Ivan Božičević

u povodu 55. rođendana

Zagreb
Utorak, 17. svibnja 2016., 20 sati
Koncertna dvorana Blagoja Berse
Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Hrvatsko društvo skladatelja
Cantus d.o.o.



Za mene je manje uvijek više. Primjerice, haiku poezija i zen umjetnost praznoga prostora, gdje je ono neizrečeno jednako važno kao i izrečeno, moj je estetski ideal.

U: Ivana Tomić Ferić: Haiku i zen moji su estetski ideali, *Cantus*, 186, 2014., str. 23.

Raspored

Tisuću borova, jedan Mjesec, za komorni ansambl (2009.)

Adagio
Fluente

Ivan Božičević, klavir
Cantus Ansambl
Berislav Šipuš, dirigent

Canto de la ave rapiega, za violončelo i klavir (2009.)

Chaconna
Fandango

Srđan Sretenović, violončelo
Neda Hofman, klavir

Chamber Music, ciklus pjesama na stihove J. Joycea za mezzosopran, violončelo i klavir (1986./2014.)

Lonely watcher
Donnycarney
Winds of May
Noise of waters

Ansambl *Gradilište* — Ana Radovanović, mezzosopran,
Srđan Sretenović, violončelo, Neda Hofman, klavir

Spring passes, za gudački kvintet i klavir četveroručno (2010.)

Adagio dolente
Con moto

Srebrenka Poljak, Ivan Božičević, klavir
Cantus Ansambl
Berislav Šipuš, dirigent

Sustainable development, za komorni ansambl (2010.)

Cantus Ansambl
Berislav Šipuš, dirigent

Skladatelj o djelima

Tisuću borova, jedan Mjesec

Kao i u mnogim ranijim djelima, i ovdje tragam za logički čistom i pregledno strukturiranom formom, koja dopušta da subjektivni, lirski elementi izraza slobodno prosijaju. Prvi stavak — nalik ciaconni — temelji se na dosljedno sprovedenoj harmonijskoj progresiji od šest puta po četiri takta. U sredini stavka ističe se lirska dionica solo violončela. Podlogu drugog stavka čini ritmičko–harmonijska figura u dionici klavira, nad kojom izrasta cjelokupni polifono–koloristički naboj glazbenog toka.

Canto de la ave rapiega — Pjev ptice grabljivice

Ptice grabljivice nisu ptice pjevice. Glasaju se divlje, plaho, samotnjački. No oni koji uspiju naslutiti njihov unutarnji glas, ostaju tim pjevom začarani. Španjolski glabeni idiom nije slučajni izbor. Poetika kontrasta — života i smrti, vatre i studeni, intenzivna i puna strasti — metafizička je razina s koje vlastiti bitak možemo sagledati okom nebeskog putnika.

Chamber Music, na stihove Jamesa Joycea

Iako je u povijest književnosti ušao kao nenadmašni majstor avangardne proze, James Joyce je spisateljsku karijeru počeo kao pjesnik. Njegova prva objavljena knjiga, *Chamber Music*, zbirka je od 36 pjesama u kojima ćemo uzalud tražiti naznake budućih čuvenih jezičnih kalambura. Dominira lirski izraz i ljubavna tematika, što bi se i dalo očekivati od autora koji je veći dio ovih stihova napisao još kao tinejdžer.

Moj četvorostavačni ciklus otvara lagani i pomalo mistični *Lonely watcher of the skies* (sam Joyce pojedinim pjesmama nije davao naslove, već samo redne brojeve). Slijedi bezbrižna *Donnycarney*, u kojoj sve još uvijek odiše ljubavnom srećom. No u uzburkanoj trećoj pjesmi, *Winds of May*, postaje jasno da ljubavna veza nosi i svoje teškoće. U završnoj *Noise of waters* pjesnik je ponovo sam no njegova tuga daleko natkriljuje puku ljubavnu neugodu.

Pjesme

1. Lonely watcher (III.)

At that hour when all things have repose
O lonely watcher of the skies,
Do you hear the night wind and the sighs
Of harps playing unto Love to unclose
The pale gates of sunrise?

Play on, invisible harps, unto Love,
Whose way in heaven is aglow
At that hour when soft lights come and go,
Soft sweet music in the air above
And in the earth below.

2. Donnycarney (XXXI.)

O, it was out by Donnycarney
When the bat flew from tree to tree
My love and I did walk together;
And sweet were the words she said to me.

Along with us the summer wind
Went murmuring—O, happily!—
But softer than the breath of summer
Was the kiss she gave to me.

3. Winds of May (XIII. — IX.)

Go seek her out, ye wind of spices
And say I come,
O, hurry over the dark lands
And run upon the sea

For seas and lands shall not divide us,
My love and me.

Winds of May, that dance on the sea,
Dancing a ringaround in glee
In silvery arches spanning the air,
Saw you my true love anywhere?
Welladay! Welladay!
Love is unhappy when love is away!

Now wind I pray you go
into her little garden and sing to her:
O, bridal wind is blowing
For love is at his noon;
And soon will your true love be with you,
Soon, o soon.

Winds of May, that dance on the sea ...

4. Noise of waters (XXXV.)

All day I hear the noise of waters
Making moan,
Sad as the sea–bird is when, going
Forth alone,
He hears the winds cry to the water's
Monotone.

The grey winds, the cold winds are blowing
Where I go.
I hear the noise of many waters
Far below.
All day, all night, I hear them flowing
To and fro.

1. (III.)

U sat kad sve je počinulo s mirom,
Čuvaru neba koji samuješ gore,
Čuješ li harfe, a Ljubavi zbore
Po noćnom vjetru, nek rasklopi širom
Blijede dveri zore.

Svirajte još, nevidljive harfe, da se
Put neba Ljubav ozarena vine
U sat kad svjetla pale se i gase,
Da sav zrak primi nježne vaše glase,
I zemne sve nizine.

2. (XXI.)

Bilo je to u Donnycarney,
Ljubljena i ja smo šetali zreći
Šišmiša let od stabla do stabla;
I nježne su bile nezine riječi.

Uz nas je ljetni išao vjetar
Mrmoreći sav — O sretni vi! –
Al nježniji još od daha tog ljeta
Njezin bje cjelov, darežljivi.

3. (XIII. — IX.)

Mirodijski vjetre, udvorno posve
Nju sad potraži,
Pjev ti je uvijek svadbeni pjev,
Da dolazim, kaži.
Pojuri diljem tamnih zemalja
I morem poleti,
Jer kopna ni mora nju od mene neće
Rastavit smjeti.

Svibanjski vjetri, plesači po moru,
Ples ringe–raja uz kanon u zboru,
S brazde na brazdu, a pjene se let
Vije u vijenac nad krestama splet,
Te srebrnim lucima presvođuje zrak,
Vidjestel vjerne mi ljubavi trag?
Ah jao! Ne, sjetni!
To majski su vjetri!
Nesretna je ljubav kad nose je vjetri!

Sad, vjetre, molim tvoju dobrotu,
Uputi se k njoj.
Te pođi u njezin maleni vrt,
Po prozorom poj;
Zapjevaj: Podne je ljubavi, pirnoga
Razvigora;
Doskora tvoj dragi će uza te biti,
Doskora, o doskora.

Svibanjski vjetri, ...

4. (XXXV.)

Sve dni osluškujem vaj voda,
Romonit im ton,
Tužan ko galeb dok osamljen uvis
Polijeće on
Te sluša plač vjetra i vode
Sav monoton.

Vjetri, sivi i hladni, taj posvudni huj
Dok hodim po tlu.
Osluškujem vaj voda i voda
U duboku im dnu.
Sve dni, svu noć, slušam im struj
Rastu i mru.

Prijevod: Ante Stamać, u: *James Joyce: Poems / Pjesme* (ur. J. Hekman), Matica hrvatska, 1998.

Spring passes — Proljeće minu

Skladba je inspirirana čuvenim haikuom velikog japanskog majstora Matsuo Bashôa (1644. — 1694.):

yuku haru ya	Proljeće minu
tori naki uo no	u oku ribe suza
me wa namida	i ptice plaču.
Bashô	

(prev. Vladimir Devidé)

Dio *Adagio dolente* treba svirati sa „zen" namjerama: izvođači teže velikoj slobodi i izražajnosti, ne ostavljajući dojam da žele biti slobodni i izražajni. Tempo treba teći, ali glazba treba zvučati kao da je vrijeme stalo. Dio *Con moto* se zasniva na krajnjoj preciznosti, ritmičkom impulsu i pažljivom akcentuiranju međusobno prožimajućih linija. Opći efekt opet treba biti suspenzija vremena, no sada ostvarena kroz hipnotički minimalistički *drive*. Međutim, koliko god da ekstatični naboj naraste, implicitni lirizam se nikad ne smije izgubiti.

Sustainable development

Iako su minimalistički utjecaji evidentni u mnogim mojim skladbama, ovdje se najviše približavam tipičnom *procédéu* tog pravca: propulzivni ritam, harmonijski spektar ograničen na sedam tonova modusa, međusobno ulančavajući motivički obrasci — riječju, *održivi razvoj* s minimalnom količinom potrošenoga glazbenog materijala!

O skladatelju

...a "Vremenska prognoza srca" se zasniva na kontrastu predeterminiranih i slobodno komponiranih odnosno improviziranih elemenata. Ritmičku osnovicu skladbe čini skup nekoliko jednostavnih, međusobno isprepletenih perkusivnih obrazaca, na koje se naslojavaju različiti minimalističko–repetitivni, tako da se tekstura postupno gradi i razvija do maksimalne gustoće više od 30 slojeva. Tom mehaničkom osloncu kontrastira biološki sloj dionice klarineta, koji donosi i povremenu improvizaciju. I premda su kontrastivni, mehanički i biološki sloj se u skladbi nikada ozbiljno ne sukobljavaju nego dopunjujući se surađuju. To je ujedno i zamisao ove skladbe — uspijemo li se uklopiti u naš gotovo posvema mehanizirani svijet i oblikovati ga tako da ipak zadržimo ljudsku bit, naša "Vremenska prognoza srca" bit će povoljna.

Iz emisije "Glazba i obratno", *3. program Hrvatskog radija*,
6. studenoga 2015. — urednica i autorica Ive Lovrec-Štefanović

***

Božičević glazbom izražava sebe, ispovijeda dio najdublje intime. Stoga su glazbene emocije i ideje njegov polazišni stvarateljski poticaj, bile one opipljivo konkretne, gestične, jasno asocijativne, bilo pak apstraktno neuhvatljive. U dosljednosti svoje estetike lirskog preoblikovanja doživljenoga, inventivno istražuje tonske boje koje ga često zanimaju više od dijalektike sonornih visina. Njegova glazba kao da raspršuje čestice kolorit-nog svijeta, kreirajući struju zvuka koja se unutar sebe obnavlja i oslobađa glazbeni prostor suvišnih detalja. Negdje na liniji između prijemljivog izraza i rafinirano izrađene fakture, skladatelj glazbenu građu (kojega god podrijetla bila) tretira s jednakim respektom, ne zatvarajući se ničemu što nadahnjuje njegove stvaralačke zamisli. Vođen vlastitom imaginacijom i sviješću o novim formalnim i sintaktičkim mogućnostima, Božičević oblikuje djela produbljeno kreativna, različita u duhu i značenju, čas ironična i ekstrovertirana, čas misteriozna i sanjiva, ali uvijek obzirna prema čistoći izraza.

Ivana Tomić Ferić: Haiku i zen moji su estetski ideali,
Cantus, 186, srpanj 2014., str. 23.

***

With Ivan Božičević's If There is a Place Between, the program returned to a more thick–textured style of harpsichord writing and one that included elements of jazz and Slavic dance music. Božičević hails from Croatia, is a jazz performer, and is especially interested in combining different genres (his Microgrooves was a finalist in the 2012 competition). This is a three–movement work—Intrada, Aria, and Fandango—and throughout there were sweeping arpeggios and thick chords, as well as complex rhythmic shifts that needed the right hands to sound natural and dance–like. James Dorsa provided the right hands, using his considerable chops to bring off the work with style and verve.

Rebecca Pechefsky: The 2015 Alienor Competition,
Sounding Board, 9, kolovoz 2015., str. 10

***

Elaine then played "Summer in the World" by Serbian composer Ivan Božičević. Based on a haiku by the seventeenth–century Japanese master Matsuo Bashô, it is a somewhat hypnotic and yet "jaunty" piece, unfolding over a constant semiquaver toccata–like pulse and with jazz inflections in the harmony betraying the composer's interest in the "cross–fertilisations" between genres.

Pamela Nash: British Harpschord Society's Competitions
Final Concert, July 27th 2013, *Sounding Board*, 8, siječanj 2014., str. 9

***

... "Proleće minu" Ivana Božićevića, potresna, titrajuća saga, koja klizi pogonima klavira kroz svoje sopstveno vreme, sa brujem gudača retke lepote, nalik virovima tajanstvenih voda.

Zorica Kojić: Zajednica srećnih ljudi, Međunarodna tribina kompozitora,
Danas, Beograd, 11./12. studeni 2012.

***

Dosljedno svojoj skladateljskoj imaginaciji, kakvu je predstavio u gotovo svim izvedenim djelima, Ivan Božičević traga za logički čistom i pregledno strukturiranom formom, koja dopušta da subjektivni, lirski elementi

izraza slobodno zazvuče. On teži oslobađanju glazbenoga prostora od suvišnih detalja koristeći se reduciranim, minimalističkim izražajnim sredstvima s prepoznatljivom sklonošću za jazz–elemente, ambijentalnost i meditativna raspoloženja.

Ivana Tomić Ferić: Novi glazbeni ludizam,
Vijenac, 408, 22. listopada 2009.

***

Četverostavačna skladba Airborne za klarinet i gudački kvartet Ivana Božičevića rezultat je glazbenih promišljanja izgrađenih na poetskoj težnji za simboličkim samoostvarenjem u jednoj drugačijoj, mitskim značenjima bremenitoj, no nipošto mračnoj stvarnosti. Solističku, povremeno virtuozno tretiranu dionicu klarineta, izvanredno je ozvučio klarinetist Željko Milić, ostvarivši tako, zajedno s ostalim instrumentalistima i dirigentom Harijem Zlodrem, istaknuti izvedbeni doseg večeri.

Ivana Tomić Ferić: Prostranstvo varijanti,
Cantus 153/154, prosinac 2008., str. 5

***

Našao se u društvu velikana — Debbusyja, Šostakoviča i Brahmsa — no ipak, jugoslavenski se skladatelj Ivan Božičević posebno istaknuo ciklusom pjesama "Chamber Music" za sopran, violončelo i klavir (1985.) komponiranim na mladenačke stihove Irca Jamesa Joycea. Na koncertu komorne glazbe razreda Rainera Hoffmanna čuli smo njemačku praizvedbu (na engleskom jeziku) ovih originalnih pjesama u kojima je uhvaćeno pjesničko raspoloženje atmosferične poezije. Riječ je o ljubavi, prirodi, moru i prije svega o vjetru, koji se kao tema provlači kroz sve četiri pjesme. Često melizmatičnoj glasovnoj dionici kontrapunktira violončelo; klavirska dionica je kontrapunkt objema. Impresionizam, ekspresionizam, kasna romantika i irski folklor uvjerljivo se stapaju u jedan protok. Harmonijski jezik skladatelj opisuje "modalnim". Sopran Joanna Rueffer — zračeće svijetloga glasa —, Wolfgang Lessing (violončelo) i Božičević (klavir) fascinirali su nas uvjerljivom interpretacijom.

hrn: Pjesme u Visokoj školi za glazbu,
Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4. lipnja 1988., str. 5 (prijevod s njemačkog)

***

... Vrhunac prve koncertne večeri bilo je izvođenje "Tri ženske pesme" Ivana Božičevića koje su pravo malo studentsko remek–delo, savršeno izbalansiranog oblika i izraza, prefinjeno slikanih raspoloženja i atmosfere. Ove tri solo–pesme svakako zaslužuju da uđu u repertoar bilo kog oficijelno sastavljenog koncertnog programa ...

Zorica Premate: Mladi u glavnoj ulici,
Politika, Beograd, 18. prosinca 1983.

***

Zaljubljenicima u suvremenu glazbu stigao je prošle subote posjetitelj izdaleka — mladi jugoslavenski kompozitor Ivan Božičević, predstavljen s dvije praizvedbe na koncertu u crkvi Sv. Nikolai, koji je organiziralo Društvo sa suvremenu glazbu iz Örebra. S ansamblom "Aquarius" nastupio je na orguljama i sam skladatelj. Iako su mu tek 22 godine, pokazao je zadivljujuće suvereni osjećaj za formu u djelu "Rivers, like in a dream" za bas klarinet i orgulje, posvećenom Tommiju Lundbergu. Četiri stavka (lagani–brzi–lagani–brzi) međusobno su povezani solističkim kadencama koje su, slobodno lebdeći, prerađivale i preobražavale raznorodnu energiju između stavaka. Djelo je pod snažnim utjecajem južnoeuropskog melodijskog jezika, ponekad podsjećajući na Bélu Bartóka. Ovaj je dojam bio dodatno pojačan ritmički vitalnim muziciranjem u brzim stavcima.

U laganim stavcima dominiraju ležeći zvukovi, kao fundament slobodnijoj kantileni koja se razmjenjuje među instrumentima. Premda je tehničko ovladavanje različitim stilovima još uvijek nedovoljno izoštreno, a tretman instrumenata daleko od virtuoznog, ovu zvučnu kombinaciju bas klarineta i orgulja bismo poželjeli još slušati.

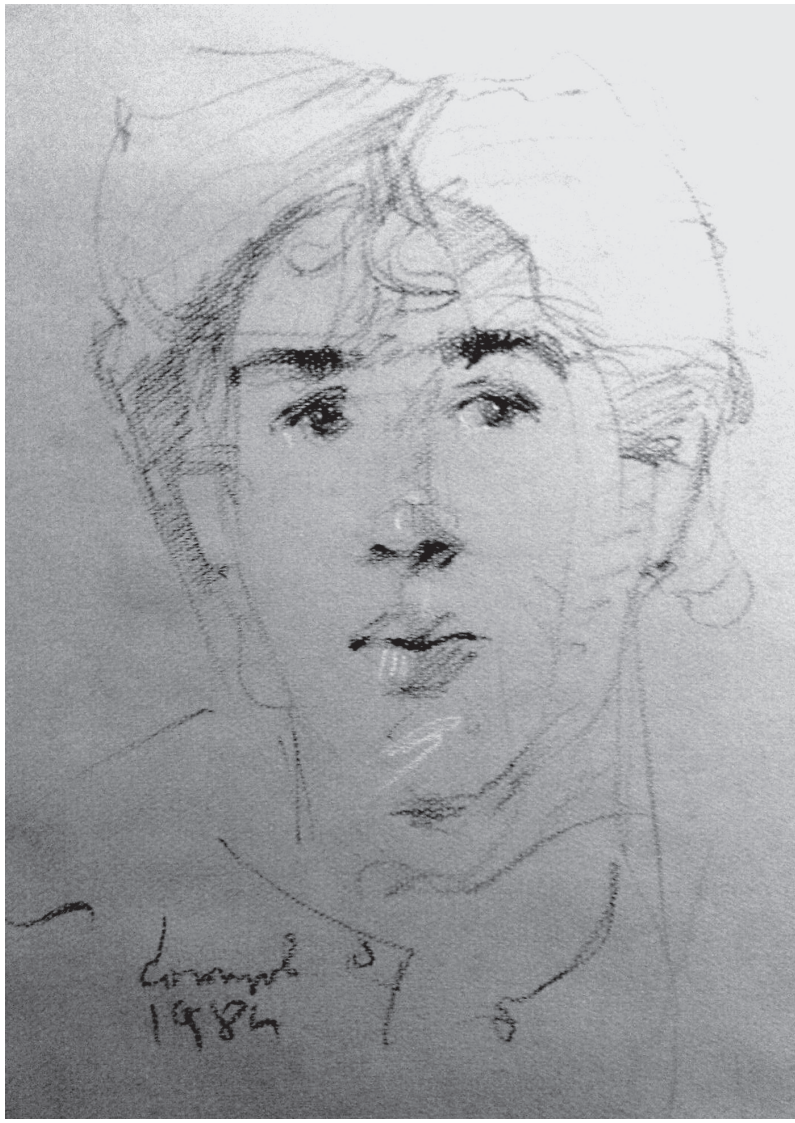
Glazba različite vrste ponuđena je u drugom dijelu koncerta: "Play E.S. (muzička igra prema Paulu Kleeu)". Improvizirani odsjeci smjenjuju se s komponiranima. Djelo je posvećeno ansamblu "Aquarius", koji je svakako utjecao na oblikovanje kompozicije, iako je Božičević sudjelovao u planiranju i realizaciji improviziranih dijelova. Pored skladatelja za orguljama, sudjelovali su: Solvieg Agren i Hilde Torgersen, glasovi, Tommie Lundberg, bas klarinet, Kennet Karlsson, udaraljke i Lennart Agren, klavir i sintesajzer. (pisac osvrta Karlssona je greškom naveo kao pijanista, op. a.)

Polazni materijal za maštanje u improvizaciji bile su četiri slike Paula

Kleea, diskretno projicirane na bočnoj strani kapele. Iz komponiranog uvoda sa sopranskom vokalizacijom nad statičnim zvukom orgulja djelo je postupno raslo, razvijajući se ritmički, zvučno i dinamički, s muzičarima razmještenima u prostoru, dostižući dramatski klimaks velike vitalnosti, da bi se iznenada, uz promjenu projicirane slike, vratilo početnoj točki. Slike su različitošću kontrastirale čvrsto usmjerenom glazbenom razvoju. Istodobno su pridonosile dubini i povezanosti interpretacije — jedna iznimno uspješna kombinacija. Tema ovih slika bio je misticizam različitih vrsta, manje ili više razumljivih znakova i simbola, od apstraktnog kvadratnog uzorka različitih boja na početku do sugestivno simbolične likovne kompozicije (riba, križ, itd.) koja je nastupila točno u trenutku dramatskog obrata u glazbi, što je djelovalo kao zarez, pojačavajući djelovanje ove posljednje slike.

Ivan Božičević je nedavno diplomirao kompoziciju na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, gdje je rođen. Kako ni sviranje ni graditeljstvo orgulja u istočnim zemljama nije posebno razvijeno (razred orgulja tek je nedavno otvoren na fakultetu u Beogradu), namjerava studije nastaviti u Frankfurtu. Želimo mu mnogo uspjeha.

Staffan Hedin: Praizvedbe s ansamblom Aquarius, *Allehanda*, Örebro, 21. studenoga 1983. (prijevod sa švedskog)



Autor portreta Slobodan Sotirov

Život

1961. — 27. svibnja rođen u Beogradu.

1967. — 1978. — pohađa odjel klavira, najprije u osnovnoj glazbenoj školi "Josif Marinković", potom u srednjoj školi "Stanković".

1977. — 1978. — prva iskustva sa jazz i rock glazbom u gimnazijskom bandu *Bg5*.

1978. — 1983. — studij kompozicije u razredu prof. Aleksandra Obradovića na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu.

1979. — maturira u Petoj beogradskoj gimnaziji, smjer prirodnih nauka.

1982. — 1983. — intenzivna skladateljska aktivnost u završnom razdoblju studija; djela zapažena od stručne javnosti (*Tri ženske pesme, Staze, Muzika za veliki orkestar, Rivers, like in a dream, Play E.S.*); nagrade na natječajima Udruženja kompozitora Srbije, Srebrna medalja Univerziteta umetnosti u Beogradu, Hristićeva nagrada, Oktobarska nagrada Beograda za studente.

1982. i 1984. — pohađa *Ferienkurse für neue Musik* u Darmstadtu. Prvi izravni kontakt s djelima skladatelja minimalističkog i post–minimalističkog usmjerenja (Terry Riley, Morton Feldman, Hans Otte).

1984. — 1988. — studij orgulja (umjetnički smjer) u razredu prof. Edgara Krappa na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Frankfurtu. Ovladava velikim orguljskim repertoarom s naglaskom na baroknoj i suvremenoj glazbi. Zahvaljujući knjizi "Japanska haiku poezija i njen kulturno–povijesni okvir" Vladimira Devidéa, upoznaje se sa stvaralaštvom M. Bašoa, koji mu je postao trajni izvor inspiracije. Manje je aktivan kao skladatelj, no komponira nekoliko značajnih djela (*Chamber Music, Pet haiku prema Bashôu).*

1988. i 1990. — pohađa ljetne tečajeve barokne španjolske orguljske glazbe na Sveučilištu u Salamanci (prof. Guy Bovet i Montserrat Torrent).

1989. — magistrira kompoziciju (A. Obradović, FMU Beograd) i počinje raditi kao predavač harmonije i polifonije na Višoj muzičkoj školi u Nišu.

1991. — 1992. — razdoblje iznimno plodne skladateljske aktivnosti u Elektronskom studiju Radio Beograda. Ostvaruje niz djela kompjutersko–elektroničke glazbe s kombiniranim odlikama minimalizma, jazza i world/etno žanra (ciklus *Ostrvo glasova, Mesečeva prekretnica, Inteligencija srca)*; mnoga od ovih djela nose kasniji "datum nastanka" (u skladu s datumima prvih izvedbi), ali su zapravo dovršena u ovom vrlo kratkom razdoblju.

1992. — počinje raditi kao samostalni asistent za predmet kontrapunkt na FMU u Beogradu.

1993. — 1998. — razdoblje zatišja u skladateljskoj aktivnosti. Nastaje tek poneka solistička skladba (*Sotto voce*). Piše habilitacijski rad "Fuga u orguljskim delima D. Buxtehudea".

Aktivan kao orguljaš kroz solističke koncerte i suradnju s Horom i Orkestrom Radio Beograda.

1997. — stječe zvanje docenta na FMU Beograd, gdje i dalje predaje kontrapunkt te analizu; počinje raditi i na Akademiji umetnosti u Novom Sadu (harmonija, kontrapunkt).

1999. — 2001. — ponovo oživljava skladateljski rad, ovog puta u žanru jazza i zabavne glazbe. Nastaje niz kompozicija u suradnji s pjesnikinjom Ermom Sotirovom. Ostvaruje i prve kontakte s glazbenicima u Hrvatskoj: skladba *Mandorle dolce, mandorle amare* izvodi se na festivalu Mandolina Imota u Imotskom, a *Pastir dobri* na zborskom festivalu Cro Patria u Splitu. Obje nagrađuju stručni žiriji.

jesen 2001. — donosi odluku da radikalno promijeni životne okolnosti. U skladu s uvjerenjem da glazbenik treba živjeti ponajprije od svoje glazbe, sporazumno raskida radni odnos s fakultetima u Beogradu i Novom Sadu. Zajedno s obitelji seli u Split i postaje slobodni umjetnik.

2002. — 2005. — intenzivna skladateljska, aranžerska i sviračka aktivnost u žanru jazza, zabavne, klapske i glazbe za kazalište. Surađuje s Tedijem Spalatom, klapom *Cambi*, Harijem Rončevićem, Baletom HNK Split, Ksenijom Prohaskom. Sa svojim jazz bandom *SplitMinders* nastupa širom Hrvatske te objavljuje CD autorskih skladbi *Sotto mare, sopra aria*.

2006. — 2008. — ne prekidajući započetu aktivnost u "lakšim" glazbenim žanrovima, postepeno reaktivira i skladanje u području «ozbiljne» glazbe (*Marittimo, Airborne, Pebbles*). Skladbe mu izvode ansambli *Cantus*, *Splithesis, Acoustic project,* Zagrebački solisti.

2009. — početak proboja na inozemnu scenu i novi val intenzivnog skladanja. Osvaja nagradu *CEC Artslink Fellowship*, koja se realizira kroz šestotjedni studijski boravak u SAD–u tijekom kojega mu se djela izvode na autorskom koncertu u Bryanu (Texas) te na koncertima u Houstonu, College Stationu, San Antoniu i New Yorku. Američka pijanistica Kathryn Woodard objavljuje skladbu *Sotto voce* na svom CD–u *Journeys*.

2010. — američki nakladnik *Walton Music* tiska skladbu *Pastir dobri* (s originalnim hrvatskim tekstom Erme Sotirove!).

2010. — Skladba *Marittimo* u verziji za trubu, klavir i gudački kvintet praizvedena je u okviru europskog projekta "Invitation to composers" u Londonu te studijski snimljena i nešto kasnije objavljena u izdanju diskografske tvrtke *Nimbus*.

2011. — *Monkey* Face za klavirski kvartet pobjeđuje na skladateljskom natječaju *Garth Newel* u Virginiji, SAD. Praizvodi je istoimeni komorni sastav, zadržavajući je u redovitom koncertnom pogonu do danas; praizvedba skladbe *Spring passes* u Londonu (London Schubert Players); zborska skladba *The Everlasting Voices* osvaja "honorable mention" na nekoliko međunarodnih natječaja; praizvode je *Freudig Singers* iz Buffala, SAD.

2012. — skladbe *Microgrooves* i *Aliénor courante* nagrađene na natječaju "Aliénor Harpsichord Composition Competition" (kategorije solo čembala, odnosno komornih skladbi sa čembalom) te praizvedene na konvenciji *Historical keyboard society of North America* u Cincinnatiju; Skladbe *Airborne* (verzija za klarinet i gudački kvartet) i *Golden Gate Drive* za mandolinski orkestar osvajaju nagrade na natječajima u SAD–u.

2013. — *Yuku haru ya* za mješoviti zbor osvaja "honorable mention" na velikom natječaju IFCM (International Federation for Choral Music) između 637 skladbi; 2015. tiska ju njemački nakladnik *Schott*. Praizvodi je 2014. zbor *The Singers* iz Minneapolisa, nakon što su tu skladbu na vlastitom natječaju odabrali između 400 kompozicija;

2013. Skladba *Kyrie eleison* za zbor i orgulje pobjeđuje na natječaju *AGO/ECS publishing*. Praizvedena je na konvenciji AGO (Američka udruga orguljaša) godinu dana kasnije u Bostonu (St. Paul's Church Choir) i tiskana kod *ECS publishinga*; skladba *Summer in the world* za čembalo ulazi u uži izbor za nagrade na natječaju Britanskog čembalističkog društva. Elaine Funaro je praizvodi u Londonu te kasnije studijski snima za CD *Shadow journeys* (Prima facie records); skladbe *Tisuću borova, jedan Mjesec* i *Spring passes* (verzije za dva klavira) objavljene na CD–u *New Belgrade Classics* ansambla *LP duo* (Sonja Lončar, Andrija Pavlović). Tijekom godina *LP duo* ove skladbe izvodi na pozornicama širom svijeta, od Züricha, Pariza, Beograda, Zagreba i Kopenhagena do Chicaga, Cincinattija, New Yorka (*Carnegie Hall*) i Washingtona (*Kennedy Center*).

2014. — Skladba *Spring passes* (verzija za osmoglasni zbor i klavir četveroručno) jedan je od pobjednika natječaja Praškog filharmonijskog zbora. Isti ju ansambl praizvodi u Pragu i stavlja na svoj redoviti koncertni repertoar; 2014. — *Coiling clouds* za kvartet saksofona osvaja "Grand prize" na natječaju ansambla *Asylum Saxophone Quartet* iz Hartforda, SAD; pobjeda na natječaju *John Clare Society* skladbom *With a glorius eye* za mješoviti zbor i orgulje. Praizvedba u Northamptonu, Engleska (All Saint's Church Choir); skladba *Memories of a birch tree* (verzija za gudački orkestar) osvaja nagradu ansambla Sofijski solisti na skladateljskom natječaju u Bugarskoj. Isti ju sastav praizvodi u Sofiji.

2015. — *Memories of a birch tree* (verzija za simfonijski orkestar) odabrana je između 150 radova na natječaju *Northwest Symphony Orchestra* i praizvedena u Chicagu; *Amanecer en el campo de las almendras espumosas* za saksofon i gudački orkestar praizvedena je na finalnoj večeri skladateljskog natjecanja "Ciudad de Orihuela" u Orihueli, Španjolska; osvaja nagradu publike; *If there is a place between* za solo čembalo osvaja nagradu na natječaju "Aliénor Harpsichord Composition Competition". Praizvedba u Montrealu, Kanada; skladbu *Spiritual Mountain* za flautu, saksofon i klavir objavljuje ansambl *Verismo Trio* na svom CD–u *Cloudserver* (tvrtka ACA digital). Isti sastav je redovito izvodi na koncertima širom SAD–a; skladbu *Canto de la ave rapiega* za violončelo i klavir tiska američki nakladnik *Abundant Silence Publishing*; skladba *Moonpiper* za solo orgulje osvaja *AGO/Marilyn Mason Award*. Time Božičević postaje

jedan od rijetkih autora koji su osvojili dvije nagrade na skladateljskim natječajima ugledne Američke udruge orguljaša — a tradicija tih natječaja seže unatrag do 1896! Praizvedba je predviđena za 23. lipnja 2016. na konvenciji AGO u Houstonu (svirat će Joby Bell), dok bi hrvatsku praizvedbu samo nekoliko dana kasnije, 29. lipnja, trebao ostvariti Željko Marasović na koncertu u crkvi Sv. Marka u Zagrebu; skladbom *Summer triptych* za solo orgulje osvaja *Premio Cristobal Halffter* u Španjolskoj. Praizvedbu bi trebao ostvariti sam skladatelj na koncertima u listopadu 2016.

2016. — skladba *The Unfinished Circle* za zbor i orgulje ulazi u finale skladateljskog natječaja *Old Hispanic Rite Composition Competition*. Workshop izvedba u Bristolu, Engleska (Bristol Cathedral Choir).

Popis djela

Orkestralne skladbe

Muzika za veliki orkestar
Godina: 1983.
Trajanje: 17:07
Praizvedba: 1984., Opatija, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije; Simfonijski orkestar Radio–televizije Beograd, dirigent Vančo Čavdarski
Tonski zapis: Radio Beograd, SO RTB, dirigent Vančo Čavdarski
Primjedba: Hristićeva nagrada, Nagrada Udruženja kompozitora Srbije

Essercizi da camera, za gudački orkestar
Godina: 1985.
Trajanje: 14:00
Praizvedba: 1985., Opatija, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije; Akademski gudački orkestar, dirigent Igor Gjadrov
Tonski zapis: Radio Novi Sad, Akademski gudački orkestar, dirigent Igor Gjadrov

Essercizi sinfonici, za simfonijski orkestar
Godina: 1986.
Trajanje: 14:00
Primjedba: verzija za simfonijski orkestar skladbe Essercizi da camera

Pet haiku, za simfonijski orkestar
Godina: 1989.
Trajanje: 15:00
Praizvedba: 22. svibnja 1992., Novi Sad, Tribina kompozitora; Beogradska Filharmonija, dirigent Mladen Jagušt
Tonski zapis: Radio Beograd, Simfonijski orkestar Radio–televizije Beograd, dirigent Miodrag Janoski

Marittimo, za obou, klavir i gudački orkestar
Godina: 2005.
Trajanje: 19:00
Praizvedba: 10. studenoga 2006., Pula, Dom hrvatskih branitelja,

Glazbena tribina; Silvana Milišić oboa, Ivan Božičević, klavir, Splitski komorni orkestar, dirigent Saša Britvić
Tonski zapis: Hrvatski radio

Cascades classiques, za gudački orkestar
Godina: 2008.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: 8. studenoga 2008., Pula, Circolo, Glazbena tribina; Zagrebački solisti
Tonski zapis: Hrvatski radio

Subdreams, za gudački orkestar
Godina: 2010.
Trajanje: 13:00

Memories of a Birch Tree, za simfonijski orkestar
Godina: 2013.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: 25. siječnja 2015., Chicago, Arlington Heights; Northwest Symphony Orchestra, dirigentica Kim Diehnelt
Primjedba: djelo je izabrano između 150 djela na natječaju Northwest Symphony Orchestra, Chicago

Memories of a Birch Tree, za gudački orkestar
Godina: 2014.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: 19. rujna 2014. Sofija; Sofijski solisti, dirigent Plamen Đurov
Primjedba: — verzija istoimenog djela za gudački orkestar; nagrada ansambla Sofijski solisti na međunarodnom skladateljskom natječaju *Sofija 2014*.

Amanecer en el campo de almendras espumosas, za alt saksofon i gudački orkestar
Godina: 2014.
Trajanje: 9:50
Praizvedba: 19. travnja 2015., Orihuela, Španjolska; Antonia Rico, saksofon, Orquesta Ciudad de Orihuela, dirigent Sixto Herrero
Primjedba: nagrada publike na skladateljskom natjecanju *Cuidad de Orihuela*, 2015.

Komorne skladbe

Svita za klarinet i klavir
Godina: 1978.
Trajanje:cca 6:30
Praizvedba: svibanj/lipanj?, 1979., Beograd, festival Muzika u Srbiji; Ernest Ačkun, klarinet, Ivan Božičević, klavir

Sonata za violinu i klavir
Godina: 1981.
Trajanje: cca 10:00
Praizvedba: 1982., Beograd, festival Muzika u Srbiji; Julka Petrović, violina, Ivan Božičević, klavir

Staze, za gudački kvartet
Godina: 1982.
Trajanje: 11:00
Praizvedba: 1984. (?), Beograd, festival Muzika u Srbiji; Srpski gudački kvartet
Primjedba: Nagrada Udruženja kompozitora Srbije

Rivers, like in a dream, za bas klarinet i orgulje
Godina: 1983.
Trajanje: 23:30
Praizvedba: studeni 1983., Örebro, Švedska; Tommie Lundberg, bas klarinet, Ivan Božičević, orgulje
Tonski zapis: Švedski radio
Primjedba: Nagrada Udruženja kompozitora Srbije

Play E.S., za komorni ansambl
Godina: 1983.
Trajanje: 18:50
Praizvedba: studeni 1983., Örebro, Švedska, Ansambl Aquarius
Tonski zapis: Švedski radio
Primjedba: Oktobarska nagrada grada Beograda za studente

Pet sličica, za fagot i orgulje
Godina: 1986.
Trajanje: 12:30
Neizvedeno

Airborne, za bas klarinet i gudački kvartet
Godina: 2007.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: 9. studenoga 2007., Pula, Glazbena tribina; Tadej Kenig, bas klarinet, Cantus Ansambl, dirigent Berislav Šipuš
Tonski zapis: Hrvatski radio
***
Primjedba: praizvedba verzije za klarinet i gudački kvartet 4. studenoga 2008., Split, foyer HNK; Željko Milić, klarinet, Ansambl Splithesis, dirigent Hari Zlodre
Nosač zvuka: CD *Splithesis 1,* Splitsko društvo za suvremenu glazbu, 2009.
Notno izdanje: Splitsko društvo za suvremenu glazbu, 2009.
Druga nagrada na *Third Millenium Ensemble Composition Competition*, 2012., SAD

Marittimo, za sopran saksofon, klavir i gudački kvintet
Godina: 2008.
Trajanje: 19:00
Praizvedba: Gordan Tudor, sopran saksofon, Ivan Božičević, klavir, Ansambl Splithesis, dirigent Hari Zlodre, Split 2008.
Nosač zvuka: CD *Splithesis 1,* Splitsko društvo za suvremenu glazbu, 2009.
Notno izdanje: Splitsko društvo za suvremenu glazbu, 2009.
***
Primjedba: praizvedba verzije za trubu, klavir i gudački kvintet: 8. srpnja 2010., London; Huw Morgan, truba, Eralys Fernandez, klavir, London Schubert Players
Nosači zvuka: *Invitation to Composers 1 / As you like it*; *A European Odyssey*; London Schubert Players, nekomercijalno izdanje, 2010.; *Invitation to Composers 1 / As you like it*; *A European Odyssey*; 3 CD set, Nimbus Records, NI6195, 2011.; London Schubert Players

Pebbles, za flautu, obou, kontrabas i klavir
Godina: 2008.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: 9. studenoga 2008. Grožnjan, dvorana Kaštela, Glazbena tribina Pula: Ansambl Acoustic Project (Dani Bošnjak, flauta, Branko Mihanović, oboa, Dubravko Palanović, kontrabas, Mario Čopor, klavir)
Tonski zapis: Hrvatski radio
Primjedba: verzija za flautu, obou i orgulje, 2012.

Tisuću borova, jedan Mjesec, za komorni ansambl
Godina: 2009.
Stavci: Adagio, Fluente
Trajanje: 12:00
Praizvedba: 2009., Split; Ansambl Splithesis, dirigent Hari Zlodre
Primjedba: verzija za dva klavira, 2011.
Nosač zvuka: CD *New Belgrade Classics*, Ustanova kulture *Parobrod* i CENU, Centar za novu umetnost, Beograd, 2013.; LP duo (Sonja Lončar, Andrija Pavlović)
Verzija za dva čembala, 2014.

Canto de la ave rapiega, za violončelo i klavir
Stavci: Chaconna, Fandango
Godina: 2009.
Trajanje: 9:00
Praizvedba: 6. studenoga 2009., Pula, Glazbena tribina; Petra Kušan violončelo, Danijel Detoni, klavir
Tonski zapis: Hrvatski radio
Notno izdanje: Abundant Silence Publishing, SAD, 2015.
Primjedba: verzija za klarinet i klavir, 2012.; praizvedba: 2013., Hvar; Željko Milić, klarinet, Ivan Božičević, klavir

Lamento, za alt flautu i orgulje
Godina: 2009.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: 6. studenoga 2009., Bryan,Teksas; Mariana Gariazzo, alt flauta, Ivan Božičević, orgulje

I'm still working on it, za klavir i orgulje
Godina: 2009.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: 6. studenog 2009., Bryan, Teksas; Kathryn Woodard, klavir, Ivan Božičević, orgulje
Primjedba: verzija za 4 gitare, 2011.; praizvedba: 19. listopada 2011., Split, Splitski gitaristički kvartet (Josip Dragnić, Kajo Milišić, Goran Cetinić–Koća, Genz Qivlaku)

Tracing, za jedan harmonijski i tri melodijska instrumenta
Godina: 2010.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: 21. studenoga 2010., Beograd, Tribina kompozitora; Neda Hofman, klavir, Monika Lašanc, flauta, Miodrag Drenić, violina, Srđan Sretenović, violončelo,
Tonski zapis: Radio Beograd

Sustainable development, za komorni ansambl
Godina: 2010.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: 21. studenoga 2010, Split, Hrvatsko narodno kazalište; Ansambl Splithesis, dirigent Hari Zlodre

Monkey Face, za klavirski kvartet
Godina: 2010.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: 27. kolovoza 2011., Virginia, Hot Springs; Teresa Ling, violina, Evelyn Grau, viola, Jan Mueller–Szeraws, violončelo, Misuzu Tanaka, klavir
Primjedba: verzija za flautu, saksofon i klavir; narudžba: Verismo Trio (Nicole Riner, flauta, Scott Turpen, saksofon, Theresa Bogard, klavir); praizvedba: 13. travnja 2014., Wyoming, Buchanan Center; Verismo Trio; *Garth Newel Award*, 2011. za originalnu verziju

Spring Passes, za klavir 4–ručno i gudački kvintet
Godina: 2010.
Stavci: Adagio dolente, Con moto
Trajanje: 10:00
Praizvedba: 29. lipnja 2011., London, Bolivar Hall; London Schubert

Players (Alberto Potugheis i Anda Anastasescu, klaviri, Alicja Smietana and Anca Campanie, violine, Mihai Cocea, viola, Nikolay Ginov, violončelo i Doo Wong Chung, kontrabas)
Nosač zvuka: *Invitation to Composers 2 / Enescu's Farewell*, 2011.; nakladnik i izvođač — London Schubert Players
***
Primjedba: verzije
— za dva klavira, 2013.; praizvedba: studeni 2013., Beograd; LP Duo (Sonja Lončar, Andrija Pavlović);
Nosač zvuka: CD *New Belgrade Classics* 2013., Ustanova kulture *Parobrod* i CENU, Centar za novu umetnost, Beograd, 2013.; LP duo (Sonja Lončar, Andrija Pavlović)
verzija za klavire i analogne sintisajzere, 2015.; praizvedba 19. travnja 2015., Zagreb, Muzički biennale Zagreb; LP duo (Sonja Lončar, Andrija Pavlović)

Prayer wheel, za flautu, obou, klarinet, alt saksofon i fagot
Godina: 2010.
Trajanje: 4:00
Neizvedeno
Primjedba: verzija za 4 saksofona, 2011.; praizvedba: 8. travnja 2016., Bloomington, Minnesota; Caprice Saxophone Quartet

Raven's Pass, za baset klarinet i klavir
Godina: 2010.
Trajanje: 9:00
Praizvedba: 6. svibnja 2011., London; Marc Naylor, baset klarinet, Karen Newby, klavir
Primjedba: 1. nagrada na natječaju *Anton Stadler Composition Competition*, 2010.

Le printemps passe, za violončelo i klavir
Godina: 2010.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: 29. listopada 2011., Montreuil, Francuska; Ensemble Decadanse (Christine Radais, violončelo, Tristan–Patrice Challulau)

Ascent to Cold Mountain (Uspon na hladnu planinu), za gudački kvartet
Godina: 2011.
Trajanje: 18:00
Praizvedba: 5. prosinca 2011., Split; Splitski gudački kvartet (Valter Lovrinčević i Ana Tošić D'Ambra, violine, Igor Smoday, viola, Mihovil Karuza, violončelo)

Aliénor Courante, verzija za violinu, obou, violončelo i čembalo
Godina: 2011.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: veljača 2014., Durham, Sjeverna Karolina; John Pruett, violina, Geoffrey Burgess, oboa, Andrew Anagnost, violončelo, Elaine Funaro, čembalo

Coiling Clouds, za 4 saksofona
Godina: 2013.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: listopad 2014., Hartford, Connecticut; Asylum Sax Quartet (Joseph Abad, sopran saksofon, Tony Speranza, alt saksofon, Max Schwimmer, ten saksofon, Andrew Barnhart, bariton saksofon);
Primjedba: nagrada *Grand Prize Asylum Sax Quartet Call for Scores*

Down to the Forest; Berceuse for the Tennessee Bear, za četiri trombona
Godina 2011.
Trajanje: 7:30
Primjedba: finalist natjecanja *Bone Therapy Competition*, 2011., SAD

Spiritual Mountain, suita za flautu, saksofon i klavir
Godina: 2012.
Trajanje: 11:00
Praizvedba: 2014., Atlanta, Georgia; Verismo Trio (Nicole Riner, flauta Scott Turpen, saksofon, Theresa Bogard, klavir)
Nosač zvuka: *cloudServer*, ACA Digital Recordings, 2015.; Verismo Trio

Shaken from a Crane's Bill, za klarinet, violu i klavir
Godina: 2013.
Trajanje: 12:25

Dragi kolega Božićeviću,

Mnogo, mnogo Vam zahvaljujem na kaseti s Vašim kompozicijama, posebno simfoniji na temu pet Bashôovih haiku - zaista ste me oduševili! Ne samo izvanredno duhovite onomatopeje glasanja čaplje, cikada, žabe itd. već čitava koncepcija odaje istinsko i duboko razumijevanje duha haiku-doživljaja koje inače, nažalost, u nas u mnogih haiku pjesnika nije ni iz daleka tako neposredno! Srdačno Vam čestitam!

U vezi s tom Vašem kompozicijom bio bih Vam veoma zahvalan ako biste mi dozvolili da pojedine njezine dijelove prezentiram u nekom predavanju o haiku poeziji kakva ovdje dosta često držim na raznim tribinama ili na radio-Zagrebu i slično. Ako ne biste imali ništa protiv, dobro bi mi došlo ako biste bili tako ljubazni pa mi u tu svrhu napišete još ponešto o tome kako ste komponirali tu glazbu (pored onoga što već imam iz Vaših pisama) i, u kratkim crtama, Vašu biografiju. Neke od tih emisija radio Zagreba ovdje su mnogo slušane i volio bih da se naši slušatelji upoznaju s tim Vašim djelom.

Kao što ste i sami naveli, u sadašnjim (ne)prilikama financijske besparice (+, nerijetko, oskudice pametnih inicijativa), sigurno nije lako postići da ta Vaša kompocija bude i izvedena po nekom simfonijskom orkestru. No ako i kada takvo nešto bude realizirano, ja ću Vam biti vrlo zahvalan ako me o tome budete obavijestili. Nisam nikakav muzički stručnjak, ali čini mi se da ova Vaša kompozija bez daljnjega može stajati uz, recimo, "Bumbarov let" ili "Karneval životinja" i slično. Naravno, izvjesna teškoća je, možda, što velik dio naše publike još uvijek nije dublje obaviješten o atmosferi, poruci i uopće značenju klasične japanske haiku poezije, no i u tom pogledu ipak - polako i sigurno - idemo naprijed.

Još jednom srdačna hvala uz najbolje želje za Sretnu novu godinu 1990!

Vladimir Devidé

***

Primjedba: verzije
— verzija za klarinet, violinu i klavir, 2014.; praizvedba 28. rujna 2015., Beograd, 24. međunarodna tribina kompozitora; Trio Pokret (Miloš Nikolić, klarinet, Madlen Stokić Vasiljević, violina, Maja Mihić klavir)
Tonski zapis: snimka za RTS TV i radio.
— verzija za violinu, violu, violončelo i klavir, 2014.

Djela za solo instrument

„E“, tri slike za obou solo
Stavci: Rubato, molto espressivo — Scherzando — Largo/Presto furioso
Godina: 1983.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: 1983., Beograd; Dušan Jovanović

Ayr Air, za orgulje
Godina: 1985.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: 1985., Beograd; Ivan Božičević
Tonski i video zapis: TV Beograd

Pet haiku prema Bashou, za orgulje
Godina: 1987.
Trajanje: 14:26
Praizvedba: 1987., Frankfurt; Ivan Božičević
Tonski zapis: Hrvatski radio, 2007.

Sotto voce, za klavir
Godina: 1994.
Trajanje: 15:14
Praizvedba: 1994., Beograd, Tribina kompozitora; Ivan Božičević
Tonski i video zapisi: TV Beograd 1994., Hrvatski radio 2008.
Nosač zvuka: *Journeys*, CD, Sonic Crossroads 2009.; Kathryn Woodard

Iza oblaka, za orgulje
Godina: 1995.
Trajanje: 6:30
Praizvedba: 1995., Beograd; Ivan Božičević
Video zapis: TV Beograd ("Svetske premijere")
Microgrooves, za čembalo
Godina: 2011.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: 23. ožujka 2012. Cincinnati, Ohio; James Dorsa
Primjedba: nagrada na *Aliénor Harpsichord Composition Competition*, Cincinnati, 2012.

Frühling des Wassermanns, za harfu
Godina: 2011.
Trajanje: 10:00
Neizvedeno

Shaken From a Crane's Bill, za klavir
Godina: 2013.
Trajanje: 9.00
Neizvedeno

Summer in the world, za čembalo
Godina: 2012.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: 27. srpnja 2013., London; Elaine Funaro
Nosač zvuka: *Shadow Journey — 21st Century Music for Harpsichord*, Prima Facie Records, PFCD036; Elaine Funaro
Primjedba: uži izbor na skladateljskom natjecanju *British Harpsichord Society*, 2012.

If there is a place between, za čembalo
Godina: 2014.
Trajanje: 8:30
Praizvedba: 23. svibnja 2015., Montreal, James Dorsa
Primjedba: *Aliénor International Harpsichord Composition Competition*, 2015.

Pine wind, za klavir
Godina: 2014.
Trajanje: 3:40
Praizvedba: 10. listopada 2015., New York; Valerij Rumjancev
Primjedba: druga nagrada na skladateljskom natjecanju *The Ear, creative writing competition*, New York, 2015.

The Moonpiper, za orgulje
Godina: 2015.
Trajanje: 7:15
Praizvedba: predviđena za 23. lipanj 2016., Houston; Joby Bell, orgulje
Notno izdanje: Hinshaw music, SAD
Primjedba: pobjednik natječaja AGO (Američka udruga orguljaša) / *Marylin Mason Award*, 2016.

Summer triptych, za orgulje
Godina: 2015.
Trajanje: 18:15
Praizvedba: predviđena za listopad 2016., Ivan Božičević, orgulje
Primjedba: *Premio Cristobal Halffter* 2015., Španjolska

Elektronička glazba

Sanza
1992.
Trajanje: 5:00
Realizacija: Elektronski studio Radio Beograda
Snimka: Radio Beograd

Senecio / Astrolab
1992.
Trajanje: 7:00
Realizacija: Elektronski studio Radio Beograda
Snimka: Radio Beograd

Ostrvo glasova, ciklus kompozicija za elektroniku
Naslovi: Weaver, Isle of Voices, Golden Sandals, Wild Birds, Farlimas,

Sun Beat
Godina: 1992.
Trajanje: 52:50
Realizacija: Elektronski studio Radio Beograda
Snimka: Radio Beograd

Mesečeva prekretnica
1993.
Trajanje: 23:17
Realizacija: Elektronski studio Radio Beograda
Snimka: Radio Beograd
TV snimka: TV Beograd ("Svetske premijere")

Inteligencija srca
1994.
Trajanje: 22:20
Realizacija: Elektronski studio Radio Beograda
Snimka: Radio Beograd

Newborn
Godina: 1994.
Trajanje: 11:19
Realizacija: Elektronski studio Radio Beograda

Vremenska prognoza srca, za klarinet i elektroniku
Godina: 2014.
Trajanje: 23:22
Realizacija: studio autora i Studio *Deva*, Split
Praizvedba: studeni, 2015., Hrvatski radio, 3. program, emisija *Glazba i obratno*; Željko Milić, klarinet, Ivan Božičević, elektronika

Vokalne skladbe

Tri ženske pesme, za sopran i klavir
Stihovi: Starinska devojačka pesma (Desanka Maksimović); Hoću da umrem dok me voliš (Georgia Douglas Johnson, prijevod Dragoslav Andrić); Popadale žute kruške (Vasko Popa)

Godina: 1981.
Trajanje: 13:00
Praizvedba: studeni, 1982., Opatija, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije; Irina Arsikin, sopran, Ivan Božičević, klavir

Chamber music, ciklus pjesama za sopran, violončelo i klavir
Stihovi: James Joyce
Naslovi: Lonely watcher, Donnycarney, Winds of May, Noise of waters
Godina: 1986.
Trajanje: 17:00
Praizvedba: 1987., Opatija, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije; Irina Arsikin, sopran, Sandra Belić, violončelo, Nada Kecman, klavir
Primjedba: verzija za mezzosopran, violončelo i klavir, 2014.
Nosač zvuka: CD *ReConstruction*, Ansambl za novu muziku *Gradilište*, Beograd, 2015.; Ansambl za novu muziku *Gradilište* (Ana Radovanović, mezzosopran, Srđan Sretenović, violončelo, Neda Hofman, klavir)

Aliénor Courante, verzija za sopran, violončelo (ili gambu) i čembalo
Godina: 2011.
Trajanje: 6:03
Praizvedba: 23. ožujka 2012., Cincinnati; Kelly Balou, sopran, Micah Fusselman, violončelo, James Dorsa, čembalo
Primjedba: *Aliénor Award*, Cincinnati, 2012., kategorija komorne glazbe

Zborska glazba

Pastir dobri, za ženski zbor i klavir
Tekst: Erma Sotirova
Godina: 2000.
Trajanje: 4:23
Praizvedba: 27. studenoga 2001., Split, HNK, Dani duhovne glazbe hrvatske mladeži *Cro Patria*; Ženski zbor *Splitske cure*, dirigentica Danica Zaić, Valentina Štrbac Ćićerić, klavir
Notno izdanje: *Pastir dobri (The God Shepherd)*, Walton Music Publishing, 2010, SAD
Nosač zvuka: *Cro Patria 2001* (live), Scardona; Splitske cure, dirigentica Danica Zaić, Valentina Štrbac Ćićerić, klavir

Primjedba: *Canticum novum*, zlatna plaketa publike i nagrada publike *Katedrala*, Dani duhovne glazbe hrvatske mladeži *Cro Patria*, 2001.

Sunčana ura, za ženski zbor, klavir i udaraljke
Tekst: Erma Sotirova
Godina: 2003.
Trajanje: 5:44
Praizvedba: 2003., Split, Dani duhovne glazbe hrvatske mladeži *Cro Patria*; Ženski zbor *Splitske cure*, dirigentica Danica Zaić, Ivan Božičević, klavir, Boris Popov, udaraljke
Nosač zvuka: *Dani duhovne glazbe*, Hrvatska glazbena mladež Split — HDS — Cantus, 2003., 989 052 03442
Primjedba: nagrada *Sanctus Anastasius* za najuspjeliju duhovnu šansonu, Dani duhovne glazbe hrvatske mladeži *Cro Patria,* 2003.

Veronika, za ženski zbor i klavir
Tekst: Erma Sotirova
Godina: 2004.
Trajanje: 5:31
Praizvedba: 2004., Split, Dani duhovne glazbe hrvatske mladeži *Cro Patria*; Ženski zbor *Splitske cure*, dirigentica Danica Zaić, Ivan Božičević, klavir
Nosač zvuka: *Dani duhovne glazbe*, Hrvatska glazbena mladež Split
Primjedba: brončana medalja Dana duhovne glazbe Cro Patria, Split

Vatra svetog Nikole, za mješoviti zbor
Tekst: Erma Sotirova
Godina: 2004.
Trajanje: 4:00
Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture
Primjedba: 3. nagrada Hrvatskog sabora kulture 2004.

Pogled s otoka, za ženski zbor i klavir
Tekst: Erma Sotirova
Godina: 2005.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: 2004., Split, Dani duhovne glazbe hrvatske mladeži *Cro Patria*; Ženski zbor *Splitske cure*, dirigentica Danica Zaić, Ivan Božičević, klavir
Nosač zvuka: *Dani duhovne glazbe*, Hrvatska glazbena mladež Split

Sonet od Šimuna, za mješoviti zbor
Tekst: Erma Sotirova
Godina: 2006.
Trajanje: 4:00
Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture
Primjedba: 2. nagrada Hrvatskog sabora kulture, 2006.

Tri pitanja o istom, za mješoviti zbor i klavir
Tekst: Erma Sotirova
Godina: 2006.
Trajanje: 4:00
Prazvedba: 2006., Split, Dani duhovne glazbe hrvatske mladeži *Cro Patria*; KUD *Rudolf Rajter,* Ivanec, dirigent Vladimir Geček, Ivan Božičević, klavir
Nosač zvuka: *Dani duhovne glazbe*, Hrvatska glazbena mladež Split

The Everlasting Voices (Vječni glasovi), verzija za ženski zbor
Tekst: William Buttler Yeats
Godina: 2010.
Trajanje: 5:00
Primjedba: nagrada na Glazbenim svečanostima *Lipanjski zvuci,* Petrinja 2010. Finalist *Joe Shepley Choral Composition Competition*, 2011.

The Everlasting Voices, verzija za mješoviti zbor
Tekst: William Buttler Yeats
Godina: 2010.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: 29. listopada 2012., Buffalo, SAD; Freudig Singers, dirigent Roland Martin
Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture
Primjedba: 2. nagrada Hrvatskog sabora kulture 2010. Honorable mention, *Freudig Singers Competition* 2011. Finalist *Simon Carrington Choral Competition*, 2011.

Oblaci nad Splitom, verzija za ženski zbor
Tekst: Erma Sotirova
Godina: 2011.
Trajanje: 5:00
Primjedba: 1. nagrada na Glazbenim svečanostima *Lipanjski zvuci*, Petrinja 2011.

Oblaci nad Splitom, verzija za mješoviti zbor
Tekst: Erma Sotirova
Godina: 2011.
Trajanje: 5:00
Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture
Primjedba: 1. nagrada Hrvatskog sabora kulture 2011.

Spring Passes/Yuku haru ya, za 8–glasni mješoviti zbor (kraća verzija)
Godina: 2011./12.
Trajanje: 4:00
Praizvedba 31. svibnja 2014., Minneapolis, SAD; The Singers, dirigent Matthew Culloton
Notno izdanje: Schott, Njemačka, 2015.
Primjedba: skladba je odabrana na neovisnom natječaju ansambla The Singers između 400 skladbi; počasna diploma na IFCM natjecanju (Međunarodna federacija zborske glazbe), između 637 skladbi, 2012.

Spring Passes, za 8–glasni mješoviti zbor i klavir 4–ručno (duža verzija)
Godina: 2011./12.
Trajanje: 10.00
Praizvedba: 6. veljače 2014., Prag; Praški filharmonijski zbor, dirigent Lukaš Vasilek, Karel Končarek, Marcel Javorček, klaviri
Primjedba: Nagrada Praškog filharmonijskog zbora, 2012.

Razina rotkvica verzija za ženski zbor
Tekst: Erma Sotirova
Godina: 2012.
Trajanje: 5:00
Primjedba: 2. nagrada Glazbenim svečanostima *Lipanjski zvuci,* Petrinja 2012.

Razina rotkvica, verzija za mješoviti zbor
Tekst: Erma Sotirova
Godina: 2012.
Trajanje: 5:00
Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture
Primjedba: 1. nagrada Hrvatskog sabora kulture 2012.

Kyrie eleison, za zbor i orgulje
Godina: 2012.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: lipanj 2014., Boston, SAD; St. Paul's Choir, dirigent John Robinson, Johnatan Wessler, orgulje
Notno izdanje: ECS Publishing 2014
Primjedba: pobjednik natječaja *AGO* (Američka udruga orguljaša)/ *ECS Publishing Composition Competition 2014*

With a Glorious Eye, za zbor i orgulje
Tekst: John Clare
Godina: 2014.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: 18. svibnja 2014., Northampton, Engleska; All Saints Church Choir, dirigent David Arcus
Primjedba: pobjednik međunarodnog natječaja *John Clare Society*, Northampton, 2014.

Cor mundum, za mješoviti zbor
Tekst: iz Psalma 50 (51)
Godina: 2015.
Trajanje: 5:50

The Unfinished circle, za mješoviti zbor i orgulje
Tekst: iz Psalma 50 (51)
Godina: 2015.
Trajanje: 5:30
Primjedba: finalist natjecanja *Old Hispanic Rite Composition Competition*, Bristol, Engleska 2016.

Orkestri mandolina, tambura i amaterski puhački sastavi

Mandorle dolce, mandorle amare, za orkestar mandolina
Godina: 1999.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: svibanj 2000., Imotski, festival Mandolina Imota; Orkestar društva grafičara,

Notno izdanje: Mandolina Imota, Imotski, 2001.
Primjedba: nagrada žirija

Breza, za tamburaški orkestar
Godina: 2005.
Trajanje: 4:00
Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture
Primjedba: 3. nagrada Hrvatskog sabora kulture 2005.

Sepia vals, za tamburaški orkestar
Godina: 2007.
Trajanje: 3:00
Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture
Primjedba: 2. nagrada Hrvatskog sabora kulture 2007.

Kaskade, za tamburaški orkestar
Godina: 2008.
Trajanje: 4:00
Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture
Primjedba: 2. nagrada Hrvatskog sabora kulture 2008.; verzija *Cascades classiques* za mandolinski orkestar, 2011

P.U.H., za puhački orkestar
Godina: 2010.
Trajanje: 4:02
Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture
Primjedba: 3. nagrada Hrvatskog sabora kulture 2010.

Spiraling, za puhački orkestar
Godina: 2012.
Trajanje: 4:00
Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture
Primjedba: 2. nagrada Hrvatskog sabora kulture 2012.; nagrada *ManhattanBeach Music*, SAD

Joha, za puhački orkestar
Godina: 2013.
Trajanje: 7:20

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture
Primjedba: 2. nagrada Hrvatskog sabora kulture 2013.

Miksolidijski miks, za tamburaški orkestar
Godina: 2014.
Trajanje: 4:00
Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture
Primjedba: 1. nagrada Hrvatskog sabora kulture 2014.

Griva, za tamburaški orkestar
Godina: 2011.
Trajanje: 4:00
Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture
Primjedba: Nagrada Hrvatskog sabora kulture 2011.

Golden Gate Drive, za mandolinski orkestar
Godina: 2011.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: 27. svibnja 2012., San Francisco; San Francisco Mandolin Orchestra, dirigent Achille Bochus
Primjedba: 2. nagrada *San Francisco Mandolin Orchestra Composition Competition*, 2012.

Bulbul Blues, verzija za tamburaški orkestar
Godina: 2015.
Trajanje: 8:00
Primjedba: 2. nagrada Hrvatskog sabora kulture 2015.

Ljeto, za koncertantni tamburaški orkesta
Godina: 2016.
Trajanje: 5:45
Primjedba: 1. nagrada Hrvatskog tamburaškog saveza, Osijek 2016.

Jazz

Skladbe za *combo* sastav *SplitMinders*

Salbunada
Godina: 2002.
Nosači zvuka: *Jazz na moru*, Večeri dalmatinske pisme, Kaštela 2003.; *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005.
Primjedba: verzija za big band, praizvedba: ožujak 2013.; Jazz big band HRT, dirigent Saša Nestorović
Tonski zapis: HRT — TV i radio

Osti za manistru
Godina: 2002.
Nosač zvuka: *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005.

Splitski blues (s Tedijem Spalatom)
Tekst: Erma Sotirova
Godina: 2000.
Nosač zvuka: *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005.

Svitlo jubavi (s klapom Cambi)
Tekst: Erma Sotirova
Godina: 2001.
Nosači zvuka: *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005.; *Svitlo jubavi*, Scardona Music, 2003.; *Jazz na moru*, Večeri dalmatinske pisme, Kaštela 2003.

Misec u mriži
Godina: 2002.
Nosač zvuka: *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005.

Sotto mare, sopra aria
Godina: 2002.
Nosač zvuka: *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005.

Jute san se zajubija (obrada)
Godina: 2002.
Nosač zvuka: *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005.

Mareta, 2002.
Nosači zvuka: *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005.; *Jazz na moru*, Večeri dalmatinske pisme, Kaštela 2003.
Primjedba: verzija za big band, praizvedba: 15. ožujka 2011., Jazz big band HRT, dirigent Saša Nestorović
Tonski zapis: HRT — TV i Hrvatski radio

Kontrapiz
Godina: 2002.

Jo godimenta
Godina: 2005.

Netimbran

Skladbe za *combo* sastav *Waveform*

Gingola
Godina: 2004.
Nosač zvuka: *Dim Sum*, Croatia Records 2013.

Pet–Met
Godina: 2004.
Nosač zvuka: *Dim Sum*, Croatia Records 2013.

Bulbul Blues
Godina: 2015.
Primjedba: verzija za big band; praizvedba: svibanj 2015., Jazz big band HRT, dirigent Andreas Marinello
Tonski zapis: Hrvatski radio

Zabavna glazba

Primjedba: osim skladbe *Bila maslina* autorica stihova svih pjesama je Erma Sotirova.

Addio, 1999.; Bila maslina (koautor i autor teksta Roberto Marinović), 2002.; Deset tisuća nježnih valova, 1999.; Dugo nisan vidi Split, 2000.; Ispod krinke, 2000.; Ja sam taj, 2000.;
Još si samo san, 1999.; Kao da je prva noć, 2000.; Marea, 2000.; Med i vino s tvojih usana, 1999.; Odisej, 1999.; Polazim na more, 1999.; Školjka, 1999.; Tako miriše more, 2000.; Vatra poslidnja, 2000.; Veliko je more, 2000.; Zvizdo moja, 1999.

Spisi

Tehnika i struktura fuge u orguljskim djelima D. Buxtehudea, Beograd, 1999.; Uvod u ornamentaciju barokne muzike (koautor Erma Sotirova), Niš, 1997.

O umjetnicima

Skladatelj i dirigent **Berislav Šipuš** (1958.) usporedno sa studijem povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu studirao je i diplomirao kompoziciju (1987.) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. Stanka Horvata. U kompoziciji se usavršavao kod Gilberta Bosca u Udinama (1986.) te François–Bernarda Mâchea i Iannisa Xenakisa u Parizu (1987.).

Dirigiranje je usavršavao kod Vladimira Kranjčevića, Željka Brkanovića, Krešimira Šipuša i Milana Horvata.

Od 1979.–1982. djeluje kao korepetitor Baleta HNK u Zagrebu, od 1987.–1989. nastavnik je teorije glazbe na Glazbenom učilištu *Elly Bašić* u Zagrebu, od 1988. do 1989. je korepetitor u Bermuda Civic Ballet, a 1989. producent u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. 1989. započinje suradnju s Teatro alla Scala u Milanu, gdje je korepetitor Baleta (1989.–1999.), dirigent orkestra u baletnim produkcijama (1997.–1999.) te korepetitor i asistent dirigentima u Operi (1999.–2001.). Istodobno je aktivan i u Zagrebu, osobito na Muzičkoj akademiji, gdje je djeluje od 1988., a danas je redovni profesor na Odsjeku za kompoziciju i glazbenu teoriju. Bio je producent (1987. i 1989.) i umjetnički direktor (od 1997. do 2011.) Muzičkog biennala Zagreb.

Od 2001. do 2005. bio je ravnatelj Zagrebačke filharmonije i umjetnički voditelj ansambla Cantus. Od 2012. godine počasni je umjetnički voditelj tog ansambla. Od godine 2007. voditelj je i prvi dirigent Hrvatskog komornog orkestra. Od 2009. do 2011. bio je umjetnički direktor Osorskih glazbenih večeri te predsjednik–volonter Hrvatske glazbene mladeži.

Berislav Šipuš član je Hrvatskog društva skladatelja i član suradnik Razreda za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU.

Od prosinca 2011. zamjenik je ministrice, a od 2015. do 2016. ministar za kulturu Republike Hrvatske.

Srđan Sretenović (Bor, 1976.) učio je violončelo u Školi za muzičke talente u Ćupriji u razredu prof. Relje Četkovića, a studirao je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u razredu prof. Sandre Belić, gde je diplomirao (2000.), magistrirao (2003.) i doktorirao 2011. godine.

Umjetnički angažman Srđana Sretenovića obiluje raznovrsnim projektima i ansamblima s kojima nastupa. Njegov se repertoar kreće od baroka do glazbe našeg doba, a posljednje se desetljeće intenzivno bavi interpretacijom suvremene glazbe. Inozemna stručna javnost i publika prepoznala je u njemu izvođača izvrsne tehnike i najviših umjetničkih dometa, pa često biva pozivan da praizvodi nova djela, koja su mu većinom i posvećena.

Srđan redovno nastupa kao član Ansambla za novu muziku *Gradilište*, u čijem je umjetničkom vijeću te u Kamernom orkestru Gudači sv. Đorđa, gdje je već 15 godina solo violončelist. Njegove liderske sposobnosti u komornim ansamblima različitih sastava postale su prepoznatljive po stilu i kvaliteti izvedbe. Od oktobra 2013. godine Srđan je solo violončelist Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Prijateljstva i suradnja s velikim umjetnicima današnjice obogaćuju Srđanov umjetnički put. Spomenimo samo nekoliko nedavnih suradnji: s dirigentima Darinkom Matić Marović i Jordanom Dafovim, s violinistima Stefanom Milenkovićem, Gordanom Nikolićem, Romanom Simovićem, Julijanom Rahlinom i Vesnom Stanković, violončelisticom Ksenijom Janković, klarinetistom Veljkom Klenkovskim, flautistom Ljubišom Jovanovićem, itd.

Nastupao je u Nizozemskoj, Mađarskoj, Njemačkoj, Francuskoj, Litvi, Ukrajini, Makedoniji, Sloveniji, Hrvatskoj, Južnoafričkoj republici, Bocvani i Namibiji. Srđan redovno nastupa na domaćim festivalima kao što su Čelo fest, BEMUS, NOMUS, NIMUS, Mokranjčevi dani i Međunarodna tribina kompozitora. Snimao je za radio i televiziju Beograd, kao i za CD produkciju Muzičkog informativnog centra i Muzikološko društvo Srbije.

Zaposlen je kao izvanredni profesor violončela na Katedri za gudačke instrumente Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu.

Neda Hofman (Beograd, 1977.) studirala je klavir u razredu prof. Arba Valdme na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, gde je diplomirala 1999., i na Hochschule für Musik u Kölnu, gde je završila studije 2002. kao stipendistica DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst). Magistrirala je 2004. na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u razredu prof. Rite Kinke. Godine 2015. doktorirala je komornu glazbu pod mentorstvom prof. Zorice Ćetković na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu s temom „Problemi interpretacije i tehničke realizacije elektroakustičkih dela".

Laureat je mnogih natjecanja u zemlji i inozemstvu (Prvo pijanističko takmičenje u Novom Sadu 1992., Prvo savezno takmičenje u Nišu 1993., Međunarodno pijanističko natjecanje u Tarantu /Italija, 1994.). Finalistica je i dobitnica specijalne nagrade za najbolju izvedbu etide op. 10 br. 5 F. Chopina i kompozicije *Sarkazmi* op. 17 S. Prokofjeva, na međunarodnom natjecanju *Dunav–Donau–Danube* 1993. Godine 1997. osvojila je dvije prve nagrade na natjecanjima održanim u Beogradu i Kotoru, svirajući u klavirskom duu s Bojanom Božić.

Nastupala je u Njemačkoj, Francuskoj, Italiji, Grčkoj, Litvi, Makedoniji, Južnoafričkoj republici, Namibiji i Bocvani. Neda Hofman redovno nastupa na Međunarodnoj tribini kompozitora, kao solistica i u komornim sastavima. Sudjelovala je i na festivalu Kompozitori u prvom licu, održanom u Beogradu 2004. godine, kao i na festivalima *KOMA* i *Lasciar vibrare*. Nastupala je s Kamernim orkestrom Gudači sv. Đorđa, Beogradskim gudačkim orkestrom *Dušan Skovran*, sa zborom Collegium Musicum i Darinkom Matić Marović. Snimala je sa Simfonijskim orkestrom Radio Beograda, kao i za CD produkciju Muzičkog informativnog centra, produkciju Ansambla za novu muziku *Gradilište* te za Muzikološko društvo Srbije.

Zaposlena je kao viši umjetnički suradnik na Katedri za gudačke instrumente FMU u Beogradu.

Godine 2011. utemeljila je Ansambl za novu muziku *Gradilište*, čiji je i umjetnički direktor.

Ana Radovanović (1982.) je dodiplomski i poslijediplomski studij završila u razredu prof. Anete Ilić 2011. na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu 2011. Tijekom školovanja osvojila je velik broj nagrada na lokalnim i republičkim natjecanjima. Nastupala je na koncertima Operskog studija Narodnog pozorišta u Beogradu, čiji je član bila od 2008. do 2012. godine. Na velikoj sceni Narodnog pozorišta u Beogradu ostvarila je ulogu Pastira u operi *Tosca* i Frugole u operi *Plašt* G. Puccinija.

Ulogom Agate u operi *Derišta* Philipa Glassa 2009. godine počinje njezino intenzivno bavljenje suvremenom glazbom. Godine 2010. započinje suradnju s pijanisticom Nedom Hofman i violončelistom Srđanom Sretenovićem, s kojima osniva Ansambl za novu muziku *Gradilište*. S *Gradilištem* je od njegova osnivanja 2011. godine ostvarila brojne nastupe, među kojima se izdvajaju: 19., 20., 21., 23. i 24. Međunarodna tribina kompozitora; Beogradski međunarodni čelo fest, 2011.; praizvedba opere Tatjane Milošević *Ko je ubio princezu Mond*, 2012.; praizvedba opere Branke Popović *Petrograd*, 2012.; nastup na 44. BEMUS–u na kojem je u suradnji s Kamernim orkestrom Gudači svetog Đorđa praizvedena skladba Srđana Hofmana *Ogledalo*, 2012.; koncerti u Novom Sadu, Beogradu i Crnoj Gori u povodu promocije kompaktne ploče u okviru projekta *4* 2013. i projekta *ReConstruction* tijekom 2014. i 2015.; koncerti na Festivalu savremene i elektronske muzike *Lasciar Vibrare* 2013. i 2014.; koncert na otvaranju XII Internacionalne muzikološke konferencije u organizaciji Fakulteta muzičke umetnosti; muzičko–scenska izvedba skladbe *Pierrot lunaire* Arnolda Schoenberga na sceni pozorišta *Madlenianum*; solistica uz Beogradski kamerni orkestar *Ljubica Marić* na autorskom koncertu kompozitora Đure Živkovića 2014.; nastupi na festivalu KOMA 2012., 2013. i 2014.. U studenom 2015. s *Gradilištem* nastupa na Međunarodnom festivalu harmonike u Vilniusu (Litva).

Od 2012. nastavnik je solo pevanja u Muzičkoj školi *Marko Tajčević* u Lazarevcu.

Godine 2014. upisuje doktorski studij na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu pod mentorstvom prof. Ljudmile Gros Popović.

Srebrenka Poljak diplomirala je 1993. glasovir u razredu red. prof. Zvjezdane Bašić a 1995. postala je najmlađa magistra Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Na festivalima i majstorskim tečajevima (Jerusalem Music Encounters, Firenze Masterclass Internazionale, Orlando Festival u Nizozemskoj, Wien–Prag–Budapest Sommerakademie, itd.) sretala se s velikim umjetnicima i ansamblima kao što su Isaac Stern, Mstislav Rostropovič, Leon Fleisher, Marian Lapšansky, Borodin kvartet, Emerson string quartet, Julliard string quartet i drugi, koji su oblikovali njezinu glazbenu osobnost. Kao članica renomiranog Zagrebačkog klavirskog tria uz violinisticu Vlatku Peljhan i violončelistu Pavla Zajceva, ostvarila je brojne nastupe u Norveškoj,Nizozemskoj, Njemačkoj, Austriji, Sloveniji, Italiji i Izraelu i osvajala nagrade i priznanja u Hrvatskoj i inozemstvu (1. nagrada na Međunarodnom natjecanju komorne glazbe u Trondheimu, Norveška; 2. nagrada i nagrada za najbolji klavirski trio u Heerlenu, Nizozemska; Nagrada *Darko Lukić*; Nagrada *Ivo Vuljević* i dr.).Kao komorna glazbenica uspješno surađuje s brojnim hrvatskim i inozemnim umjetnicima (S. Milenkovich, G. Hoyos, G. Wharton, S. Arnold, B. Slokar, M. Bekavac, V. Dešpalj i dr.). Članica je Ansambla *Cantus* s kojim izvodi i snima djela suvremenih skladatelja, od kojih su mnoga praizvedbe. Djeluje kao viši umjetnički suradnik na Gudačkom odsjeku Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu te kao stalni suradnik Zagrebačke filharmonije.

Ansambl za novu muziku *Gradilište* postigao je za relativno kratko vrijeme veliki uspjeh i dobio značajnu podršku stručne javnosti u Beogradu i Srbiji. Ideja za njegovo formiranje potekla je iz želje da se okupi grupa glazbenika koji dijele isti entuzijazam i afinitet prema suvremenoj glazbi, kao i iz potrebe za postojanjem komornog ansambla stalnog sastava koji bi tu glazbu kontinuirano izvodio. *Gradilište* ima dvadeset članova i svi su renomirani izvođači s velikim iskustvom u interpretiranju suvremenog repertoara. Oni nastupaju u različitim sastavima (od dua do velikih komornih sastava), a sviraju i solistička djela.

Gradilište od svog osnivanja redovno nastupa na Međunarodnoj tribini kompozitora u Beogradu, izvodeći skladbe srpskih i stranih autora. Članovi *Gradilišta* nastupali su na festivalima BEMUS, KOMA i na Festivalu savremene i elektronske muzike *Lasciar vibrare* u Beogradu. U studenom 2015., nastupili su u crkvi sv Katarine u Vilniusu (Litva), izvodeći djela Svetlane Savić, Srđana Hofmana i Ivana Brkljačića. U prosincu 2014. gostovali su u Crnoj Gori, održavši koncert u Sali Ministarstva kulture na Cetinju. Tijekom 2013. članovi Ansambla su na sceni teatra *Madlenianum* izveli jedno od ključnih djela glazbe 20. stoljeća — *Pierrot lunaire–a* Arnolda Schoenberga, u režiji Aleksandra Nikolića. U lipnju 2011. Ansambl *Gradilište* sudjelovao je u premijernim izvedbama operâ Tatjane Milošević (*Ko je ubio princezu Mond*) i Branke Popović (*Petrograd*). Ansambl je surađivao s dirigentima Premilom Petrovićem, Biljanom Radovanović, Radetom Pejčićem i Ivanom Markovićem. Izvodio je djela autora iz Srbije, SAD, Izraela, Velike Britanije, Švedske, Ukrajine, Grčke, Poljske, Makedonije, Crne Gore, Hrvatske, Slovenije, itd. Ansambl je do sada, uz podršku Sokoja (Organizacija muzičkih autora Srbije), objavio tri kompaktne ploče s komornim djelima srpskih autora.

Osnovan 2001. godine, **Ansambl Cantus** nastao je kao festivalski ansambl u okviru Muzičkog biennala Zagreb. Vrlo je brzo raskinuo inicijalne okvire i nastavio samostalni prodor i težak rad na kvaliteti programa, izvodeći samo i u međunarodnom kontekstu *best of the best* i *newest of the newest*. I upravo zato je do danas uspio zadržati ulogu predvodnika, ali i najaktivnijeg protagonista novoglazbene (hrvatske, regionalne, ali i međunarodne) scene. U isto vrijeme izabrao je proširiti repertoar sve do samih početaka Novoga zvuka, Stravinskog i Hindemitha, kako bi svojoj publici nadoknadio neke propuštene partiture kroz povijest hrvatskog suvremenog izvodilaštva. Od sezone 2006./07. domaćin je vlastitoga koncertnog ciklusa *Cantus & Lisinski* koji je postao živo stjecište ljubitelja glazbe. U suradnji s nizozemskom Gaudeamus fondacijom, festivalom Gaudeamus Musik Week i Hrvatskom glazbenom mladeži održavao je radionice za mlade dirigente i skladatelje u Međunarodnom kulturnom centru u Grožnjanu, a od studenog 2008. do listopada 2010. sudjelovao je u projektu *Re: New Music*, zajedno s 11 međunarodnih partnera i 21 ansamblom (Klangforum Wien, Ensemble Reconcil, Champ d'Action, Spectra Ensemble, London Sinfonietta i dr.). Trenutno je partnerski ansambl u projektu *New Music:New Audience*, čijem ćemo ishodu moći svjedočiti kroz 2014. godinu.

Od gostovanja u inozemstvu svakako treba istaknuti gostovanje u Švedskoj u jesen 2006. (međunarodni projekt Musical Links) te „put oko svijeta" koji je Cantus Ansambl odveo u Peking i Toronto gdje je iznimno uspješno predstavio desetak partitura hrvatskih skladatelja 20. i 21. stoljeća. Ansambl je u 2008. proglašen službenim ansamblom ISCM–a te se krajem listopada te godine predstavio na Svjetskim danima glazbe ISCM–a, čiji je domaćin bio festival Gaida u Vilniusu. U sezoni 2009./2010. ansambl je održao iznimno uspješan koncert u sklopu festivala BEMUS u Beogradu i prvi put gostovao u Velikoj Britaniji nastupivši na festivalu *Sounds New* u Canterburyju, a u sezoni 2010./2011. u koncertnom ciklusu pariškog Doma invalida, Tonhalle Düsseldorf, na festivalu Ensemblia u Mönchengladbachu te kao gost Centra *Paul Klee* u Bernu. U svibnju 2012. Cantus Ansambl je nastupio u okviru jednog od najvećih svjetskih glazbenih festivala — NCPA May Music Festival , na kojem je na čak dva koncerta predstavio hrvatske skladateljice i skladatelje u zgradi pekinške Nove Opere, središnjici NCPA, koja zasigurno pripada čudima novije svjetske arhitekture.

U ljeto 2012. za koncert u sklopu festivala 58. Splitsko ljeto nagrađen je Nagradom *Judita Slobodne Dalmacije*.

Nakladnici:
Hrvatsko društvo skladatelja
Cantus d.o.o.

Za nakladnike:
Antun Tomislav Šaban
Mirjana Matić

Urednica:
Erika Krpan

Likovna i grafička oprema:
Luka Gusić

Tisak
Flyer, Zagreb

Zagreb, 2016.

Koncert je ostvaren uz potporu Ministarstva kulture i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba.