prema samome sebi, kao u svakoj stvari, tako i u kompoziciji, tada zna da mora sazrijevati, skupljati iskustva. Sa zrelošću se čovjek osjeća sigurnijim.“*

# Raspored

***Danze capricciose***, za klavir četveroručno (2006.)
*Danza No. 1. Allegretto*
*Danza No. 2. Lento*
*Danza No. 3. Allegro*
Duo Nesactivm
Jadranka Celić Bernaz, klavir
Aleksandra Santin Golojka, klavir

***La mia terra***, za sopran i klavir, tekst: Giampietro Musizza (2002.)
Tea Zec, sopran
Linda Mravunac Fabijanić, klavir

***Šegun i šegač***, za harmoniku i klavir (2009.)
Anamarija Lovrečić, harmonika
Đeni Dekleva-Radaković, klavir

***Metamorfoza***, za klavir (1999.)
Tamara Jurkić Sviben, klavir

***Čari igre***, za vibrafon i klavir (2009.)
Vedran Vojnić, vibrafon
Elda Krajcar Percan, klavir

***Divertimento istriano***, za klarinet i klavir (1998.)
David Kumpare, klarinet
Sandro Vešligaj, klavir

***Odsjaji***, za harmoniku i gudački kvartet (2016.)
*Largo-Allegretto*
*Andante*
*Allegro vivo*
Martina Jembrišak, harmonika
Gudački kvartet Rucner
Ivana Penić Defar, violina
Ana Paula Knapić Franković, violina
Dragan Rucner, viola
Snježana Rucner, violončelo

***Mati***, za mješoviti pjevački zbor (2011., na tekst Ivice Pilata)
Mješoviti pjevački zbor Ivan pl. Zajc
Zlatan Sindičić, dirigent

***Sidro u čoviku***, za mješoviti pjevački zbor, harfu i klavir (2006., na tekst Jakše Fiamenga)
Mješoviti pjevački zbor Ivan pl. Zajc
Zlatan Sindičić, dirigent
Linda Mravunac Fabijanić, klavir
Mirjana Krišković, harfa

# O djelima

***Danze capricciose*** ciklus je od tri plesna stavka, napisan za klavir četveroručno i udaraljke. Skladbu je praizveo 3. studenog 2006. Duo Nesactivm, u sastavu Aleksandra Santin Golojka i Jadranka Celić Bernaz, kojima je skladba posvećena. U glazbenoj strukturi triju slobodno oblikovanih, karakterno različitih plesnih stavaka skladateljica koristi suzvučja sekunde (enharmonski, smanjene terce), kvarte, septime, *clustera*, *glissanda*, uz povremenu primjenu istarsko-primorskoga tonskoga niza. Klavirsku je interpretaciju obogatila naizmjeničnim korištenjem raznih udaraljki (štapići, bubanj, zvečke, činele).

„Tri plesa *Danze capricciose* Đeni Dekleva-Radaković atraktivna su pijanistima raznih afiniteta, uzrasta i nivoa. Mogu se izvoditi i pojedinačno, no tek kao ciklus tvore zasebnu cjelinu. Skladateljičin suvremeni glazbeni izraz sazdan na intonacijama istarske narodne glazbe – neposredan je, lako prihvatljiv i otvoren za komunikaciju kako s izvođačima tako i s publikom. Iskonski i jednostavni pokreti ujedno su i perzistentni i delikatni. Plesni karakter je osebujan, pa je lako moguće zamisliti raznovrsnu koreografiju – od intimnog plesa pojedinca, ženskog ili muškog plesa, plesa u paru, do grupnog plesa ili kola. Slike se živahno izmjenjuju. Glazba je mjestimice gospodska i elegantna kao u plesovima na trgovima primorskih gradića, a mjestimice pak prodiru opori drevni zvuci obrednih rituala“ (iz recenzije Sanje Drakulić u: Đ. Dekleva-Radaković (2009.), *Danze capricciose* za klavir četveroručno i udaraljke. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli).

Skladba ***La mia terra*** skladana je 2002. godine za sopran i klavir, na stihove Gianpietra Musizze (1933. – 2000.), a revidirana je 2019. godine. Skladba ima tri djela. Prvi i treći većim dijelom odzvanjaju u molu, dok je središnji dio, instrumentalni, građen

na istarskoj ljestvici. Kompozicija završava tipičnom kadencom istarske skladbe i koristi elemente istarsko-primorskoga tonskoga niza. Tekst pjesme *La mia terra* na talijanskom je dijalektu koji se govorio i govori među porečkim talijanskim građanstvom.

*LA MIA TERRA*
*Volaria vederte tutta nuda,*
*Volaria vederte,*
*Volaria vederte tutta nuda*
*Par gaverte sempre impresa*
*Par gaverte sempre nella mente.*
*Ma mai lasciar ciaparme dal erotica che smagna*
*E che distruisi sto tuo amor puro,*
*Sincero come quel che porto qua.*
*Taca il cuor.*
*Amor sincero a Istria mia*
*Istria mia.*

Programna skladba ***Šegun i šegač*** skladba je za harmoniku i klavir. Doživljaj piljenja u ritmu tanga dočaran je mnogim elementima glazbenoga izričaja: melodijom, harmonijom, polifonijom, dinamikom, tempom, agogikom te bojama zvuka i instrumentacijom. U „istarskom tangu" isprepleću se elementi istarskoga folklora i tango-stila, koristeći *parlato*, *clustere*, *bellow shake* i *glissanda* u liričnim melodijskim linijama i živahnim dijelovima koji sadržavaju ritam tanga.

„Što su to šegūn i šegác? Na istarskom narječju to su nazivi za pilu s ručkama s obje strane i za pilu s jednom ručkom, a tako je Đeni Dekleva-Radaković nazvala svoj najnoviji i iznimno efektan tango za harmoniku i klavir. Skladba je nastala u povodu proslave 60. obljetnice Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova u Puli, koju je, u razredu Stanka Mihovilića, svojedobno pohađala i Đeni. *Šegun i šegac* tango praizvele su 22. travnja 2009. Anamarija Lovrečić na harmonici i autorica na klaviru. Skladateljičin suvremeni glazbeni izraz sazdan na intonacijama istarske narodne glazbe neposredan je, lako prihvatljiv i otvoren za komunikaciju kako s izvođačima tako i s publikom. Plesni žanr joj je inače omiljen, a ovaj je tango pun pogodak, osobito u smislu izazovna sastava, dueta harmonike i klavira" (Sanja Drakulić,

*Cantus*, 2009., br. 156, str. 4). Drakulić ističe: „U skladbi su oba instrumenta tretirana ravnopravno te u osobnom izvođačkom duhu i stilu autorice, koja je i sama profesionalna harmonikašica i pijanistica. Premda se ubrajaju u najpopularnije solističke, komorne i orkestralne instrumente, harmonika i klavir rijetko se susreću u duetu. Razmjerno nevelik broj do sada skladanih djela za takav atraktivni duet ističe *Šegun i šegac* i u kontekstu svjetske glazbene literature."



Duo Anamarija i Đeni praizvedba *Šegun i šegač*

***Metamorfoza*** jest solistička skladba za klavir, skladana 1999. godine, a praizvedena 2000. Praizvedbu je izvela slovenska pijanistica Marina Horak u Ljubljani. Tiskana je 2004. godine u zbirci pod nazivom *Skladbe za klavir*, u nakladi Filozofskoga fakulteta u Puli. *Metarmofozu* su izveli razni pijanisti na raznim podijima. Skladba je preoblikovana za različite sastave: 2009. godine skladatelj i aranžer Vladimir Mustajbašić priredio je *Metamorfozu* za veliki puhački orkestar, Đeni Dekleva-Radaković 2013. godine orkestrirala ju je za simfonijski orkestar, a 2015. za harmonikaški orkestar. Nürnberški harmonikaški orkestar tu je partituru praizveo 2015. godine u Nürnbergu i Wuzburgu u Njemačkoj.

Prema Đeni Dekleva-Radaković, „*Metamorfoza* predstavlja sintezu pastoralnoga doživljaja i istarskoga krajobraza, koji je upila svim svojim čulima još u ranoj mladosti. Početak skladbe

odvija se u smirenom raspoloženju uvoda, nakon čega slijedi karakterističan tematski sadržaj pastoralnog ugođaja, koji se proteže kroz cijelu skladbu kao osnovna glazbena misao. Ona se tijekom skladbe pojavljuje više puta, uvijek utemeljena u prepoznatljivom sinkopiranom ritmu. Osnovni tematski sadržaj izmjenjuje se s kraćim kontrastirajućim melodijsko-ritamskim odlomcima, svaki put nove fizionomije, što predstavlja osnovu strukture ronda. Karakteristična melodijska misao okosnica je oko koje se odvija zgusnuta radnja ovoga programno koncipiranog djela. Ona na simboličan način proriče budućnost života kroz vrijeme, uvijek obrađena na nov način. Jedan od vrlo bitnih elemenata u razradi osnovnog tematskog materijala jest karakterističan kolorit, koji skladateljica postiže odabirom različitih melodijskih boja i njihovim udruživanjem u cjelinu, da bi apoteozu postigla u moćnom nastupu *clustera* na samome kraju skladbe. Melodija je utemeljena na tonalitetima dura i mola s osloncem na istarsku ljestvicu, dok je osnova vertikalnog niza ukorijenjena u kvartnim i sekundnim intervalskim odnosima, kao i na suzvučjima građenim od malih terci, smanjenih kvinti i smanjenih septima. Ovakav odabir vertikalnog slijeda akordskog stupovlja upućuje na bliskost s karakterističnim istarskim glazbenim idiomom."

***Čari igre*** je komorna skladba nastala 2009. godine, originalnog naslova na talijanskom jeziku – *Incantesimo del gioco.* Napisana je za vibrafon i klavir, a posvećena je udaraljkašu Vedranu Vojniću i pijanistici Eldi Krajcar Percan. Skladateljica njome ukazuje „kako na zanimljiv način predstaviti istarske plesove neobičnim odabirom glazbala. Razne je glazbene aspekte zvučno, ali i strukturalno oblikovala na način da svaki instrument ima vlastitu razvojnu liniju, a donose je dijelom u suglasju, a dijelom zasebno. Skladba je kratka i satkana od više fragmenata u kojima se prožima istarska ljestvica. Ugođaj je zaigran, plesni i pastoralan" (Lada Duraković, iz programske knjižice CD-a *Zvuci Istre*). Skladba je nagrađena drugom nagradom na natječaju za nove skladbe na *XVIII. Concorso d`arte e cultura Istria nobilissima* u Trstu/Rijeci, 2010. godine.

***Divertimento Istriano*** skladan je 1998. godine za klarinet i klavir, a revidiran je 2019. godine. To je koncertno jednostavačno djelo s više raznolikih atmosfera i tempa. Glazbenu fakturu skladateljica je izgradila primjenjujući i slažući suzvučja, koristeći tonove istarske ljestvice te slobodne nizove. Skladba *Divertimento istriano* nagrađena je počasnom nagradom na natječaju za nove skladbe na *Concorso d`arte e cultura Istria nobilissima* u Trstu/Rijeci, 1998. godine.

***Odsjaji*,** trostavačna skladba (Largo – Allegretto; Andante; Allegro vivo) skladana je 2016. godine za solo harmoniku i gudački kvartet. Skladba pruža harmonici mogućnost virtuoznosti te istodobno liričnog izvođenja melodijskih linija. Godine 2017. nagrađena je prvom nagradom na natjecanju za nove skladbe na *Istria nobillissima* Trst/Rijeka. Praizvedena je 16. travnja 2019. godine u dvorani *Vatroslav Lisinski* u Zagrebu, u izvedbi harmonikašice Martine Jembrišak i Gudačkog kvarteta Rucner. „Zanimanje je pobudila skladba programnoga naslova *Odsjaji* skladateljice Đeni Dekleva-Radaković. U tri stavka rasporeda polagani-brzi-polagani spretno je povezala harmonijski slog temeljen na proširenoj tonalitetnosti u prvom, tradiciju kraja u kojem živi i djeluje s temom bliskoj istarskoj ljestvici i strogoću polifonog vođenja glasova u fugatu u polaganom stavku te plesni ritam poskočnice u posljednjem stavku“ (Snježana Miklaušić-Ćeran, *KLASIKA.hr*, 2. svibnja 2019.).

Skladbu ***Mati*,** za mješoviti pjevački zbor, na tekst istarskoga tekstopisca Ivice Pilata (1934. – 2016.), skladateljica je posvetila svojoj majci, 2011. godine. Započinje molskim tonalitetom te prelazi u dur kako bi neprimjetno krenula u modus istarske ljestvice i tu ostala do kraja skladbe. Da bi dobila atmosferu dubokog poštovanja, ljubavi i čežnje za majkom, u srednjem dijelu, u sve četiri dionice, istodobno koristi glasovne uzdahe, šaputanje, *parlato* te dolazi u velikom *crescendu* do kulminacije u riječi MATI. Nastavlja kratkim imitacijama te završava kadencom u istarskome duhu. U *codi* skladbe, izvodeći duge tonove, proklamira imena majki pjevača. Praizvedena je 2012. na Susretu zborova „Naš kanat je lip“, u Poreču, i tiskana u XI. zbirci skladbi *Naš kanat je lip*.

*MATI*
*Ma, ki nas toliko voli*
*Koliko nas jubi mati?*
*Za nas se muči i moli,*
*Spradi nas život si krati.*
*Kako da je sve to vrnen,*
*Kako? -* želija *bin znati.*
*Kad se to pitan-protrnen,*
*Usta šapću: Mati…!*
*Z jupcon rožu ću je dati,*
*Znan, z vesejen će zasvitlit,*
*Je dosti? - će reći Mati*
*I mlaja će bit za par lit.*

Skladba ***Sidro u čoviku***, za mješoviti pjevački zbor, harfu i klavir, na tekst Jakše Fiamenga (1946. – 2018.)**,** nastala je 2006. godine. Pisana je u dalmatinskome melodičnom duhu s bogatim harmonijskim strukturama, a praizvedena je na XI. Danima duhovne glazbe CRO PATRIA u Splitu, 2006.

*SIDRO U ČOVIKU*

*Lipe dane s puno mora,*
*U bandiri vitri pletu.*
*I dok jidriš sve si bliže*
*Onom starom parapetu*
*Di te zovu, di si nika,*
*Da posvetiš staru sliku,*
*Ona duša u lanterni,*
*Ono sidro u* čoviku.
*U ponistri ka gariful*
*Za te cvatu pusta lita.*
*Uveli su naši stari.*
*Ali jubav i sad cvita.*
*Umukli su gardelini*
*Ali srce panti sliku*
*Ono more u plićaku.*
*Ono sidro u* čoviku.

# Biografija

**Đeni Dekleva-Radaković**, skladateljica, pijanistica, harmonikašica, glazbena pedagoginja, zborovođa i organizatorica kulturnog života, rođena je 12. srpnja 1949. godine u Pazinu, od roditelja Mirka i Milke Dekleva. Svoje najranije djetinjstvo provela je u Pazinu, odrastajući u obitelji u kojoj je glazba imala važnu ulogu jer je otac bio učitelj glazbe te nastojao tu ljubav prenijeti svojoj djeci (Đeni, Vladimiru i Željku). Tako je već od malena, uz oca, učila svirati flautu i harmoniku. Uživala je sudjelovati, svirati i nastupati u puhačkom orkestru u Pazinu kojim je dirigirao njezin otac, a kasnije i u harmonikaškom orkestru. Klavir je učila kod profesorice za glazbeni odgoj u osnovnoj školi, prof. Mirjane Peteh. Osnovnu školu „Otokar Keršovani" u Pazinu završava 1964. godine. Srednjoškolsko glazbeno obrazovanje nastavlja u pulskoj srednjoj muzičkoj školi „Ivan Matetić Ronjgov", smjer Harmonika, u klasi prof. Stanka Mihovilića, smjer Klavir, u klasi prof. Nirvane Duraković i Teoretski smjer, u klasi prof. Antona Doličkog, prof. Zvonka Ivančira i prof. Slavka Zlatića.

Studij klasične harmonike upisuje 1968. u Staatliche Musikschule u Trossingenu (Njemačka), u klasi pedagoga, skladatelja, harmonikaša i dirigenta, prof. Fritza Doblera, i harmonikaškog umjetnika**,** prof. Huga Notha. Po završetku studija harmonike u Njemačkoj 1972., zaposlila se na srednjoj muzičkoj školi «Ivan Matetić Ronjgov» u Puli, kao profesorica za glavni predmet Harmonika, gdje ostaje do 1974. godine. Paralelno radi kao vanjska suradnica u Glazbenoj školi u Pazinu od 1973. do 1974. godine. U tom periodu radi na kreiranju novog plana i programa za instrument klasična harmonika na razini srednjoškolskoga glazbenoga obrazovanja u Hrvatskoj. Istodobno uvodi novu tehniku korištenja melodijskih basova, koja je bila od temeljne važnosti za budući razvoj toga instrumenta na pedagoškom i umjetničkom polju u Hrvatskoj. U tom periodu održavala je koncerte na harmonici i seminare za nastavnike, s temama:

„Primjena melodijskih basova kod klasične harmonike“ i „Upoznavanje nove originalne literature za klasičnu harmoniku“. Često je bila član prosudbenih komisija na raznim natjecanjima (tada u Jugoslaviji, danas u Hrvatskoj te inozemstvu).

Godinu dana bila je profesionalni estradni muzičar u Hrvatskoj, Švicarskoj, Austriji i Njemačkoj.



Skladatelj Wolfgang Jacobi, prof. harmonike Hugo Noth i Đeni nakon koncerta za završetak Solističke klase u Trossingenu; 1972.

Studij kompozicije, u klasi skladatelja prof. Dane Škerla i, paralelno, klavira, u klasi pijanistice prof. Hilde Horak, upisuje 1971. u Ljubljani, na Akademiji za glasbo. Diplomirala je kompoziciju 1975. godine. Od 1976. godine radila je kao profesorica harmonike i klavira u Osnovnoj glazbenoj školi pri Narodnom sveučilištu u Poreču, gdje ostaje do 1998. godine. Funkciju voditeljice i ravnateljice Osnovne glazbene škole obnašala je sedamnaest godina. Za vrijeme svog rada u OGŠ Poreč osnovala je dječji puhački orkestar, harmonikaški orkestar te je skladala i priređivala skladbe za potrebe tih ansambala. Uvodi klasičnu gitaru kao novi instrument, razvija koncertnu djelatnost škole i grada Poreča te dobiva od grada novi prostor (zgradu) za glazbenu školu i nove instrumente, radi postizanja veće kvalitete rada. Od 1983. do 1987. godine vanjska je suradnica

na Pedagoškome fakultetu u Puli, gdje je predavala Harmoniku na Odsjeku za glazbenu kulturu.

Od rujna 1997. ponovno je vanjska suradnica na Pedagoškome fakultetu u Puli, na Odsjeku za glazbenu kulturu te predaje kolegije Vokalna i instrumentalna polifonija te Harmoniju na klaviru. Godinu dana radi istodobno na obje institucije, u Osnovnoj glazbenoj školi Poreč i na Pedagoškome fakultetu u Puli. U siječnju 1998. godine birana je u umjetničko-nastavno zvanje docentice te u rujnu prelazi u stalni radni odnos na Pedagoški fakultet u Puli.

Predstojnicom Glazbenog odsjeka sa studijem Glazbene kulture i Harmonike te izvanrednog studija za Glazbenu kulturu postala je u listopadu 2000. godine. Tu funkciju za redovit studij obnašala je do 2004. godine, a kao voditeljica izvanrednog studija ostala do ožujka 2009. godine. U umjetničko-nastavno zvanje izvanredne profesorice birana je 2004. godine.

Na Odjelu za glazbu, na Odsjeku za glazbenu pedagogiju i Odsjeku za klasičnu harmoniku predavala je sljedeće kolegije: Polifoniju - vokalni kontrapunkt, Polifoniju - instrumentalni kontrapunkt, Harmoniju na klaviru i Upoznavanje glazbene literature za klasičnu harmoniku (koji je i kreirala). Od 1. studenog 2007. do 2013. godine bila je prorektorica za nastavu i studente te kvalitetu na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli, a kao prorektorica imala je i funkciju predsjednice Glavnog odbora za kvalitetu i Odbora za nastavu na razini Sveučilišta Jurja Dobrile, koordinatora i voditeljice implementacije bolonjskog procesa, te je organizirala rad Ureda za kvalitetu u provedbi evaluacije nastave i nastavnika na Sveučilištu. U lipnju 2013. na Sveučilištu Jurja Dobrile izabrana je u zvanje redovitog profesora, gdje je radila do listopada 2014. godine, kada odlazi u mirovinu.

Status skladateljice Đeni Dekleva-Radaković ima od 1975. godine, otkad je diplomirala studij Kompozicije na Akademiji za glasbo u Ljubljani, premda je i prije skladala i imala javne izvedbe svojih skladbi. Sklada za solo instrumente, pjevačke zborove, komorne sastave, orkestralne ansamble i vokalno-instrumentalne sastave. Svoj skladateljski rad povezala je s glazbeno-pedagoškim i umjetničkim potrebama u glazbenim osnovnim, srednjim i visokim školama/akademijama. Posvetila se pronalaženju svoga skladateljskog stila primjenjujući istarsko-primorski tonski



Đeni u zanosu skladanja; 1992.

niz i elemente koji proizlaze iz istarske folklorne glazbe. Kao skladateljica koristi spoj suvremenog zvuka, priklanjajući se tonalnosti i atonalnosti uporabom istarske ljestvice. Primjenjujući aleatoriku i suvremene elemente u tehnici skladanja, postiže svoj prepoznatljiv glazbeni jezik.

Skladateljičina djela izvođena su na mnogim manifestacijama i koncertima u raznim gradovima Hrvatske i inozemstva (Austrija, Bosna i Hercegovina, Češka, Čile, Francuska, Irska, Island, Italija, Kina, Njemačka, Poljska, SAD, Slovenija, Srbija, Ukrajina itd.), a izvodili su ih poznati umjetnici (Tamara Jurkić Sviben, Jakša Zlatar, Vladimir Mlinarić, Elsbeth Moser, Mika Kunii, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije s dirigentom Mladenom Tarbukom, Varaždinski gudački orkestar uz dirgenta Denisa Modrušana, Akkordeon Orchester Nürnberg, Njemačka, s dirigentom Stephanom Hippeom itd.).

Osim što je skladateljica i glazbena pedadogoginja, Dekleva-Radaković je zborovođa i dirigentica mješovitog pjevačkog zbora "Joakim Rakovac" u Poreču, od 2005., te pijanistica u komornim ansamblima: *Duo Arioso* (mezzosopran i klavir), *Duo Istria* (klarinet i klavir), *Duo Romantico* (tenor i klavir) i drugim formacijama s kojima sudjeluje na raznim festivalima, glazbenim manifestacijama i koncertima u Hrvatskoj i inozemstvu kao promotor istarske i hrvatske glazbene umjetnosti.

Poseban interes za očuvanje istarske glazbene baštine pokazuje radom za Susret zborova „Naš kanat je lip" u Poreču - na istarskom

glazbenom izričaju i istarskom dijalektu od 1977. godine sklada skladbe za zborove koji su sudjelovali na toj manifestaciji. Od 1978. bila je članicom Programskog odbora, a od 2003. vrši funkciju predsjednice programskog odbora Susreta zborova „Naš kanat je lip" u Poreču. Osim što je skladala nove skladbe, na Susret zborova uvela je i kategoriju skladanja i izvođenja duhovne glazbe, na temelju istarskog niza i čakavskog izričaja. Nadalje, sudjelovala je na Trećemu međunarodnome muzikološkom skupu, „Iz istarske glazbene riznice", u organizaciji Katedre Čakavskog sabora za glazbu, koji se održao u Novigradu i Grožnjanu 2002., praizvedbom skladbe *Susreti* za klarinet i klavir te na Petome međunarodnome muzikološkom skupu „Iz istarske glazbene riznice" preglednim znanstvenim radom *Nello Milotti* i *Naš kanat je lip*, 2007. godine.



Sin dirigent Neven Radaković i majka skladateljica Đeni; 2010.

U Županiji istarskoj zalaže se za osnivanje simfonijskog orkestra i podizanje glazbene kulture na profesionalnu razinu. Dopredsjednica je Čakavskog sabora Žminj, gdje zajedno s predsjedništvom radi na održavanju čakavske baštine i kulture u Primorsko-goranskoj i Istarskoj županiji, u kojoj vrši dužnost predsjednice Komisije za glazbeno-scensku djelatnost.

Funkciju predsjednice stručnog međunarodnog žirija Međunarodnog susreta harmonikaša u Puli vrši od 2003. godine, a članica je raznih stručnih žirija, ocjenjivačkih sudova i povjerenstava po Hrvatskoj i inozemstvu.

# Intervjui sa skladateljicom (2007. i 2019.)

**Intervju sa skladateljicom „Kada osjetim da u meni nešto kuha, moram to odraditi do kraja“ objavljen na Nezavisnom portalu grada Poreča; razgovarala: Nuša Hauser. www.parentium.hr, 1. 7. 2007.**
***(izvor: glasistre.hr)***

> Đeni Dekleva-Radaković, skladateljica, glazbenica i profesorica teoretskih predmeta pri Odjelu za glazbu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli ove godine obilježava 30 godina umjetničkog i pedagoškog rada. Tim smo povodom i razgovarali o njezinom stvaralaštvu i onome što ju je kao skladateljicu odredilo. Prvim pitanjem potaknuli smo sjećanja na početke njezina rada.

Još sam kao curica imala želju skladati, oduvijek sam nešto piskarala. Čak mi je i tata to znao pogledati, pa i odsvirati, jer je bio muzičar. Kada sam upisala srednju glazbenu školu, profesor Dolički predavao mi je osnove tonskoga sloga, tako su se tada zvale harmonija i polifonija. Tijekom školovanja primijetio je da konstantno oblikujem, poigravam se formama. Poticao me i usmjeravao na takav rad, a bio je prilično zahtjevan. U više je navrata i profesor Zlatić također bio u kontaktu s mojim radom. Važnu je ulogu imala i pokojna profesorica Nirvana Duraković, koja me poučavala klavir. Bila sam uz to i dobar harmonikaš, pa su me neki profesori poticali na studij harmonike u inozemstvu. Dok su me prof. Dolički i prof. Ivančir savjetovali da nastavim studij teoretskih predmeta ili kompozicije, prof. Duraković htjela je da odem studirati klavir.

## Studij u Njemačkoj

Međutim, desilo se da sam dobila stipendiju za harmoniku i krenula u Njemačku na studij. Tamo sam imala sreću upoznati zaista dobre profesore, skladatelje koji su nas upoznavali sa suvremenom glazbom. Ona se, naime, usporedo s harmonikaškim

repertoarom jako razvijala u Njemačkoj. Tamo sam zapravo dobila prve informacije što raditi s mojim interesima. Kada sam završila studij, vratila sam se u Istru. Tu su me i očekivali, pa sam počela svoj pedagoški rad kao profesorica harmonike na Glazbenoj školi u Puli, potom i na porečkoj. Njihova je namjera bila potaknuti me na osuvremenjivanje rada na tom instrumentu. Odlučila sam po povratku upisati kompoziciju i klavir. Srećom, prošla sam prijemni ispit na oba odjela pri ljubljanskoj Akademiji za glasbo. To je bio dosta težak period za mene, naporan, no puno mi je pomogao studij u Njemačkoj i kontakti koje sam tamo ostvarila. Pomoć je upravo dobrodošla za moje ostvarenje kao skladatelja, za moj razvoj u kompoziciji i za razvoj vlastitoga stila.

> Karakteristika Vaših kompozicija jest primjena tzv. istarske ljestvice, uključivanje umjetničkih elemenata koji su u korelaciji s glazbenom tradicijom Istre. Rekla bih da Vas je to na neki način i stilski formiralo kao skladatelja.

Pod utjecajem vlastite obitelji, mojih nona i none i njihova »pjevanja na tanko i debelo«, pa i moga oca koji je kao muzičar to primio, oduvijek sam bila oduševljena takvom glazbom. Ona je bila moja direktna veza s obitelji. Uključivanje tih elemenata u svoje kompozicije započela sam pri kraju studija kompozicije, a poticaj za to dobila sam i od drugih skladatelja. Ukazivali su mi na to da istarska ljestvica sadrži boju koja mi je prepoznatljiva, stalno su mi govorili da je ne napuštam i zbog toga sam je i zadržala, unatoč tomu što je povremeno isključujem iz svojih djela.

> Kompoziciju ste diplomirali u klasi Dane Škerla. Je li Vas i on poticao na takvo stvaralaštvo? Kakvi su uopće bili njegovi dojmovi?

Došla sam iz Njemačke poznavajući elemente korištenja suvremene tehnike skladanja i kombinacije s raznim instrumentima, primjenom brojnih efekata - on je bio jako zainteresiran, a bilo mu je i drago upoznati se s takvim idejama. Sve je on to poticao. Naravno, bila sam obvezna raditi sve ono što je u programu studija, no to se ponajprije odnosi na forme, dok materijal, sadržaj, nije bio uvjetovan. Što je on bio originalniji, što je više odgovarao jedinstvenoj kreaciji, a pritom bio primjenjiv, to je njima bilo draže.

**Pedagoški i skladateljski rad**

> Uslijedila je i suradnja na tadašnjoj Pedagoškoj akademiji u Puli. Uvijek su se zapravo paralelno razvijali Vaš pedagoški i skladateljski rad.

Tamo sam počela raditi 1983. godine, kao predavačica harmonike. Oni su, međutim, uvijek očekivali da ću se ja natjecati za teoretske predmete, no tada nisam bila toliko sigurna u sebe, nisam se osjećala spremnom. Godine 1997. odlučila sam, uz potporu kolega, kao vanjski suradnik, a potom i s docenturom nakon par mjeseci, početi i s pedagoškim radom. Znala sam govoriti da ću se, kada napunim pedesetu, u potpunosti posvetiti kompoziciji; uvijek sam mislila da će do tada završiti moje obveze žene, majke, pa će mi biti lakše pronaći više vremena za skladanje. Moramo imati na umu da je muškarcima zaista puno lakše, jer mi jednostavno imamo više obveza. Ja jesam i marljiva i brza, no vrijeme je puno brže od nas, tako da nisam mogla toliko toga stići. Nastavljala sam, unatoč svemu tome, i vježbati i korepetirati i uključivati se u razne kombinacije. No, u komponiranje velikih djela s upitnom budućnosti izvedbe nisam se upuštala. Radije sam skladala za škole, za ono za što sam znala da ima svoju pravu svrhu, pa i potrebu.

> Dakle, nije se ostvarila Vaša želja da se prepustite isključivo skladanju?

Nije, nije još, ali to je i normalno. Očekujem da ću još dugo biti aktivna za sve. Zapravo, ako je čovjek iskren prema samome sebi, kao u svakoj stvari, tako i u kompoziciji, tada zna da mora sazrijevati, skupljati iskustvo. Sa zrelošću se čovjek osjeća sigurnijim, a meni to jako odgovara, jer ja nisam osoba koja olako pokazuje ono što stvara. Čekam.

> Uspijevate li pratiti vlastiti stilski razvoj na umjetničkom putu? Kreće li se on smjerom kojim ste željeli?

Pa, da, naravno da se pratim, no on nema jednu konkretnu smjernicu, putanja toga sazrijevanja zapravo ovisi o namjeni mojih kompozicija. Ako je, primjerice, riječ o ansamblu suvremene instrumentalne kombinacije, onda on i određuje jedan takav pristup skladanju. S druge strane, ako nešto radim za

naše podneblje, za domaću, masovniju publiku, onda se trudim da to bude i manje zahtjevno.

> Zanimljiva je zapravo ta činjenica da je određena skladateljska stilistika predodređena namjenom produkcije, a ta ista namjena uvjetovana je realnom ponudom izvedbenih snaga. Tako je barem u Istri.

Jasno. Što je ansambl i solist kvalitetniji, to je izvedba kvalitetnija, pa i poprima jednu sasvim specifičnu formu. Ako, naime, izvođač nije u mogućnosti, ili u stanju, na takav način reproducirati djelo, ako ga ne doživi, ako ne zna 'pročitati atmosferu' između nota, ona gubi svoj smisao. Nama je, stoga, vrlo važna praizvedba, a kvaliteta reprodukcije jest pitanje sreće. Također je, a posebno suvremenim skladateljima, od iznimne važnosti razgovarati s interpretom, jer ga se na taj način lakše usmjeruje, prenose mu se ideje, energija. Nažalost, nisam uvijek u mogućnosti sudjelovati i u takvom radu.

**Inspiracija**

> Je li Vam ponekad određeni solist ili ansambl bio inspiracija za pisanje neke kompozicije?

Jest, jako često, posebno posljednjih godina. Prije, dok sam bila više vezana za glazbena natjecanja, često mi se događalo da prepoznam učenika kojemu je trebalo namijeniti određenu kompoziciju, i to mi je odmah davalo određene *inpute* za kreiranje. Bilo je i situacija da sam svojim učenicima, svakom pojedinačno, znala pronaći temu. One i danas postoje, po nekim sam konkretnim imenima i ispisala cjelovita djela. To me oduvijek jako privlačilo.

> Je li Vas katkad prevarila vlastita intuicija i dovela Vas do neželjenog rezultata?

Naravno. Često se desi da u sebi osjetim, čujem, no kada to pretačem u notno pismo, ono ne govori, ne prenosi ono što osjećam. U tim trenucima jednostavno ne znam kako iskoristiti određenu emociju. No, ti neočekivani rezultati odvlače te u nekom drugom smjeru. Preferiram da - kada mi dođe inspiracija, poriv za stvaranjem - skiciram ideju i ostavim je sa strane, ako nisam

u mogućnosti razraditi je. Ostavim je da je ne bih deformirala. Konstanta rada, međutim, jako je važna, jer snaga nakon nekog vremena nestaje. Kada osjetim da u meni nešto 'kuha', moram to odraditi do kraja.

**Radimo sve i svašta da bismo usput, ako nam ostane vremena, skladali i vježbali**

> Kako potaknuti suvremenu produkciju u Istri?

Naše bi institucije trebale stvoriti fond koji će financirati mlade ljude, kojih zaista u Istri ima. Kod nas postoji uvriježeno mišljenje da je biti glazbenik lak posao, da je sve vezano za glazbu nešto lako. Svi oni koji bi nas financijski trebali podržati, ne ulaze u težinu takvog obrazovanja, u njegovu finoću, sfere, razine... Tu je potrebno uložiti puno truda, prebroditi razne teškoće. Većina naših interpreta zapravo svira besplatno, a to nije dugoročno motivacijski pristup za kvalitetniji rad. Tako je i u mojem skladateljskom poslu, u pitanju je isključivo vlastito zadovoljstvo. Od tog posla ne mogu živjeti, moram raditi sto drugih stvari da bih mogla normalno živjeti. To je naš problem, radimo sve i svašta da bismo usput, ako nam ostane vremena, skladali i vježbali. Ono što, primjerice, primjenjuju potencijalni financijeri kod profesionalnih sportaša, to bi trebali primjenjivati i na glazbenike. Nadam se da će se u Istri stvoriti potencijalna masa zainteresiranih aktera, koji će sve to shvatiti, a i pomoći.

**Intervju sa skladateljicom, objavljen na Nezavisnom portalu grada Poreča, www.parentium.hr, 11. 5. 2019. (19:17); razgovarala: Ivona Orlić**

> Vaša skladba Odsjaji praizvedena je nedavno u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Kako ste zadovoljni recepcijom i izvedbom u Zagrebu?

Dok sam odlazila u Zagreb na praizvedbu, bila sam puna zebnje i treme. Zagreb je glazbena metropola, gdje publika i muzički kritičari imaju visoke kriterije, te sam sa strahom očekivala izvedbu. Međutim, ugodno sam se iznenadila. Publika je moju skladbu jako dobro primila. Nagradila me velikim aplauzom i oduševljenjem, što me jako usrećilo. Isto je tako i kritika u novinama i na portalu Klasika bila pozitivna.

> U Vašim kompozicijama ističe se korištenje istarske ljestvice i melodije. Kada su one počele bitnije utjecati na Vaš rad? Jesu li Vas mentori u Njemačkoj i Ljubljani poticali da istražujete te utjecaje?

Intenzivno bavljenje i korištenje istarskog idioma u mome skladanju krenulo je 1976., kad sam se uključila u Susret zborova „Naš kanat je lip". Tada me ondašnji predsjednik Kanta, prof. Slavko Zlatić, zamolio da skladam nove skladbe za dječje zborove. Od tada, ne odvajam se od istarske ljestvice. Moji mentori u Njemačkoj i Sloveniji upućivali su me na istraživanje mog osobnog skladateljskog imidža, kako bih u bogatstvu zvuka i stilova u glazbi pronašla nešto što će me učiniti prepoznatljivom. Svoju sam osobnost pronašla u spoju istarske glazbe i suvremene tehnike skladanja.

> Za koji period Vašeg života smatrate da Vas je najviše oblikovao kao skladateljicu? Je li Vam studij u Njemačkoj i Sloveniji otvorio neke nove vidike ili ste mijenjali i nadograđivali svoj stil dijelom i kroz pedagoški rad?

U Njemačkoj sam došla u kontakt sa suvremenom glazbom koja se tada u zapadnom svijetu velikom brzinom razvijala i širila. Ta iskustva bila su osnova za moje daljnje studiranje kompozicije. Na Akademiji za glasbo u Ljubljani najprije sam učila zanat skladanja, te sam uz pomoć profesora Dane Škerla iskoristila vještine koje sam stekla u Njemačkoj.

> Istaknuli ste se u glazbenoj pedagogiji; radite s glazbenim amaterima u zboru, ali ste predavali i na Muzičkoj akademiji. Kako pristupate radu s amaterima, a kako s profesionalcima?

Rad s amaterima i rad s profesionalcima potpuno je različit. Amaterima pristupate s poimanjem da su pred vama ljudi koji nemaju nikakvo muzičko obrazovanje, već samo vole pjevati. To znači da krećete od nule, i jednostavnim muzičkim izražavanjem i pristupom pokušavate im prenijeti glazbene zahtjeve i, uza strpljivo i često ponavljanje, čekate trenutak da sve zapamte na temelju svoga sluha i pamćenja. Sa studentima i profesionalcima znate da iza njih stoji najmanje desetogodišnje muzičko obrazovanje i da su muzički pismeno obrazovani, pa krećete od te

razine i oblikujete elemente određene u skladbi koju obrađujete. Podrazumijeva se da čitanje nota, teksta, intonacije i drugo, oni svladavaju sami. Stoga kažemo da je put u pripremama skladbi s profesionalcima brži i lakši. Glazba ne prepoznaje amatere i profesionalce, ona traži točan tekst, točnu intonaciju, dobru interpretaciju i umjetnički dojam kod jednih i drugih.

> Ove se godine obilježava 40 godina mješovitog pjevačkog zbora „Joakim Rakovac" u kojem ste već dugo vremena zborovođa. Kako planirate obilježiti četiri desetljeća djelovanja? Na koje trenutke ste posebno ponosni?

Tim povodom zbor planira mnoga gostovanja u inozemstvu i koncerte u Poreču. U studenom će se održati središnja proslava, gdje će zbor „Joakim Rakovac" na koncertu sa zborovima-gostima i drugim uzvanicima promovirati monografiju koja se upravo priprema. Ponosna sam na moj zbor, to jest na pjevače, prilikom svake dobro izvedene skladbe na bilo kojem nastupu.

> Sa zborom "Joakim Rakovac" skupili ste mnogo priznanja i gostovanja u inozemstvu. Kakva je, po Vašem sudu, recepcija istarske glazbe u inozemstvu?

Ako su skladbe dobro pripremljene, točno i dobro interpretirane, svaka publika, pa i publika u inozemstvu, rado sluša istarsku glazbu. Tu nema nikakve razlike!




Na susretu zborova *Naš kanat je lip* 2008. sa skladateljima Nikšom Njirićem i Josipom Magdićem

> Predsjednica ste programskog stručnog odbora "Naš kanat je lip", i urednica istoimenog zbornika. Tom festivalu pripada posebno mjesto u istarskoj glazbenoj tradiciji?

Susret zborova „Naš kanat je lip" u Poreču ima jako veliko značenje u zaštiti nematerijalne, tj. glazbene istarske baštine, kao i veliku ulogu u promoviranju istarske ljestvice kroz nove skladbe. „Naš kanat je lip" jedna je od rijetkih manifestacija koja poziva skladatelje da koriste istarsku ljestvicu u svojoj tehnici skladanja. Novonastale skladbe tiskaju se u zbirci *Naš kanat je lip* i ostaju za buduće naraštaje.

> Smatrate li, kao jedna od vodećih ambasadorica istarske ljestvice, da smo uspjeli osvijestiti njezinu posebnost u Hrvatskoj, ali i u inozemnim glazbenim krugovima?

Nažalost, ne! Predstoji nam još puno truda da druge krajeve Hrvatske, ali i inozemne glazbene krugove, upoznamo s istarskom ljestvicom.

> Kako počinje Vaš skladateljski proces? Mijenja li se on kroz godine djelovanja i nova iskustva? Vodite li se nekim "vanjskim" utjecajima i kulturnim trendovima ili se oslanjate na vlastitu intuiciju?

Naravno da osluškujem kako vibrira glazba u svijetu i u kojem se smjeru kreće. Glazba ima dugu povijest i u njoj je već mnogo dobrih stvari stvoreno, zato je današnjim autorima teško izmisliti nešto novo, nešto specifično, pa tako i meni. Moja je zadaća istraživati razna područja u glazbi te na temelju novih iskustava učiti kako bih nešto kvalitetno stvorila. Polazna točka mojega skladanja uglavnom se oslanja na vlastitu intuiciju, tek nakon toga okreće se tražiti informacije u vanjskom svijetu.

> Što nas očekuje u Vašem daljnjem radu?

U budućnosti imam u planu skladati još mnoga djela, te ih promovirati kako bi se u svijetu još više izvodila.

# Priznanja

1968. | DIPLOMA d` ONORE Autonoma di soggiorno, Recanati, Italija

1969. | DIPLOME de MERITE Trohee de accordion, Pavia, Italija

1970. | URKUNDE Trossingen, Njemačka

1980. | POVELJA Susreta zborova Naš Kanat je lip, Poreč

1982. | DIPLOMA XIX. susreta harmonikaških orkestara i solista

1987. | PRIZNANJE Puhačkog orkestra Pazin

1990. | ZAHVALNICA Organizacijskog odbora za obilježavanje 100. obljetnice rođenja mons. dr. Bože Milanovića; Skupština Općine Pazin

1991. | ZAHVALNICA Skupštine Općine Pazin

1995. | PRIZNANJE HDGPP Varaždin

1996. | ZAHVALNICA PHT škole „Manero", Višnjan

1996. | ZAHVALNICA Zajednice Talijana, Pula

1997. | PRIZNANJE HDGPP za uspješni pedagoški rad Glazbenih škola Hrvatske

1998. | ZAHVALNICA za uspješno rukovođenje Glazbenom školom, Poreč

1998. | NAGRADA Sv. Mauro Grada Poreča za posebne zasluge u umjetničkom radu

1998. | ZAHVALNICA OKUD ISTRA, Pula za sudjelovanje na večeri „Malih i velikih skladatelja"

2000. | ZAHVALNICA OKUD ISTRA, Pula

2002. | ZAHVALNICA OKUD ISTRA, Pula za sudjelovanje na večeri „Malih i velikih skladatelja"

2001. | ZAHVALNICA XXIX. Međunarodnog susreta harmonikaša u Puli za uspješni pedagoški rad Glazbenih škola Hrvatske

2001. | ZAHVANICA Sveučilišta u Rijeci – Sveučilišne knjižnica u Puli

2002. | DIPLOMA za 30-godišnju uspješnu umjetničku suradnju Susreta zborova, Naš kanat je lip u Poreču

2002. | ZAHVALNICA za sudjelovanje na večeri „Malih i velikih skladatelja“

2006. | DIPLOMA 34. Susreta zborova Naš kanat je lip, Poreč

2007. | DIPLOMA 35. Susreta zborova Naš kanat je lip, Poreč

2007. | POVELJA HDGU za 30 godina uspješnog umjetničkog rada, Zagreb

2008. | DIPLOMA 36. Susreta zborova Naš kanat je lip, Poreč

2009. | ZAHVALNICA Odjela za glazbu, Odsjek za klasičnu harmoniku Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli

2009. | ZAHVALNICA OKUD Istra, u Puli

2009. | ZAHVALNICA Srednje glazbene škole “I. Matetić Ronjgov” u Puli

2009. | ZAHVALNICA 63. svjetskog natjecanja harmonikaša CIA

2010. | DIPLOMA 38. Susreta zborova Naš kanat je lip, Poreč

2010. | ZAHVALNICA Odjela za glazbu, Odsjek za glazbenu pedagogiju Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli

2011. | ZAHVALNICA Osnovne glazbene škole, Pazin

2011. | DIPLOMA 39. susreta zborova Naš kanat je lip, Poreč

2012. | DIPLOMA 40. susreta zborova Naš kanat je lip, Poreč

2012. | PRIZNANJE za uspješnu suradnju, Agencija za odgoj i obrazovanje

2013. | DIPLOMA, 41. susreta zborova Naš kanat je lip, Poreč

2014. | DIPLOMA, 42. susreta zborova Naš kanat je lip, Poreč

2015. | DIPLOMA, 43. susreta zborova Naš kanat je lip, Poreč

2016. | DIPLOMA, 44. susreta zborova Naš kanat je lip, Poreč

2017. | DIPLOMA, 45. susreta zborova Naš kanat je lip, Poreč

2018. | DIPLOMA, 46. susreta zborova Naš kanat je lip, Poreč

2018. | POVELJA 30. april grada Poreča za posebne zasluge u obrazovanju i kulturi.

2019. | DIPLOMA 47. susreta zborova Naš kanat je lip, Poreč

# Popis djela

## SOLISTIČKA DJELA

**| Harmonika:**

1. **ZBIRKA MALIH KOMADA ZA DJECU** (1976.)
2. **ISTARSKA FANTAZIJA** (1995.)
3. **TRI KARAKTERA** (1997.)
   - Allegro
   - Pastorala
   - Maslina
4. **ALLA MARCIA** (1998.)
5. **DVIJE IMITACIJE NO. 1 I NO. 2** (1998.)
6. **SONATINA** (2000.)
   - Allegretto
   - Andante
   - Allegro
7. **AS –D –ES –AS** (2000.)
8. **METAMORFOSA** (2000.)
9. **SENZACIJE** (2000.)
10. **SUITA MJESECA VELJAČE** (2000.)
    - Vjetar
    - Kiša
    - Snijeg
    - Oluja
    - Sunce
11. **PRELUDIJ D-E-A** (2001.)
12. **TRI SKOKA** (2001.)
13. **TERRA „M“** (2001.)
14. **JUTARNJA FANTAZIJA** (2005.)
15. **RAPSODIJA „I“** (2005.)
16. **SUITA „RADOSTI“** (2005.)
    - Ples koraka
    - Maštanje
    - Svjetlucanje na vodi
    - Šala
    - Razigranost na livadi
17. **TEŽNJA ZA…** (2005.)
18. **TOCCATA** (2005.)

19. **TOCCATINA** (2005.)
20. **I SUONI DELL VENTO** (2008.)
21. **U SJENI** (2012.)
22. **I TEBE…** (2014.)
23. **CIKLUS PRIČA U SUVREMENOM ZVUKU** (2017.)
    - Stari nono
    - Šuljanje
    - Valovi i vjetar
    - Mačji pir
    - Dinosaur
    - Ulaz u tišinu
    - Mići miš
    - Mali vojnik
24. **GIOCO SOLENE** (2018.)
25. **ISTARSKA POLKA** (2018.)
26. **SKLADBE ZA NAJMLAĐE HARMONIKAŠE** (2018.)
    - Mir
    - 3 + 4
    - Tri skoka
    - Mala metarmofoza
    - Mali marš
    - Ura
    - Ples
    - Pilići
    - Ovca na livadi
    - Ptičice
    - Veselo dijete
    - Polka u dvorištu
    - Proljeće
    - Vilenjaci
27. **NEBO MIJENJA LICA** (2019.)
    - Vjetar
    - Kiša
    - Oluja

**| Klavir:**

28. **MALA SUITA** (1973.)
    - Ostinato
    - Moderato u kvartama
    - Igra
    - Allegretto
29. **SCHERZINO** (1985.)
30. **SLATKA PJESMA** (1985.)
31. **GIOCO SOLENNE** (1997.)
32. **MINIJATURA** (1997.)

33. **ISTARSKA POLKA** (1998.)
34. **TRI SKOKA** (1998.)
35. **ZVUKOVI ŠUME** (1998.)
36. **METARMOFOZA** (1999.)
37. **ISTARSKA BALADA** (2000.)
38. **SUITA "MOSAIK"** (2000.)
    - Plavi kamen
    - Ljubičasti kamen
    - Bijeli kamen
    - Zeleni kamen
39. **UN GIOCO CON…** (2004.)
    - Preludioso
    - Fugoso
40. **INTERMEZZO** (2004.)
41. **SKAKUTANJE** (2005.)
42. **SANJARENJE** (2005.)
43. **PEJZAŽ** (2005.)
44. **LA RUOTA DEL TEMPO** (2009.)

### | Gitara:

45. **IGRA ZA ŽICE** (2005.)
46. **ZABAVA NA GITARI** (2005.)
47. **ALLA ISTRIANA** (2007.)
48. **SUITA DA TERRA NOSTRA** (2008.)
    - Ballo fantasia
    - Canto leggero
    - Modo contrasto
    - Grande gioco

### | Dva klavira i četveroručno:

49. **MALA SUITA**, za dva klavira (1976.)
50. **TRI SLIKE**, za klavir četveroručno (1998.)
    1. slika
    2. slika
    3. slika
51. **SUITA-DANZE,** za dva klavira (2006.)
    - Danza No. 1
    - Danza No. 2
    - Danza No. 3
    - Danza No. 4
    - Danza No. 5
52. **DANZE CAPRICCIOSE,** za klavir četveroručno i udaraljke (2006.)
    - Danza No. 1
    - Danza No. 2
    - Danza No. 3

## KOMORNA DJELA

**53. PAZINSKA SJEĆANJA,** za klarinet i klavir (1996.)
- Pogled sa Štranjge
- Patok
- Maglina
- Ljeto na krovu
- Igra u kaštelu

**54. PASTORALA,** za klarinet i klavir (1998.)
**55. IGRA,** za klarinet i klavir (1998.)
**56. DIVERTIMENTO ISTRIANO,** za klarinet i klavir (1998.)
**57. SUSRETI SA BARBOM SLAVKOM,** za klarinet i klavir (2002.)
- Moderato molto
- Largo
- Scherzando

**58. PICCOLO DIVERTIMENTO,** za flautu i klavir (1996.)
**59. PJESMA,** za flautu i klavir (1997.)
**60. PJESMA I ARIA,** za flautu i klavir (1998.)
**61. TRIO,** za dvije flaute i klavir (1998.)
**62. STRAŠILO,** za flautu i klavir (1998.)
**63. DIVERTIMENTO,** za flautu i klavir (1998.)
**64. TRI CAPRICCIA,** za flautu i klavir (1999.)
**65. LAGANI VALCER I POLKA,** za trubu i klavir (1997.)
**66. SUITA ZA SAXOHON,** za alt saksofon i klavir (1997.)
- Valcer
- Scherzino

**67. SCHERZO ISTRIANO,** za alt saksofon i klavir (1998.)
**68. SAXOPHONIA,** za tenor saksofon i bajan (2001.)
- Saxoso
- Saxitraum
- Saxpressivo
- Saxante
- Saxerzino

**69. TRI AQUARELA,** za duo alt saksofona (2002.)
- Fantasioso
- Calmoso
- Grandioso

**70. NOTNA ZBIRKA ZA MATKA,** za violinu i klavir (2001.)
- Djetlić u šumi
- Lov
- Igra
- Tuga
- Poskočica

**71. DIALOG,** za vibrafon i klavir (2000.)

72. **TEMPERAMENTI ISTRIANI,** za kvintet harmonika i udaraljke (1997.)
    I. stavak
    II. stavak
    III. stavak
73. **SKICE,** za puhaći kvintet (1998.)
    Alla marcia
    Valcer
    Allegretto
    Con moto
    Allegro
74. **KVARTET "VITA",** za gudački kvartet (2002.)
    Allegro
    Espressivo
    Allegro scherzoso
75. **PANOVA SUITA,** za harmoniku i gudački kvartet (1993.)
76. **ODSJAJI,** za harmoniku i gudački kvartet (2016.)
    Largo-Allegretto
    Andante
    Allegro vivo
77. **DUO CONCERTANTE,** za duo gitare (2008.)
78. **DUE INTERMEZZI,** za komorni ansambl / flauta, oboa, klarinet, harmoniku, udaraljke, kontrabas (2009.)
    Un poco malinconico
    Scherzoso
79. **FANTAZIJA U IGRI,** za klarinet i klavir (2009.)
80. **INCANTESIMO DELL GIOCO,** (= Čari igre), za vibrafon i klavir (2009.)
81. **ŠEGUN I ŠEGAČ,** za harmoniku i klavir (2009.)
82. **DUO BR. 2,** za duo harmonika (2009.)
    Allegro
    Andante
    Presto
83. **IMPRESIJE,** za duo harmonika (2009.)
    Okupljanje
    Tuga
    Šetnja
    Polka
84. **IZ DALJINE,** za violončelo i harmoniku (2010.)
85. **ASIMILACIJE,** za kvintet / flauta, klarinet, fagot, rog i klavir (2012.)
86. **SUITA ZA MLADE**, za gudački kvartet (2009.)
    Allegro
    Allegretto
    Serenada
    Fughetta
    Marš
87. **IMITACIJA**, za trubu i klavir (1998.)

88. **SUITA**, za tenor saksofon i klavir (1997.)
    Tanac
    Pastorala
    Igra
    Allegro vivace
89. **IGRA NA PIJESKU**, za klarinet i harmoniku (2000.)
90. **SAN NA LIVADI**, za flautu i klavir (1999.)
91. **FANFARE**, za trublju 1, trublju 2, rog, trombon i tubu (2004.)
92. **NOĆNI RAZGOVORI**, za flautu i klavir (2007.)

## SOLO PJESME

93. **CUCAL**, za solo sopran i klavir (1998.) | tekst: Gianpietro Musizza
94. **EL CARO**, za solo sopran i klavir (1998.) | tekst: Gianpietro Musizza
95. **LA MIA TERRA**, za solo sopran i klavir (2002.)| tekst: Gianpietro Musizza
96. **BACI MISLI KAD TE LJUBIM**, za solo sopran i klavir (2002.) | tekst: Tomislav Milohanić
97. **NOTTURNO**, za mezzosopran i klavir (1980.) | tekst: Gustav Matoš
98. **KOŠUTA I DJEVOJKA**, za sopran i klavir (1980.) | tekst: Gustav Matoš
99. **LA LIBERTA**, za solo glas i klavir (1979.) | tekst: Ivan Dobran
100. **IL SALVADANAIO**, za solo glas i klavir (1979.) | tekst: Eli Rupel
101. **BUON NATALE**, za solo sopran i klavir (2018.) | tekst: nepoznati autor
102. **IL PRIMO AMORE**, za solo sopran i klavir (2005.) | tekst: Duška Jekić

## ZBORSKA GLAZBA

### | Dječji zborovi:

103. **PAHULJICA SNJEŽNA**, za dječji zbor (1974.) | tekst: Vasko Popa
104. **DOMOVINO NAŠA**, za dječji zbor (1978.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
105. **ALA JE LIP OVAJ SVIJET**, za dječji zbor (1979.) | tekst: Jovan Jovanović Zmaj
106. **MAJKA**, za dječji zbor i orkestar harmonika (1979.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
107. **SRETNA NOVA GODINA**, za dječji zbor (1979.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
108. **SNJEŠKO**, za dvoglasni dječji zbor (1980.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
109. **GITARA JESENJSKOG LIŠĆA**, za dječji zbor (1980.) | tekst: Dobriša Cesarić
110. **DJED MRAZ STARI**, za dječji zbor (1984.) | tekst; Đeni Dekleva-Radaković
111. **DICA ISTRE**, za dječji zbor uz pratnju klavira (1985.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
112. **PRAŠČIĆ I NONIĆ**, za dječji zbor uz pratnju klavira (1985.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
113. **DOMOVINE ROĐENDAN**, za dječji zbor (1986.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković

114. **MALI VELI JOŽE**, za dječji zbor uz pratnju klavira (1992.) | tekst: Daniel Načinović
115. **FRKALAS**, za dječji zbor uz pratnju klavira (1992.) | tekst: Tomislav Milohanić
116. **RUKE MOJE NONE**, za dječji zbor (1992.) | tekst: Miroslav Sinčić
117. **VABRIGA**, za dječji zbor (1992.) | tekst: Tea Mislej
118. **MIH**, za dječji zbor uz 2 flaute (1992.) | tekst: Drago Orlić
119. **KANAT, ROŽIĆ, TIĆI I SONCE**, za dječji zbor uz pratnju klavira (1992.) tekst: Vlado Pernić
120. **PASTIR JOŽIČ**, za dječji zbor uz pratnju klavira (1992.) | tekst: Tugomil Ujčić
121. **PATOK**, za dječji zbor (1992.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
122. **ALA CI MOJA**, za dječji/djevojački zbor (1992.) | tekst: Tea Mislej
123. **ZIMA**, za dječji zbor (1992.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
124. **VRSAR IMA NOV ZVONIK**, za dječji zbor uz pratnju klavira (1992.) tekst: Drago Orlić
125. **DAŽ**, za dječji zbor (1992.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
126. **LIPI POREČ**, za dječji zbor uz pratnju klavira (1997.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
127. **ČELICA MALA**, za dječji zbor uz pratnju klavira (1998.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
128. **BARKA**, za dječji zbor uz pratnju klavira (1998.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
129. **BIČIKLETA**, za dječji zbor uz pratnju klavira (1998.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
130. **DJECA MUZIČKE ŠKOLE**, za dječji zbor i klavir (1998.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
131. **SREĆU VELU ZA ISTRU CELU**, za dječji zbor (1999.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
132. **BALA**, za dječji zbor (1999.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
133. **PLOVI BARKA**, za dječji zbor (2000.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
134. **KAŽUNIČ**, za dječji zbor (2000.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
135. **KORNETA**, za dječji zbor (2000.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
136. **ĆUK**, za dječji zbor (2000.) | tekst: Tea Mislej
137. **BARBA SLAVKO**, za dječji zbor (2000.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
138. **ISTRA**, za dječji zbor (2000.) | tekst. Milena Bojić
139. **STARA URA**, za dječji zbor (2000.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
140. **URA**, za dječji zbor (2002.) | tekst: Iris Mužul
141. **TIČIĆ**, za dječji zbor (2002.) | tekst: Morena Matas
142. **ISTRA**, za dječji zbor (2002.) | tekst: Milena Bojić
143. **MOJ OTAC**, za dječji zbor (2002.) | tekst: Barbara Kiršić
144. **PO DOMOĆE**, za dječji zbor (2002.) | tekst: Josip Kokot

**145. DJEČJA MISA**, za dječji zbor i orgulje (2002.) | tekst: duhovni
Kyrie
Gloria
Sanctus
Credo
Benedictus
Agnus Dei
**146. NONA TONKA**, za dječji zbor i klavir (2004.) | tekst: Maja Glavičić
**147. TIĆ KOSIĆ**, za dječji zbor i klavir (2011.) | tekst: Marija Družeta
**148. ZIMSKO JUTRO**, za troglasni dječji zbor (2011.) | tekst: Marija Banko

## | Djevojački zborovi:

**149. SLAP**, za djevojački zbor (1973.) | tekst: Dobriša Cesarić
**150. NAMA NE SMETA**, za troglasni djevojački zbor (1973.) | tekst: Tugomil Ujčić
**151. KORTA**, za djevojački zbor (1989.) | tekst: Đeni Dekleva – Radaković
Promenada
Tovar
Promenada
Mačka
Promenada
Peteh
**152. TRIPTIHON**, za djevojački zbor (1991.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
Brnistra
Mak
Violice
**153. DEŠTIN**, za djevojački zbor (2000.) | tekst: Vlado Pernić
**154. BESIDA ČAKAVSKA**, za djevojački zbor (2000.) | tekst: Remiđo Šošić
**155. MORE**, za djevojački zbor (2000.) | tekst: Adriano Cvečić
**156. ANĐELIĆ**, za djevojački zbor (2003.) | tekst: Marija Vidović
**157. ĆUK**, za troglasni djevojački zbor (2011.) | tekst: Tugomil Ujčić
**158. RODIL NAN SE MINJI**, za četveroglasni djevojački zbor (2011.) | tekst: Zdravka Žeželić-Alić
**159. VA RANO JUTRO**, za troglasni djevojački zbor (2011.) | tekst: Ana Orbanić

## | Ženski zborovi:

**160. PIJAT LETI**, za ženski zbor (2006.) | tekst: Remiđo Sošić
**161. PAHULJICA SI SNJEŽNA** (2011.) | tekst: Vasko Popa

## | Muški zborovi:

**162. ŠPACAKAMIN**, za troglasni muški zbor (2011.) | tekst: Daniel Načinović

**| Mješoviti zborovi:**

163. **1909.**, za solo baritone i mješoviti zbor (1979.) | tekst: Gustav Matoš
164. **GRGO NIČIGOV**, za mješoviti zbor (1986.) | tekst: Drago Orlić
165. **MISA BISKUPA JURJA DOBRILE**, za sopran, alt, mješoviti zbor i orgulje (1988.) | tekst: duhovni
    Kyrie
    Benedictus
166. **MALINICE MALE BR. 1**, za mješoviti zbor (1991.) | tekst: Drago Orlić
167. **BOG SE RODI**, za mješoviti zbor i orgulje (1999.) | tekst: pučki
168. **KOLEDICA**, za mješoviti zbor i orgulje (1999.) | tekst: pučki
169. **ZDRAVO MARIJO**, za mješoviti zbor i orgulje (1999.) | tekst: pučki
170. **MALINICE MALE BR. 2**, za mješoviti zbor (2000.) | tekst: Drago Orlić
171. **NAŠA JE PJESMA MOLITVA**, za mješoviti zbor i klavir (2001.) | tekst: Tea Mislej
172. **LIS MOJEJ MAME**, za sopran, mješoviti zbor i klavir (2001.) | tekst: Zdenka Visković
173. **KANTATA SVETEN MAURU**, za sopran, bas i mješoviti zbor (2001.) tekst: Drago Orlić orgulje i zvona
174. **ČA ĆU STORIT?** , za mješoviti zbor (2002.) | tekst: Tugomil Ujčić
175. **PRED VRATIH POREČA**, za sopran i mješoviti zbor (2002.) | tekst: Vladimir Nazor
176. **SVANUĆE**, za mješoviti zbor (2003.) | tekst: Zdenka Visković
177. **BOŽIČ NAM KUCA**, za mješoviti zbor (2003.) | tekst: Remiđo Šošić
178. **MOLITVA-NAKA BUDE BOŽE MOJ**, za sopran i mješoviti zbor (2003.) tekst: Zdenka Vićković-Vukić
179. **NAŠE SUPELI**, za mješoviti zbor, obou, fagot i tamburin (2004.) | tekst: Tugimil Ujčić
180. **MOLITVA SVETEMU MAURU**, za mješoviti zbor (2005.) | tekst: Tomislav Milohanić
181. **PER MARIA AD JESUM**, za mješoviti zbor (2005.) | tekst: Antun Milovan
182. **ČEKA SAN**, za mješoviti zbor (2006.) | tekst: Remiđo Sošić
183. **SIDRO U ČOVIKU**, za mješoviti pjevački zbor, harfu i klavir (2006.) | tekst: Jakša Fiamengo
184. **SVETI TOMA**, za mješoviti zbor (2006.) | tekst: pučki
185. **U BOŽJIH RUOKAH**, za mješoviti zbor (2006.) | tekst: Tomislav Milohanić
186. **MAGISTRALE**, za recitatora, mješoviti zbor, udaraljke i harmoniku ili orgulje (2007.) | tekst: Anton Milovan
187. **RIJEČ TVOJA**, za mješoviti zbor (2007.) | tekst: Jakša Fiamengo
188. **KAD SAM SVJETLOST TVOJU**, za mješoviti zbor (2010.) | tekst: Jakša Fiamengo
189. **LIPA ZEMLJA** (2010.) , za mješoviti zbor | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
190. **JESENSKO ŠUŠKANJE**, za mješoviti zbor (2011.) | tekst: Tugomil Ujčić
191. **MATI**, za mješoviti zbor (2011.) | tekst: Ivica Pilat
192. **JURJA DOBRILA**, posvećeno 200 godišnjici rođenja Biskupa J. Dobrila, za mješoviti zbor (2011.) | tekst: Tugomil Ujčić

**193. NI GA NI**, za mješoviti zbor (2011.) | tekst: Ljubo Pavešić
**194. PJEVAM SREĆI**, za mješoviti zbor (2011.) | tekst: Tugomil Ujčić
**195. VRATA LOVREČA** za mješoviti zbor (2013.) | tekst: Drago Orlić
**196. KANAT BUZETU** za mješoviti zbor (2014.) | tekst: Vladimir Pernić
**197. KANAT SRCA** za mješoviti zbor (2014.) | tekst: Vladimir Pernić
**198. POČETAK PROLJEĆA** za mješoviti zbor (2015.) | tekst: Dobriša Cesarić
**199. ČA ĆU STORIT?** za mješoviti zbor (revid. 2015.) | tekst: Tugomil Ujčić
**200. BOG** za mješoviti zbor (2016.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
**201. VIRA** za mješoviti zbor (2016.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
**202. LIPA ISTRIJANKA** za mješoviti zbor (2019.) | tekst: Janko Crljenica

## ORKESTRALNE SKLADBE

**203. SUITA BAROKNOG STILA**, za simfonijski orkestar (1974.)
- Allemande
- Courante
- Menuet
- Gigue

**204. LA LOCANDIERA** (balet), za simfonijski orkestar (1974.)
- Introduzione
- Aria – canzona
- Divertimento
- Danza alla polca
- Siciliano
- Danza

**205. SINFONIETTA**, za simfonijski orkestar (1975.)
- Allegro
- Larghetto
- Allegro

**206. MATI**, za dječji zbor i harmonikaški orkestar (1983.) | tekst: Đeni Dekleva-Radaković
**207. DIVERTIMENTO**, za simfonijski orkestar (1998.)
**208. DIPTIH**, za simfonijski orkestar (1999.)
- Introduzione
- Alla toccata

**209. POEMA ISTRIANA**, za gudački orkestar (2000.)
**210. RONDOMORFOZA**, za simfonijski orkestar (2002.)
**211. RONDOMORFOZA**, za puhački orkestar (2006.)
**212. ESSPRESIONI**, za simfonijski orkestar (2006.)
**213. FANTASIA CONTADINA**, za simfonijski orkestar (2008.)
- Predvečerje
- Pejzaž u magli
- Život u selu

**214. RAKATAČ**, za simfonijski orkestar (2009.)
**215. NEVERA,** za solo harmoniku i gudački orkestar (2010.)

**216. TRAMONTANA**, za solo harmoniku i gudački orkestar (2010.)
**217. MAGISTRALE**, za recitatora, mješoviti zbor, gudački orkestar i udaraljke (2012.)
**218. JURAJ DOBRILA**, za sopran, alt, tenor, mješoviti zbor, flaute, trube, klavir, udaraljke, zvona i gudački orkestar (2012.) | tekst: Tugomil Ujčić
**219. RONDOMORFOZA**, za harmonikaški orkestar (2015.)
**220. MAGISTRALE**, za recitatora, mješoviti zbor, harmonikaški orkestar i udaraljke (2014.)

## OBRADE-ARANŽMANI

**221. Vittorio Ussardi: AMOR, CHE MECO** | Đeni Dekleva-Radaković aranžman – sopran, zbor, harfa i klavir (2004.)
**222. Vittorio Ussardi: PACE NIN TROVO E NON HO DA FAR GUERRA** Đeni Dekleva-Radaković aranžman – sopran, zbor, harfa i klavir (2004.)
**223. Vittorio Ussardi: VALLE CHE DE LAMENTI MIEI SE PIENA** | Đeni Dekleva-Radaković aranžman – sopran, zbor, harfa i klavir (2004.)
**224. Vittorio Ussardi: ZEFIRO TORNA EL BEL TEMPO RIMENA** (2004.) Đeni Dekleva-Radaković aranžman – sopran, zbor, harfa i klavir
**225. Vittorio Ussardi: LEVOMI IL MIO PENSIER IN PARTE OVERA** (2004.) Đeni Dekleva-Radaković aranžman – sopran, zbor, harfa i klavir
**226. Vittorio Ussardi: L AURA CHE L VERDE LAURO EL AUREO CRINE** (2004.) | Đeni Dekleva-Radaković aranžman – sopran, zbor, harfa i klavir
**227. Vittorio Ussardi: SE LAMENTAR AUGELLI O VERDI FRONDE** (2004.) Đeni Dekleva-Radaković aranžman – sopran, zbor, harfa i klavir
**228. Vittorio Ussardi; BENEDETTO SIA I GIORNO** | Đeni Dekleva-Radaković aranžman – sopran, zbor, harfa i klavir (2004.)
**229. Vittorio Ussardi i Mika Kuni: VERGINE BELLA** | Đeni Dekleva-Radaković aranžman – sopran, zbor, harfa i klavir (2004.)
**230. Vittorio Ussardi: CHIARE, FRESCE E DOLCI ACQUE** | Đeni Dekleva-Radaković aranžman – sopran, zbor, harfa i klavir (2004.)
**231. Vittorio Ussardi: SOLO E PENSOSO I PIU DESERTI CAMPI** | Đeni Dekleva-Radaković aranžman – sopran, zbor, harfa i klavir (2004.)
**232. Vittorio Ussardi: AMOR CHE NELLA MENTE** | Đeni Dekleva-Radaković aranžman – sopran, zbor, harfa i klavir (2004.)

# Nagrađene skladbe

**1991.** *Tri plesa* (za harmoniku), Nagrada Doma mladih, Rijeka

**1991.** *Triptih* (za omladinski pjevački zbor) – 3. nagrada Naš kanat je lip, Poreč

**1993.** *La locandiera* (balet, za simfonijski orkestar) - 1. nagrada „Istria nobilissima“ Trst / Rijeka

**1998.** *Divertimento istriano* (za klarinet i klavir) – počasna nagrada „Istria nobilissima“ Trst / Rijeka

**1999.** *El caro* (za sopran i klavir) – počasna nagrada „Istria nobilissima“ Trst / Rijeka

**2000.** *Tre capricci* (za flautu i klavir) – počasna nagrada „Istria nobilissima“ Trst / Rijeka

**2002.** *Dialogo* (za vibrafon i klavir) – 2. nagrada „Istria nobilissima“ Trst / Rijeka

**2002.** *Ča ću storit?* (za mješoviti pjevački zbor) – 3. nagrada Naš kanat je lip, Poreč

**2004**. *Molitva* (za sopran i mješoviti pjevački zbor) – 3. nagrada Naš kanat je lip, Poreč

**2004.** *Naše supeli* (za mješoviti zbor i obou, fagot i tamburin) – počasna nagrada Naš kanat je lip, Poreč

**2004.** *Incontri con il maestro* (za klarinet i klavir) – 2. nagrada „Istria nobilissima“ Trst / Rijeka

**2006**. *Parole, parole* (za flautu i harmoniku) – 1. nagrada „Istria nobilissima“ Trst / Rijeka

**2007.** *Riječ Tvoja* (za mješoviti pjevački zbor) – XII. Dani duhovne glazbe Cro Patria, nagrada Canticum novum, Zlatna nagrada za najuspjelije nove skladbe, Split

**2009.** *Due intermezzi* (za komorni sastav) – počasna nagrada „Istria nobilissima“ Trst / Rijeka

**2010.** Čari igre = Incantesimo del gioco (za vibrafon i klavir) – 2. nagrada „Istria nobilissima“ Trst / Rijeka

**2017**. *Odsjaji* (za harmoniku i gudački kvartet) – 1. nagrada „Istria nobilissima“ Trst / Rijeka

# Bibliografija


Dekleva-Radaković, Đ. Četrdeset godina Mješovitog pjevačkog zbora "Joakim Rakovac" Poreč (u tisku)

Dekleva-Radaković, Đ. (1992.) *Kanat rožic, tići i sonca*, za dječji i omladinski zbor i klavir. Poreč: Narodno sveučilište u Poreču.

Dekleva-Radaković, Đ. (2002.) *Zbirka skladbi za harmoniku.* Pula: Filozofski fakultet u Puli.

Dekleva-Radaković, Đ. (2004.) *Skladbe za klavir.* Pula: Filozofski fakultet u Puli.

Dekleva-Radaković, Đ. (2004.) *Dvije suite za klavir.* Pula: Filozofski fakultet u Puli.

Dekleva-Radaković, Đ. (2005.) *Suita radosti za harmoniku.* Pula: Filozofski fakultet u Puli.

Dekleva-Radaković, Đ. (2005.) *Istarske zborske pjesme.* Pula: Filozofski fakultet u Puli.

Dekleva-Radaković, Đ. (2007.) *Solo skladbe za harmoniku.* Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.

Dekleva-Radaković, Đ. (2008.) *Duo za harmoniku, flautu ili klarinet.* Poreč, vlastita naklada.

Dekleva-Radaković, Đ. (2008.) *Istarske glazbene minijature.* Pazin: Pučko otvoreno učilište u Pazinu

Dekleva-Radaković, Đ. (2009.) *Suoni dell vento, za harmoniku.* Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.

Dekleva-Radaković, Đ. (2009.) *Danze Capricciose*, *za klavir* četveroručno i *udaraljke.* Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.

Dekleva-Radaković, Đ. (2010.) Šegun *i* šegač*, za harmoniku i klavir.* Poreč, vlastita naklada.

Dekleva-Radaković, Đ. (2010.) *Zbirka skladbi za harmoniku "Sviram i uživam".* Poreč, vlastita naklada.

Dekleva-Radaković, Đ. (2010.) *Koncertna skladba za harmoniku Rapsodija „I".* Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.

Dekleva-Radaković, Đ. (2012.) *Tić Kosić***,** zbirka zadanih skladbi za 55. glazbene svečanosti hrvatske mladeži. Zagreb: Agencija za odgoj i obrazovanje.

Ur. Dekleva-Radaković, Đ. (2004.) Zbirka Naš kanat je lip br. VII. Poreč: Pučko otvoreno učilište.

Ur. Dekleva-Radaković, Đ. (2006.) Zbirka Naš kanat je lip br. VIII. Poreč: Pučko otvoreno učilište.

Ur. Dekleva-Radaković, Đ. (2007.) Zbirka duhovnih skladbi Naš kanat je lip br. 1. Poreč: Pučko otvoreno učilište.

Ur. Dekleva-Radaković, Đ. (2008.) Zbirka Naš kanat je lip br. IX. Poreč: Pučko otvoreno učilište.

Ur. Dekleva-Radaković, Đ. (2010.) Zbirka Naš kanat je lip br. X. Poreč: Pučko otvoreno učilište.

Ur. Dekleva-Radaković, Đ. (2012.) Zbirka Naš kanat je lip br. XI. Poreč: Pučko otvoreno učilište, Katedra čakavskog sabora Poreč.

Ur. Dekleva-Radaković, Đ. (2014.) Zbirka Naš kanat je lip br. XII. Poreč: Pučko otvoreno učilište, Katedra čakavskog sabora Poreč.

Ur. Dekleva-Radaković, Đ. (2016.) Zbirka Naš kanat je lip br. XIII. Poreč: Pučko otvoreno učilište, Katedra čakavskog sabora Poreč, 2016.

Ur. Dekleva-Radaković, Đ. (2018.) Zbirka Naš kanat je lip br. XIV. Poreč: Pučko otvoreno učilište, Katedra čakavskog sabora Poreč, 2018.

# O umjetnicima

**Duo Nesactivm** klavirski je duo utemeljen 2000. Skladateljica Đeni Dekleva-Radaković za njih je napisala *Danze capricciose*, za klavir četveroručno i udaraljke. Nalaze se na CD-u *Zvuci Istre*.

**Jadranka Celić Bernaz** rođena je u Puli, gdje završava gimnaziju te osnovnu i srednju glazbenu školu kao glazbenik klavirist (klasa prof. M. Burić) i teoretičar. 1998. diplomira klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. B. Sepčića. Održala je desetak samostalnih cjelovečernjih recitala diljem Hrvatske i nekoliko solističkih koncerata uz pratnju Puhačkog orkestra grada Pule. Bila je i stalna članica Salonskog orkestra, koji je nekoliko godina djelovao u istom gradu. Od 2000. svira u klavirskom duu *Nesactivm* s Aleksandrom Golojka. Pohađala je majstorske tečajeve kod Bogina, Horak, Shenga... Osim instrumentalnim muziciranjem, bavi se i vokalnim izražavanjem, pa tako pjeva alt u ženskoj klapi *Teranke*, u kojoj je od njezina osnutka, a sudjelovala je i u radu nekoliko zborova te vokalnog ansambla *Misty*. 2014. bila je stručni suradnik za orkestar *El Sistema*, čija se radionica tog ljeta odvijala u Puli. Nakon studija zaposlila se u pulskoj Glazbenoj školi "I. M. Ronjgov" kao profesor klavira i korepetitor, te bila redovit suradnik-korepetitor nekolicini raznorodnih instrumenata, a od 2017. godine radi u labinskoj Umjetničkoj školi Matka Brajše Rašana kao profesor klavira i korepetitor. Članica je HDGU-a od 2003. godine.

**Aleksandra Santin Golojka** živi u Rovinju, gdje završava osnovnu glazbenu školu. U Puli završava srednju Glazbenu školu I. Matetića Ronjgova u klasi prof. N. Duraković i diplomira na Conservatorio statale di musica u Adriji (Italija), pod vodstvom prof. A. Tassa. 1991. diplomira i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. J. Zlatara. Nastupa solistički i u različitim komornim sastavima, sa Simfonijskim orkestrom HRT-a pod

ravnanjem Mladena Tarbuka te s Puhačkim orkestrom Grada Pule. Osim u Hrvatskoj i Italiji, svira u Sloveniji i Irskoj, solistički i kao korepetitor. Često nastupa i snima za HRT. Dobitnica je više nagrada na različitim natjecanjima. Pohađala je majstorske tečajeve kod Bogina, Horak, Shenga i Indjića. Od 1993. do 1999. predavala je glasovir na Osnovnoj glazbenoj školi Slavka Zlatića u Poreču. Od 2000. korepetitor je i predaje klavir u Glazbenoj školi I. M. Ronjgova u Puli. Od 2011. do 2016. bila je koordinatorica pulskog ogranka HDGU-a, čija je i članica od 2004. Angažirana je u očuvanju i promicanju istarskoga kulturnoga naslijeđa. Snimila je dva CD-a. Umjetnička je voditeljica ciklusa edukativnih koncerata za mlade, *Glazbeni poučak*, koji od 2006. ostvaruje u Rovinju, a kasnije i u raznim istarskim gradovima i općinama. Od 2015. godine istaknula se u istraživanju, transkripciji rukopisa i interpretaciji glazbenih kompozicija grofa Stefana Rote, posljednjeg muškog potomka piranskog ogranka grofova Rota iz Momjana.

**Tea Zec** rođena je 1995. u Halleinu, Austrija. Nakon završene osnovne glazbene škole (klavir) upisuje smjer solo pjevanje u Srednjoj glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, u klasi prof. Kristine Beck-Kukavčić. Tijekom srednjoškolskoga glazbenog obrazovanja osvaja brojne nagrade na pjevačkim natjecanjima, kao što su: 2. nagrada na Regionalnom natjecanju HDGPP-a 2013., 1. nagrada na Međunarodnom natjecanju Lav Mirski u Osijeku 2014., 1. nagrada na Komornom natjecanju HDGPP-a u Opatiji 2014., u sastavu trija, 1. nagrada na Međunarodnom natjecanju Lazar Jovanović u Beogradu, 2014., 1. nagrada na Regionalnom natjecanju HDGPP-a u Zagrebu 2015., nakon koje osvaja 3. nagradu na Državnom natjecanju u Dubrovniku te ponovno na istom državnom natjecanju tijekom studija 2017. osvaja 2. nagradu, ali u Zagrebu. 2015. godine upisuje studij solo pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Lidije Horvat-Dunjko. Tijekom studija uručena joj je Rektorova nagrada za sudjelovanje u studentskom projektu „Lukava mala lisica" Leoša Janačeka 2017. godine u zagrebačkom HNK-u. Usavršavala se na brojnim pjevačkim seminarima stručnjakā, kao što su Lidija Horvat-Dunjko, Kristina Beck-Kukavčić, Simon Peter Dešpalj, Rebeka Lokar, Martina Gojčeta-Silić, Matjaž Robavs i Alexei Tanovitski.

Pijanistica i čembalistica **Linda Mravunac Fabijanić** već je više od dvadeset godina prisutna na glazbenoj sceni i kritika je proglašava darovitom i maštovitom umjetnicom. Na svom repertoaru ima skladbe od razdoblja baroka do novije literature svjetskih i hrvatskih suvremenika, pri čemu u biografiji bilježi i praizvedbe suvremenih hrvatskih skladatelja.

Ovisno o instrumentu na kojemu svira, razdoblju koje izvodi ili instrumentima s kojima surađuje, uvijek se prilagođava zvučnim, glazbenim i stilskim zahtjevima te aktivno sudjeluje u stvaranju i prezentaciji glazbenih djela slijedeći isključivo i jedino pravilo – glazbeni ukus.

Redovito nastupa u duu s Nikolom Fabijanićem, u baroknom ansamblu *Ars longa*, drži seminare o interpretaciji barokne glazbe, službena je umjetnička suradnica na natjecanjima i seminarima, surađuje s eminentnim hrvatskim orkestrima te snima nosače zvuka. Umjetnička je ravnateljica *Jaska art festivala*. Dugi niz godina bavila se pedagoškim radom, a sada je zaposlena na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kao umjetnička savjetnica.

**Anamarija Lovrečić** rođena je 1983. u Puli. Nakon završene Osnovne glazbene škole u Poreču u klasi prof. Đeni Deklava-Radaković i prof. Vilijane Šugar, srednje glazbeno obrazovanje završava u Puli u Glazbenoj školi I. M. Ronjgova kod mr. art. Franka Bošca, u čijoj klasi započinje studij harmonike na tadašnjem glazbenom dijelu Filozofskoga fakulteta u Puli. Diplomirala je s odličnim uspjehom na Muzičkoj akademiji u Puli, u klasi doc. art. Denisa Modrušana.

Izabrana je za predstavnicu Republike Hrvatske na Svjetskom trofeju harmonike u Portugalu (2000.) i Francuskoj (2005.). Kao solistica, članica harmonikaških trija i duā harmonika - flauta, sudjelovala je na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima u zemlji i inozemstvu osvojivši vrijedne nagrade, od kojih se ističu dvije apsolutne prve nagrade na državnim natjecanjima komornih sastava (1999. i 2004.), te prva mjesta na natjecanjima u Legnagu, Italija (2012.) i Erbezzu, Italija (2009.). Laureat je 44. međunarodnog natjecanja *Istria nobilissima* u Rijeci (2012.). Od 2005. godine bavi se pedagoškim radom te se redovito usavršava kod poznatih glazbenika i pedagoga. Od 2007. do 2011. godine, uz posao učiteljice harmonike, obavlja poslove predstojnice

tadašnje Osnovne glazbene škole „Slavko Zlatić“ pri Pučkom otvorenom učilištu Poreč. Trenutačno predaje harmoniku u Umjetničkoj školi Poreč.

Njezini su učenici dobitnici devedesetak vrijednih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima u Hrvatskoj, Sloveniji, Italiji i Bosni i Hercegovini.

Pijanistica i znanstvenica, **Tamara Jurkić Sviben,** rođena je Puljanka. U rodnom gradu stekla je opće i prvo umjetničko obrazovanje, koje je nastavila u Zagrebu u klasama akademika Jurice Muraia i prof. emer. Vladimira Krpana. Doktorirala je Kroatologiju na Hrvatskim studijima u Zagrebu s temom *Glazbenici* židovskoga *podrijetla u sjevernoj Hrvatskoj od 1815. do 1941. godine*. Nakon višegodišnjeg bavljenja klavirskom pedagogijom u Glazbenoj školi Zlatka Balokovića u Zagrebu, od 2012. zaposlena je na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu kao znanstveni novak - asistent, od 2017. poslijedoktorand i od 2019. godine docent. Snimila je više solističkih i nekoliko nosača zvuka komorne glazbe. Sudjeluje u raznovrsnim umjetničkim i interdisciplinarnim projektima u zemlji i inozemstvu. Područje njezina umjetničkog i znanstvenog interesa jesu hrvatska glazbena umjetnost, kultura i hrvatski identitet te posebno židovska glazbena baština.

**Vedran Vojnić** rođen je 1967. u Karlovcu. Od 1971. živi u Puli, gdje pohađa osnovnu i srednju glazbenu školu. Maturirao je udaraljke 1984. u klasi prof. M. Hauser. Od 1987. do 1991. studira na Fakultetu glazbenih umjetnosti u Skopju (Makedonija), gdje je u klasi prof. E. Klana diplomirao 1991. kao najuspješniji student. Od 1991. do 1993. timpanist je i vođa dionice udaraljki u orkestru Opere HNK-a Ivana pl. Zajca u Rijeci, a od 1993. profesor je udaraljki u srednjoj Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u Puli. 1999. završio je prvi stupanj postdiplomskoga studija na Hochschule für Musik u Würzburgu (Njemačka), u klasi prof. M. C. Lutza. Dodatno se usavršava na međunarodnim seminarima u Grožnjanu (Beck, Rosauro, Glennie, Geoffroy). Surađuje s orkestrima i ansamblima diljem zemlje. Aktivan je član Puhačkog orkestra grada Pule, Percussive International Art Society, HGU-a IŽ i HDGU-a, gdje je u dva navrata bio

predstavnik pulskoga ogranka. Imao je više solističkih koncerata i recitala u Puli, Rijeci i inozemstvu (Njemačka, Slovenija, Makedonija, Italija, Francuska). Također je aktivan i na polju zabavne i jazz-glazbe (Bruno Krajcar Band, Elvis Stanić Group, Narada project, Deboto, Musicitta, Musicity i dr.).

**Elda Krajcar Percan** u Puli završava osnovno i srednje glazbeno obrazovanje, tijekom kojega je pet puta izabrana kao predstavnica bivše države na Svjetskom trofeju harmonike (Colombier, Barcelona, Pariz, Caldas da Rainha, Ancy), na kojima je postigla zapažene rezultate: Pariz 1977. - treće mjesto, a na europskom natjecanju u Ancyju osvojila je drugo mjesto. Dobitnica je i prve nagrade na republičkom i državnom natjecanju 1980. iz klavira. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1981. diplomirala je klavir (klasa prof. E. Kovačić Murai) i glazbenu teoriju (prof. A. Klobučar) 1982. Poslijediplomski studij završava solističkim koncertom 1984. u Zagrebu. Od 1981. predaje u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u Puli, a od 1996. predaje klavir na Odjelu za glazbu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Redovito solistički nastupa, surađuje s pulskim glazbenicima - posebno ističe suradnju s udaraljkašem Vedranom Vojnićem od 2001. te s Puhačkim orkestrom grada Pule. Održala je preko dvjesto koncerata u zemlji i inozemstvu te snimila CD-e s djelima istarskih skladatelja. Dobitnica je plakete HDGU-a 2006. i priznanja Sveučilišta Jurja Dobrile 2016., kad je svečanim koncertom obilježila 35. godišnjicu umjetničkog i pedagoškog djelovanja. Godine 2003. pokrenula je istarski ogranak Hrvatskog društva glazbenih umjetnika.

**DUO Kumpare – Vešligaj** uspješno surađuje dugi niz godina. Dobitnici su brojnih nagrada i priznanja, primjerice: 1. nagrada na međunarodnom natjecanju Concorso „Musica insieme“, 3. nagrada na međunarodnom natjecanju komorne glazbe Concorso „Giulio Rospigliosi“ 2019., Premio Campus delle Arti 2019. u Italiji, nagrada za najbolju izvedbu domaćeg autora na međunarodnom natjecanju Lions Cluba “Grand Prix” u Rijeci 2013., 1. nagrada na međunarodnom natjecanju talijanske unije *Istria nobilissima* 2013., posebna nagrada za (pra)izvedbu domaćeg autora na ciklusu mo. Vinko Lesić u

Splitu 2017. (Sonatina Branka Okmace). Značajni su i nastupi i koncerti u sklopu ciklusa *Glazbene staze*, u Maloj dvorani Lisinski (2014. i 2015.), ciklusa mo. Vinko Lesić u Splitu (2015. i 2017.), ciklusa Darko Lukić u Zagrebu itd. Posebno se ističu i cjelovečernji koncerti u Maloj dvorani Lisinski (snimao Hrvatski radio) te u Kneževoj palači u Zadru (snimao Radio Zadar). Poseban naglasak stavljaju na proučavanje i izvedbu djela hrvatskih skladatelja. Kumpare i Vešligaj završili su program jednogodišnjeg umjetničkog usavršavanja iz komorne glazbe na Academia Musicale Santa Cecilia u Bergamu, pod mentorstvom čuvenoga ruskog pedagoga, Konstantina Bogina.

**David Kumpare** rođen je 1992. u Puli, gdje maturira u klasi prof. Branka Škare. Diplomirao je klarinet na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi izv. prof. Davora Rebe. Jedan semestar proveo je na razmjeni kod doc. Davorina Brozića. Pohađao je brojne seminare i satove usavršavanja kod brojnih istaknutih klarinetista i pedagoga (Tadej Kenig, Radovan Cavallin, Ante Grgin, Jože Kotar, Mate Bekavac, Chen Halevi, Sean Osborne, Nikola Srdić). Postiže zapažene rezultate na solističkim i komornim natjecanjima: HDGPP-a – regionalna i državna, na međunarodnom natjecanju "Daleki akordi" u Splitu, na međunarodnom natjecanju *Woodwind & Brass*. Kao vanjski suradnik surađuje s orkestrom Opere HNK-a Ivana pl. Zajca te s Operom B.B. Radi kao nastavnik klarineta i voditelj puhačkog orkestra u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova - Rijeka.

**Sandro Vešligaj** rođen je 1991. u Puli. Maturirao je na klavirskom (u klasi Biserke Kuhta, prof.) i teorijskom odjelu na Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova – Pula. Na riječkom područnom odjelu Muzičke akademije Zagreb završava preddiplomski i diplomski studij klavira pod mentorstvom izv. prof. Vladimira Babina, a obranom specijalističkog rada 2016. završava i poslijediplomski specijalistički umjetnički studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te stječe akademski naziv sveučilišnog specijalista muzike. Sudionik je i dobitnik brojnih nagrada na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima HDGPP-a 2007., 2011., 2013. (solist) te 2008. i 2011. (komorni sastavi), *Mladi virtuozi* u Zagrebu 2010., *Pianoforte* - Poreč 2010., *Chopin*

*Golden Ring* u Sloveniji 2010., *Lions Grand Prix* - Rijeka 2011., finale *Premio Marizza* - Trieste (2013). Kao solist, komorni glazbenik ili umjetnički suradnik nastupio je u značajnim koncertnim prostorima diljem Hrvatske te u Sloveniji, Austriji, Italiji, BiH, Srbiji, Francuskoj. Dobitnik je Oskara znanja za ak. god. 2011./2012., nagrade za izvrsnost koju dodjeljuje MZOS. Godine 2013. proglašen je najboljim studentom prvostupnikom Muzičke akademije Zagreb, a 2014. također je jedan od magistara generacije. Zaposlen je u zvanju višeg asistenta na Muzičkoj akademiji Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli.

**Martina Jembrišak** (1995.) hrvatska je harmonikašica i bandoneonistica prepoznata po „preciznosti, posvećenosti detaljima, velikoj muzikalnosti i smislu za glazbeni izričaj" *(Cantus).* Trenutačno je studentica najvišega stupnja glazbene izvedbe (*Konzertexamen*) na Muzičkoj akademiji u Detmoldu, Njemačka, a postdiplomski studij muzičkog menadžmenta i diplomski studij harmonike završava na Muzičkoj akademiji Frederica Chopina u Varšavi.

Martina redovito nastupa diljem Europe, u rodnoj Hrvatskoj, ali i Njemačkoj, Austriji, Slovačkoj, Poljskoj, Češkoj, Velikoj Britaniji, Ukrajini, Švicarskoj, Italiji, Litvi, Sloveniji, Bosni i Hercegovini i Srbiji, u koncertnim dvoranama poput Yamaha Concert Hall u Beču, KD Vatroslav Lisinski, HNK u Splitu, HNK u Šibeniku, Kaunas filharmoniji, dvorani Radio Televizije Slovenija, Oekolampad u Baselu, dvorani Ukrajinskog društva skladatelja u Kijevu, Routh Hall u Bromsgroveu, Matici hrvatskoj, Muzeju Mimara, Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, KKD Ivane Brlić-Mažuranić u Slavonskome Brodu, Palači Dverce, Dioklecijanovoj palači u Splitu, Dvorani hrvatskih branitelja u Puli, Kulturnim centrima u Banja Luci, Izoli, Nišu, Erbezzu i Trstu, te u koncertnim dvoranama na muzičkim akademijama u Lavovu, Varšavi, Gdanjsku, Bratislavi, Vilniusu, Zurichu, Istočnom Sarajevu, Sarajevu, Zagrebu, Splitu i Puli. Ostvaruje uspješnu suradnju sa Simfonijskim orkestrom RTV Slovenija zajedno s dirigentima Yi Chen Lin i En Shao, Simfonijskim orkestrom HRT-a i dirigentom Alanom Bjelinskim, Fryderyk Chopin University Orchestra i dirigenticama Majom Metelskom i Annom Galanty, Junge Sinfoniker Basel i dirigentom Ulrichom Dietscheom te Chopin Uni-

versity Modern Ensemble s dirigentom Ignacyjem Zalewskim. Sudjelovala je u brojnim emisijama koje su prenosili HRT (Od portreta do portreta, Nedjeljni akvarel, Eurovizijsko natjecanje mladih glazbenika – klasična glazba), Slovenska Radio Televizija (*Noč harmonik*), a ostvarila je i više od 30 međunarodnih nagrada na natjecanjima u Hrvatskoj, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Austriji, Italiji, Slovačkoj, Poljskoj, Češkoj i Litvi. Harmonikaški repertoar obogaćuje praizvedbama kompozitora iz Europe, Azije, Australije i Sjeverne Amerike te održava stručne seminare na Akademiji za umjetnost u Zürichu i Odsjeku za glazbu Lesya Ukrainka na Istočno-europskom Nacionalnom ukrajinskom Sveučilištu u Lutsku. U 2020. godini, uz financijsku potporu ZAPRAF-a, predstavit će svoj prvi album - *Slike prolazećeg vremena*, na kojem će se nalaziti skladbe Modesta Mussorgskog i Anatolija Kusjakova. Osim u Hrvatskoj, album će biti predstavljen u Londonu i Berlinu.

**Gudački kvartet Rucner** utemeljili su 1998. godine bračni par Snježana i Dragan Rucner (do tada dugogodišnji članovi Gudačkoga kvarteta Klima), nastavljajući tradiciju komornog muziciranja njegovanjem klasičnog i suvremenog repertoara, kao i izvođenjem djela suvremenih hrvatskih autora. Gudački kvartet Rucner čini repertoarni iskorak prema glazbi drugih žanrova, o čemu svjedoči i njihova nadasve uspješna suradnja s američkim bandoneonistom Peterom Soaveom. Gudački kvartet Rucner čine: Ivana Penić Defar, violina, Ana Paula Knapić Franković, violina, Dragan Rucner, viola i Snježana Rucner, violončelo.

Tijekom svog umjetničkog djelovanja kvartet posebnu pozornost obraća ciklusu koncerata komorne glazbe pod nazivom Četiri *godišnja doba*. Radi se o četiri koncerta u kalendarskoj godini, koji se zovu *Proljeće*, *Ljeto*, *Jesen*, *Zima*. Održavaju se u Zagrebu, a repriziraju u manjim mjestima Hrvatske. Na svakom koncertu Kvarteta gostuje jedan ili više priznatih i poznatih glazbenika iz Hrvatske i inozemstva. Također, na svakom se koncertu, na inicijativu bračnog para Rucner, osnivača Kvarteta, praizvede jedno ili više suvremenih djela hrvatskih i inozemnih skladatelja. Riječ je o jedinom takvom projektu u Hrvatskoj. Projekt su od prvog dana podržali Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Ured za kulturu Grada Zagreba. Do sada je Kvartet Rucner praizveo

više od 90 skladbi hrvatskih i stranih autora. Za svoj dosadašnji rad osvojili su dvije prestižne nagrade: Diplomu *Milka Trnina* Hrvatskoga društva glazbenih umjetnika i Nagradu *Vatroslav Lisinski*, koju dodjeljuje Hrvatsko društvo skladatelja za doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu. Tijekom proteklih godina Kvartet je u ciklusu koncerata komorne glazbe Četiri *godišnja doba* ugostio više od 200 glazbenika i praizveo više od 90 skladbi. Uvijek promovira hrvatske skladatelje na svojim mnogobrojnim gostovanjima u Hrvatskoj i inozemstvu (Italija, Francuska, Poljska, Austrija, Švicarska, Egipat, Izrael, Kina, Australija, Španjolska, Grčka, Njemačka, Litva, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Srbija). U svim godinama svoga djelovanja Kvartet podržava mlade talentirane glazbenike, omogućujući im nastupe na svojim koncertima. Od samog osnutka jedna od stalnih aktivnosti Gudačkoga kvarteta Rucner humanitarni je rad. Diskografija: *Tango Moods*, nakladnik Jazzette, 1999.; *Five Tango sensations*, nakladnik Cantus, 2003. (nominiran za Glazbenu nagradu Porin u kategoriji albuma klasične glazbe); *Darko Petrinjak i Kvartet Rucner*, nakladnik, Cantus 2003.; Četiri godišnja doba, nakladnik Cantus 2004. (nominiran za Glazbenu nagradu Porin u kategoriji albuma klasične glazbe); *Kad je kraj početak*, nakladnik Croatia Records, 2006. (nominiran za Glazbenu nagradu Porin u kategoriji albuma klasične glazbe); *Undertango*, nakladnik Rocco & Partner, 2007.; *Ars Diaboli*, nakladnik Aquarius Records, 2011. (nominiran za Glazbenu nagradu Porin u kategoriji albuma klasične glazbe); *Divno je baviti se glazbom*, trostruki CD, nakladnik Cantus, 2013.; *Suita Divina, glazba Krešimira Hercega*, nakladnik Croatia records, 2014.; *Glazbena etno kutijica*, s Brunom Philippom, klarinet, Aquarius Records, 2015. (nominiran za Glazbenu nagradu Porin u kategoriji albuma klasične glazbe); *Rucneri sviraju Uhlika*, Hrvatski zvukolici, Cantus, 2017. Godine 2008. tiskana je monografija povodom 10. godišnjice djelovanja, pod nazivom *10 godišnjih doba / Ljetopis Gudačkog kvarteta Rucner 1998.–2008.*

**Hrvatski pjevački zbor „Ivan pl. Zajc“** osnovan je 1983. godine. Zbor njeguje širok repertoar skladbi (*a cappella* i oratorijskog izraza), od starih majstora polifonije do suvremenog izraza. Praizveo je stotinjak skladbi hrvatskih skladatelja, kao i nekoliko

vokalno-instrumentalnih djela. Tijekom svojega djelovanja Zbor je uz niz naših i stranih renomiranih umjetnika i ansambala izveo velik broj kapitalnih djela glazbene baštine skladatelja kao što su G. Verdi, G. Puccini, J. Strauss ml., F. von Suppé, J. S. Bach, Händel, J. Rutter, A. Bruckner, C. Orff, W. A. Mozart, A. N. Skrjabin, I. Stravinski i drugi. Zbor sudjeluje na brojnim festivalima (Irska, Peru, Turska, BiH, Makedonija, Bugarska itd.), gdje osvaja značajne nagrade, te održava koncerte u domovini i izvan nje (Italija, Francuska, Njemačka, Švedska, Danska, Mađarska i drugdje). Dobitnik je Plakete Grada Zagreba. Snimio je dva samostalna nosača zvuka (*Ave Maria* i *Negro Spirituals*) te sudjelovao na više kompilacijskih izdanja, kao i dvaput bio nominiran za nagradu Porin.

Jedan od osnivača stalni je dirigent Zbora, mag. **Zlatan Sindičić,** koji je doveo Zbor do zavidnih interpretativnih dometa, o čemu svjedoče brojna priznanja i učestali pozivi na nastupe u Hrvatskoj i inozemstvu. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu teoretsko-pedagoški smjer, kao i odjel solo-pjevanja u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog. Od 1982. do 1993. bio je stručni suradnik za glazbenu kulturu u Hrvatskom saboru kulture. Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Već 1967. godine uključuje se kao pjevač u rad HPGD-a *Zoranić* u Zadru, a po dolasku na studij u Zagreb postaje stalni član-pjevač zbora *Ivan Goran Kovačić*, u kojemu je idućih nekoliko godina (do 1982.) bio korepetitor i zamjenik dirigenta. Od 1980. do 1985. bio je član „Zagrebačkih madrigalista", a od 2002. do 2004. dirigent Gradskog zbora „Jastrebarsko". Od 1969. godine voditelj je i plesač Izvorne folklorne skupine „Silba". Ove je godine proslavio 50. obljetnicu aktivnog plesa u Izvornoj folklornoj skupini "Silba" kao *capo di ballo*. Niz godina sudjeluje kao asistent i predavač na Međunarodnoj školi folklora u organizaciji Hrvatske matice iseljenika. Član je stručnih komisija na državnim i međunarodnim natjecanjima i susretima.

Harfistica **Mirjana Krišković** rođena je u Zagrebu 1984. godine. Glazbenu naobrazbu započela je svirajući klavir u Osnovnoj glazbenoj školi Ivana pl. Zajca. U srednjoj Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog počinje svirati harfu u klasi prof. Biserke Krčelić. Godine 2007. diplomirala je harfu na Muzičkoj akademiji

u Zagrebu u klasi prof. Diane Grubišić-Ćiković. Nakon diplome upisuje umjetničko usavršavanje i postaje članicom Simfonijskog orkestra HRT-a, na mjestu solo harfe. Od 2008. godine stalna je članica Cantus Ansambla. Ostvarila je brojne nastupe s renomiranim umjetnicima i komornim ansamblima u Hrvatskoj i inozemstvu. Kao solistica nastupila je uza Zagrebačke soliste i Cantus Ansambl. Komorna glazba zauzima važno mjesto u njezinom umjetničkom stvaralaštvu. Svira u Triju *Marsupilami*, koji pretežno izvodi praizvedbe suvremenih djela po Hrvatskoj te djelā renomiranih hrvatskih skladatelja. Uz hrvatske znamenite orkestre i ansamble nastupala je na Dubrovačkim ljetnim igrama, Osorskim glazbenim večerima, Muzičkom biennalu Zagreb. Promovira glazbu hrvatskih skladatelja. Praizvela je *Koncert za solo harfu i komorni orkestar* skladateljice Sanje Drakulić 2010. godine, *Sonatu za harfu i violinu* skladatelja Ivana Josipa Skendera 2016. godine. Gošća je na CD-u Stevena Meada, Zagrebačkog kvarteta i autorskog CD-a Sanje Drakulić. Članica je ocjenjivačkih sudova na domaćim harfističkim natjecanjima. Redovito snima za Fonoteku Hrvatskoga radija.

Nakladnici:
Hrvatsko društvo skladatelja
Cantus d.o.o.

Za nakladnike:
Antun Tomislav Šaban
Mirjana Matić

Urednica i autorica teksta:
Ivana Paula Gortan-Carlin

Lektura:
Mirna Vaupotić Murati

Grafička priprema:
Econik d.o.o., Emil Šimik

Tisak:
New Flyer d.o.o., Zagreb

Zagreb, 2019.

Koncert je ostvaren uz potporu Ministarstva kulture RH.