Alfi Kabiljo

Autorski koncert komorne glazbe
u povodu 80. rođendana

KOMORNIJADA

Četvrtak, 10. ožujka 2016., 20 sati
Muzička akademija
Dvorana *Blagoje Bersa*
Trg maršala Tita 12, Zagreb

HDS
HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA
CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

CANTUS

Hrvatsko društvo skladatelja
Cantus d.o.o.



Foto © Novković

KAZALIŠNA SUITA za glasovir četveroručno
"Kralj je gol" iz istoimenog mjuzikla
"Bakanal" iz komične opere "Casanova u Istri"

Duo D&B
Dubravka Vukalović
Bruno Vlahek

PRELEPI ZAGREB MOJ
iz suite "Putujuća flauta" br. 1 za flautu i glasovir
VENECIJA
iz suite "Putujuća flauta" br. 2 za flautu i glasovir (praizvedba)

Renata Penezić, flauta
Zarija Alajbeg Galuf, glasovir

GUSLAČ NA ULICI, suita za violinu solo
Andante, Allegro
Andante quasi recitativo
Allegro

Anđelko Krpan, violina

DVIJE CHAGALLESKE, za violinu i glasovir
Bella
Vitebsk

Anđelko Krpan, violina
Tamara Jurkić Sviben, glasovir

BALOGIJADA, ciklus pjesama za bas-bariton i glasovir
na tekstove Zvonimira Baloga
Prijedlog za razmišljanje
Magla
Balada o rastresenom profesoru matematike

Giorgio Surian, bas-bariton
Lana Bradić, glasovir

PARTY, suita za dva glasovira
Kolo
Party kod Tamare de Lempicke
To (ni)je bolero

Duo D&B
Dubravka Vukalović
Bruno Vlahek

* * *

PRIJATELJSKI TRIO za rog, trombon i glasovir
Prijateljski susret
WHP - koračnica (Svjetska hedonistička stranka)
Prijateljsko finale

Hrvoje Pintarić, rog
Ivan Mučić, trombon
Tamara Jurkić Sviben, glasovir

LIBURNIJSKI TRIO, suita za flautu, violončelo i glasovir
Preludij
Legenda
Finale

Trio Osor
Renata Penezić, flauta
Petar Kovačić, violončelo
Zarija Alajbeg Galuf, glasovir

Arije iz opere **CASANOVA U ISTRI**
Arija Dorine
Duet Dorine i Casanove
Casanova-Europejac

Giorgio Surian, bas-bariton
Martina Zadro, sopran
Lana Bradić, glasovir

ANUNNAKI, suita za deset flauta

Dolazak
Ljubavne igre
Annu i Aki (ljubavna tema)
Ljubavne svađe
Da l' je to kraj?
Odlazak

Zagrebački ansambl flauta
Renata Penezić
Tamara Coha Mandić
Ana Batinica
Jelena Geček
Danijela Klarić Mimica
Lidija Ljubičić
Marija Esih
Ivana Vukojević
Katarina Horvat
Eva Cigić

KAZALIŠNA SUITA za glasovir četveroručno u ovoj prigodi sadrži po jedan broj iz dvaju djela, mjuzikla *Kralj je gol* i komične opere *Casanova u Istri*. U cijelosti, ovoj suiti pripada još i Sacher valcer iz mjuzikla *Car Franjo Josip u Zagrebu*, a djelo je praizveo glasovirski duo D&B 24. lipnja 2014. u dvorani "Manuel de Falla" Kraljevskoga konzervatorija u Madridu, dok je prva hrvatska izvedba uslijedila iste godine, 14. rujna u zagrebačkom Muzeju Mimara. Mjuzikl *Kralj je gol*, prema libretu Kabiljeva dugogodišnjeg suradnika Milana Grgića, praizveden je u kazalištu "Komedija" 11. lipnja 1994. godine u režiji Vlade Štefančića, pod ravnanjem Tomislava Uhlika. Ova urnebesna glazbena komedija s velikim je uspjehom doživjela 91 izvedbu i mnogi je ocjenjuju, uz *Jaltu, Jaltu*, najboljim Kabiljevim mjuziklom, s kojom se ocjenom i autor slaže. A riječ je o jednom veselom i istinitom događaju, kada su 11. kolovoza 1936. engleski kralj Edward VIII. i njegova životna ljubav Wallis Simpson nakratko posjetili otok Rab. Prema svjedočenju tadašnjeg kotarskog načelnika, visokom se društvu naš otok jako svidio, pa je tako kralj, među ostalim, u jednom dućanu kupio i plavo-bijelu mornarsku majicu i odmah je obukao skinuvši se javno gol do pojasa! Sve što se nakon toga zbivalo pripada "ozbiljnijem" dijelu povijesti: u istoj je godini Edward VIII. abdicirao zbog prigovora politike i javnosti da se ne može vjenčati s već rastavljenom ženom. Ljubav se međutim održala, netko drugi je postao kraljem, a kraljevski rapski turisti proveli su život kao vojvoda i vojvotkinja od Windsora!

Komična opera *Casanova u Istri* praizvedena je 3. listopada 2009. u riječkom Hrvatskom narodnom kazalištu Ivan pl. Zajc u režiji Krešimira Dolenčića, pod ravnanjem Ive Lipanovića.

Libreto su napisali Drago Orlić i sam Kabiljo, smjestivši priču u Veneciju, Poreč i Vrsar u doba karnevalskih svečanosti. Legendarni zavodnik Giovanni Giacomo Casanova, kazališna družina "Histri", koja igra jednu od parafraza na temu Don Juana i, dakako, ljubavne zavrzlame temelji su prvog Kabiljova opernog djela, koje je dobilo velike simpatije publike te odlične kritike struke. Istaknuto je, među ostalim, raznovrsje glazbenoga sloga, od baroka, preko rossinijevske furioznosti do romantike, ali i disonantnih tonova 20. stoljeća, kao i virtuozna orkestracija bogata bojama i dinamičkim nijansama. Osim Bakanala u verziji za dva glasovira, u ovoj je prigodi *Casanova u Istri* zastupljen i s tri vokalna ulomka, među kojima je najpoznatija arija *Casanova-Europejac*.

SUITA ZA FLAUTU I GLASOVIR br. 1, "PUTUJUĆA FLAUTA", jedan je od primjera Kabiljove posebne sklonosti za to virtuozno ali poetsko puhačko glazbalo, kojemu je u opusu posvetio nekoliko djela. Suita je nastala 2005. godine i predstavlja autorov pogled na neke od svjetskih metropola koje je posjetio a koje su mu pobudile inspiraciju svojom specifičnom motivikom. Stavak *Prelepi Zagreb moj* donosi temu iz Kabiljova mjuzikla *Tko pjeva, zlo ne misli*, koji je svojedobno također bio vrlo popularan na sceni kazališta "Komedija". Skladba se često izvodi i u inozemstvu i vjerojatno je najprodavaniji notni album u Hrvatskoj. Do sada su tiskana tri notna izdanja.

Stavak VENECIJA iz SUITE ZA FLAUTU I GLASOVIR BR. 2, doživljava večeras praizvedbu. O djelu autor kaže: "Imao sam sreću putovati s mojom mamom koja je išla sestri u Francusku. Nakon što je pobjegla iz ustaškog transporta za logor Jadovno, teta je otišla u partizane, a po završetku rata u Francusku. Mama je nakon sedamnaest pokušaja ipak uspjela dobiti putovnicu, u koju sam i ja bio upisan. Na putu smo se nekoliko dana zadržali u Veneciji, i baš je 11. rujna te 1951. u "Teatro La Fenice" bila praizvedba Stravinskijeve opere *Život razvratnika*. S obzirom na moju zaljubljenost u *Petrušku* i *Žar pticu*, silno sam želio vidjeti predstavu. Ali za premijeru više nije bilo ulaznica, a za drugu izvedbu domogao sam se "stajanja". Bio sam malo razočaran jer to nije bio Stravinski kojeg sam volio. No produkcija je bila sjajna. Ipak, sam sam sebi rekao: jednoga ću dana i ja napisati operu! To sam i ostvario s *Casanovom u Istri*!

Stavak *Venecija* iz suite *Putujuća flauta* br. 2 koristi temu iz moje glazbe za film *The Girl*, kultnoga švedskog redatelja Arne Matsona. U melodioznu temu interpolirao sam malo stravične gužve, smrad kanala, ludost fantastičnog karnevala i gondolijere."

SUITA ZA VIOLINU SOLO, "GUSLAČ NA ULICI", skladana je 2010. godine. Posvećena je slavnom violinistu Yehudiju Menuhinu, koji je za jednog posjeta Sarajevu svirao ispred nekadašnje sefardske sinagoge a da ga nitko nije prepoznao. Skladatelj je inspiraciju pronašao u napisu Miljenka Jergovića o tom događaju i povezao ga sa svojim intimnim mislima o dijelu obitelji koja je živjela u Sarajevu. No, ističe kako je *Guslač na ulici* zapravo posvećen svim uličnim sviračima pokraj kojih često prolazimo ne primjećujući ih, iako svaka njihova svirka ima svoju priču, baš kao i ova koju je Kabiljo darovao solo-violini Anđelka Krpana, koji je djelo snimio za Hrvatski radio 2011. godine.

DVIJE CHAGALLESKE za violinu i glasovir skladane su 2012. godine, a djelo su praizveli Anđelko Krpan i Renata Hill na Europskom danu židovske kulture u Židovskoj općini u Zagrebu 29. rujna 2013. godine. O djelu sam autor kaže: "Moja majka imala je veliku kolekciju knjiga o umjetnosti, osobito o slikarima. Često sam listao pariško izdanje o Marku Chagallu iz 20-ih godina prošloga stoljeća i oduševljavao se 'otkvačenim' likovima koji su leteći kružili iznad koso nagnutih kuća, a violina je često prisutan motiv u Chagallovu slikarstvu." Oduševljenje njegovim slikarstvom ostalo je zapisano u stavcima *Dvije Chagalleske*: Bella je ime slikareve prve supruge, a Vitebsk slikarevo rodno mjesto u Bjelorusiji, čije je kućice, crkve i sinagoge ovjekovječio za sva vremena.

BALOGIJADA, ciklus pjesama za bas-bariton i glasovir nastao je 2013. godine prema tekstovima književnika Zvonimira Baloga; slijedeće, 2014., ciklus su u sklopu Osorskih glazbenih večeri praizveli Giorgio Surian i Filip Fak. O uglazbljivanju Balogovih nadrealističkih pjesama Kabiljo kaže da su "u duhu ozbiljne zafrkancije", no kritika ih je, nakon praizvedbe, popratila vrlo afirmativnim ocjenama, ističući "intrigantni multitonalni dijalog glasa i glasovira" u *Prijedlogu za razmišljanje*, "minijaturnu deskripciju u pentatoničkoj kromatici podravskoga krajolika" pjesme *Magla*, kao i duhovitu lepršavost *Balade o rastresenom profesoru matematike*.

PARTY, suita za dva glasovira, skladana je na poticaj pijanistice Katarine Krpan i praizvedena na Osorskim glazbenim večerima 2007. godine. Prvi stavak, *Kolo*, reminiscencija je pučkoga plesa koji se nekad plesao i u zagrebačkim salonima. Drugi stavak, *Party kod Tamare de Lempicke*, jest čarlston kao sjećanje na sjajna druženja u pariškom salonu poznate slikarice, u kojem su se susretali Ernest Hemingway, Gertrude Stein, Isadora Duncan, Coco Chanel, Greta Garbo, André Gide, Josephine Baker i mnogi drugi. "*To (ni)je bolero* posveta je Mauriceu Ravelu kojeg sam kao dječak uz note non-stop slušao. Originalni kubanski bolero u dvočetvrtinskom je taktu, Ravelov je u tričetvrtine, a moj u petčetvrtinskom, s malom izokrenutom pulsacijom."

PRIJATELJSKI TRIO za rog, trombon i glasovir praizveden je u listopadu 2014. u Quebecu. Autor ovako opisuje njegov nastanak: "U kolovozu 2014. u Eufrazijevoj bazilici u Poreču hornist Hrvoje Pintarić i pijanistica Tamara Jurkić Sviben, inače veliki propagatori naše glazbe u svijetu, izveli su moju skladbu *Kasno jutro*. Na koncertu je sudjelovao i poznati kanadski trombonist i pedagog, James Lebens. Nije vjerovao da je to djelo skladao jedan "zabavni" autor i tom me prigodom zamolio da napišem trio za Tamaru, Hrvoja i njega. I kad su Tamara i James u listopadu iste godine organizirali u Quebecu koncert hrvatske glazbe, ja sam se pridružio napisavši *Prijateljski trio*, koji je doživio ovacije. Naravno da je i malo performansa djelovalo!"

LIBURNIJSKI TRIO, suita za flautu, violončelo i glasovir, nastala je 2013. godine, kada je i praizvedena - 23. srpnja u sklopu Osorskih glazbenih večeri. "Sjajna multiflautistica Renata Penezić zamolila me da za Trio Osor napišem 'nešto u mom stilu, atraktivno i virtuozno', ističe autor i nastavlja: *Liburnijski trio* je doista inspiriran istarskim melosom (kao i moja opera *Casanova u Istri*), s obzirom na to da je istočni dio Istre nekad bio dio Liburnije, koji se protezao i do Lastova. Prvi stavak, *Preludij* (allegro), pun je pokreta, drugi, polagani, *Legenda* (andante), inspiriran je legendom o ljubavi rimskog legionara i lijepe seljančice iz Vineža, koju je poželio i sam imperator, ali ga je osujetila jedna robinja podrijetlom iz Liburnije i omogućila bijeg ljubavnome paru. Navodno se još danas skrivaju u istarskim šumama, a Veli Jože i Vela Jožica našli su im dobro sklonište! *Finale* (allegro) plesnoga je karaktera i završava furioznim *prestom*."

Skladba ANUNNAKI inspirirana je drevnom sumerskom riječi koja označuje "one koji su došli s Neba na Zemlju". Jednostavna i komunikativna, skladba je efektna suita za deset flauta i topkanje nogama. Autor je smatra "ozbiljnom zafrkancijom na izmaštanu priču o dolasku divova, ljubavnim igrama i svađama imaginarnog zaljubljenog para Anu i Aki, s vječnim pitanjem je li to kraj ili neizvjestan odlazak – slušateljskoj mašti na volju! Navodno su američki 'muzikoantropolozi' otkrili da su starosjedioci govorili u formi triola! (vjeruj ako želiš!)."

Pijanistica DUBRAVKA VUKALOVIĆ (1984.) školovala se u rodnome Varaždinu, u Centralnoj specijalnoj školi Moskovskog državnog konzervatorija "P. I. Čajkovski" te na Konzervatoriju u Lausanni, gdje je i magistrirala. Debitirala je s 14 godina uza Zagrebačku filharmoniju, a 2000. osvojila je prvu nagradu na natjecanju "Zlatko Grgošević" u Zagrebu. Kao solistica i komorna glazbenica, osim u Hrvatskoj, nastupala je diljem Europe, Azije, u Južnoj Americi i Rusiji.

BRUNO VLAHEK (Zagreb, 1986.) diplomirao je studij glasovira kao jedan od najmlađih studenata u povijesti Muzičke akademije u Zagrebu. Poslijediplomske studije završio je u Lausanni i Kölnu, a usavršavao se na Visokoj školi za glazbu kraljice Sofije u Madridu. Pobjednik je međunarodnih natjecanja "Ricard Viñes" u Lleidi 2008. i "Aleksandar Skrjabin" u Parizu 2010., laureat je natjecanja "Svetislav Stančić" 2007. u Zagrebu i 2012. u Šangaju. Dobitnik je švicarske nagrade "Padarewski", Yamahine zaklade u Madridu, memorijalne nagrade "Pnina Salzman" u Izraelu, nagrade "Artists on Globe", počasne nagrade španjolske kraljice Sofije kao i naslova Mladi glazbenik godine Zagrebačke filharmonije. Autor je i skladateljskog opusa koji sadrži više od četrdeset djela.

Kao glasovirski duo D&B, ovi glazbenici djeluju od 2006., nastupaju diljem svijeta, a 2013. postali su laureati prvog Međunarodnog natjecanja za glasovir četveroručno u Monte Carlu. Prvi su hrvatski interpreti ciklusa "Vizije amena" Oliviera Messianea.

Flautistica RENATA PENEZIĆ diplomirala je na Akademiji za glasbo u Ljubljani, a kao stipendistica DAAD-a magistrirala je na Visokoj školi za glazbu u Kölnu. Usavršavala se u Velikoj Britaniji i Francuskoj. Kao studentica postala je solo-flautistica Zagrebačke filharmonije, a zatim je razvila intenzivnu karijeru solistice i komorne glazbenice u domovini i u svijetu. Članica je ansambla "Musica Viva", s kojim je 2006. dobila nagradu "Porin" za "Božićni koncert". Brojni hrvatski skladatelji posvetili su joj svoja djela. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu razvija uspješnu pedagošku djelatnost, a također je i članica ocjenjivačkih sudova na međunarodnim natjecanjima. Uz Tamaru Coha Mandić utemeljica je i voditeljica Zagrebačkog ansambla flauta.

ZARIJA ALAJBEG GALUF diplomirala je glasovir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje se dodatno posvetila i komornom muziciranju, koje je usavršila u Scuole superiore del Trio di Trieste. Kao solistica i komorna glazbenica koncertirala je u Hrvatskoj, Italiji, Švicarskoj, Danskoj, Njemačkoj i Nizozemskoj. Djelovala je kao umjetnički suradnik na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, na ljetnim seminarima Trija Orlando u Sorrentu te u Grožnjanu.

Violinist ANĐELKO KRPAN (Zagreb, 1967.) diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te diplomirao i magistrirao na Visokoj školi za glazbu i izvodilačke umjetnosti u Beču. Usavršavao se kod Yfraha Neamana i Igora Ozima te na Menuhin Academy u Gstaadu. Bio je član Bečke komorne filharmonije te koncertni majstor Zagrebačkih solista i Orkestra HNK-a u Zagrebu. Jedan je od utemeljitelja i prvi violinist Gudačkog kvarteta "Sebastian" te profesor violine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Među brojnim priznanjima koja je dobio, ističu se: prva nagrada na Međunarodnom natjecanju "Alpe Adria", Nagrada Hrvatskoga glazbenog zavoda, Nagrada Muzičke omladine "Ivo Vuljević", nagrada na Međunarodnom natjecanju "Vaclav Huml", kao i diskografska nagrada "Porin".

Pijanistica TAMARA JURKIĆ SVIBEN diplomirala je i magistrirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Usavršavala se u Italiji te na École Normale de Musique "Alfred Cortot" u Parizu. Kao solistica i komorna glazbenica nastupala je diljem Hrvatske i u Francuskoj, Danskoj, Italiji, Portugalu, Grčkoj, Španjolskoj, Austriji, Albaniji, Bugarskoj, Velikoj Britaniji,

Nizozemskoj, Njemačkoj, Mađarskoj, Izraelu, Indiji, Islandu i drugdje. Intenzivno se bavi hrvatskom glazbenom baštinom kao i istraživanjem hrvatskih glazbenika židovskog podrijetla (u sklopu doktorata iz kroatologije), a trenutačno je zaposlena kao znanstveni novak na interdisciplinarnom projektu pri Učiteljskom fakultetu u Zagrebu, o glazbenoj motivaciji u početnom učenju čitanja i pisanja na hrvatskome jeziku.

Bas-bariton GIORGIO SURIAN glazbenu je naobrazbu stekao na Akademiji za glasbo u Ljubljani te na Konzervatorijima u Trstu i Padovi, a usavršavao se u školi milanske operne kuće La Scala. Kao dvadesetogodišnjak debitirao je u rodnoj Rijeci, a vrlo brzo razvio je i veliku međunarodnu karijeru. Nastupao je u najvećim svjetskim opernim kućama, kao što su milanska Scala, njujorški Metropolitan, Državna opera u Beču, pariška Nacionalna opera, londonski Covent Garden, El Liceo u Barceloni, Boljšoj teatar u Moskvi, Teatro Real u Madridu, Salzburški festival, festival u veronskoj Areni te drugdje. Ostvario je više od 160 basovskih, bas-baritonskih i baritonskih likova, ističući se, uz dramski repertoar, i kao vrstan tumač komičnih likova. Među priznanjima koja je dobio važne su nagrade "Orlando" Dubrovačkih ljetnih igara, "Milan Pihler" HNK-a "Ivan pl. Zajc" u Rijeci, "Vladimir Ruždjak" HNK-a u Zagrebu, Nagrada "Milka Trnina", "Mario Tiberini" i druge. Od 2008. djeluje kao pedagog na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Pijanistica LANA BRADIĆ diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavala se na Visokoj glazbenoj školi u Grazu te specijalizirala za korepeticiju i Lied, postavši jednom od najboljih suradnica pjevačima u interpretacijama solo-pjesme. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu djeluje kao viša suradnica-korepetitor na odjelu za solo-pjevanje.

Hornist HRVOJE PINTARIĆ (1971.) školovao se u rodnom Bjelovaru te na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je i diplomirao. Usavršavao se u Pragu. Od 2004. član je orkestra HNK-a u Zagrebu. Intenzivno se bavi komornim muziciranjem, sudjeluje na brass-festivalima te muzicira u domovini i u inozemstvu kao solist i u suradnji s pijanisticom Tamarom Jurkić Sviben. Surađuje i s australskom izdavačkom kućom "Hammering Records", u čijim su izdanjima objavljene snimke novih djela za rog i glasovir te rog solo australskog skladatelja Alana Holleyja, a u suradnji sa

studiom LARC Sveučilišta Laval u Quebecu snimio je s Tamarom Jurkić Sviben nova djela Alfija Kabilja.

Trombonist IVAN MUČIĆ (1989.) školovao se u Varaždinu te na Akademiji za glasbo u Ljubljani i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je i diplomirao 2015. Tijekom studija usavršavao se kod mnogih uglednih glazbenika, a u akademskoj godini 2013./14. dodijeljena mu je Dekanova nagrada. Među mnogim nagradama koje je dobio, ističu se srebrna plaketa na Međunarodnom natjecanju u Štanjelu, zlatna plaketa na slovenskom državnom natjecanju TEMSIG (kao član Brass Connection ansambla), Nagrada grada Samobora i HDS-a "Ferdo Livadić" te prve nagrade na međunarodnim natjecanjima "Petar Konjović" u Beogradu, "Svirél" u Sloveniji i Woodwind Brass u Varaždinu.

TRIO OSOR, u sastavu Renata Penezić, flauta, Petar Kovačić, violončelo, i Zarija Alajbeg Galuf, glasovir, utemeljen je 2007. godine na poticaj Danijela Marušića, osnivača Osorskih glazbenih večeri. Trio izvodi skladbe u rasponu od baroka do suvremene glazbe te su mu mnogi hrvatski autori posvetili svoja djela.

Violončelist PETAR KOVAČIĆ (Rijeka, 1980.) diplomirao je na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, a na Visokoj glazbenoj školi u Saarbrückenu završio je poslijediplomski studij. Među priznanjima koja je osvojio dvije su prve nagrade na natjecanju "Alpe Adria" u Goriziji, prva nagrada na natjecanju riječkih glazbenika, treća nagrada na 2. međunarodnom natjecanju "Antonio Janigro" u Poreču te druga nagrada na Međunarodnom natjecanju "Walter Gieseking" u Saarbrückenu. Od 2003. djeluje kao solo-violončelist u HNK-u "Ivan pl. Zajc" u Rijeci te kao prvi violončelist Riječke filharmonije.

MARTINA ZADRO pripada vodećoj generaciji današnjih opernih umjetnika u Hrvatskoj i Sloveniji. Solo-pjevanje diplomirala je i magistrirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu; na Sveučilištu za glazbu i scenske umjetnosti u Grazu završila je specijalistički studij Lieda i oratorija, usavršavala se kod poznate slovačke pedagoginje Eve Blachove i hrvatskog nacionalnog prvaka Vitomira Maroffa, a u New Yorku je bila jedna od posljednjih učenica Anne Moffo. Dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu i Dekanove nagrade zagrebačke Muzičke akademije, Nagrade "Marija Borčić" i Nagrade Hrvatskoga

glazbenog zavoda, Nagrade hrvatskoga glumišta te nagrada "Marijana Radev" i "Milka Trnina". Osim u Zagrebu i Ljubljani, nastupala je i na svjetskim pozornicama, kao što su Teatro Municipal u Santiagu i Limi, Zemaljsko kazalište u Salzburgu, Narodni divadlo i Državna opera u Pragu i druge. Danas je prvakinja Opere Slovenskog narodnog gledališča u Ljubljani te izvanredna profesorica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

ZAGREBAČKI ANSAMBL FLAUTA – jedini ansambl takve vrste u Hrvatskoj - utemeljen je 2012. godine. Jezgru sastava čini kvartet flauta, a broj izvođača povećava se bez ograničenja, ovisno o djelu koje je za sastav skladano. Ansambl su utemeljile Renata Penezić i Tamara Coha Mandić. Repertoar ansambla vrlo je širok i seže od klasičnih do suvremenih djela. Među brojnim autorima koji su skladali za Zagrebački ansambl flauta jesu i Miljenko Prohaska, Tomislav Uhlik, Alfi Kabiljo, Ivan Josip Skender, Bruno Vlahek, Gordan Tudor, Branimir Rezić, Ivana Kiš, Tibor Szirovicza i drugi.



Foto © Kalogjera

1935. - 22. prosinca rođen je u Zagrebu

1942. - počinje učiti glazbu u privatnoj glazbenoj školi Rudolfa Matza

1946.-1950. - pohađa Glazbenu školu *Pavao Markovac* i učenik je prof. Margite Matz

1950.-1955. - nastavlja glazbeno školovanje u Glazbenoj školi *Vatroslav Lisinski*, također kod prof. Margite Matz

1951. - osniva svoj prvi orkestar s kojim nastupa na plesovima u zagrebačkim školama

1954. - maturira u II. muškoj gimnaziji i upisuje Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

1956. - pjevač Marko Novosel izvodi njegovu pjesmu *Kraj logorske vatre* u mjesečnom programu u zagrebačkom Varijeteu

1960. - prva festivalska pjesma *Zekini jadi* (Festival Jugoslavenske Radio-difuzije)

1961. - nagrada žirija na festivalu *Zagreb '61* za pjesmu *Pisano u noći* te nagrada za najpopularniju pjesmu, *Cvrčak i mrav*

1963. - diplomira arhitekturu

1963. - služi vojni rok u Čapljini, gdje vodi vojnički zbor, i u Mostaru, gdje vodi jazz-orkestar i komorni orkestar kazališta

1965. - pjesma *Parkovi* u izvedbi Tereze Kesovije osvaja prvu nagradu na večeri šansona na festivalu *Zagreb '65*

1965. - odlazi u Pariz, gdje djeluje kao dirigent i aranžer diskografskih izdanja, aranžer edicije Salabert te show-programa (u dvoranama *Olympia* i *Bobino*; sa Zizi Jeanmaire) i kao skladatelj popularnih melodija

1968. - pobjeđuje na Međunarodnom festivalu zabavne glazbe *Malta 68*, s pjesmom *Parkovi*, u izvedbi Tatjane Gross

1969. - s piscem Milanom Grgićem piše mjuzikl *Velika trka*, koji izvodi Zagrebačko gradsko kazalište *Komedija*

1969. - pobjeđuje na Međunarodnom festivalu zabavne glazbe *Malta 69*, s pjesmom *Balalajke*, u izvedbi Radojke Šverko

1970. - I. nagrada za pjesmu *Svijet je velik* na festivalu *Zagreb '70* u izvedbi Vice Vukova

1970. - na najvećem Internacionalnom festivalu zabavne glazbe u Riju de Janeiru, pjesma *Svijet je moj*, u izvedbi Radojke Šverko, dobiva I. nagradu, ali ministar kulture je iz političkih razloga preinačuje u drugu

1970. - pjesma *Neka cijeli svijet* s Vicem Vukovom dobiva II. nagradu na velikom festivalu *Yamaha 71*

1971. - s Milanom Grgićem piše mjuzikl *Jalta, Jalta*

1971. - prva glazba za film Lordana Zafranovića, *Ave Maria*

1973. - prva nagrada publike i žirija za pjesmu *Nek idu lađe* u izvedbi Tereze Kesovije na festivalu *Split '73*

1975. - Zlatna arena na Filmskom festivalu u Puli za glazbu u filmu *Seljačka buna*

1976. - s Milanom Grgićem piše mjuzikle *Dlakav život* i *Ivan od leptira*

1977. - pjesma *Give me a Good-bye Kiss*, u izvedbi Krunoslava KIće Slabinca, dobiva prvu nagradu na Mediteranskom festivalu u Tel-Avivu

1979. - balet *Kentaur XII,* praizvedba u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu

1981. - s Vančom Kljakovićem i Milanom Grgićem ostvaruje mjuzikl *Crveni otok*, prema djelu Mihaila Bulgakova

1981. - Zlatna arena na Filmskom festivalu u Puli za glazbu u filmu *Banović Strahinja*

1981.-1983. - potpredsjednik je Hrvatskoga društva skladatelja

1985. - počinje umjetničku suradnju u SAD-u; prva glazba za američki film *Gymkata* redatelja Roberta Clousea; MGM ga poziva u Hollywood

1986. - u Londonu s National Philharmonic Orchestra snima glazbu za film *Gunbus* redatelja Zorana Perišića (u SAD-u pod naslovom *Sky Bandits*). Diskografsko izdanje Varèse/Sarabande. Nominacija za *music score* Američke i Britanske filmske akademije

1986. - mjuzikl *Vjenčani list* prema djelu Ephraima Kishona, s tekstovima Ivana Kušana

1986. - Vjesnikova Nagrada *Josip Štolcer Slavenski*

1988. - pjesma *Sleep well my Love* u izvedbi Radojke Šverko dobiva I. nagradu na Internacionalnom festivalu Curaçao

1989. - s Milanom Grgićem ostvaruje mjuzikl *Car Franjo Josip u Zagrebu*

1990. - glazba za američki film *Scissors* (u Europi pod naslovom *Final Instinct*) redatelja Franka de Felitte, sa Sharon Stone u glavnoj ulozi

1994. - s Milanom Grgićem stvara mjuzikl *Kralj je gol*

1996.-1998. - predsjednik je Hrvatskoga društva skladatelja

1998. - s Dragom Britvićem piše mjuzikl *Tko pjeva, zlo ne misli*

1998. - Nagrada *Milivoj Koerbler* Hrvatskoga društva skladatelja

2003. - u povodu 25. godišnjice najjače diskografske kuće za filmsku glazbu, Varèse/Sarabande, špica filma *Sky bandits* na kompilaciji najbolje filmske glazbe

2004. - Diskografska nagrada *Porin* za životno djelo

2004. - Nagrada *Status* za životno djelo

2005. - 22. prosinca autorski koncert u Preporodnoj dvorani Narodnog doma u Zagrebu

2008. - Nagrada *Boris Papandopulo* Hrvatskoga društva skladatelja

2008. - narudžba HRT-a za EBU u povodu 250. godišnjice smrti G. F. Händela, skladba *Voda i vatra za G. F. Händela*, simfonijski *hommage*

2009. - praizvedba komične opere *Casanova u Istri* u HNK-u *Ivan pl. Zajc* u Rijeci

2010. - Zlatna Arena na Filmskom festivalu u Puli za glazbu u filmu *Neka ostane među nama*

2011. - Diskografska nagrada *Porin* za glazbu u filmu *Lea i Darija*

2013. - sklada *Liburnijski trio*, suitu za flautu, violončelo i glasovir

2014. - sklada *Balogijadu*, ciklus pjesama za bas-bariton i glasovir

2015. - autorski koncert na 52. Glazbenoj tribini u Opatiji u povodu 80. rođendana

Napisati i složiti "knjižicu" o autoru koji je netom navršio osmo desetljeće života, čini se na prvi pogled lakom zadaćom. Jer opus je uglavnom (ili bi barem trebao biti?) dovršen, činjenice su poznate, a podataka iz kojih možemo doznati "sve" o dotičnom autoru, ima dovoljno. No, kada je riječ o hrvatskom skladatelju Alfiju Kabilju, stvar baš i nije tako jednostavna. Nastojeći izbjeći puko 'komplimentiranje' i odveć često (zlo)upotrebljavanje riječce "naj", autorica ovoga teksta naći će se nekoliko puta u čudu! Kako opisati i objasniti čovjeka koji je zasigurno najnagrađivaniji hrvatski skladatelj, a uz to je, po svemu sudeći, uz Ivana pl. Zajca, i najplodniji hrvatski glazbeni autor uopće! Na ovome mjestu ljubazno molim čitatelja ovih redaka da usporedbu ne shvati neumjesnom a ni pretencioznom, jer mi nije ni na kraj pameti uspoređivati, ni vrijednosno, niti bilo kako drugačije. Tek, nametnula se misao o broju opusa, nakon što sam "uronila" u građu za popis Kabiljovih djela - koji je u ovoj publikaciji obuhvatio naslove, ali ne i sve inačice pojedinih skladbi. U svakom slučaju, Kabiljo će možda jednom trebati "svog" Huberta Pettana, koji je, obradivši Zajčevo stvaralaštvo, došao do broja opusa 1202, dok je Alfi Kabiljo u ovoj knjižici zastupljen s golemom brojkom od više od šest stotina skladbi! I premda brojke nipošto ne određuju ni vrijednost, pa tako ni značenje bilo kojeg autora, u "slučaju Kabiljo" one svjedoče o jednom od naših najposebnijih skladatelja, aktivno prisutnog, a to znači izvođenog, u domenama i popularne i tzv. ozbiljne glazbe, u najrazličitijim žanrovima, od zabavnih melodija do opere i baleta, od šansone do komorne glazbe, od orkestralnih skladbi obiju vrsta do filmske, scenske i televizijske glazbe, čak i

do "sportske", tj. one na koju se diljem svijeta - klizalo! Uostalom, jedini je dobitnik nagrade "Porin" za zabavnu i ozbiljnu glazbu, kao i strukovnih nagrada Hrvatskog društva skladatelja u obje kategorije.

Ovakvo raznovrsje svjedoči prije svega o golemoj energiji i marljivosti autora; o vrijednosti pak govore stručne ocjene glazbenih pisaca i kolega skladatelja, ali i nagrade (navedene u životopisu), kao i imena nekih naših i inozemnih interpreta, među kojima na prvome mjestu treba izdvojiti svjetskog bas-baritona Giorgia Suriana, Alenu Baevu, kao i londonski National Phiharmonic Orchestra. To, dakako, nipošto ne umanjuje udio naših prvorazrednih glazbenika koji su izvodili i praizvodili Kabiljovu glazbu, od, primjerice, Ive Robića, Vice Vukova, Tereze Kesovije i Radojke Šverko u zabavnoj glazbi, do Renate Penezić, Anđelka Krpana, Viktora Vidovića, Vladimira i Katarine Krpan, Mladena Tarbuka i mnogih drugih "ozbiljnjaka". Štoviše, interes naših glazbenika, osobito onih koji se intenzivno bave komornim muziciranjem u različitim formacijama, doveo je i do anegdotalne rečenice "Molim vas napišite nešto za mene (nas)…", koju Kabilju upućuju već godinama, a on im najčešće udovoljava, domišljajući se i takvim vratolomijama kao što je, primjerice, skladba iz večerašnjeg rasporeda, "Anunnaki", napisana za deset flauta, i to još za takav sastav kao što je naš jedinstveni Zagrebački ansambl flauta!

Najvažnije etape života i stvaralaštva slušatelj koncerta i čitatelj ove knjižice doznat će iz životopisa. No, iza šturo ali nužno popisanih bitnih točaka skriva se, dakako, još mnogo toga, cijeli jedan život glazbe koja u Alfijevoj "službenoj" kajdanki počinje 1956. godine izvedbom pjesme "Kraj logorske vatre", a traje sve do naših dana, točnije do ovoga koncerta, koji opet donosi jednu praizvedbu, skladbu "Venecija"! Zaokružuje se, dakle uz 80. godišnjicu života i 60. skladateljstva, no - koliko je autorici ovih redaka poznato - u nekoj kućnoj ladici i na glasoviru, ima toga još!

Kao i kod mnogih drugih skladatelja, tako i kod Kabilja, zanimanje za glazbu - koje vrlo brzo prerasta u ljubav, pa i strast - započinje u obitelji. U njegovoj se kući, kao i u mnogima s tradicijom, često muziciralo. Održavali su se koncerti komorne glazbe, na kojima su nastupali bračni par Matz, Petar Dumičić,

Božidar Kunc, Ivan Pinkava, Zagrebački kvartet, Viktor Jakovčić i mnogi drugi poznati umjetnici. U kući je također postojala velika knjižnica s mnogim glazbenim izdanjima i sve je to u malog Kabilja izazivalo živu znatiželju za glazbom. Sluša, čita, uči, posuđuje partiture i snimke, odlazi na koncerte i u operu, počinje putovati… i na koncu - unatoč diplomi arhitekta - odabire glazbu kao profesiju, zauvijek. U razgovoru često ističe nekoliko naših vrsnih skladatelja i pedagoga koji su svojim znanjem i iskustvom utjecali na njega. Zanimljivo je i dirljivo jedno od ranih sjećanja, koje seže u 50. godine prošloga stoljeća, do Opatije, gdje je Alfi često ljetovao. Njegova se majka, ne igrom slučajnosti već igrom sklonosti, kako sam ističe, sprijateljila s obitelji Josipa Slavenskog, a razgovori su se, naravno, ponajviše vrtjeli oko glazbe. Kabiljo i danas pamti savjet velikoga Štolcera: "Pazi na obou, vrlo je jaka, kad je trebaš, budi pažljiv…!" Među imenima onih koje pamti kao vrsne i dragocjene učitelje, uz neizbježne Margitu i Rudolfa Matza, jesu i Branimir Sakač, Ivo Brkanović, Stanko Horvat, dr. Hubert Pettan, Tihomil Vidošić (od kojega je, kaže, najviše naučio), u Parizu Roger Samyn… I, dakako, neprestano, sve do danas, slušanje i slušanje glazbe gdje god je ima: na nosačima zvuka, u koncertnoj dvorani, u kazalištu, na filmu… i danas je Kabiljo jedan od najmarljivijih posjetitelja koncertnih zbivanja u Zagrebu, gotovo da i nema događaja koji propušta, a isto čini i na svojim brojnim inozemnim putovanjima.

U čemu je, dakle, tajna skladatelja čiju su glazbu slušali, doslovno, milijuni slušatelja na velikim međunarodnim festivalima zabavne glazbe na kojima je sudjelovao i dobivao nagrade, sva ona publika koja ga godinama prati na domaćim festivalima zabavne glazbe i šansone, kao i na nosačima zvuka, ali i brojna filmska i tv-publika te najmlađi, kojima je napisao mjuzikle, radiopriče i brojne pjesme za Festival djeteta u Šibeniku? Ne treba dvojiti: tajna je zacijelo u skladateljskom talentu Alfija Kabilja, ali i u vječnoj znatiželji spram sebe samoga, u trajnom propitivanju što može, ali i što želi skladati. Rekli bismo da je nepresušan melodičar i izvrstan instrumentator koji poznaje sve tajne orkestra, ali i svakoga glazbala posebno (otud i ono "Napišite nešto za mene…"), no uza sve te odlike ističe se i njegova naglašena sklonost prema odabranoj temi koja ga nadahnjuje, a to se rasprostire u širokom spektru interesa i impresija koje u njemu često izazivaju drugi umjetnici, poput književnika Baloga i Rabelaisa, slikara Chagalla,

skladatelja Händela, violinista Menuhina…, kao i povijesne priče, legende, krajolici, gradovi, konačno - i glazbenici, pjevači ili instrumentalisti kojima namjenjuje svoja djela. Kabiljo je nedvojbeno jedan od najsvestranijih hrvatskih glazbenih autora, podjednako uspješan u svakom žanru. Najširem auditoriju svakako je najpoznatiji kao autor popularne glazbe i mjuzikla, a to mu je i priskrbilo kompliment "kralj hrvatskog mjuzikla", s nekoliko pravih remek-djela toga područja. Najpoznatiji hrvatski mjuzikl, "Jata, Jalta", samo je u izvedbi zagrebačkog kazališta "Komedija" do danas izveden 743 puta, i ostaje "vječno zelen", baš kao i njegovi songovi "Zelena livada" i "Neka cijeli ovaj svijet". Sam autor rado ističe mjuzikl "Kralj je gol" kao svoje najbolje (najdraže) djelo toga žanra, a autorica ovoga teksta zaokružit će trolist još i s mjuziklom "Car Franjo Josip u Zagrebu", posvećenog Kabiljovim najbližim suradnicima – glumcima i pjevačima. Njima, točnije jednoj od njih, velikoj Sari Bernhard, posvetio je i mjuzikl "Madame Hamlet". No, o tome u nekoj drugoj knjižici, jer "Madame Hamlet" čeka na izvedbu već nekih desetak godina!

Što reći umjesto zaključka u prigodi Kabiljove "Komornijade", koja će, vjerujem, otkriti autorovu trajnu sklonost komornoj glazbi, u nizu njezinih izvedbenih inačica, njegov smisao za humor i poseban šarm uvijek komunikativne glazbe koja se niti u jednom trenutku ne bavi sama sobom sebe radi? Tema, glazbalo, interpret – to su kabiljovski "alati" koji služe iskonskome talentu. Kako je krenulo prije šest desetljeća, bit će toga još, što mu i od srca želimo!

Jagoda Martinčević

"Iznenađen sam koliko ima dramatike i simfonizma!"

- skladatelj Bruno Bjelinski, nakon generalnog pokusa za balet *Kentaur XII*, 1979.

"Kako ste sjajno napravili veliki zvuk iz seksteta!"

- skladatelj Natko Devčić, nakon izvedbe Suite iz filma *Novinar*

"Alfi Kabiljo, jedan od naših najvećih majstora orkestracije."

- skladatelj Dubravko Detoni

"Ti si, Alfi, "muzikant" od glave do pete!"

- muzikologinja Zdenka Kapko Foretić

"Još jedanput skladatelj svjetskih mjuzikalskih hitova, Alfi Kabiljo, dohvatio se uspješno jedne teme, namijenjene djeci (i odraslima). Na libreto Hrvoja Hitreca, također autora s bogatim opusom, nastao je mjuzikl *Andersenove priče*, s dobro izmišljenim zapletom u ambijentu dječjega sirotišta, u kojemu je sam mladi pjesnik glavno lice, u Kopenhagenu svoga vremena. (...) Takav libreto skladatelju nezaboravne *Jalte*, *Ivana od leptira*, *Kralj je gol* i *Tko pjeva, zlo ne misli* pružio je dobre poticaje za pojedine glazbene brojeve, oblikovane jednostavno, ali harmonijski dovoljno bogato."

- Nenad Turkalj, Vjesnik, 2000.

"Upravo ta kompozicija (*Neka cijeli ovaj svijet* iz mjuzikla *Jalta, Jalta*, op. ur.), uz antologijski hit *Tvoja zemlja*, dvojac iz 1971. kojim započinje kolekcija, najbolje pokazuje bit uspješne suradnje – svestrani skladatelj s iznimnim osjećajem za melodiju, vješt aranžer i inventivni producent, u kombinaciji sa snažnim baritonom besprijekorne dikcije, profinjena razumijevanja teksta i interpretativnog talenta. Dobiveni rezultat – ljepota kao univerzalni smisao, očito vrlo važna obojici umjetnika, kohezivni je element zbirke koja pokriva poveći vremenski raspon (od početka šezdesetih do sredine devedesetih)."

- recenzija CD-a "Tvoja zemlja – Vice Vukov pjeva pjesme Alfija Kabilja", Velimir Cindrić, Hrvatsko slovo

---

"Uz Gozzija, Mozarta, Maeterlincka, Giradouxa i mnoge druge, koji razigranom radošću detoniraju užas svijeta oko sebe, u taj bajkovit scenski svijet svoj skroman doprinos, svoju zelenu livadicu, prilaže i Grgićeva i Kabiljova *Jalta*. U njoj ima iskonske topline koja, uz manje ili više neobavezni smijeh, uspijeva zagrijati srca. Možda još više u ovim vremenima kada je svima oko srca studenije nego ikad prije. I stoga želio bih da se ispuni moje proročanstvo da i poslije Jalte ostane – Jalta. Ova postojeća ili neka buduća. Jer, kako ona sama pjesmom lijepo kaže, dok nje bude bit će i šanse za nas."

- uz obnovljenu izvedbu *Jalta, Jalta*, Dalibor Foretić, Danas, 1992.

"Ono što publici smijemo mirne savjesti obećati jest puno veselja, vrckavosti i šarenila. Vrlo opsežna partitura bogate orkestracije vrlo je zahtjevna i svirački i pjevački."

- o praizvedbi *Casanova u Istri*, Branimir Pofuk, Jutarnji list, 2009.

"Kabiljo, naš priznati autor mjuzikla, ovim je popijevkama potvrdio kvalitetu svog melodijskog nadahnuća (toliko važnog i za oblikovanje dobrog "songa", primjerice), dodajući vokalnoj liniji, psihološki izvanredno usklađenoj sa smislom uglazbljenog teksta, čvrstu podlogu jedne bogato razrađene glasovirske pratnje."

- uz izvedbu ciklusa popijevaka *Rabelais tripartitus*, Bosiljka Perić Kempf, Novi list, 2006.

"Iznimno zanimljivo djelo, kakvo nisam već dugo čula…"

- o djelu *Voda i vatra za G. F. Händela*, Paula Brochu, Classical Music Critic, The New York Times, 2011.

"Kvaliteta vaše glazbe je zapanjujuća i, ako smijem dodati, vrlo vješto napisana. Vi definitivno vrlo dobro poznajete svoj posao. Zapravo, čuo sam djelo koje ste napisali za Hrvoja (Hrvoje Pintarić, op. ur.) nekoliko puta prije nego što mi je pričao o vama te nisam mogao znati da je to napisao skladatelj koji je komponirao toliko popularne glazbe. Zaista!

Kad sam čuo glazbu, bio sam siguran da je to skladao neki klasičar. Moja impresija je da je ta glazba istodobno i snažna i koketna. Jako šarmantna, kakva je i vaša osobnost. Sretan sam što sam otkrio vašu glazbu i što sam vas uživo upoznao! Uspjeli ste kao "crossover" skladatelj - Bernstein, Gershwin, John Williams i sad Alfi Kabiljo! Zamisli!..."

- iz pisma američkog trombonista, dirigenta i pedagoga, dr. Jamesa C. Lebensa, 27. kolovoz 2014.

"TO JE ODLIČNO!!! Još jednom si dokazao svoj temeljiti glazbeni bogomdani muzikalitet, kao i pamet koju godinama angažiraš uz slušanje - u opservaciji mnogo, vrlo mnogo!! - glazbe svih žanrova i "meridijana" te potvrđuješ po stoti put (tako bar uvijek govorim!!!) da nema dobre glazbe – bez talenta! Uostalom, oni koji iole poznaju povijest razvoja globalne glazbene misli, znaju odavno (ako su to slučajno uočili) da su glazbu stvarali i formirali u svojim oblicima stvaraoci pojedinci. Alfi Kabiljo je poseban slučaj u povijesti hrvatskog stvaralaštva. Njegov golem opus takozvane "popularne", a ja bih rekao, uvijek sam tako govorio, "komunikativne" glazbe, dokazuje njegovu invenciju i sposobnost služenja svim parametrima glazbenog tkiva. I ne samo tkiva već i organizacije toka svih glazbenih ideja i inspiracija u formalno čvrstu arhitekturu djela, kao i unutarnju strukturu tehničkih realizacija svih komponenti glazbe kao rezultat svega zajedno spomenutog. Alfi to zna! Alfi to može! Alfi to radi bez kompleksa, ali uvijek s odgovornošću ozbiljna stvaraoca, dakako (naravno) oslanjajući se na svog "anđela čuvara". Svoju nepresušivu inspiraciju, invenciju i inteligenciju…. Danas mi je

stoga ispunjen dan nečim novim…, spoznajom o činjenici da nisam pogriješio ocjenjujući Alfijev rad još iz vremena daleko ranije… ČESTITAM TI na ovom komornom djelu koje je iz same izvorišne točke što se naslućuje u naslovu skladbe, pa do zadnjeg akorda (… "čisti a-mol", Ha!...), rađeno zrelošću skladatelja, uz invenciju koja ipak nije – "slučajna"! Čestitam još jednom!"

Zagreb, 21. listopada 2013. Pero

- iz pisma skladatelja Pere Gotovca o *Liburnijskom triju*

DOAJEN HRVATSKE FILMSKE GLAZBE

Alfi Kabiljo se filmom počeo baviti zahvaljujući direktoru FAS filma (Filmski autorski savez), Krunoslavu Heidleru, koji je entuzijastički povezao dva mlada duha željna umjetničkog stvaranja: redatelja Lordana Zafranovića i skladatelja Alfija Kabilja. Zafranović je tada već režirao nekoliko filmova, no Kabilju su kratki filmovi *Ave Marija (Moje prvo pijanstvo)* i *Valcer – moj prvi ples*, oba nastala 1971., bili prvi filmski koraci. Počela je plodonosna suradnja, koju su slijedili filmovi *Kronika jednog zločina* (1972.), *Mora* (1976.), *Okupacija u 26 slika* (1978.), *Pad Italije* (1981.) kao i televizijska serija *Nepokoreni grad* (1981.). Svaka je od tih partitura – tijekom godina koje su se nizale – pokazala kako je Alfi Kabiljo upravo filmski čovjek. Sposoban glazbu prilagoditi žanru, pozoran aranžer i orkestrator, vješt melodičar. Bez problema je rješavao i usklađivao zahtjeve redatelja, producenata i publike. Prilagođavao se ugođaju, žanru, mjestu i vremenu radnje, a uspijevao je dati i svoj komentar filmskoj priči te oblikovati atraktivan glazbeni jezik – ispunjen melodijama, ali i oblikovan prema tada aktualnim tijekovima klasične glazbe 20. stoljeća.

Kabiljo je, poput svjetskih, osobito američkih, filmskih skladatelja, baratao lajtmotivima koje je razvijao i mijenjao, ovisno o dramaturškim situacijama. Teme je oblikovao prema scenariju: ponekad su bile lirske, ponekad dramatske, a ponekad ustavljene harmonijski. Mjesto i vrijeme znao je pratiti izvornim instrumentima (primjerice, u filmovima *Seljačka buna* iz 1975. i *Banović Strahinja* iz 1981. Vatroslava Mimice, svirao je – uza simfonijski orkestar – i ansambl izvornih srednjovjekovnih glazbala, Universitas Studiorum Zagrabiensis). Također je u partituri znao izdvojiti po jedan ili dva instrumenta ili se koristiti

komornim ansamblima. Njegov je harmonijski jezik ponekad jednostavan a ponekad iznimno bogat – ovisno o filmskom sadržaju. A filmski ga je sadržaj podjednako držao unutar tonaliteta, kao što ga je znao potjerati u atonalitetne izlete. U tom smislu Kabiljevo su omiljeno sredstvo *clusteri*. U filmu *cluster* djeluje psihološki (publiku navodi da se "boji", zajedno s likom koji je u opasnosti), ali omogućuje i manipulaciju izmještanjem filmskog zvuka (*cluster* je, naime, lako zamijeniti za prizorni filmski šum).

Brojne skladateljske, aranžerske, dirigentske i producentske aktivnosti vodile su Alfija Kabilja u različitim smjerovima. Pisao je zabavnu glazbu, šlagere i šansone, jazz, mjuzikle i filmsku glazbu. A prepoznat je i kao skladatelj klasične glazbe. U filmu se njegova ljubav prema klasici (kao svoje mladenačke uzore navodi Musorgskog, Stravinskog, Wagnera, Ravela i Debussyja) odrazila pisanjem konkretnih glazbenih djela, koja mogu funkcionirati i izvan filma, na koncertnom podiju. Jedno od takvih jest vokalno-instrumentalna kantata *Govorenje Mikule Trudnog*, skladana na tekst Marina Franičevića za film *Pad Italije*. U istome je filmu upotrijebljen i Dies irae, preuzet iz televizijskog filma *Đavolje sjeme* Vanče Kljakovića (1979.), također sa "sudbinskim" značenjem izokretanja uloga: u trenutku kapitulacije Italije, žrtve postaju osvetnici i doslovno krvnici svojim donedavnim mučiteljima, talijanskim fašistima.

Kabiljo, naravno, nije surađivao samo s Lordanom Zafranovićem. Njegova prva partitura za dugometražni igrani film dogodila se također 1971.: bio je to film *Putovanje na mjesto nesreće*, jedini film Zvonimira Berkovića koji se izravno ne bavi glazbom. No u tom filmu Kabiljo je "uskočio" i kao *songwriter* (u filmu su pjevali Gabi Novak i Arsen Dedić), čime je također zadužio hrvatsku filmsku industriju. Pjevalo se i u filmovima *Kužiš, stari moj* (Vanča Kljaković, 1972.), *Poslijepodne jednog fazana* (Marijan Arhanić, 1972.), gdje je (kao glumac!) nastupio Mišo Kovač, *Deps* (Antun Vrdoljak, 1974.), *Novinar* (Fadil Hadžić, 1979.), *Usporeno kretanje* (Vanča Kljaković, 1979.), *Gospođica* (Vojtech Jasyn, 1980.), *Zadarski memento* (Joakim Marušić, 1984.), *Lea i Darija* (Branko Ivanda, 2011.) i brojnim drugima. Među filmskim su pjesmama i dječje pjesme – kao što su "Dani" iz televizijske serije *Veliki i mali* (Berislav Makarović, 1971.) te *Ne daj se, Floki* (Zoran Tadić, 1985.) iz istoimene televizijske serije i filma. Sve su

Kabiljove filmske pjesme hitovi, a izvodili su ih Stjepan Jimmy Stanić, Krunoslav Slabinac, Vice Vukov, Đani Maršan, Branko Blaće, Zvonko Špišić, Sanja Doležal, Radojka Šverko, Tereza Kesovija, Zdenka Vučković, Sabrina Hebiri...

A tu priča ne staje. Jer Kabiljo je sredinom osamdesetih godina odlučio osvojiti strano filmsko tržište! Neke od njegovih inozemnih partitura doista su reprezentativne: "western"-glazba kojom povezuje američki Divlji Zapad i prvu avijaciju u doba Prvog svjetskog rata za film *Sky Bandits* (Zoran Perišić, 1986.) objavljena je na elitnom *soundtracku* kuće Varèse/Sarabande. Među desetak stranih filmskih partitura zanimljivo je spomenuti i psihološku dramu *Scissors* (Frank de Felitta, 1990.), u kojoj je glumila tada vrlo mlada Sharon Stone. Posljednja mu je partitura skladana za film *A Patriotic Man* (Arto Halonen, 2013.), finsko-hrvatske koprodukcije, koji govori o aktualnom problemu drogiranja sportaša radi postizanja što boljih rezultata.

Alfi Kabiljo je nezaustavljiv duh, koji - premda je ušao u osmo desetljeće života - djeluje i kao skladatelj, i kao producent, i kao tekstopisac, i kao menadžer.... Među posljednjim hrvatskim filmovima za koje je skladao, dva su iznimno zanimljiva. Obiteljsku dramu *Neka ostane među nama* Rajka Grlića (2010.) Kabiljo je uglazbio zajedno s Alanom Bjelinskim, koji je glazbu orkestrirao. Rezultat je iznimna filmska partitura, bogatih, nenametljivih melodija i prozračne orkestracije. A u *Lei i Dariji* Branka Ivande (2011.) Kabiljo je duboko zašao u glazbeni duh tridesetih godina, skladajući fokstrote, čarlstone i valcere, kako bi oživio tragičnu istinitu priču o dvije "hrvatske Shirley Temple" – Lei Deutsch i Dariji Gasteiger, Židovki i folksdojčerici, koje su stradale u Drugom svjetskom ratu.

Zadržavši poziciju "kameleona" – skladatelja koji se brzo i lako prilagođava filmskom žanru, filmskoj vrsti, stilu i sadržaju – Kabiljo je doista postao jedan od najvećih filmskih skladatelja u nas. Napisao je glazbu (što uključuje i popratnu glazbu i pjesme) za pedesetak igranih filmova, za petnaestak dokumentarnih filmova, nekoliko namjenskih, te za stotinjak televizijskih filmova i serija. Pisao je godinama, stjecao znanje i iskustvo. Potpuno se predavao i udubljivao. I to ga je učinilo doajenom hrvatske filmske glazbe.

Irena Paulus

POPIS DJELA

KAZALO

Glazbeno-scenska djela 33
Mjuzikli 33
Opera 40
Baleti 40

Klasična instrumentalna i vokalno-instrumentalna glazba 42
Orkestralna glazba 42
Komorna glazba 43

Zabavna glazba 49
Zabavne melodije 49
Šansone 74
Instrumentalna glazba 80
Melodije na stranim jezicima 84

Glazba za djecu 89
Dječji mjuzikli 89
Dječje pjesme 90
Priče za djecu 94

Primijenjena glazba 96
Filmska glazba 96
Filmska diskografija 98
Scenska glazba 99
Glazba za televizijsku produkciju 101
Glazba za klizačka natjecanja 103

Obradbe 105

Aranžmani 105

Glazbeno-scenska djela

Mjuzikli

Velika trka

Libreto i tekstovi pjesama: Milan Grgić
Praizvedba: 30. prosinca 1969., Zagrebačko gradsko kazalište Komedija
Dirigenti: Ferdo Pomykalo i Alfi Kabiljo
Režija: Anton Marti
(izvedeno 31 puta)

Daljnje izvedbe

Hrvatsko narodno kazalište "Ivan pl. Zajc", Rijeka
Dirigent: Dušan Prašelj
Redatelj: Anton Marti
Premijera: 1970.

Savremeno pozorište, Beograd
Dirigent: Ljubiša Lazarević
Redatelj: Anton Marti
Premijera: 23. svibnja 1970.

Fono izdanja: LP *Velika trka*
(*Trka*, *Ne tražim mnogo*, *Kapa na glavi*, *Divni dani*)
Beograd disk, 1970.

LP Zdenka (*Divni dani*)
Zdenka Vučković, Zabavni orkestar, dirigent: Alfi Kabiljo
Fono izdanje: Extended play. Diskos 1971. (prvo diskografsko izdanje mjuzikla u SFRJ)

CD Sve Komedijine godine 1950. – 2000. BeSTMUSIC, 2000.

CD Mjuzikli Alfija Kabilja i Milana Grgića, BeSTMUSIC, 2001.

Notno izdanje: Zabavne melodije 70
Udruženje kompozitora Hrvatske (notni tekst broja *Divni dani*)

Jalta Jalta

Libreto i tekstovi pjesama: Milan Grgić
Praizvedba: 28. prosinca 1971., Zagrebačko gradsko kazalište Komedija
Dirigenti: Ferdo Pomykalo, Alfi Kabiljo, Vjekoslav Šutej, Veseljko Barešić, Tomislav Uhlik
Redatelj: Vlado Štefančić

Premijera: 12. ožujka 2010. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija
Dirigenti: Veseljko Barešić i Krešimir Batinić
Redatelj: Vlado Štefančić
(do 31. kolovoza 2015. 743 izvedbe)

Daljnje izvedbe

Kazalište Zenica
Redatelj: Joško Juvančić
Premijera: 1972.

Dramska grupa OŠ Krajiška, Zagreb
Redateljica: Vitomira Lončar
Premijera: 1972.

Hrvatsko narodno kazalište "Ivan pl. Zajc", Rijeka
Dirigent: Dušan Prašelj
Redatelj: Vlado Štefančić
Premijera: 9. prosinca 1974.
(izvedeno 83 puta)

Narodno pozorište Subotica
(prijevod na mađarski)
Dirigent: Milan Asić
Redatelj: Szabo Istvan

Teatro Rossetti, Trst
gostovanje Zagrebačkog kazališta Komedija
(prijevod na talijanski)
Dirigent: Alfi Kabiljo
Redatelj: Vlado Štefančić
Izvedbe: 1. – 11. ožujka 1979.

Savremeno pozorište Beograd
Dirigent: Ljubiša Lazarević
Redatelj: A. Đorđević
Premijera: 1985.

Opera Oslo
(prijevod na norveški)
Dirigent: Zdenko Peharda

Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku
Dirigent: Antun Petrušić
Redatelj: Vlado Štefančić
Premijera: 19. listopada 1973.
(izvedeno 39 puta)

Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku
Dirigent: Antun Petrušić
Redatelj: Vlado Štefančić
Premijera: 11. listopada 1977.
(izvedeno 50 puta)

Teatar Veterana, Osijek
Redatelj: Franjo Krstić
Premijera: 22. siječnja 1984.
(komorna izvedba; izvedeno 38 puta)

Hrvatsko narodno kazalište "Ivan pl. Zajc", Rijeka
Redatelj: Vlado Štefančić
Premijera: 7. veljače 1992.

Freizentrum Wiener Neudorf, Beč; Kuća susreta Marijahilf, Beč
Dirigent: Michael Schnack
Redatelj: Stefan Thanner
Premijere: 17. travnja 2004.; 22. listopada 2004.

Hrvatsko narodno kazalište "Ivan pl. Zajc", Rijeka
Dirigent: Alan Bjelinski
Redatelj: Bojko Bogdanov
Premijera: 3. veljače 2005.

Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku
Dirigent: Mladen Tutavac
Redateljica: Nina Kleflin
Premijera: 20. studenog 2009.

Kristalna dvorana hotela Kvarner, Opatija
(komorna verzija obitelji Surian)
adaptacija: Leonora Surian
Redateljica: Mojca Horvat
26. studenog 2010.
Izvedba glazbene škole *Vanja Kos*, Sesvete, Zagreb,
svibanj 2013.

Fono izdanja: LP Suzy, 1973., CBS 70131
CD Orfej/Suzy, 1998., CD SUZY 25
CD Sve Komedijine godine 1950. – 2000., BeSTMUSIC, 2000.,
CD 1033 (fragmenti)
CD Mjuzikli Alfija Kabilja i Milana Grgića, BeSTMUSIC, 2001.,
CD 1038 (fragmenti)
DVD Orfej, 2014.
Notno izdanje: Društvo skladatelja Hrvatske, Ars Croatica, 1980.
Klavirski izvadak s vokalnim dionicama

Dlakav život

Libreto i tekstovi pjesma: Milan Grgić
Praizvedba: 23. siječnja 1976., Zagrebačko gradsko kazalište
Komedija
Dirigent: Alfi Kabiljo
Redatelj: Vlado Štefančić
(izvedeno 30 puta)

Fono izdanja: LP Jugoton, 1976.
CD Sve Komedijine godine 1950. – 2000., BeSTMUSIC, 2000.,
CD 1033 (fragmenti)
CD Mjuzikli Alfija Kabilja i Milana Grgića, BeSTMUSIC, 2001.,
CD 1038 (fragmenti)

Ivan od leptira

Libreto i tekstovi pjesama: Milan Grgić
Praizvedba: 18. prosinca 1976., Zagrebačko gradsko kazalište Komedija
Dirigent: Alfi Kabiljo
Redatelj: Vlado Štefančić
(izvedeno 25 puta)

Daljnje izvedbe

Kazalište lutaka Split
Redatelj: Richard Simonelli
Premijera: 17. svibnja 1978.

Fono izdanja: Orfej, 2002., CD-255
CD Sve Komedijine godine 1950. – 2000., BeSTMUSIC, 2000., CD 1033 (fragmenti)
CD Mjuzikli Alfija Kabilja i Milana Grgića, BeSTMUSIC, 2001., CD 1038 (fragmenti)

Fono i notno izdanje
Zapjevajmo maleni – Školska knjiga, Zagreb, 1991., 2004.

Knjiga i notno izdanje: Prosvjeta, Zagreb, 1979.

Crveni otok

Libreto: Vanča Kljaković, prema igrokazu Mihaila Bulgakova
Tekstovi pjesama: Milan Grgić
Praizvedba: 12. prosinca 1981., Zagrebačko gradsko kazalište Komedija
Dirigenti Alfi Kabiljo, Pero Gotovac
Redatelj: Vanča Kljaković
(izvedeno 31 puta)

Fono izdanja: CD Sve Komedijine godine 1950. – 2000., BeSTMUSIC, 2000.
CD Mjuzikli Alfija Kabilja i Milana Grgića, BeSTMUSIC, 2001.

Vjenčani list

Libreto: Ephraim Kishon
Riječi pjesama: Ivan Kušan
Praizvedba: 11. veljače 1986., Zagrebačko gradsko kazalište Komedija
Dirigent: Veseljko Barešić
Redatelj: Želimir Orešković
(izvedeno 108 puta)

Daljnje izvedbe

Kazališna trupa "Kralj David", Beograd, 2002.

Fono izdanja: CD BeSTMUSIC, 2002.
CD Sve Komedijine godine 1950. – 2000., BeSTMUSIC, 2000.

Notno izdanje: Kishon-Kušan-Kabiljo, *Vjenčani list* / *The Marriage License*, Musical
Židovska općina, Zagreb, 2000.

Car Franjo Josip u Zagrebu

Libreto i tekstovi pjesama: Milan Grgić
Praizvedba: 30. ožujka 1989., Zagrebačko gradsko kazalište Komedija
Dirigenti: Pero Gotovac, Alfi Kabiljo, Veseljko Barešić
Redatelj: Vlado Štefančić
(izvedeno 124 puta)

Fono izdanja: CD Orfej, 2002.
CD Sve Komedijine godine 1950. – 2000., BeSTMUSIC, 2000.
CD Mjuzikli Alfija Kabilja i Milana Grgića, BeSTMUSIC, 2001.

Colombe
glazbeni igrokaz

Libreto: Jean Anouilh
Tekstovi pjesama: Želimir Orešković, Alfi Kabiljo, De Pisane, Ch. D' Orleans, Victor Hugo, Ch. Croa

Praizvedba: 18. siječnja 1992., Zagrebačko gradsko kazalište Komedija
Dirigent: Tomislav Uhlik
Redatelj: Želimir Orešković
(izvedeno 27 puta)
pjesmu *Pariz, Pariz* izvela je Jasna Bilušić na koncertu "Moji mjuzikli" u Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija i u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog 2000.

Kralj je gol

Libreto i tekstovi pjesama: Milan Grgić
Praizvedba: 11. lipnja 1994., Zagrebačko dramsko kazalište Komedija
Dirigent: Tomislav Uhlik
Redatelj: Vlado Štefančić
(izvedeno 91 puta)

Fono izdanja: CD Orfej/HDS, 1996.
MC Orfej/HDS, 1996.
CD Sve Komedijine godine 1950. – 2000., BeSTMUSIC, 2000.
CD Mjuzikli Alfija Kabilja i Milana Grgića, BeSTMUSIC, 2001.

Tko pjeva zlo ne misli

Libreto prema *Dnevniku malog Perice* Vjekoslava Majera (inspiriran istoimenim filmom Kreše Golika) i tekstovi pjesama: Drago Britvić
Praizvedba: 27. veljače 1998., Zagrebačko gradsko kazalište Komedija
Dirigent: Tomislav Uhlik
Redatelj: Vlado Štefančić
(izvedeno 104 puta)

Notna izdanja: Zagrebačko gradsko kazalište Komedija Zagreb, 1998.;
Alfi Kabiljo, *Prelepi Zagreb moj*. Pjesme i šansone o Zagrebu, Edicije Spiller/Alfi Kabiljo Collection
(notni tekst pjesama *Prelepi Zagreb moj* i *Planinarska*)

Krapci

Libreto: Lada Kaštelan
nije izvedeno osim ulomka *Totem* na koncertu "Moji mjuzikli"u Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija, 2000.

Madame Hamlet

Libreto: Alfi Kabiljo
Tekstovi pjesama: Mate Maras
Djelo nije izvedeno.
Do sada su izvedena tri broja: *Biti il' ne biti* na Chansonfestu 2003., *Putovanja* na Chansonfestu 2004. i *Apsint* na Chansonfestu 2005.
izvedba Jasna Bilušić
Jasna Bilušić i Leonora Surian izvele su *Ljubavni duet* na autorskom koncertu u Preporodnoj dvorani palače Narodnog doma 2004.

Fono izdanje: Chansonfest 2003., 2004. i 2005.
HDS – HRT, 2004. (promo CD, snimljena *Putovanja*)

Opera

Casanova u Istri, komična opera
Libreto: Dragan Orlić i Alfi Kabiljo
Praizvedba: 3. listopada 2009.
Hrvatsko narodno kazalište "Ivan pl. Zajc" Rijeka
Dirigent: Ivo Lipanović
Redatelj: Krešimir Dolenčić
(izvedeno 11 puta)

Baleti

Kentaur XII, balet
Libreto: Veljko Barbieri
Redatelj i koreograf: Miljenko Vikić
Praizvedba: 1979., Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu

Balet i orkestar HNK u Zagrebu
Dirigent: Alfi Kabiljo (glazba reproducirana s vrpce)
Fono izdanje: Croatia Records – HDS – HRT, 1996.

Pandorina kutija, televizijski balet
Libreto: Daniela Kabiljo
Redateljica i koreografkinja: Milena Leben
Programer glazbe: Ilan Kabiljo
Prikazano HRT 1989.

Orkestralna glazba

Concerto in Re per tuba e archi
Praizvedba 11. ožujka 2007. u Hrvatskom glazbenom zavodu
Krunoslav Babić i Zagrebački solisti
Notno izdanje: Edicije Spiller/Alfi Kabiljo Collection 2007.
(glasovirski izvadak i dionice na upit)

Koncert za flautu i simfonijski orkestar
Praizvedba 7. studenog 2008., Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
Renata Penezić, Zagrebačka filharmonija, dirigent Tomislav Fačini
Nagrada "Boris Papandopulo" HDS-a
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection 2010.
(glasovirski izvadak i dionice na upit)

Voda i vatra za G. F. Händela, simfonijski hommage za simfonijski orkestar
Narudžba HRT za EBU, predstavnik Republike Hrvatske u povodu proslave 250. godišnjice smrti G. F. Händela
Snimka: Simfonijski orkestar HRT, dirigent Mladen Tarbuk predstavljeno u Rimu 2009.

Prva i *Druga suita* iz baleta *Kentaur XII*
Orkestar HNK u Zagrebu, dirigent Alfi Kabiljo
Fono izdanje: Orfej-HRT-HDS

Simfonijska suita *Nikola Tesla* (iz TV serije)
Zagrebački simfoničari, dirigent Igor Gjadrov
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 1978.
Fono izdanje: Orfej

Simfonijska suita iz filma *Sky Bandits*
Fono izdanje: National Philharmonic Orchestra, dirigent Alfi Kabiljo, Varèse/Sarabande, Los Angeles,

Međunarodni festival filmske glazbe Trogir 2007.
Splitski simfonijski orkestar, dirigent Alfi Kabiljo

Simfonijska suita iz hrvatskih filmova i tv serija
Međunarodni festival filmske glazbe Trogir 2007.
Splitski simfonijski orkestar, dirigent Alfi Kabiljo
Snimka Zagrebački simfoničari, dirigent Alfi Kabiljo

Simfonijska suita iz filma *Gymkata*
Međunarodni festival filmske glazbe Trogir 2007.
Splitski simfonijski orkestar, dirigent Alfi Kabiljo

Simfonijska suita iz filma *Scissors*

Simfonijska suita iz opere *Casanova u Istri*

Komorna glazba

Silvery, za flautu solo, 1983.
Praizvedba: 1985., Zagreb, Snježana Martinjak, snimka HRT
Notno izdanje: Edicije Spiller/Alfi Kabiljo Collection

Larghetto i Allegro, za flautu i klavir, 1983.
Praizvedba: 2005., Zagreb, Petra Marković, flauta i Mirna Nochta, klavir
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection
Partitura i dionice

Valse romantique, za gitaru, 1983.
Noveletta, za gitaru, 1983.
Capriccio, za gitaru, 1983.
Zaboravljena melodija, za gitaru, 1983.
Praizvedba: 22. prosinca 2005., Preporodna dvorana palače Narodnoga doma
Viktor Vidović, gitara
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Pastorala, za alt-flautu, 1984.
snimka Radio Zagreb, 1986.
Notno izdanje: Ed. Spiller/A.K. Collection

Začarani klavir, klavirski album za mlade, 2004.
Stavci: *Šelina pjesma*, *Mali disko*, *Pijani valcer*, *Jedem mango, slušam stari tango*, *Ples vještičje metle*, *Tužni klaun*, *Kotač*, *Plavi blues*, *Zviždući kišobran*, Broj 13, *Začarani klavir*, *Etida za rastanak*
Praizvedba: 22. prosinca 2005., Preporodna dvorana palače Narodnoga doma
Katarina Krpan, glasovir (snimka HRT)
Fono izdanje: Tamara Jurkić Sviben, Croatia Records
Notno izdanje: Alfi Kabiljo, Začarani klavir, klavirski album za mlade
Školska knjiga, Zagreb, 2005.

3 klauneske, za flautu i tubu, 2005.
Praizvedba: 22. prosinca 2005., Preporodna dvorana palače Narodnoga doma
Renata Penezić, flauta i Krunoslav Babić, tuba
Fono izdanje: Cantus
Notno izdanje: 3 klauneske, za flautu i tubu
HUOKU, Zagreb, 2005.

Rumbiolo, za piccolo, 2005.
Praizvedba: 2005., Zagreb
Petra Valentić, piccolo flauta
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Putujuća flauta, suita br. 1 za flautu i klavir, 2005.
Stavci: *Jeruzalem, Buenos Aires, Beč, Šangaj, Pariz, Prelepi Zagreb moj, Moskva*
Praizvedba: 2005., Zagreb
Raša Vizek, flauta i Mirna Nochta, klavir
Renata Penezić i Katarina Krpan, snimka HRT
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection
Partitura i dionice

Rabelais tripartitus, tri pjesme za bas bariton i klavir, 2005.
Tekst: Mate Maras prema Françoisu Rabelaisu

Pjesme: *Natpis na Telemskim vratima; Kako čovjek može biti lud; U gostima kod gospara Gastera*
Praizvedba: 22. prosinca 2005., Preporodna dvorana Palače Narodnog doma
Giorgio Surian i Katarina Krpan
Giorgio Surian i Mario Čopor, snimka HRT
Notna izdanja: Ed. Spiller/A. K. Collection;
Edicije Spiller – Zagreb / Hrvatski skladatelji: Popijevke hrvatskih skladatelja (*U gostima kod gospara Gastera*)

Gitarina dalmatina, suita za gitaru, 2006.
Viktor Vidović
Stavci: Allegro rustico, Andante cantabile, Moderato-Come danza popolare
Fono izdanje: "Rozeta od pletera", Aquarius Records
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Party suita, za dva glasovira, 2006.
Stavci: *Kolo*, *Party kod Tamare Lempicke*, *To (ni) je bolero*
Praizvedba Osorske glazbene večeri
Katarina i Vladimir Krpan, snimka HRT
Fono izdanje i izvedba 2014., glasovirski duo D&B (Dubravka Vukalović i Bruno Vlahek)
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Sonatina za glasovir, 2006.
Stavci: Allegro, Andante cantabile, Vivace
Katarina Krpan, snimka HRT
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Parkovi, za četiri flaute, 2006.
Praizvedba 25. svibnja 2006.; Gradska knjižnica Zagreb
Kvartet flauta 4SYRINX
Fono izdanje: RTV SLO Klasika
Notno izdanja: HUOKU 2014. (dionice na upit);
Alrypublication, Seattle, 2013.

Intervalski oglasnik, za kvartet tuba, 2007.
Stavci: *Sekunde za ispod bunde, Terce za perce, Karte za igraće karte, Kvinte za razne finte, Seksta je nešto ekstra, Septime za*

pantomime, Oktave za virtuoze prave, *None za kraj sezone*
Praizvedba: 3. prosinca 2007., Muzej za umjetnost i obrt Zagreb
XL Kvartet tuba (voditelj Krunoslav Babić)
Fono izdanje: Cantus
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Suita za glasovir iz opere *Casanova u Istri*, 2010.
Stavci: *Oluja, Žbiri, Intermezzo, Bakanal*
Tamara Jurkić Sviben, snimka HRT

Guslač na ulici, suita za violinu solo, 2011.
posvećeno Yehudiju Menuhinu koji je svirao na ulici, ispred nekadašnje Sarajevske sinagoge a nitko ga nije prepoznao
Stavci: Andante/Allegro, Andante quasi recitativo, Allegro/Allegro con brio
Anđelko Krpan, snimka HRT
Izvedbe: A. Krpan, Alena Beava, Colin Fonchin i dr.
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Dvije Chagalleske, za violinu i glasovir, 2012.
Stavci: *Bella, Vitebsk*
Tri sefardeske, za violinu i glasovir, 2012.
Stavci: Andante, Andante poco mosso, Allegro
Praizvedba: 29. rujna 2013. na Europskom danu židovske kulture u Židovskoj općini u Zagrebu
Anđelko Krpan i Renata Hill
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Kleopatrin napitak, za obou solo, 2012.
Branko Mihanović
Stavci: Moderato, Andante, Allegro
Praizvedba: 2015. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u sklopu koncerta "Solo tutti" ansambla "Cantus"
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Kasno jutro, za rog i glasovir, 2012.
Hrvoje Pintarić i Tamara Jurkić Sviben
Praizvedba: 2012., Pula
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Balogijada, ciklus pjesama za bas-bariton i glasovir na stihove Zvonimira Baloga, 2013.
Stavci: *Prijedlog za razmišljanje, Magla, Balada o rastresenom profesoru*
Praizvedba: Osorske glazbene večeri, 2014.
Giorgio Surian i Filip Fak
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Između 9 i 10, za tenor saksofon, 2013.
nije izvedeno

Liburnijski trio, suita za flautu, violončelo i glasovir, 2013.
Stavci: Preludij, Legenda, Finale
Praizvedba: Osorske glazbene večeri, 2013.
Trio Osor (Renata Penezić, Petar Kovačić, Zarija Alabeg Galuf)
Notno izdanje pod naslovom "Liburnijska suita" HUOKU, 2013.

Parkovi za 10 flauta, 2013.
Praizvedba: Zagrebački ansambl flauta, 11. studenog 2013. u dvorani Matis, Zagreb
Notno izdanje: HUOKU 2014. (dionice na upit)

Suita za Idu i Alexandra, za gitaru, 2012./13.
Stavci: *Preludij, Nocturno, Valcer s terase usred Grassa*
Viktor Vidović
Praizvedba 2013., Pučko narodno učilište, Pazin
Fono izdanje: Croatia Records
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Anunnaki, suita za deset flauta, 2014.
Stavci: *Dolazak*, *Ljubavne igre*, *Anu i Aki* (ljubavna tema), *Ljubavne svađe*, *Da l' je to kraj*, *Odlazak*
Praizvedba: 27. travnja 2014. u Kulturnom centru Cajasol u Sevilli u sklopu 3. Međunarodnog festivala flautista
Zagrebački ansambl flauta
Notno izdanje: HUOKU 2014.

Prijateljski trio, za rog, trombon i glasovir, 2014.
Stavci: *Prijateljski susret*, *WHP* - koračnica (Svjetska hedonistička partija), *Prijateljsko finale*

Praizvedba: 6. listopada 2014. u Quebecu na koncertu hrvatske glazbe
Hrvoje Pintarić, James Lebens, Tamara Jurkić Sviben
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Dan vjenčanja, za glasovir četveroručno, 2015.
Posvećeno glasovirskom duu D&B u povodu njihova vjenčana 8. kolovoza 2015. kada su djelo praizveli
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Mađarski diptih, za glasovir četveroručno, 2015.
Stavci: *Šampanj u Budimpešti*, *Segedin*
nije izvedeno

Stringeska, (Gore-dole po Hrvatskoj!), za violinu i violončelo, 2015.
nije izvedeno

Putujuća flauta, suita br. 2 za flautu i glasovir, 2016.
Stavci: *Helsinki*, *Venecija* (u pripremi *Dubrovnik*, *New York*, *Vitebsk Rio de Janeiro*)

Zabavne melodije

Kraj logorske vatre (Alfi Kabiljo), 1953.
Marko Novosel
prva javna izvedba glazbe A. Kabilja u zagrebačkom Varijeteu

Strani jezici (Alfi Kabiljo), 1953.

Stvari jesu kakve jesu (Alfi Kabiljo), 1953.

Autoput nas zove (Alfi Kabiljo i Hrvoje Hegedušić), 1954.

Slučajna slika (Drago Britvić), 1959.
I. studentski festival 62
Toni Leskovar, snimka Radio Zagreb

Pisano u noći (Igor Krimov, pseudonim Arsena Dedića), 1960.
Gabi Novak/Ivo Robić, Festival Zagreb 61, nagrada stručnog žirija
Fono izdanje: Jugoton
Notna izdanja: 25 godina zagrebačkih festivala, Društvo skladatelja Hrvatske, 1980.
Alfi Kabiljo Melodije, izdanje autora
Alfi Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. - 2003., Edicije Spiller/Alfi Kabiljo Collection

Oblaci lete (Ruža Vešligaj), 1960.
Anica Zubović, Festival Zagreb 62
melodija mjeseca Radio Zagreb
Fono izdanje: Jugoton; Croatia Records
Notna izdanja: Zabavne melodije 25, Udruženje kompozitora lake glazbe Hrvatske, 1962. Zabavne melodije
A. Kabiljo, Melodije, izd. autora

Snijeg u noći (Igor Krimov), 1960.
Višnja Korbar, snimka Radio Zagreb

"Cvrčak i mrav" (Igor Krimov), 1961.
Zdenka Vučković/Ivica Šerfezi, Festival Zagreb 61
nagrada tjednika "Arena" za najpopularniju pjesmu
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notna izdanja: A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. - 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection
A. Kabiljo, Melodije, izd. autora

Moj grad (Drago Britvić), 1961.

Dolazak (Alfi Kabiljo), 1961.
Vice Vukov, izbor za pjesmu Eurovizije 1962.
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Ne mogu reći istinu (Arsen Dedić), 1961.
Festival Zagreb 66, nagrada za aranžman
Notna izdanja: Zagreb 66 – Zabavne melodije 44, Udruženje kompozitora Hrvatske
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Ljiljana (Alfi Kabiljo), 1961.
Đorđe Marjanović, Festival Zagreb 62
nagrada Zagrebačke panorame za najbolji aranžman Zlatka Černjula
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
(snimljene 2 verzije: u aranžmanu Jože Privšeka pjeva Ivica Šerfezi, u aranžmanu Zlatka Černjula pjeva Đorđe Marjanović)
Notna izdanja: Zagreb 62 – Zabavne melodije 16 i 17, Udruženje kompozitora lake muzike Hrvatske 1962.
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection
A. Kabiljo, Melodije, izd. autora

Amfore (Alfi Kabiljo), 1962.
vokalni kvartet "Studio", snimka Radio Zagreb

Kad lete kasne ptice (Stjepan Jakševac), 1962.
vokalni kvartet "Studio", snimka Radio Zagreb
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Marko Polo (Alfi Kabiljo), 1962.
Trio Jeka
Fono izdanja: Đ. Marjanović, Melodia (Moskva)
Croatia Records
Notno izdanje: A. Kabiljo, Melodije, izd. autora

Ruke (Đorđe Marjanović), 1962.
Bety Jurković
izbor pjesme za Euroviziju 1962.
Fono izdanje: Đ. Marjanović, Melodia (Moskva)
Notna izdanja: Zabavne melodije 24, Udruženje kompozitora lake muzike Hrvatske
A. Kabiljo, Melodije, izd. autora

Oglas (Igor Krimov), 1962.
Bety Jurković, Marko Novosel, Festival Zagreb 62
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notna izdanja: Zagreb 62 – Zabavne melodije 16-17, Udruženje kompozitora lake muzike Hrvatske 1962.
A. Kabiljo, Melodije, izd. autora
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Otkriće (Alfi Kabiljo) 1962.
Zdenka Kovačiček, Festival Zagreb 62
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notna izdanja: Zagreb 62 – Zabavne melodije 16-17, Udruženje kompozitora lake muzike Hrvatske, 1962.
A. Kabiljo, Melodije, izd. autora
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Noćni twist (Alfi Kabiljo), 1962.
1. Studentski festival 62
Notna izdanja: Zabavne melodije 24, Udruženje kompozitora lake muzike Hrvatske, 1962.
A. Kabiljo, Melodije, izd. autora

Ljubav kao viza (Alfi Kabiljo)
Notno izdanje: A. Kabiljo, Melodije, izd. autora

Jednog dana, jednog ljeta (Arsen Dedić), 1962.

Vrijeme rastanka (Drago Britvić), 1962.
vokalni kvartet "Problem", Festival Zagreb 63
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Zvonko Špišić, snimka Radio Zagreb
Notna izdanja: Zagreb 63 – Zabavne melodije 26-27, Udruženje kompozitora lake muzike Hrvatske, 1963.
A. Kabiljo, Melodije, izd. autora
A. Kabiljo, Melodije Festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Dobro jutro Zagreb (Alfi Kabiljo), 1962.
Anica Zubović, Festival Zagreb 63
Fono izdanje: Jugoton
Notna izdanja: Zagreb 63 – Zabavne melodije 26-27, Udruženje kompozitora lake muzike Hrvatske, 1963.
A. Kabiljo, *Prelepi Zagreb moj*. Pjesme i šansone o Zagrebu, Ed. Spiller/A. K. Collection
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Twist na ulici (Alfi Kabiljo) 1962.
vokalni kvartet "Problem" i instrumentalni sastav "Atomi"
Fono izdanje: Jugoton
Notno izdanje: A. Kabiljo, Melodije, izd. autora

Dalmatinski calypso (Blanka Chudoba), 1963.
Festival Split 63.
Notno izdanja: Melodije Jadrana Split 63 – Zabavne melodije 30-31, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1963.
A. Kabiljo, Melodije, izd. autora

Kad bi bili zajedno (Alfi Kabiljo), 1963.
Đorđe Marjanović
Fono izdanje: Melodia (Moskva)

U nedjelju popodne (Stjepan Jakševac), 1963.
Marko Novosel
Festival zabavnih orkestara JNA 63
Fono izdanje: PGP RTB

Notna izdanja: 2. Festival zabavnih orkestara JNA 1963.
A. Kabiljo, Melodije, izd. autora

Jutarnja smjena (Branko Karakaš) 1963.
Senka Veletanlić Petrović
Festival zabavnih orkestara JNA 63
Fono izdanje: PGP RTB
Notno izdanje: 2. Festival zabavnih orkestara JNA 1963.

Dežurni (G. Fistanić)
Festival zabavnih orkestara JNA 63

Uzbuna (Stjepan Jakševac)
Festival zabavnih orkestara JNA 64

Piši pisma duga (Stjepan Jakševac)
Tereza Kesovija, Festival JNA 64
Notno izdanje: A. Kabiljo, Melodije, izd. autora

Nema ništa ljepše (Ivica Krajač), 1964.
Ivo Robić/Maruška Šinković, Festival Split 64
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notna izdanja: Melodije Jadrana Split 1964. – Zabavne melodije 37-38, Udruženje kompozitora Hrvatske
A. Kabiljo, Melodije, izd. autora

Još samo pet minuta (Ivica Krajač), 1964.
Đorđe Marjanović
Festival Opatija 64, 3. nagrada publike
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records; Melodia (Moskva)
Fono izdanje: Zdenka Vučković, Jugoton; Croatia Records
Notna izdanja: Opatija 64 – Zabavne melodije 39-40, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1964.
A. Kabiljo, Melodije, izd. autora

Nek prođe sve (Ivica Krajač), 1964.
vokalni kvartet Predraga Ivanovića
Festival Opatija 64, nagrada žirija
Fono izdanje: PGP RTB; Croatia Records
Notno izdanje: Opatija 64 – Zabavne melodije 39-40, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1964.

Osjećam se sam (Ivica Krajač), 1964.
vokalni kvartet Predraga Ivanovića
izbor pjesme za Euroviziju 65

Zov noći (Alfi Kabiljo), 1964.
Bety Jurković, Festival Opatija 65
Notno izdanje: Opatija 65 – Zabavne melodije, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1965.

Grade moj (Maja Narić), 1964.
Tereza Kesovija/Miro Ungar
Festival Split 65
Fono izdanja: Melodije Jadrana Split 65; Jugoton; Croatia Records
Notno izdanje: Melodije Jadrana Split 65 – Zabavne melodije 42, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1965.

Kad letim (Stjepan Jakševac), 1964.
Festival zabavnih orkestara JNA 65

Kad ljubav ostane (Alfi Kabiljo)
Sabahudin Kurt
Fono izdanje: Jugoton

Kupili smo gramofon (Đorđe Marjanović), 1964.
Đorđe Marjanović, Festival zabavne glazbe Šalata 65

Taj dan (Drago Britvić), 1965.
Ana Štefok
Fono izdanje: Jugoton

Pjesmom ti pričam (Ivica Krajač), 1965.
Ana Štefok
Fono izdanje: Jugoton; Croatia Records

Prazno vrijeme (Maja Perfiljeva), 1965.
Bety Jurković, snimka Radio Zagreb

Gdje si sad (Alfi Kabiljo), 1965.
Biserka Spevec
Fono izdanje: Jugoton

Ti odluči (Arsen Dedić), 1965.
Ana Štefok, Festival Opatija 66, 2. nagrada publike
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records; PGP RTB
Fono izdanje: Biserka Spevec, Jugoton
Notno izdanje: Opatija 66 – Zabavne melodije 48, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1966.

Naš praznik (Alfi Kabiljo), 1966.
Ana Štefok/Višnja Korbar
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notno izdanja: Zagreb 66 – Zabavne melodije 44, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1966.
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Nema života bez ljubavi (Ivica Krajač), 1966.
Tereza Kesovija/Miro Ungar
Festival Split 68
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notno izdanje: Melodije Jadrana Split 68, Jugoton-Croatia Concert 1968.

Bijele čizmice (Ivica Krajač), 1966.
Lado Leskovar, Festival Zagreb 67
Fono izdanje: Croatia Records
Notna izdanja: Zagreb 67 – Zabavne melodije 50, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1967.
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Doviđenja u jesen (Ivica Krajač), 1966.
(La luna spiaggia)
Jenny Luna / Senka Veletanlić Petrović
Festival Split 67
Fono izdanje: Melodije Jadrana Split 67, Jugoton

Vrati se (Alfi Kabiljo), 1966.
Vuelve regresa
Radojka Šverko
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records; Belter (Španjolska)

Svemu dođe kraj (Alfi Kabiljo), 1967.
Bety Jurković, Festival Zagreb 67
nagrada "Srebrna ptica" za najbolju skladbu žirija SOKOJ-a i predsjednika Skupštine grada Zagreba
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notna izdanja: Zagreb 67 – Zabavne melodije 50, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1967.
Zabavne melodije u Hrvatskoj 1945. – 1975., album 2, Društvo skladatelja Hrvatske, Ars croatica 1979. (za klavir aranžirao Ivo Körbler)
30 godina zagrebačkih festivala, album 2, Društvo skladatelja Hrvatske, 1985.
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Šjor Ilija Redikul (Maja Perfiljeva), 1967.
(La Lancha)
Betina / Duo Jeka
Fono izdanja: Melodije Jadrana Split, Jugoton
Regal EMI (Španjolska), MIDISC Velika Britanija

Ako želiš da me voliš (Alfi Kabiljo), 1967.
Ana Štefok/Biserka Spevec, Festival Opatija 67
Fono izdanja: Opatija 67 Jugoton; Croatia Records; PGP RTB
Notno izdanje: Opatija 67 – Zabavne melodije 52, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1967.

Nikad neću prestat voljeti (Ivica Krajač)
Ana Štefok, snimka Radio Zagreb

Kad si ti uz mene (Alfi Kabiljo), 1967.
Notno izdanje: A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Nije li čudo to (Ivica Krajač), 1967.
Zdenka Vučković, Festival Zagreb 68
Notno izdanje: A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Drugi put je ljepše sve (Ivica Krajač), 1967.
Tania Velia
Fono izdanje: Jugoton
Notno izdanje: Zabavne melodije 62, Udruženje kompozitora Hrvatske 1970.

Prije ili kasnije (Alfi Kabiljo), 1967.
Bety Jurković, Festival Zagreb 71
nagrada SOKOJ-a
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notna izdanja: Zagreb 71, album 2 - hitovi i šansone – Zabavne melodije 72, Udruženje kompozitora Hrvatske 71
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Već dugo (Ivica Krajač), 1967.
Bety Jurković
Fono izdanje: Jugoton

Čekaj me (Alfi Kabiljo), 1967.
Fono izdanje: Jugoton

Dobro veče Bety (Ivica Krajač), 1967.
ciklus emisija Radio Zagreb
Javljam se, *Jimmy i Bety*, *Šerfa i Bety*, *Ponavljam se*, *Registracija*, *Inventura*, *Zdenka i Bety*, *Fiko i Bety*, *Vice i Bety*, *Prijava poreza*, *Grupa 220 i Bety*, *Diskusija*, *Protekcija*, *Heg i Bety*, *Višnja i Bety*, *Žarko i Bety*, *Zaboravljivost*, *Novinski natječaji*
Notno izdanje: *Laku noć Bety*, Melodije za ljeto 1968., Udruženje kompozitora Hrvatske, 1968.

Hvala ti za ljubav (Alfi Kabiljo), 1968.
Ana Štefok
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Neću te nikada zaboraviti (Alfi Kabiljo), 1968.
Lado Leskovar
Fono izdanje: Jugoton

Da živim jedan dan (Ivica Krajač), 1968.
Višnja Korbar
Fono izdanje: Jugoton

Mladi (Ivica Krajač), 1968.

Moja obala (Maja Perfiljeva), 1968.
Bety Jurković, Festival Split 68
Fono izdanje: Jugoton
Notno izdanje: Melodije Jadrana Split 68,
Muzičke edicije: Jugoton – 1968. Croatia Concert

Čovjek za mene (Alfi Kabiljo), 1968.
Ana Štefok
Fono izdanja; Jugoton, Croatia Records

Naš svijet (Maja Perfiljeva), 1968.
(Nuestro mundo)
Radojka Šverko, Festival Tenerife 69
3. nagrada
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records; Belter (Španjolska)

Bez tebe nisam sretan (Ivica Krajač), 1968.
Mišo Kovač, Festival Split 69
Fono izdanje: Jugoton
Notno izdanje: Split 69, Interfest-Croatia Concert 1969.

Naš dom (Ivica Krajač), 1968.
7 mladih, Festival Split 69
Fono izdanje: Jugoton
Notno izdanje: Split 69 – Interfest – Croatia Concert 1969.

Svatko ima problema (Ivica Krajač), 1968.
Biserka Spevec, Festival Sarajevo 70

Moje srce kuca ko tvoje (Alfi Kabiljo), 1969.
Ana Štefok
Fono izdanje: Jugoton

Balalaike (Ivica Krajač), 1969.
(Como el fuego)
Radojka Šverko, Festival Malta 69
1. nagrada
Fono izdanja : Jugoton; Croatia Concert; Ellen Wills Polydor;
Belter (Španjolska); Electrocord (Rumunjska)
Notno izdanje: Edition musicales Belter (Španjolska) 1969.

Otok ljubavi (Alfi Kabiljo), 1969.
(Isla del amor)
Radojka Šverko, Festival Palma de Mallorca
3. nagrada
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records; Belter (Španjolska)
Notno izdanje: Edition musicales Belter (Španjolska) 1969.

Sretna sam (Alfi Kabiljo), 1969.
Zdenka Vučković
Festivali Opatija 69 i Atena 69
Notno izdanje: Opatija 69, Udruženje kompozitora Hrvatske 1969.

Doviđenja sretan put (Ivica Krajač), 1969.
Ana Štefok
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Živim za tebe (Alfi Kabiljo), 1969.
Ana Štefok
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Ti o kojoj sanjam (Ivica Krajač), 1969.

Tko je znao (Mišo Doležal), 1969.
Ivo Robić
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Volim te (Ana Bešlin), 1969.
Višnja Korbar/Ana Štefok, Festival Beogradsko proleće 70
Fono izdanja: RTB; Croatia Records
Notno izdanje: Metronom, Beograd 97

Ako imaš malo sreće (Alfi Kabiljo). 1969.
Biserka Spevec, Festival Beogradsko proleće 70
Fono izdanje: Metronom, Beograd 97

Svatko živi zbog ljubavi (Alfi Kabiljo), 1969.
Radojka Šverko, Festival Barcelona 69
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records; Belter (Španjolska), 1969.

Svijet je velik (Drago Britvić), 1969.
Vice Vukov, Festival Zagreb 70
1. nagrada publike
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notna izdanja: Zagreb 70 – Zabavne melodije, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1970., Ed. Spiller/A. K. Collection
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Zagrebački trotoari (Martin Meštrović), 1969.
Mirko Bačić, Festival Vikend 70
Fono izdanje: Orfej
Notna izdanja: Prvi festival vaših pjesama Vikend 70, Savez udruženja muzičara Hrvatske, 1970.
A. Kabiljo *Prelepi Zagreb moj* – Pjesme i šansone o Zagrebu, Ed. Spiller/A. K. Collection

Vama što se volite (Ivica Krajač), 1969.
Vladimir Savčić Čobi
Fono izdanje: Jugoton

Ti si moj zauvijek ljubavi (Ivica Krajač), 1969.
Inga Romac, Festival Zagreb 70
Fono izdanja: Zagreb 70 Hit parada – Zabavne melodije 65, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1970.
Fono izdanja: Croatia Concert, Edition musicale, Zagreb 1970.
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Ja znam svoj put (Alfi Kabiljo), 1970.
Radojka Šverko, Festival Caracas 71
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Da li si me ikad volio (Mišo Doležal), 1970.
Višnja Korbar
Fono izdanje: Jugoton

Nakon mnogih godina (Mišo Doležal), 1970.
Zvonko Krkljuš
Fono izdanje: Jugoton

Daj mi malo nade (Mišo Doležal), 1970.
Ana Štefok
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

U malom gradu (Mišo Doležal). 1970.
Fono izdanje: Jugoton

Zaželi sve na svijetu (Mišo Doležal), 1970.
Vice Vukov
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records; Cantus

Želim malo nježnosti i ljubavi (Mišo Doležal), 1970.
Gabi Novak/Ana Štefok, Festival Opatija 70
2. nagrada publike
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notno izdanje: Opatija 70 – Zabavne melodije 68, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1970.

Majko nemoj plakati (Mišo Doležal), 1970.
Ana Štefok
Fono izdanja: Jugoton, Croatia Records

Tvoja zemlja (Drago Britvić), 1970.
Vice Vukov, Festival Zagreb 71
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records; Cantus; HRT/HDS
Notna izdanja: Zagreb 71 album 1, Hitovi i šansone – Zabavne melodije 71, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1971.
Antologija popularnih pjesama u Hrvatskoj, Savez glazbeno-estradnih umjetnika izvođača Hrvatske – Muzičke edicije Akordi
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Svijet je moj (Alfi Kabiljo), 1970.
Radojka Šverko, Festival Rio de Janeiro
2. nagrada publike i žirija
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notno izdanje: Zabavne melodije 69, Udruženje kompozitora Hrvatske

Neka cijeli svijet (Milan Grgić), 1970.
Vice Vukov, Tokyo Yamaha Festival 70
2. nagrada
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records; Victor SW
Notno izdanje: Zabavne melodije 73, Društvo skladatelja Hrvatske

Da li ćeš biti uz mene (Maja Perfiljeva), 1970.
Milka Čakarun
Fono izdanje: Jugoton

Kraljica bi mogla biti (Maja Perfiljeva), 1970.
Srđan Brešković
Fono izdanje: PGP RTB
Notno izdanje: Melodije Jadrana Split 70, Interfest 1970.

Ti o kojoj sanjam (Ivica Krajač), 1970.
Srđan Brešković
Fono izdanje: Jugoton

Dođi (Maja Perfiljeva), 1970.
Stjepan Jimmy Stanić
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Za sva srca ovog svijeta (Ivica Krajač), 1970.
Tereza Kesovija
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Nema povratka (Đ. Georgiev), 1971.
Radojka Šverko, Festival Skopje 71
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Ostani još jedan dan (Slavko Perović), 1971.
Slavko Perović
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

TV Magazin Televizije Zagreb 1971. (Pajo Kanižaj)
Pjesmica, *Pravil za pis-pis*, *Ja kemi*, *Zdrpiman*

Nitko nije kao ti (Maja Perfiljeva), 1971.
Josipa Lisac
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Ti si meni sve (Alfi Kabiljo), 1971.
Tereza Kesovija, Festival Mexico 71
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Moje selo je pusto (Mišo Doležal), 1971.
Ana Štefok
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Koga ću zavoljeti (Mišo Doležal), 1971.
Ana Štefok
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Voli me, voli me (Mišo Doležal), 1971.
Tereza Kesovija, Festival Split 71
3. nagrada publike
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notna izdanja: Melodije Jadrana Split 71, Interfest 1971.
Tereza – 20 najvećih uspjeha, Društvo skladatelja Hrvatske 1983.

Jedan susret (Toma Polić – pseudonim M. Grgića), 1971.
Radojka Šverko, Festival Split 71
orkestralna verzija 1983.
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notno izdanje: Melodije Jadrana Split 71, Interfest 71

Kad sam bio dječak (Željko Sabol), 1971.
Vladimir Savčić Čobi
Fono izdanje: Jugoton

Tražim te (Alfi Kabiljo), 1971.
Tereza Kesovija
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notno izdanje: Zabavne melodije 49, Udruženje kompozitora Hrvatske

Momačka noć (Ivica Krajač), 1971.
Mirko Bačić
Fono izdanje: Jugoton

Budi sretna s njim (Ivica Krajač), 1971.
Mirko Bačić
Fono izdanje: Jugoton

Zbogom ljubavi (Mišo Doležal), 1971.
Ana Štefok
Fono izdanje: Jugoton

Danas smo zajedno (Mišo Doležal), 1971.
Ana Štefok
Fono izdanje: Jugoton

Ili, ili (Mišo Doležal), 1971.
Bety Jurković i grupa Slavka Kinka
Fono izdanje: Jugoton

Ima netko (Alfi Kabiljo), 1971.
Radojka Šverko, Opatija 74
Fono izdanja: RTV Ljubljana; Croatia Records
Notno izdanje: Opatija 74 Muzičke edicije Akordi – Savez udruženja muzičara Hrvatske, 1974.

Bilo gdje da odem (Maja Perfiljeva) 1971.
Radojka Šverko
Fono izdanje Jugoton, Croatia Records
Festival Split 74 i Festival Intervizija Bratislava75
Fono izdanje: Jugoton
Notno izdanje: Melodije Jadrana Split 74 – Interfest – Jugoton 1974.

Zbogom (Ivica Krajač), 1971.
Miki Jevremović, Festival Split 71
Fono izdanje: Jugoton
Notno izdanje: Melodije Jadrana Split 74 – Interfest – Jugoton, 1974.

Terezinka (Mišo Doležal)
Bety Jurković i Grupa Slavka Kinka
Fono izdanje: Jugoton

Regiment (Ivica Krajač), 1972.
Bety Jurković
Fono izdanje: Jugoton

Zar ima nade (Zdenka Vučković), 1972.
Fono izdanje: Jugoton

Dragi piši mi sve (Ivica Krajač), 1972.
Lidija Percan
Fono izdanje: Jugoton

Ti meni značiš sve (Mišo Doležal), 1972.
Ivo Robić
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Daj mi ruku (Drago Britvić), 1972.
Vice Vukov
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records; Cantus

Vrijeme liječi sve rane (Mišo Doležal), 1972.
Ana Štefok
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Sve (Mišo Doležal), 1972.
Ana Štefok
Fono izdanje: Jugoton

Probudi se (Ivica Krajač), 1972.
Ana Štefok, Festival Split 72
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notno izdanje: Split 72 – Interfest – Jugoton

Balada o zelenim očima (M. Arhanić i D. Stipetić), 1972.
Nek teku vode
Iz filma *Poslijepodne jednog fazana*
Mišo Kovač
Fono izdanja: Suzy; Jugoton; Croatia Records

Koraci (Toma Polić), 1972.
Tereza Kesovija
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Sve je nestalo (Alfi Kabiljo), 1972.
Opatijski suveniri
Fono izdanje: Jugoton

Poljubi me za sretan put (Alfi Kabiljo), 1972.
Krunoslav Kićo Slabinac, Festival Opatija 73
nagrada tjednika "Studio" za najpopularniju pjesmu
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notno izdanje: Opatija 73 – Zabavne melodije 81, Društvo skladatelja Hrvatske, 1973.

Malo ja, malo ti (Ivica Krajač), 1973.
Dalibor Brun
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Ili ona ili ja (Zdenka Vučković), 1973.
Zdenka Vučković, Vaš šlager sezone, Sarajevo 73
Fono izdanje: Jugoton

Obuci najljepšu haljinu (Ivica Kasumović), 1973.
Mirko Cetinski, Beogradsko proleće 73
Fono izdanje: Croatia Records

Nek idu lađe (Drago Britvić), 1973.
Tereza Kesovija, Festival Split 73
1. nagrada publike i žirija
instrumentalna verzija 1983.
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notno izdanja: Split 73 – Interfest – Jugoton 1973.
Tereza – 20 najvećih uspjeha, Društvo skladatelja Hrvatske, 1983.

Međimurje zeleno (Jura Stubičanec), 1973.
Ana Štefok / Višnja Korbar
1. nagrada žirija
Fono izdanja: Festival kajkavske popevke Krapina 73; Jugoton; Croatia Records
Notno izdanje: Kajkavske popevke Krapina 73

Zeleno je zeleno (Jura Stubičanec), 1973.
Mišo Kovač
Fono izdanja: Suzy; Croatia Records

Pođimo nekud (Jura Stubičanec), 1973.
Fono izdanje: Jugoton

Čudan je život (Ivica Krajač), 1973.
Fono izdanje: Jugoton

Jabuke su bile zrele (Jura Stubičanec), 1973.
Miro Ungar
Festival Zagreb 73 i Intervizija Bratislava 73
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notna izdanja: Zagreb 73 album 1 – Zabavne melodije 83,
Društvo skladatelja Hrvatske
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: 1961. – 2003., Ed.
Spiller/A. K. Collection

Kao žedna rijeka (Marijan Kašaj), 1973.
Ivana Paleka
Fono izdanje: Jugoton

Kamo vodi ovaj put (Dora Kinert-Bućan), 1974.
tema iz filma *Deps*
Radojka Šverko
Fono izdanja: RTV Ljubljana; Croatia Records

Potraži me večeras (Alfi Kabiljo), 1974.
Bety Jurković, Festival Zagreb 74
Fono izdanje: Jugoton
Notno izdanje A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe:
Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Kucni o drvo (Jura Stubičanec), 1974.
Grupa 777
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Posljednja noć naše ljubavi (Miki Jevremović), 1974.
Miki Jevremović, Festival Split 74
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Ona, ono ili on (Jura Stubičanec), 1974.

Cesta sunca (Toma Polić) 1974.
Oliver Dragojević
Festival Opatija 75
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notno izdanje: Opatija 75 – Zabavne melodije 88, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1975.

Dug je put do ljubavi (Alfi Kabiljo), 1975.
Radojka Šverko, Opatija 76
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Na gablec (Vlado Krstulović), 1976.
Festival kajkavske popevke Krapina 75

Sanjam i plačem (Ivica Krajač), 1976.
Tereza Kesovija, Festival Palma de Mallorca 76

Kaj bu, bu (Jura Stubičanec), 1976.
Dubrovački trubaduri
Festival kajkavske popevke Krapina 76
Fono izdanje: Krapina 76, Jugoton

Daj obećanje (Ivica Krajač), 1977.
(Give me a - Good – bye Kiss)
Krunoslav Kićo Slabinac
1. Festival mediteranske pjesme Tel Aviv 77
1. nagrada
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Južni vjetar (Krste Juras), 1977.
Krunoslav Kićo Slabinac
Fono izdanje: Jugoton

Neka traje koliko traje (Ivica Krajač), 1978.
Miro Ungar
2. Festival mediteranske pjesme Tel Aviv 78
3. nagrada
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Svečana pjesma kaptolskoj školi (Stjepan Jakševac), 1978.
Zbor škole na Kaptolu, Zagreb

Dan koji se pamti (Ivica Kasumović), 1978.
Krunoslav Kićo Slabinac, Festival Opatija 78
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notno izdanje: Opatija 78 – Zabavne melodije 78, Društvo skladatelja Hrvatske 1978.

Vjerujem sad (Miro Ungar), 1980.
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Subota (Ivica Krajač)
Biserka Spevec, snimka Radio Zagreb

Zašto baš ti (Ivica Krajač), 1979.
Fono izdanje: Jugoton

Najljepša su jutra na tvom ramenu (Drago Britvić), 1980.
Radojka Šverko, Festival Zagreb 80
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notna izdanja: Zagreb 80 – Zabavne melodije 106. Društvo hrvatskih skladatelja
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

To su bili dani od meda i vina (Drago Britvić), 1981.
Miro Ungar
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Zaboravljena pjesma (Alfi Kabiljo), 1981.
Vice Vukov
Fono izdanja: Orfej; Croatia Records; Cantus

Veseli se srce (Ivica Kasumović), 1981.
Vladimir Savčić Čobi
Fono izdanje: Jugtoton

Da je samo malo manje lagala (Ivica Kasumović), 1981.
Vladimir Savčić Čobi
Fono izdanje: Jugoton

Sviraj,sviraj (Jura Stubičanec), 1981.
Festival Slavonija 81

Najljepše se spava kad je vani kiša (Željko Sabol), 1981.
Krunoslav Kićo Slabinac, Festival Zagreb 83
Fono izdanje: Croatia Records
Notna izdanja: Kao vječna melodija Zagrebfest 83-84, Druištvo skladatelja Hrvatske, 1985.
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Prošlo je sve (Mišo Doležal), 1982.

Jedne zime na Hvaru (Mišo Doležal), 1982.
Zagrli me (Mišo Doležal), 1982.
Život je velika rijeka (Ivica Kasumović), 1982.
Vrijeme nježnosti (Stjepan Benzon), 1982.
Promijenilo se sve (Željko Sabol), 1983.
Žuto lišće jeseni (Mišo Doležal), 1983.
Život je show (Mišo Doležal), 1983.
sve pjeva Ivo Robić
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Pozovi me u Tokyo (Miro Ungar), 1983.
Miro Ungar
Fono izdanje: Jugoton

Himalaja (Željko Sabol), 1983.
Sanja Doležal

Atlantida (Željko Sabol), 1983.
Miro Ungar, Festival Aleksandrija 83

U ponoć (Drago Britvić), 1983.
Festival Zagreb 84
Notna izdanja: Kao vječna melodija – Zagrebfest 83-84, Društvo skladatelja Hrvatske, 1985.
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Zadarska balada (Momčilo Popadić), 1984.
Iz filma *Zadarski memento*
Đani Maršan
Fono izdanje: Croatia film

O moja lady (Ivica Krajač), 1984.
Festival Cavtat 84

Kao ljubav iz filmova (Željko Sabol), 1984.
Ivo Robić
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Pjesma mi je sve (Mišo Doležal), 1984.
Ivo Robić
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Antonio i Kleopatra (Daniela Kabiljo)
Doris Dragović, Festival Kairo 85

Na Šalati (Ivica Krajač), 1985.
Krunoslav Kićo Slabinac, Festival Zagreb 85
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notna izdanja: A. Kabiljo *Prelepi Zagreb moj*. Pjesme i šansone o Zagrebu, Ed. Spiller/A. K. Collection

Opusti se (Daniela Kabiljo), 1986.
Sleep well my Love
Radojka Šverko, Festival Curacao 86
1. nagrada
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Ima nade (Željko Sabol), 1991.
Vice Vukov
Fono izdanja: Orfej; Cantus; Croatia Records

Obiteljsko veče (Drago Britvić), 1991.
Vice Vukov, Festival Zagreb 95
Fono izdanja: Croatia Records; Cantus

Sve moje ljubavi (Drago Britvić), 1994.
Vice Vukov, Festival Zagreb 95
Fono izdanja: Croatia Records; Cantus
Notno izdanje A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Ispod murve (Drago Britvić), 1955.
Vice Vukov, Festival Split 95
Fono izdanja: Croatia Records; Cantus

Kak se zeme (Drago Britvić), 2002.
Dražen Čuček, Festival kajkavske popevke Krapina 2002.
Notno izdanje: Krapina 2002., Društvo za kajkavsko kulturno stvaralaštvo

Jedno svjetlo uvijek ima (Drago Britvić), 2005.
Ivana Husar Mlinac, Festival Zagreb 2005
Fono izdanje: Croatia Records

Nek nam bude lijepo (Alfi Kabiljo), 2005.
Đani Stipaničev, izbor za pjesmu Eurovizije
Fono izdanje: HRT DORA 2005.

Zagrebu na dar (Alfi Kabiljo), 2007.
Večer pjesama o Zagrebu
Krunoslav Kićo Slabinac
Snimka HRT

Če i krova ni (Dragutin Domjanić), 2007.
Đani Stipaničev, Krapina 2007.
Fono izdanja: Krapina 2007; Dancing bear

Ne dam te (Alfi Kabiljo) 2010.
Ivana Husar Mlinac, Zagrebfest 2010.
3. nagrada
Fono izdanje: Croatia Records

Zagreb pjeva i pleše
Zvjezdice
On je moja pjesma
Sanja Doležal i Marko Tolja
Iz filma *Lea i Daria* (Alfi Kabiljo), 2013.
Fono izdanja: film *Lea i Daria* Aquarius Records, 2013.; Croatia Records 2015.

Svi u Brazil (Alfi Kabiljo), 2013.
TV, emisija *Osmi kat, HRT*

Crosamba team
Fono izdanje: Croatia Records

Daj osvoji me
Iz filma *A Patriotic Man*, 2013.
Sabrina Habiri
Fono izdanje: Alfi Kabiljo Pjesme iz filmova i tv serija, Croatia Records 2015.

Baš me briga nek' je zima (Slavica Sarkotić i Alfi Kabiljo), 2014.
Ivan Mikulić, Festival Krapina 2014.
Fono izdanje: Krapina 2014

Graševina (Željko Krznarić)
nije izvedeno

Ti si najbolji (Alfi Kabiljo), 2015.
nije izvedeno

- većina pjesama objavljena je na nosačima zvuka Croatia Recordsa
- sve izvedbe Vice Vukova objavljene su na notnom albumu *Vice Vukov pjeva pjesme Alfija Kabilja*, Ed. Spiller/A. K. Collection

Šansone

Parkovi (Arsen Dedić), 1960.
Tereza Kesovija, Festival Zagreb 65
1. nagrada
instrumentalna verzija 1980.
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records; Amiga (Berlin)
Notna izdanja: 20 uspjeha za ljeto 1966. – Zabavne melodije 46, Udruženje kompozitora Hrvatske 1966.
Tereza – 20 najvećih uspjeha, Društvo skladatelja Hrvatske 1983.
Alfi Kabiljo *Prelepi Zagreb moj,* Pjesme i šansone o Zagrebu, Edicije Spiller/Alfi Kabiljo Collection
Alfi Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003.,

Stari akvarel (Zvonimir Majdak), 1962.
Zafir Hadžimanov, Festival Zagreb 65
Notna izdanja: *Zagreb u pjesmi*, Društvo skladatelja Hrvatske 1980.
A. Kabiljo *Prelepi Zagreb moj*, Pjesme i šansone o Zagrebu; Ed. Spiller/A. K. Collection
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Julija i Romeo (Arsen Dedić), 1964.
Vice Vukov, Festival Zagreb 65
Fono izdanja: Croatia Records; Cantus
Notno izdanje: A. Kabiljo Melodije festivala zabavne glazbe Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Misao na drugove (Vjekoslav Majer), 1965.
Vice Vukov, Festival Zagreb 66
Fono izdanja: Croatia Records; Cantus
Notna izdanja: Zagreb 66 – Zabavne melodije 44, Udruženje kompozitora Hrvatske 1966.
A. Kabiljo Melodije festivala zabavne glazbe 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Sjećanja stara (Maja Perfiljeva), 1965.
Tatjana Gross, Festival Zagreb 69
Fono izdanje: Croatia Records
Notna izdanja: Zagreb 69 – Zabavne melodije 67, Udruženje kompozitora Hrvatske 1969.
A. Kabiljo Melodije festivala zabavne glazbe Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Krug (Ivica Krajač), 1965.
Višnja Korbar, Festival Opatija 68
Fono izdanje: Croatia Records
Notno izdanje: Opatija 68, Udruženje kompozitora Hrvatske 1968.

Što život dade, život uzme (Drago Britvić), 1966.
Maruška Šinković, melodija tjedna Radio Zagreba
Fono izdanje: Croatia Records

Kad netko ode (Zvonimir Golob), 1966.
Festival Zagreb 67

Zaboravite što sam vam rekao (Zvonimir Majdak), 1967.
Grupa 220, Festival protestnih pjesama Vjesnik 67
Fono izdanja: Jugoton, Croatia Records

Sve je to jače od mene (Ivica Krajač), 1967.
Maruška Šinković
Fono izdanje: Croatia Records

Lutalica Toma (Drago Britvić), 1968.
Lado Leskovar, Festival Zagreb 68
Fono izdanja: Jugoton, Croatia Records
Notna izdanja: A. Kabiljo *Prelepi Zagreb moj*. Pjesme i šansone o Zagrebu, Ed. Spiller/A. K. Collection
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Sve je to moje (Maja Perfiljeva), 1968.

Na trgu ispod sata (Zvonimir Golob)
Višnja Korbar, Festival Zagreb 69
Fono izdanje: Croatia Records
Notna izdanja: Zagreb 69 – Zabavne melodije, Udruženje kompozitora Hrvatske 1969.
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Šoferska balada (Drago Britvić), 1968.
Festival Zagreb 70
Notno izdanje: A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Molitva iz tamnice (Tin Ujević), 1970.
Slavica Maras
Notno izdanje: Dani kulture – Mare nostrum croaticum, 2005.

O tamnom toku krvi u nama
Skok djevojke s trećeg kata
Kolo bola
Amen
Nježna Eva
Iz predstave *Adam i Eva* (Miroslav Krleža), 1971.
Ivica Percl
snimka Radio Zagreb, 1972.

Ne traži drugi put, Gabi Novak
Putovanje na mjesto nesreće, Arsen Dedić
Largo, Radojka Šverko
Teme iz filma *Putovanje na mjesto nesreće* (Arsen Dedić), 1970./71.
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notno izdanje: Croatia concert Edition musicales, 1971. (prve dvije pjesme)

Panopticum croaticum (Jura Stubičanec), 1972.
Branko Blaće, Festival kajkavske popevke Krapina 72
Fono izdanje: Kajkavske popevke Krapina 72; Jugoton

Ti si ruža (Ivica Krajač), 1972.
Radojka Šverko i Marijan Makar, gitara

Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Fono izdanje: Kostadinka Velkovska i Đorđe Marjanović, glasovir
Notno izdanje: Zagrebačka škola šansone, album 1, Društvo hrvatskih skladatelja 1975.

Kužiš stari moj (Zvonimir Majdak), 1973.
tema iz istoimenog filma
Stjepan Jimmy Stanić
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records;
Notno izdanje: A. Kabiljo *Prelepi Zagreb moj* – Pjesme i šansone o Zagrebu, Ed. Spiller/A. K. Collection

Tužna pjesma (Dušan Radović) 1979.
Notna izdanja: Zagreb 79 – Zabavne melodije 102, Društvo skladatelja Hrvatske 1979.
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Meni bez mene (Tin Ujević)

Uhapšen u svojoj magli (Tin Ujević)

Digneš i igraš (Oskar Davičo)

I tako prolaze dani
Sudite o nama blago
Zaista živim u mračno doba
Iz tv serije *Nepokoreni grad* (Željko Sabol), 1982.
Drago Mlinarec
Fono izdanje: Croatia Records

C' est la vie (Željko Sabol), 1983.
Radojka Šverko, Festival Zagreb 83
1. nagrada
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notna izdanja: Zagrebfest 83 – Zabavne melodije 108, Društvo skladatelja Hrvataske 1983.
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Ne daj se Floki (Drago Britvić), 1984.
iz istoimenog filma i tv serije
Stjepan Jimmy Stanić
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records
Notno i fono izdanje: Školska knjiga

To sam ja (Željko Sabol), 1987.
Radojka Šverko, Festival Zagreb 87
Notno izdanje: A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Barka (Dora Pfanova), 1989.

Budi tu (Krste Juras), 1991.
Nakon mnogih godina (Krste Juras), 1991.
Otvoren je prozor (Krste Juras), 1991.
sve pjeva Vice Vukov
Fono izdanja: Orfej; Cantus; Croatia Records

Kolombina (Drago Britvić), 1998.
Sandra Bagarić, Chansonfest 98
Fono izdanja: HDS; Croatia Records

Bejahad (Alfi Kabiljo), 2002.
Notno izdanje: Ed. Spiller/A. K. Collection

Raskršće u podne (Ivica Kiš)

U svemu treba naći mjeru (Zvonimir Majdak)
Drago Mlinarec

Apsint (Mate Maras), 2007.
iz mjuzikla *Madame Hamlet*
Jasna Bilušić, Chansonfest 2007.
Fono izdanje: Croatia Records

Na svoj način vjerna (Mate Maras), 2008.
Jasna Bilušić, Chansonfest 2008.
Fono izdanje: Chansonfest 2008., Cantus

Dal' je to život ili film (Alfi Kabiljo), 2010.
inspirirano filmom *Neka ostane među nama*
Ivana Husar Mlinac, Chansonfest 2010.
Fono izdanje: Chansonfest 2010., Cantus

Amigo Arsen (Alfi Kabiljo)
nije izvedeno

———————

opaska: Sve pjesme Vice Vukova objavljene su u notnom albumu *Vice Vukov pjeva pjesme Alfija Kabilja* Edicije Spiller/ Alfi Kabiljo Collection

Instrumentalna glazba

Ljubav kao viza, 1962.
snimka Radio Zagreb (Trio Dražena Boića; Kvintet Vladimira Bolčevića; Veseli Zagorci)

Kutija, 1962.
Jutarnji twist, 1962.
Orijentalni twist, 1962.
snimke Radio Zagreb, Ansambl Alfija Kabilja
Fono izdanja: Ansambl Alfija Kabilja Doba električara, Instrumentalni rock 1 i 2, Croatia Records

Madison za Danielu, 1963.
Zagrebački twist, 1963.
- snimka Radio Zagreb, Ansambl Alfija Kabilja
Fono izdanje: Ansambl Alfija Kabilja Doba električara, Instrumentalni rock 3, Croatia Records

Helium, 1964.
Bolero, 1965.
za Plesni orkestar
snimke Radio Zagreb, dirigent Miljenko Prohaska

Makedo, za simfonijski orkestar, 1967.
Praizvedba: Festival Zagreb 67 – Večer lake orkestralne muzike
Simfonijski orkestar RTZ, dirigent Igor Gjadrov
Notna izdanje: Alfi Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961 – 2003.,
Edicije Spiller/Alfi Kabiljo Collection

Julija i Romeo, 1967.
Zov noći, 1967. (solist Marijan Domić, truba)
Šjor Ilija redikul, 1967
Revijski orkestar RTZ, dirigent Alfi Kabiljo
snimka Radio Zagreb

To već i vrapci fućkaju, 1967.
Fono izdanja: LP Jugoton (Grupa 220); Croatia Records, 2004.

Ekspresna pošta, 1968.
Kad si ti uz mene, 1968.
Cvrčak i mrav, 1968.
Revijski orkestar RTZ, dirigent Alfi Kabiljo
snimke Radio Zagreba

Brbljavac, 1968.
Vrijeme rastanka, 1968.
Svemu dođe kraj, 1968.
Plesni orkestar RTZ, dirigent Miljenko Prohaska
snimke Radio Zagreb

Čovjek za mene, 1971.
Zabavni orkestar RTZ, dirigent Alfi Kabiljo

Međimurje zeleno, 1973.
Revijski orkestar, dirigent Zlatko Černjul

Kužiš stari moj, 1973.
Prije ili kasnije, 1973.
Orkestar Alfija Kabilja, solist Ozren Depolo, tenor saksofon

Noćni sati, 1976.
Staro i novo, 1976.
Nek idu lađe, 1976.
Plesni orkestar RTZ, dirigent Miljenko Prohaska

Gumena lopta, 1978.
Stare fotografije, 1978.
Stari album, 1978.
Plesni orkestar, dirigent Miljenko Prohaska

Lunapark, 1979.
Plesni orkestar, dirigent Miljenko Prohaska
Festival Opatija 79, Večer lake orkestralne muzike

Proljeće, 1979.
Mornari, 1979.
Plesni orkestar RTZ, solist A. Dedić, flauta, dirigent Miljenko Prohaska
Festival Šibenik 79
snimke Radio Zagreb

Parkovi, 1980.
Revijski orkestar RTZ, dirigent Miljenko Prohaska
snimka Radio Zagreb

Smij se ako možeš, 1980.
Zabavni orkestar RTZ, dirigent Alfi Kabiljo

Bez naslova, 1981.
Revijski orkestar, dirigent Miljenko Prohaska
Festival Zagreb 81 – Večer lake orkestralne muzike
Notna izdanja: Društvo skladatelja Hrvatske, Zagreb 81 – Zabavne melodije 105
A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961 – 2003, Ed. Spiller/A. K. Collection

Aurora, 1983.
Revijski orkestar RTZ, dirigent Miljenko Prohaska
Festival Opatija 83 - Večer lake orkestralne muzike
I. nagrada

Pisano u noći, 1983.
Zabavni orkestar RTZ, solist Vladimir Bolčević, altsaksofon, dirigent Alfi Kabiljo
snimka Radio Zagreb

Zeleni šešir, 1983.
Susret na Savi, 1983.
Plesni orkestar RTZ, dirigent Miljenko Prohaska
snimka Radio Zagreb

Staza snova, 1985.
Plesni orkestar RTZ
snimka Radio Zagreb

Romantično, 1985.
Zabavni orkestar RTZ, solist Julije Njikoš ml., glasovir, dirigent Alfi Kabiljo

Eurobasket, 1989.
Zabavni orkestar, dirigent Alfi Kabiljo
špica Europskog prvenstva u košarci

U ljubavi sa septimom, 1995.
Revijski orkestar, dirigent Alfi Kabiljo
Festival Zagreb 95 – Večer lake orkestralne glazbe
Notno izdanje: A. Kabiljo, Melodije festivala zabavne glazbe: Zagreb 1961. – 2003., Ed. Spiller/A. K. Collection

Čarolija, 2012.
Život je karneval, 2012.
ZG SALSA GROUP
Fono izdanje: Croatia Records

Svi u Brazil, 2013
CROSAMBA TIM

Melodije na stranim jezicima
(u zagradama su navedeni originali na hrvatskome jeziku)

Balalaike (Ger Rensen)
Radojka Šverko
Fono izdanja: Belter (Španjolska), Ellen Wills, Polydor (Nizozemska)
Margarfeta Pislaru, Electrocord (Rumunjska)
Croatia Records

Avant que l' amour (Serge Lama)
(Naš praznik)
Tereza Kesovija
Fono izdanje: EMI (Francuska)

Comme avant (Serge Lama)
(Tražim te)
Tereza Kesovija
Fono izdanje: EMI (Francuska)
Notno izdanje: Société d' Editions Musicales Internationales, Paris

Les enfants d' aujourd'hui (Serge Lama)
(Dolazak)
Tereza Kesovija
Fono izdanje: EMI (Francuska)

Des que je danse (Serge Lama)
Régine
Fono izdanje: EMI (Francuska)
Notno izdanje: Les Editions Tropicales, Pariz, 1965.

Au prochain été (Henry Djian i Daniele Faure)

Im Park (Steinckert)
Tereza Kesovija

Du kamst zu mir in meine Welt (Upmeier)
Tereza Kesovija

Ballade à la lune (Alfred de Musset, Alfi Kabiljo)
Iz filma *Gospođica*
Tereza Kesovija
Fono izdanje: Croatia Records

Auf der Bühne meine Lebens (M. Engelsberger)
Ivo Robić
Fono izdanje: Croatia Records

Das Leben nur mit Dir (F. Althaller)
Ivo Robić
Fono izdanje: Croatia Records

Du warst wie ein Kino Star (M. Engelsberger)
Ivo Robić
Fono izdanje: Croatia Records

Sing ein kleines Lied (M. Engelsberger)
Ivo Robić
Fono izdanje: Croatia Records

Nema povratka (Đ. Georgiev)
Radojka Šverko, Festival Skopje 71
Fono izdanje: Croatia Records

Nuestro mundo
(Naš svijet)
Radojka Šverko, Festival Atlantico, Tenerife 69
3. nagrada
Fono izdanja: Belter (Španjolska)
Croatia Records

Como el fuego (*Balalaike*)
Radojka Šverko, Festival Malta 69
1. nagrada
Fono izdanja: Belter (Španjolska)
Croatia Records

Vuelve regressa
(Vrati se)
Radojka Šverko

Fono izdanja: Belter (Španjolska)
Croatia Records

Isla del amor
(Otok ljubavi)
Radojka Šverko, Festival Palma de Mallorca 69
3. nagrada
Fono izdanja: Belter (Španjolska)
Croatia Records

Let my heart keep singin' (Ivica Krajač)
Radojka Šverko, Festival Tokyo 76
3. nagrada
Fono izdanje: Croatia Records

Giv me a Good-By Kiss (Ivica Krajač)
(Daj obećanje)
Krunoslav Kićo Slabinac, 1. Mediteranski festival Tel Aviv, 1977.
1. nagrada
Fono izdanje: Croatia Records

Where can I find you (Miro Ungar)
(Neka traje koliko traje)
Miro Ungar, 2. Mediteranski festival Tel Aviv 1978
3. nagrada

Svitáni na vodách
Helena Vondráčkova, Festival Split 72
Fono izdanje: Supraphon, 1972.

Litlle Love Song (Alfi Kabiljo)
Radojka Šverko, Festival Seoul 80
2. nagrada
Fono izdanje: Croatia Records

Green, green, green (Daniela Kabiljo)
Radojka Šverko, - Festival Cavan, Irska, 1988.
2. nagrada
Fono izdanje: Croatia Records

Sleep well my Love (Daniela Kabiljo)
(Opusti se)
Radojka Šverko, Festival Curacao 86
1. nagrada
Fono izdanje: Croatia Records

Yes, we could try my Friend (Bruce Mc Gowan)
Radojka Šverko, Festival Los Angeles 84
nagrada za aranžman
Fono izdanje: Croatia Records

I am on my way to LA (Bruce Mc Gowan)
Festival Los Angeles 84
Fono izdanje: Oto Pestner, Studio Tivoli

Desire for Love (Mišo Doležal i Vice Vukov)
(Zaželi sve na svijetu)
Vice Vukov, Festival Tokyo 70
Fono izdanja: RCA Victor (Tokyo) 1970.
Cantus; Croatia Records

The Dream World (Milan Grgić, Mišo Doležal)
(Neka cijeli svijet)
Vice Vukov, Yamaha festival Tokyo 70
Fono izdanja: RCA Victor (Tokyo) 1970.
Cantus; Croatia Records
Notno izdanje: Yamaha festival Tokyo 1970.

It's Magic (Alfi Kabiljo)
Radojka Šverko
Fono izdanje: Croatia Records

The World is mine (Alfi Kabiljo i Mišo Doležal)
(Svijet je moj)
Radojka Šverko, Festival Rio de Janeiro 70
2. nagrada
Fono izdanje: Croatia Records

La Lancha (J. Corcega)
(Šjor Ilija Redikul)
Betina
Fono izdanja: Jugoton, Croatia Records

Zaljubila se bom (E. Budau)
Ana Štefok
Fono izdanje: Croatia Records

Naša hiša je prazna (E. Budau)
(Naše selo je prazno)
Ana Štefok
Fono izdanje: Croatia Records

La lunga spiaggia (Nisa)
(Doviđenja u jesen)
Jenny Luna

Gunbus Song (Daniela Kabiljo)
The Summertime is gone (Daniela Kabiljo)
teme iz filma *Gunbus*
Sanja Doležal

Just one more Kiss (Daniela Kabiljo)
tema iz filma *Gunbus*
Stjepan Jimmy Stanić
Fono izdanje: Croatia Records

Hand in Hand (Daniela Kabiljo)
Ilan Kabiljo, Festival Los Angeles 98
nagrada President's Award
Fono izdanje: FIDOF, International song contest

What have you done in Tokyo (Ivica Krajač)
Miro Ungar

Try to seduce me (Alfi Kabiljo), 2013.
tema iz filma *A Patriotic man*
Sabina Habiri
Fono izdanje: Croatia Records

You are my Everything (Alfi Kabiljo), 2015.
nije izvedeno

Dječji mjuzikli

Hvali more drž' se kraja

Libreto i tekstovi pjesama: Mladen Bjažić
Redatelj: Ante Balin
Praizvedba: 1978., Festival djeteta Šibenik, Omladinski ansambl Šibenskog kazališta
Dječji zbor "Zdravo maleni"
Fono izdanje: Sedmi kontinent. Pjesme jugoslavenskog festivala djeteta u Šibeniku
Jugoton

Bijela pustolovina

Libreto i tekstovi pjesama: Hrvoje Hitrec (inspirirano dječjim romanom *Vlak u snijegu* Slavka Kolara)
Redatelj: Richard Simonelli
Praizvedba: 5. studenoga 1999., Kazalište "Trešnja", Zagreb
Fono izdanje: Zapjevajmo maleni – zbirka pjesama za djecu Školska knjiga, Zagreb
Notna izdanja: Zapjevajmo maleni – zbirka pjesama za djecu Školska knjiga; Alfi Kabiljo, *Prelepi Zagreb moj*. Pjesme i šansone o Zagrebu,
Edicije Spiller/Alfi Kabiljo Collection
(notni tekst pjesme *Zagreb ima šarma*)

Andersenove priče

Libreto i tekstovi pjesama: Hrvoje Hitrec
Redatelj: Richard Simonelli
Praizvedba: 13. listopada 2000., Kazalište *Trešnja*, Zagreb
Fono izdanje: *Zapjevajmo maleni* – zbirka pjesama za djecu, Školska knjiga, Zagreb
(snimljeni *Hans Christian Andersen* i *Pjeskuljak*)

Notna izdanja: *Zapjevajmo maleni* – zbirka pjesama za djecu, Školska knjiga;
Andersenove priče, musical, Alfi Kabiljo – Hrvoje Hitrec, Gradsko kazalište "Trešnja", Zagreb

Dječje pjesme

Kišobran (Stjepan Jakševac), 1964.
Dječji festival JRT 64

Kako živi jež (Arsen Dedić)
Dječji festival JRT

Zekini jadi (Zlata Kolarić-Kišur), 1970.
Dječji festival JRT 70
više izvedbi: "Trešnjevački mališani", Zdenka Vučković; Renata Puljko

Dani (Milan Grgić) 1970.
špica za tv seriju *Veliki i mali*
Zdenka Vučković, dječji zbor, dirigent Alfi Kabiljo

Janko Raščupanko (Zlata Kolarić Kišur), 1971.
Dječji festival JRT 71

Čudesno vrijeme (Stepan Jakševac) 1972.
Dječji festival JRT 72

Zdravo maleni (Milan Grgić), 1972.
špica Festivala djeteta Šibenik 72

Čemu služe cipelice (Drago Britvić), 1973.
Festival djeteta Šibenik 73

Sedmi kontinent (Milan Grgić), 1973.
Festival djeteta Šibenik 73

Kad bi vlade sveta (Ljubivoje Ršumović), 1974.
Ostrvo dječje slobode (Ljubivoje Ršumović) 1974.
Zemlja dembelija (Ljubivoje Ršumović), 1974.

Deca mogu da polete (Ljubivoje Ršumović), 1974.
Al' bi bilo fino (Ljubivoje Ršumovič), 1974.
Festival djeteta Šibenik 1974.

Domovino, zdravo, zdravo (Ante Gardaš), 1975.
Djeca poručuju (Ante Gardaš), 1975.
Dječji festival JRT 75

Zri, zri (Drago Britvić), 1976.
Reci, nam reci (Drago Britvić), 1976.
Sakrij se sakrij (Drago Britvić), 1976.
Šototajer (Drago Britvić), 1976.
Ti, ti, ti (Drago Britvić), 1976.
Festival djeteta Šibenik 76

Leti zemlja oko sunca (Jura Stubičanec), 1977.
Leti, leti (Jura Stubičanec), 1977.
Svatko tko se smatra pticom (Jura Stubičanec), 1977.
Danas leti tko se sjeti(Jura Stubičanec), 1977.
Ima neka zemlja (Jura Stubičanec), 1977.
Barjak naš je znak slobode(Jura Stubičanec), 1977.
Festival djeteta Šibenik 77.

Iznad grada Šibenika (Mladen Bjažić), 1978
Neda Arnerić i Arsen Dedić

Mjeseci (Mladen Bjažić), 1978
Priča o mjesecima (Mladen Bjažić), 1978.
Druže Tito imaj to u vidu (Mladen Bjažić), 1978
Dječji zbor "Zdravo maleni"
Festival djeteta Šibenik 78.

Pjesma u koloru (Mladen Bjažić), 1979.
Jedni grade, drugi ruše (Mladen Bjažić), 1979.
Dječji zbor "Kolibri"
Festival djeteta Šibenik 79.

Tko da to shvati (Zvonimir Golob), 1979.

Hoću znati (Ratko Zvrko), 1979.

Topla riječ (Zvonimir Balog), 1980.

Milena Krešić, Vladimir Dragosavac, dječji zbor "Zdravo maleni"
Festival djeteta Šibenik 80.

Smijte se (Zvonimir Balog), 1980.
Podignimo tobogane (Zvonimir Balog), 1980.
Stonoga (Zvonimir Balog), 1980.
Festival djeteta Šibenik 80.

Titovo doba (Zvonimir Balog), 1980.
Hrvoje Hegedušić, dječji zbor "Zdravo maleni"
Festival djeteta Šibenik 80.

Pamti svijete (Zvonimir Balog), 1980.
Nada Radosavljević, dječji zbor "Kolibri"
Festival djeteta Šibenik 80.

Val do vala (Zvonimir Balog), 1980.
dječji zbor "Zdravo maleni"
Festival djeteta Šibenik 80.

Lijeva ruka, desna ruka (Jura Stubičanec), 1980.
Festival djeteta Šibenik, 80.

Letići tanjuri (Jura Stubičanec), 1981.

Odrasli uvijek mnogo znaju, 1981.
Festival djeteta Šibenik, 81.

Dječji otok sreće (Stjepan Jakševac)

Mir je želja djece svijeta (Mladen Bjažić)
dječji zbor "Zdravo maleni"

Sretan rođendan (Alfi Kabiljo), 1981.
Ivica Šerfezi, Zabavni orkestar, dirigent Alfi Kabiljo

Smijeh nije grijeh (Ratko Zvrko), 1988.
"Trešnjevački mališani"

Ljubav i mir (Daniela Kabiljo), 1988.
Međunarodni festival Kairo 96.

Vrijeme kompjutora (Daniela Kabiljo), 1988.
"Trešnjevački mališani"

Moj mali brat (Daniela Kabiljo), 1988.
nije izvedeno

Prvi snijeg (Gustav Krklec), 1988.
Sretan ti praznik mama (M. Kovačević), 1988.
"Trešnjevački mališani"

Majka (Ratko Zvrko), 1988.

Uspavanka (Stojan Tarapuza), 1988.
"Trešnjevački mališani"

Volim Zagreb (Daniela Kabiljo), 1988.
"Trešnjevački mališani"
Notno izdanje: Alfi Kabiljo *Prelepi Zagreb moj*. Pjesme i šansone o Zagrebu, Ed. Spiller/A. K. Collection

Cipele (Drago Britvić), 1989.

Ljubičica (Renata Kabiljo), 1989.
"Trešnjevački mališani"

Budi Šibenik (Jakša Fiamengo), 1989.
Igračke su kao djeca (Jakša Fiamngo), 1989.
Festival djeteta Šibenik 89.

Konjić (Zlata Kolarić Kišur), 1990.

Bubamara (S. Femenić), 1990.

Ćuk i vuk (S. Femenić), 1990.

Listopad u gradu (S. Femenić) 1990.
"Trešnjevački mališani"

Cvrčak i bubamara (Stjepan Jakševac), 1990.
Žir (Grigor Vitez), 1990.
I tapa i cin (R. Mirić), 1990.
Ćiri biri (Mladen Kušec), 1990.
Petar Petru plete petlju (I. V. Rodić), 1990.

Voda (M. Kovačević), 1990.
Antonio (M. Galić), 1990.
Jutarnji pozdrav (P. Knežević), 1990.
"Trešnjevački mališani"

Do re mi fa (Jura Stubičanec), 1994.

Prvi dan škole (Alfi Kabiljo), 1999.

većina pjesama je kao notno i fono izdanje objavljena u zbirci *Zapjevajmo maleni*, Školska knjiga Zagreb, te u fono izdanjima Jugotona i Croatia Recordsa

Priče za djecu

Trnoružica
Autor: Stjepan Jakševac
Redatelj: Matija Koletić
Fono izdanja: Jugoton, Croatia Records

Pjesma kraljevića
Fono izdanja: *Ivica Šerfezi pjeva djeci,* Jugoton; Croatia Records

Maksimir; Kako živi Antuntun; A zašto ne bi...; Slikar; Neposlušne stvari
Autor: Grigor Vitez
Redatelj: Ladislav Vindakijević
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Priča preko telefona; Usisavač brundalica – strašan žderonja
Autor: Blanka Dovjak Matković
Redatelj: Ladislav Vindakijević
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Pipo; Znatiželjni mak
Iz zbirke *Konjić sa zlatnim sedlom*
Autor: Nada Iveljić
Redatelj: Ladislav Vindakijević
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Ružno pače; Tratinčica
Autor: Hans Christian Andersen
Prema istoimenoj bajci tekst dramatizirala i obradila Snježka Antunović
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Filmska glazba

Igrani filmovi:

Ave Marija (M*oje prvo pijanstvo*), Lordan Zafranović, FAS, 1971.
Valcer - moj prvi ples, Lordan Zafranović, FAS, Dunav film, 1971.
Mora, Lordan Zafranović, FAS
Putovanje na mjesto nesreće, Zvonimir Berković, Jadran film, Kinematografi, 1971.
Kronika jednog zločina, Lordan Zafranović, FAS, 1972.
Kužiš stari moj, Vanča Kljaković, Jadran film, 1972.
Poslijepodne jednog fazana, Marijan Arhanić, Jadran film, 1972.
Deps, Antun Vrdoljak, Jadran film, Croatia film, 1974.
Seljačka buna 1573., Vatroslav Mimica, Jadran film, 1975. (Alfi Kabiljo Film Music Collection)
Mater, Ljiljana Jojić, Zagreb film, 1976.
Letači velikog neba, Marijan Arhanić, Jadran film, Croatia film, 1977.
Okupacija u 26 slika, Lordan Zafranović, Jadran film, Croatia film, 1978.
Pred odlazak, Eduard Galić, Zagreb film, 1978.
Novinar, Fadil Hadžić, Jadran film, Croatia film, FRZ, 1979.
Usporeno kretanje, Vanča Kljaković, Jadran film, Croatia film, FRZ, 1979.
Gospođica, Vojtech Jasny, Jadran film, TV Zagreb, Telepod, München, 1980.
Banović Strahinja, Vatroslav Mimica, Jadran film, Avala film, 1981.
Pad Italije, Lordan Zafranović, Jadran film, 1981. (Alfi Kabiljo Film Music Collection)
Snađi se druže, Berislav Makarović, Jadran film, TV Zagreb, 1981.
Hoću živjeti, Miroslav Mikuljan, Jadran film, 1982.
Medeni mjesec, Nikola Babić, Adria film, Croatia film Zagreb, 1983.

Zločin u školi, Branko Ivanda, Adria film, Savainterfilm, 1982.
Noć poslije smrti, Branko Ivanda, Adria film, TV Zagreb, 1983.
Ne daj se Floki, Zoran Tadić, Hrvatski filmski savez i Croatia film, 1984.
Ambasador, Fadil Hadžić, Jadran film, 1984.
Zadarski memento, Joakim Marušić, Croatia film, 1984.
Obećana zemlja, Veljko Bulajić, Jadran film, 1986.
San o ruži, Zoran Tadić, Zagreb film, Centar film, 1986.
Osuđeni, Zoran Tadić, Jadran film, 1987.
Neka ostane među nama, Rajko Grlić, Mainframe, 2010.
Lea i Darija, Branko Ivanda, Jadran film – HRT, 2011.

Igrani filmovi (i tv serije) inozemnih produkcija:

Winds Of War, Dan Curtis, Malofilm Group, 1983., TV serija (kao aranžer 5 židovskih pjesama)
Gymkata, Robert Clouse, MGM, 1985.
Transylvania, Rudy de Luca, New World Cinema, 1985. (kao skladatelj, glazbeni urednik i aranžer)
Sky Bandits (naslov za europsko tržište: *Gunbus*), Zoran Perišić, Galaxy International (za SAD), London Pront Ltd. (za Europu), 1986.
The Girl, Arne Mattsson, Lux Film Productions, 1986.
Sleep well my Love, Arne Mattsson, Planborg, 1987.
Fear, Robert Ferretti, Cinetel Film Inc., 1988.
Scissors (naslov za europsko tržište: *Final Instinct*), Frank de Felitta, DDM, 1990.
International Zone, Milan Dor, Dorfilm Wien, 1994.
A Patriotic Man, Arto Halonen, 2013.
Art Films Production & MP Film Production

Dokumentarni filmovi:
Dvije ruže u jednom podneblju, Frano Vodopivec, Jadran film (u suradnji s Draženom Boićem i Adelom Dobrić)
Usporeno-ubrzano, Frano Vodopivec, Jadran film, 1973.
Hotel Croatia, Frano Vodopivec, Jadran film, 1974. (dok., namjen.)
Veliki datumi Saveza komunista Jugoslavije, Ljiljana Jojić, Zagreb film, 1975.

Aerodrom, Frano Vodopivec, Zagreb film, 1976.
INA, Frano Vodopivec, Jadran film, 1976. (dok., namjen.)
Grad se nastavlja, Ivan Martinac, Slavica film, Split, 1977.
Omladinske radne akcije, Ljiljana Jojić, Zagreb film, 1977.
Crta života, Frano Vodopivec, Jadran film, 1978.
INA rafinerija Rijeka, Frano Vodopivec, Jadran film, 1978.
Osme Mediteranske igre Split '79., Branko Lentić, Marjan film, Split, 1981.
Varaždin (800 godina Varaždina), Peter Večeк, Croatia film, 1981.
Gavrilović II, Dušan Vukotić, Zagreb film, STEP, 1983.
Petrova gora, Berislav Makarović, Adria film, 1984.
Posveta ljudskom umlju i bezumlju, Nikola Babić, Marjan film, 1986.

Namjenski filmovi:
1. *Mehanotehnika - Željeznica - Dječje igračke - Laku noć*, Ljiljana Jojić, Zagreb film, 1977.

(Filmografija prenijeta iz: Irena Paulus: *Glazba s ekrana*, Hrvatsko muzikološko društvo/Hrvatski filmski savez, Zagreb 2002. i dopunjena podacima autora

Filmska diskografija

Alfi Kabiljo *Velike filmske teme*, Jadran film, 1982. (18 tema)
Zadarski memento (3 broja), Croatia film, 1983.
Sky Bandits, Varèse/Sarabande, Los Angeles, 1986.
Sky Bandits, Varèse/Sarabande a 25th Anniversary Celebration, 2003.
Nikola Tesla, Orfej, 2006.
Seljačka buna, Croatia Records, 2012. (Alfi Kabiljo Film Collection, Croatia Records)
Pad Italije, Croatia Records, 2013. (Alfi Kabiljo Film Collection, Croatia Records)
Lea i Darija, Aquarius Records, 2013.
Banović Strahinja, Croatia Records (Alfi Kabiljo Film Collection, Croatia Records); Kronos Records, 2016.

Alfi Kabiljo Pjesme iz filmova i tv serija, Croatia Records (Alfi Kabiljo Film Collection, Croatia Records)

Scenska glazba

(kazalište i radio-drama)

Dragutin Dobričanin *Stvaranje sveta*
Redatelj: Aleksandar Glovacki
Premijera: 1964., Kazalište Mostar
Daljnje izvedbe: 1964., Pozorište na Terazijama, Beograd

R. Tomas *Klopka za osam žena*
Redatelj: Radić
Premijera: 1964., Kazalište Mostar

Jovan Ličina *Nježne pjesme anđela*
Redatelj: Petar Šarčević
Premijera: 9. ožujka 1964., Zagrebački kazališni studio

Duško Roksandić *Andrea*
Redatelj: Petar Šarčević
Premijera: 1964., Narodno pozorište Subotica

Oskar Davičo *Pesma*
Redatelj: Petar Šarčević
Premijera: 1964., Narodno pozorište Subotica

August Šenoa *Čuvaj se senjske ruke*
Redatelj: Petar Šarčević
Premijera: 1965., Narodno pozorište Subotica

Vanča Kljaković *Djeca pjevaju*, radio-drama
Redatelj: Ladislav Vindakijević
Radio Zagreb 1965.

Michel de Ghelderode *Balada o velikoj smrti*
Redatelj: Ladislav Vindakijević
Premijera: 1965., SEK Zagreb

Ludwig Askenazy *Rajska pita*, radio-drama
Redatelj: Ladislav Vindakijević
Radio Zagreb 1965.

Aleksej Arbuzov *Jadni moj Marat*
Redatelj: Petar Šarčević
Premijera: 1965., HNK Zagreb

John Arden *Živjeti kao svinje*
Redatelj: Vanča Kljaković
Premijera: 1968., Zagrebačko dramsko kazalište *Gavella*

Drago Kekanović *Plaža*, radio-drama
Redatelj: Matija Koletić
Radio Zagreb 1968.

Događaj u 43. regimenti, radio-drama
Redatelj: Ladislav Vindakijević
Radio Zagreb 1969.

Novica Savić *Putevima srca*
1970.

Miroslav Krleža *Adam i Eva*
Redatelj: Ladislav Vindakijević
Premijera: 1971., Grupa SG7, Malo kazalište Trešnjevka

Ivica Ivanac *Zaboravljena priča*, radio-igra za djecu
Radio Zagreb 1971.
Nagrada HRT Zagreb, 1971.

Isak Babelj *Sumrak*
Redatelj: Vjekoslav Vidošević
Premijera: 20. listopada 1972., HNK u Zagrebu

Bolesni lav, dječja radio-drama
Redatelj: Ladislav Vindakijević
Nagrada HRT Zagreb, 1979.

Bertolt Brecht *Strah i beda III. Reicha*
Premijera: 1980., Narodno pozorište Zrenjanin

Federico García Lorca *Krvava svadba*
Redatelj: Petar Šarčević
Premijera: 15. siječnja 1982., HNK u Zagrebu

Johann Nestroy *Sloboda u Sračincima*
Redatelj: Ivica Krajač
Premijera: 1983., Zagrebačko gradsko kazalište Komedija

Tone Partljič *Moj tata socijalistički kulak*
Redatelj: Želimir Orešković
Premijera: 1985., Zagrebačko gradsko kazalište Komedija

Željka Turčinović *Vilinska svirala*
Redatelj: Ladislav Vindakijević
koautor glazbe Ilan Kabiljo
Premijera: 2004., Gradsko kazalište "Žar ptica", Zagreb

Fadil Hadžić *Muholovka*
Redatelj: Georgij Paro
Premijera: Zagrebačko gradsko kazalište Komedija

Glazba za televizijsku produkciju
(serije, drame, filmovi, mjuzikli – emitirano na Hrvatskoj radioteleviziji)

Dramolet po ciribiliu, mjuzikl, 1969.
Tekst: Milan Grgić, redatelj: Eduard Galić

Porodično stablo, mjuzikl, 1970.
Tekst: Milan Grgić, redatelj: Anton Marti

Veliki i mali, serija, 1970.
Tekst: Milan Grgić, redatelj: Berislav Makarović

Sammy, drama, 1972.
Tekst: Ken Hughes, redatelj: Branko Ivanda

Auto trubi - mi smo rodoljubi, serija, 1972.
Autor teksta i redatelj: Vanča Kljaković

Nocturno, drama, 1974.
Tekst: Ksaver Šandor Gjalski, redatelj: Branko Ivanda

Sve oko mene, serija, 1975.

Igre bez kraja, serija, 1975

Dolje s oružjem, drama, 1975.
Redatelj: Mario Fanelli

Klara Dombrovska, film, 1976.
Redatelj: Mario Fanelli

Igre bez kraja, serija, 1975.
Redatelj: Richard Simonelli

Nikola Tesla, serija, 1977.
Tekst: Ivica Ivanac, redatelj: Branko Ivanda

Mačak pod šljemom, serija, 1977.
Redatelj: Berislav Makarović

Pred odlazak, drama, 1977.
Redatelj: Edo Galić

Skupovi, serija, 1978.
Redatelj: Richard Simonelli

Đavolje sjeme, film u dva dijela, 1978.
Autor teksta i redatelj: Vanča Kljaković

Sudite me, drama, 1978.
Redatelj: Mario Fanelli

Anno Domini 1573, film u dva dijela, 1979.
Autor teksta i redatelj: Vatroslav Mimca

Prizori iz obiteljskog života, serija, 1979.
Tekst: Milan Grgić, redatelj: Radovan Grahovac

Titovi memoari, serija, 1980.
Redatelj: Veljko Bulajić

Nepokoreni grad, ciklus TV filmova, 1981. – 1982.
Glumac (Ljiljana Jović); *Četvorka* (Vanča Kljaković); *Čamac na Kupi* (Željko Belić); *Trojanski konj* (Zoran Tadić); *Galeb* (Vanča Kljaković); *Dugi bijeg* (Željko Belić); *72 – 96* (Zoran Tadić); *Smrt sekretara* (Vanča Kljaković); *Čovjek u sjeni* (Zoran Tadić); *Lidija* (Lidija Jojić); *Crna kožna torba* (Eduard Galić); *Kraj rata* (Eduard Galić); *Udarne grupe* (Eduard Galić); *Bure vjesnik* (Eduard Galić); *Smrt fašizmu – sloboda narodu* (Edo Galić); *Nepokoreni* (Eduard Galić).

Evo ti ga na, mr. Flips, drama, 1984.
Redatelj: Vanča Kljaković

Ne daj se Floki, serija, 1984.
Tekst: Kazimir Klarić, redatelj: Zoran Tadić
Notno izdanje: Alfi Kabiljo, *Prelepi Zagreb moj*. Pjesme i šansone o Zagrebu, Edicije Spiller/Alfi Kabiljo Collection

5 mrtvih adresa, drama, 1984.
Redatelj: Branko Ivanda

Grlice, drama, 1986.
Tekst: Dubravko Jelačić-Bužimski, redatelj: Petar Šarčević

Rezervisti, drama, 1987.
Redatelj: Berislav Makarović

Mali raj, serija, 1988.

Ljubav ili smrt, serija, 1999.
Tekst: Ivan Kušan, redatelj: Ladislav Vindakijević

Glazba za klizačka natjecanja

Ice Dance Music
The Dreamland Orchestra, dir. Alfi Kabiljo

International Skating Union, Švicarska, KKM CD 6007-2
(11 pjesama)

Ice Dance Music
The Dreamland Orchestra, dir. Alfi Kabiljo
International Skating Union, Švicarska, KKM CD 6008-2
(3 pjesme)

Naslovi brojeva sa svjetskih prvenstava i zimskih olimpijada u umjetničkom klizanju:
Mickey and Sepp, *Nice on ice*, *Linda*, *Black shoes*, *Sunshade*, *Bonita*, *Katitza*, *Colombe*, *Mendosa lady*, *Noon blues*, *Tuesday walking*, *Infidelity waltz*, *Praeterwaltz*, *Skating on lake*, *First snow*, *Melting ice samba.*
(skladao pod pseudonimom Albert Jacob)

Obradbe

Slike s izložbe (transkripcija djela M. P. Musorgskog) za gudače, 1992.
Praizvedba: 1993., Hrvatski glazbeni zavod, Zagrebački solisti
daljnje izvedbe: I musici di Montreal, Varaždinski komorni orkestar i dr.
Notno izdanje: Doblinger, Beč

Mlado lišće (transkripcija djela B. Kunca) za gudače, 2004.
Praizvedba: 2005., Glazbena tribina u Puli, Zagrebački solisti

Aranžmani

Na te mislim, Najljepše gradske pjesme br. 1
Orkestar Alfija Kabilja
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Kad bi ove ruže male, Najljepše gradske pjesme br. 2
Orkestar Alfija Kabilja
Fono izdanja: Jugoton; Croatia Records

Crveni makovi, Najljepše partizanske pjesme
Orkestar Alfija Kabilja
Fono izdanja: Jugoton

Popis djela temelji se na popisu koji je sastavila Mirta Špoljarić Smolić 2004. godine.
Za ovu prigodu urednica je u suradnji s autorom taj popis djelomično revidirala te dopunila opusima nastalim u razdoblju 2005. – 2015.
Dodani su segmenti orkestralna klasična glazba i filmska diskografija



Foto © Kalogjera

Nakladnici:
Hrvatsko društvo skladatelja
Cantus d.o.o.

Za nakladnike:
Antun Tomislav Šaban
Mirjana Matić

Urednica:
Jagoda Martinčević

Lektorica:
Mirna Vaupotić-Murati

Likovno oblikovanje: Luka Gusić
Priprema za tisak: Econik d.o.o.

Tisak:
Studio Flyer
Zagreb, 2016.

Koncert je ostvaren uz potporu Ministarstva kulture RH.