Josip Magdić
Željko Brkanović

u povodu 75. rođendana

Zagreb
Srijeda, 11. travnja 2012., 20 sati
Muzej Mimara

Hrvatsko društvo skladatelja
Cantus d.o.o.



Željko Brkanović i Josip Magdić

Raspored

Josip Magdić

Mali ZOO, za glasovir, op. 21

Buha
Stonoga
Leptir
Pauk
Muha

Damir Gregurić, glasovir

Vinjete za basklarinet i glasovir, op. 72

Ratko Vojtek, basklarinet
Damir Gregurić, glasovir

Sedam posljednjih Kristovih riječi na križu, za sopran, bas i gudački kvartet, op. 208

Marta Musap, sopran
Filip Sever, bas
Gudački kvartet Rucner
Ivana Penić Defar, violina
Ana Paula Knapić–Franković, violina
Dragan Rucner, viola
Snježana Rucner, violončelo

***

Željko Brkanović

Preludiji za glasovir
Dodekafonski preludij
Crno bijeli preludij
Akordički preludij
Uski preludij hoće biti široki
Krešimir Starčević, glasovir

Duet iz opere *Marc — Antoine de Dominis* (praizvedba)
Ivana Lazar, sopran
Siniša Hapač, bariton
Krešimir Starčević, glasovir

Glasovirski kvintet
Moderato risoluto
Andante ma non troppo
Allegro giocoso
Đorđe Stanetti, glasovir
Gudački kvartet Rucner
Ivana Penić Defar, violina
Ana Paula Knapić–Franković, violina
Dragan Rucner, viola
Snježana Rucner, violončelo

Josip Magdić

Mali ZOO za glasovir, op. 21

Mali ZOO za glasovir, op. 21 (stavci: *Buha, Stonoga, Leptir, Pauk* i *Muha*) napisan je u prvoj godini skladateljeva studija za klavirsku klasu jedne ljubljanske škole. Magdić kaže kako njegov profesor Lucijan Marija Škerjanc »ovo malo djelo nije niti pogledao«, ali je ono brzo izvedeno na svim nivoima, tiskano je i rasprodano, a danas je uz još neke druge skladbe u nastavnom planu glazbenih škola u Sloveniji (*Zvučni spektri* za dva klavira, *Tri dana na Marsu* za klavirski trio itd.). Kasnije je tiskano i u Sarajevu i odmah razgrabljeno. U Zagrebu je djelo izveo samo pokojni pijanist Fred Došek. Djelo komentiraju same životinjice...

Vinjete za basklarinet i glasovir, op. 72

Vinjete za basklarinet i glasovir, op. 72 napisane su 1976. godine po želji renomiranog klarinetista Rajmunda Likića koji je djelo izveo više od dvadeset puta, međutim u kreaciji basklarinetista Ratka Vojteka *Vinjete* dobivaju znatno proširenije zvučni prostor zahvaljujući neograničenom, neiscrpnom i bogatom zvučnom dijapazonu. Djelo oslikava simbiozu višestrukog značenja riječi *vinjeta* koja je jednom metamorfoza likovnog torza, drugi put imaginacija ornamentiranog inicijala ili kraćeg skeča koji akcentira karakterne iskre...Slobodna atonalitetnost i maštovita aleatorika uz primjenu brojnih tehničkih izuma i njihova zahtjevnog tretmana pridonose stvaranju posebnog doživljaja.

Sedam posljednjih Kristovih riječi na križu, op. 208

Kantatu za sopran, bariton i gudački kvartet *Sedam posljednjih Kristovih riječi na križu*, op. 208 (tekst: biblijski, novozavjetni), Magdić je napisao u siječnju 2007. godine na poticaj vokalnog dua Olge i Bojana Šobera i Gudačkoga kvarteta *Rucner* iz Zagreba, koji su djelo praizveli u okviru planiranog i već tradicionalnoga ciklusa *Četiri godišnja doba*. Kako je prvi koncert *Proljeće* planiran baš tijekom korizme, autor se opredijelio za srodnu tematiku. Odlučio je da to budu poznate posljednje Kristove riječi na križu na latinskom jeziku. Djelo je autor stvorio od motiva i njihove mutacije iz gregorijanike, *Citharae octochordae*, hrvatskih nabožnih, pa čak i rustikalnih i oporih motiva i napjeva, služeći se različitim polifonim tehnikama, modusima i osebujnostima naših krajeva, ne bi li slušateljima što snažnije omogućio doživljaj interpretiranih riječi. Djelo traje 18 minuta.

Sedam posljednjih Kristovih riječi na križu (latinski i hrvatski):

1. Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt.
»Oče, oprosti im, jer ne znaju što čine!« Lk 23 34
2. Hodie mecum eris in Paradiso.
»Zaista, kažem ti: danas ćeš biti sa mnom u raju!« Lk 23 43
3. Mulier, ecce filius tuus.
»Ženo! Evo ti sina!« Iv 19 26
4. Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me?
»Bože moj, Bože moj, zašto si me ostavio?« Mk 15 34; Mt 27 46
5. *Sitio.*
»Žedan sam.« Iv 19 28
6. Consummatum est.
»Svršeno je!« Iv 19 30
7. In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum.
»Oče, u ruke tvoje predajem duh svoj!« Lk 23 46

Željko Brkanović

Preludiji za glasovir

Preludiji za klavir nastajali su u dužem razdoblju tijekom 1992 i 1993. godine. Rješavaju neke vlastite glazbene dileme koje su, kao i u nekim drugim skladbama, vezane uz problematiku samog instrumenta. Naime, koliko je moguće u okviru tehnički čvrsto zadanih okvira ostvariti jedinstven ali logični glazbeni protok?
Sami naslovi govore o toj problematici. To su: Dodekafonski preludij, Crno — bijeli preludij, Akordički preludij te Uski preludij hoće biti široki.
U prvome se na svojstven način provodi dodekafonski niz. Nakon njega se u brzom protoku izmjenjuju grupacije crnih i bijelih tipki s time da su ruke istovremeno postavljene u pozicijama crnih nasuprot bijelim tipkama i obratno. U trećem preludiju znatno se usporava glazbeni protok. On je isključivo tretiran akordički i u njemu se pojavljuje ariozni tematski materijal kao kontrast prvom dodekafonskom materijalu. U posljednjem preludiju rješavam problem *ekstenzije* (obiju ruka) te ga postavljam kao svojevrsni glazbeni fenomen.

Duet iz opere *Marc — Antoine de Dominis*

Ususret operi
(kratki razgovor sa skladateljem o novom djelu *in statu nascendi*)

Znam da već dugo razmišljaš o operi. Prva ideja bila je Juraj Križanić. U međuvremenu si se odlučio za Dominisa.
Što je to što i suvremenog skladatelja često gotovo neodoljivo privlači operi? Je li to složenost zadatka, mogućnost da se u glazbu prenese neka zanimljiva priča, ili nešto drugo? Napokon, zašto Dominis?

Točno, već više od deset godina razmišljam o jednom scenskom djelu. Što se tiče ideje, vezao sam se samo uz dvije: životne sudbine Križanića ili Dominisa. Za Križanića sam pokušao naći libretista ali naprosto nije išlo jer bi problem nastao već na prvoj sceni. Kako krenuti? Od njegove osude na kraju ili početi pričati priču od početka. S mnogim kolegama sam razgovarao — s Nedjeljkom Fabriom, s Lukom Paljetkom te s nekim

piscima u Splitu i sve se lomilo oko činjenice da nema izražajnog ženskog lika. Spominje se njegova majka i sestra ali to nije bilo dovoljno da se napravi pravi zaplet.Tražeći rješenja razgovarao sam s mnogima, a pokojni kolega Miljenko Grgić uputio me na Dominisa jer ima najviše sličnosti sa Križanićem. Obojica kao značajni ljudi odlaze iz domovine u Rim. Tamo svojim naučnim radovima prave veliku karijeru. I jedan i drugi završavaju u tuđini, Križanić u Sibiru, a Dominis na lomači u Rimu. Obojici je na kraju povratak u Rim posljednje utočište. Dakle, posrijedi je prvenstveno priča, samo priča o Dominisu je bogatija jer je u nju upleten jedan sjajni ženski lik; to je sestra Fides koju je Rim zadužio da špijunira Dominisa, ali se usto ona u njega i zaljubljuje.

Operi me privukla naprosto čežnja za nečim čime sam se prvo u glazbi bavio, što me ispunjalo i čemu sam se divio. Tome je zasigurno pridonio i utjecaj moga oca, koji je u velikom dijelu svog stvaralaštva bio i operni kompozitor.

Kako je nastao libreto, tko je libretist?

Rad na libretu počeo je tako da sam roman *Heretik* Ivana Supeka, čiji je sadržaj život Marka Antonija de Dominisa, pokušao dijalogizirati, ali bez piščevih političkih konotacija. Nije mi to baš osobito polazilo za rukom, pa sam, poznavajući Nedu Zubana, njega zamolio da se u to upusti. On se prihvatio tog posla i uz zajedničku suradnju nastao je libreto od tri čina po kome radim. On nije definitivan i kako pišem često ga mijenjam, točnije, uglavnom kratim u dogovoru s libretistom.

Kada si razmišljao o tome kako glazbeno karakterizirati pojedine likove, jesi li ih nekako tematski odredio? Ne mislim time baš na Leitmotive, ali s obzirom da je dotjerani i izraziti rad s motivom i inače Tvoja karakteristika, pretpostavljam da su i likovi u tom smislu nijansirani?

Sasvim sigurno da je svaki lik karakteriziran. Oni naprosto izranjaju iz svojih podneblja, ali možda je tu važnija globalna atmosfera pa motivi koji se javljaju više karakteriziraju događanje. Likovi su dosta jasno oblikovani i podcrtavaju ih za njih karakteristični glazbeni materijali. Dosta značajnu ulogu će imati zbor, koji se sastoji od puka, kanonika, plemića itd. Mislim da će biti jako interesantne masovne scene.

Znači da će zbivanje biti vrlo živo. Postići kontinuitet i ravnotežu rasta i opadanja napetosti na pozornici vjerojatno je jedan od najvećih zahtjeva kada je posrijedi opera. Kako to postižeš? Radiš li pojedinačne prizore kao cjeline ili nekako drugačije? Kakav će biti orkestar s obzirom na važnost zbora?

Nastojim napisati operu u pravom smislu vezanu za tradiciju. Izmjenjivat će se scene sa zborom, sa solistima, dueti, samostalne arije, orkestralni intermezzi; sve to tvorit će određeni kontinuitet napetosti i opuštanja. Radim pojedinačne prizore koje mi diktira tekst, a onda ih ili proširujem ili skraćujem tako da svaki prizor bude jedna cjelina. Što se tiče tehničkog zadatka, bit će to veliki orkestar sa zvonima koja su mi potrebna u I. činu kod ustoličenja, a radnja se uglavnom odvija pjevanjem. U najdramatičnijim momentima primjenjujem ritmizirani govor, ali vrlo kratko.Smatram da opera mora biti pjevana, bez recitiranja jer se to onda svodi na scensku glazbu.

Sviđa mi se taj stav da opera mora biti pjevana, ali to je i vrlo zahtjevno u odnosu na izbor građe. Služiš li se možda kakvim nacionalnim elementima ili je tematika isključivo Tvoja?

Ne služim se nikakvim nacionalnim elementima. Možda će biti nekih asocijacija na gregorijanske korale u scenama sa svećenicima. Tematika je isključivo moja.

Još samo pitanje: kada će opera biti gotova i njezin točan naslov?

Ovo je najteže pitanje. Mislim da bih je mogao završiti za godinu dana. To je realna procjena. Naslov je za sada radni *Marc–Antoine de Dominis* i mislim da će taj naslov i konačno i ostati.

Erika Krpan

Glasovirski kvintet

Skladatelj u povodu praizvedbe prva dva stavka kvinteta

Bogatstvo zvuka gudačkog kvarteta potpomognuto dominantnom ulogom klavira neprekidno je bilo prisutno u razmišljanju i oblikovanju djela. Preda mnom je defilirala plejada značajnih kompozitora koji su taj glazbeni oblik na najbolji način izrazili. Na početku mi se činilo da nema više mjesta za nešto novo ili staro, a opet originalno. Unatoč tim razmišljanjima započeo sam pisati i postepeno počeo otkrivati nove sfere i mogućnosti. Nikad se taj materijal ne poklapa istovremeno u klaviru i gudačkom kvartetu, pa ipak čini jednu jedinstvenu cjelinu od dva stavka. Koristim se jednim jedinstvenim poznatim tematskim materijalom koji je prisutan do kraja kompozicije uvijek različito variran i u različitim situacijama. On se na kraju smiruje kao da je sve rečeno, ali mislim da nije.

Cit. prema: Ana Vidić: Praizvedbe Željka Brkanovića, Olje Jelaske i Davora Bobića, *Cantus* 159/160, 4, 2009.



Josip Magdić

Destruktivnost i divljenje destruktivnosti obilježje je osobe upitnog odgoja.
Josip Magdić

Iz: Eva Kirchmayer Bilić: Razgovori s Josipom Magdićem, Hrvatsko slovo, ožujak 2012.

Stvar je prirodnog poretka da je biografija autora na neki način uvijek u vezi s njegovim umjetničkim djelom. Nekad više a češće je manje uočljivo da svakodnevica, velike i male stvari što okružuju i čine život, proviruju iz djela, najčešće ipak enigmatično čuvajući istinu o svom ishodištu.

Rijetko je kada u glazbenoj umjetnosti susresti autora koji ne samo nesebično, nego s uvjerenjem rasprostire vlastiti život u svom stvaralaštvu kao nešto što se samo po sebi razumije jer glazba i jest njegov život, pa se ponekad čini kao da i ne postoji crta koja bi razdvajala stvarnost od njezine umjetničke izvedenice.

Čini mi se da je skladatelj Josip Magdić takav autor. Sastavljajući priloge u ovoj knjižici postupno sam saznavala činjenice njegova života a da mi ih i nije ispričao. Nastajala je slika autora, prikupljali se dokazi koji su povezivali život i glazbu poput gestom kakva nevidljivog redatelja koji raspoređuje likove u jedinstvenu priču.

Kada je Magdić napisao prvu skladbu još je tesao zanat. Istodobno, to je i vrijeme donošenja niza odluka koje su na stanovit način odgovorne za tijek kasnijih događaja. Primjerice, odluka da napusti Zagreb i školuje se u Ljubljani utjecala je na izgrađivanje umjetničkog svjetonazora jamačno više nego što bi se površnom motriocu moglo učiniti. »Nije studirao kod Šuleka, nego kod Škerjanca — pa što onda« mogao bi reći netko tko ne zna kako se sjena profesora u individualnoj nastavi može nadviti nad budućnost darovitog učenika bez obzira hoće li ta budućnost donijeti otpor ili će poštovanje autoriteta odrediti krajnji ishod u odnosu prema umjetničkom činu. Sklon finoj ironiji i šali, skladatelj danas kaže kako zbog izbora profesora nikada nije uspio postati »zagrebački kompozitor«, iako se sve to s odmakom od pola stoljeća ne čini osobito važnim. Kako bilo, autor kao da je u tim ranim godinama stekao i znanje i samopouzdanje, naučio je misliti o strukturi i na strukturu djela, oblikovati je ponajprije po akademskim, a potom i po vlastitim mjerilima. Ipak, dobra pozicija u Ljubljani i činjenica da se pred mladim skladateljem počeo nazirati *novum* avangardnih ideja koje je izvedbama mogao i provjeriti nije ga tamo zadržala. Trogodišnja bjelovarska epizoda nije bitno utjecala na daljnje skladateljsko promišljanje, ali je izoštrila njegov pedagoški nerv koji će mu itekako koristiti kada od 1970. preuzme zaposlenje na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Slijedit će tada u skladateljskom smislu Magdićeve važne i zanimljive godine koje su ne samo razigrale autorsku maštu nego su promijenile vidokrug sredine

utječući ne samo na kolege autore i studente nego i neposredno i posredno na interpretativnu praksu, osobito kroz ansamble Momus i Mantra koje je vodio i realizirao s njima svoje najradikalnije skladbe. »U pogodnom vremenu, a ne za toliko dugo vremena, konstatirat ćemo da je Josip Magdić bio rodonačelnik kompozitorske škole u sredini koja kompozitorima oskudijeva.«, ustvrdio je muzikolog i profesor Muzičke akademije u Sarajevu dr. Ivan Čavlović, zacijelo s pravom imajući na umu i djelatni i kreativni prostor iz kojega je Magdić iskoračio i odvažno nastavio put svojih prethodnika Ivana Brkanovića i Rubena Radice oplodivši kroz dva i pol desetljeća aktivnosti sve razine glazbenih djelatnosti.

Život se, međutim, ipak postupno mijenjao mijenjajući i glazbu. Radikalizam sedamdesetih godina uzmicao je ne samo u skladu s općim trendovima »povratka«, nego je i sam život iziskivao i nametao vrstu skladateljskoga rada koji je tražio smireniji odnos prema glazbenoj građi. Jesu li to bile narudžbe koje obilježavaju osamdesete godine, čiji karakter je do stanovite mjere određivao odnos prema temi, ili ga je rad sa studentima postupno mijenjao smirivši potrebu za agresijom avangarde? Vjerojatno su sve te opcije imale učinka na daljnji rad skladatelja.

Ipak, jedna je druga vrsta agresije bitno utjecala na Magdićev pogled na život i njegovu glazbu. Ratne sarajevske godine uputile su glazbu u novom smjeru učinivši je zadaćom prvoga reda, sredstvom obrane, porukom; glazba i život prepleli su se u jedinstveni čvor emocionalnog i intelektualnog otpora unutar kojega se moralni aspekt podjednako života kao i umjetnosti aktualizirao na neočekivani način. »Kad je počeo nesretni rat, trebalo je ponovno razlikovati dobro od zla. Počeo sam jednostavno pisati razumljivu glazbu«, kazao je. To su godine orgulja, htijenja da glazba bude što snažnija i da iskorači iz ratnog obruča, da zazvuči i tamo gdje je se nije htjelo čuti.

Ogulin, Zagreb, Ljubljana, Sarajevo, Zagreb — poput postaja križnog puta na čijem je kraju povratak, smirenje u domovini i intenzivno stvaralaštvo, bremenito sjećanjima, ali i iskustvom, životnom mudrošću i nekom — smijem li to kazati? — ozarenom smirenošću osobe koja na konačnoj postaji stvara oslobođena tereta neizvjesne budućnosti. A tako valjda i treba biti.

(ek)

Životopis

— rođen je 19. ožujka 1937. u Ogulinu;
— 1956. — 1959. studira glazbu i hrvatski jezik na Višoj pedagoškoj školi u Zagrebu;
— 1957. — 1959. privatno uči polifoniju kod Zlatka Grgoševića;
— od 1959. zaposlen kao nastavnik solfeggia i glasovira u Glazbenoj školi Narodno sveučilišta *August Cesarec* u Zagrebu;
— 1960. polaže prijemni ispit na Akademiji za glasbo u Ljubljani i tom prigodom svira vlastitu Sonatinu za glasovir, op. 3; studira kompoziciju kod Lucijana Marije Škerjanca, dirigiranje kod Danila Švare, a rog na Srednjoj glazbenoj školi kod Jože Falouta;
— 1960. — 1963. uči orgulje privatno kod Pavla Rančigaja;
— 1963. diplomira kompoziciju;
— 1964. postaje članom Slovenskog društva skladatelja i djeluje u Ljubljani kao samostalni umjetnik;
— 1964. u Ljubljani nagrađen Prešernovom akademskom nagradom za Koncert za flautu i orkestar, op. 19;
— 1965. diplomira dirigiranje;
— 1966. magisterij iz kompozicije pod mentorstvom L. M. Škerjanca;
— 1967. vraća se u Hrvatsku i zapošljava se u Glazbenoj školi *Vatroslav Lisinski* u Bjelovaru gdje je nastavnik glasovira, trube i teorijskih predmeta te ravnatelj;
— 1969. Nagrada SKOJ–a za projekt *Constellation* za simfonijski orkestar, op. 56;
— 1970. počinje suradnju s Muzičkom akademijom u Sarajevu kao predavač teorijskih predmeta, kamo se seli s obitelji;
— 1970. — 1994. član je Udruženja kompozitora BiH;
— 1971. — 1978. pročelnik je Teoretsko–pedagoškog odjeka Muzičke akademije u Sarajevu;
— 1972. postaje docent i utemeljuje i vodi ansambl MOMUS;

— 1977. pokreće grupu MASMANTRA koju spaja s elektroakustičkom radionicom (*EAR)* pri udruženju skladatelja;
— 1981. — Nagrada IX. međunarodnog natječaja elektroakustičke glazbe, Bourges za Muziku za klarinet, saz i elektroniku, op. 87;
— 1982. — 1985. tajnik, a potom i predsjednik Udruženja kompozitora BiH;
— 1983. — 1985. prodekan Muzičke akademije u Sarajevu;
— 1984. — 1986. sekretar jugoslavenske sekcije Međunarodnog društva za suvremenu glazbu /ISCM/;
— 1985. postaje redoviti profesor kompozicije, orkestracije, polifonije, suvremene notacije i elektroničke glazbe;
— 1986. — Šestotravanjska nagrada grada Sarajeva (za bogato i uspješno glazbeno stvaralaštvo);
— 1987. — 1989. pročelnik Odsjeka za kompoziciju i dirigiranje Muzičke akademije u Sarajevu;
— 1987. — Nagrada *Zlatno kolo* Kulturno–prosvjetne zajednice BiH, Sarajevo (za glazbeno stvaralaštvo);
— 1988. — Četvrtosrpanjska nagrada SUBNOR–a, Beograd za *Poemu miru*, za soliste, zbor i orkestar, op. 128;
— 1990.— 1994. ponovno prodekan Muzičke akademije u Sarajevu;
— 1992. — 1994. u vrijeme najtežih ratnih razaranja Sarajeva aktivan u Hrvatskom kulturnom društvu *Napredak* nastojeći sačuvati hrvatsku baštinu u Sarajevu;
— 1994. izlazi iz ratnog Sarajeva i nastanjuje se u prosincu u Zagrebu;
— 1995. Muzička akademija u Zagrebu: redoviti profesor teorijskih predmeta;
— 1995. član Hrvatskoga društva skladatelja;
— 1997. — Brončana plaketa na III. danima duhovne glazbe Hrvatske glazbene mladeži *Cro Patria*, Split za *Blažena si među ženama,* za mješoviti zbor i orgulje, op. 168;
— 1998. — Zlatna plaketa na IV. danima duhovne glazbe Hrvatske glazbene mladeži *Cro Patria*, Split za *Ljudje moi — Juže zima*, za sopran i ženski zbor, op. 175;
— 1999. — Srebrna plaketa na na V. danima duhovne glazbe Hrvatske glazbene mladeži, *Cro Patria*, Split za *Blagosiljam te za ruke,* za mješoviti zbor, op. 178;
— 2004. — Srebrna plaketa Festivala hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku za Simfonijetu za tamburaški orkestar, op. 193;
— 2004. — Zlatna plaketa na IX. danima duhovne glazbe Hrvatske

glazbene mladeži *Cro Patria*, Split za *Moj otac,* za mješoviti zbor, op. 200;
— 2006. — Zlatna plaketa na XI. danima duhovne glazbe Hrvatske glazbene mladeži *Cro Patria*, Split za *Čvor*, za djevojački zbor, op. 205;
— 2006. — Vjesnikova Nagrada *Josip Štolcer Slavenski* za Fantaziju — Hommage à Boris, za dva roga i gudački kvartet, op. 206;
— 2007. — Brončana plaketa na XII. danima duhovne glazbe Hrvatske glazbene mladeži *Cro Patria*, Split za *Mater je rič navik sveta*, za mješoviti zbor, op. 210;
— 2008. — Zlatna plaketa 31. Međunarodnog festivala hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku za Međimursku partitu za tamburaški orkestar, op. 215;
— 2009. — Druga nagrada za glazbu manifestacije *Pasionska baština* za *Golgotu*, kantatu za djevojački zbor i gudački kvartet, op. 217;
— 2009. — Zlatna plaketa 32. Međunarodnog festivala hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku za Preludij i burlesku za tamburaški orkestar, op. 221;
— 2009. — Zlatna plaketa na XIII. danima duhovne glazbe Hrvatske glazbene mladeži *Cro Patria*, Split za *Induite arma Dei,* za djevojački zbor*, op. 224*;
— 2010. — Zlatna plaketa na 33. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku za Intradu za tamburaški orkestar, op. 229;
— 2011. — Zlatna plaketa na 34. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku za Baladu za tamburaški orkestar — hommage à Julije Njikoš, op. 236.

Riječ skladatelja

2. listopada 1992. Desetine zapaljivih metaka, neboder je gorio prema Grbavici, plamen se širio prema vrhu nebodera, 19. katu, 369 stanara. S nižih katova stanari su uspjeli izaći iako su cijelo vrijeme odjekivali rafali zloglasnih »sejača smrti« po novopečenim vatrogascima. Nije se više moglo sići, jer je vatra bila na stubištu, a užaren, smrdljiv i gust dim nije dopuštao nikakvo kretanje. Nazvao sam kolegu s Muzičke akademije, dirigenta docenta Milana Jeličanina, i priopćio mu situaciju, rekavši da vjerojatno neću preživjeti. Slični prizori su se događali u neboderima preko puta. On mi je poletno odgovorio: »Nazovi me, ako preživiš!« To je bilo neopisivo. Vatrogasci su ipak uspjeli izvesti ljude iz zgrade, i to najprije djecu, pa umirovljenike, žene itd. Ja sam išao posljednji umotavši se, kao i ostali, u dobro namočenu deku u kupaonici, tako da me mokroga pri prolasku kroz usijani dim ne zahvati vatra. U dva sata iza ponoći već sam gasio svoj i susjedni stan vodom iz svoje kade. Prednji dio nebodera je potpuno izgorio jer se vatra nije gasila sustavno, već odozdo... Sljedeći dan, na sastanku stanara, zbog svojih sam logičnih primjedbi jednoglasno izabran za šefa vatrogasne brigade nebodera.

Josip Magdić: Sarajevski ratni dnevnik

***

Iako sam uza sve pretrpljeno ostao duševno i tjelesno potpuno priseban i maksimalno angažiran za dobrobit humanih ciljeva, odlučio sam se ipak vratiti kući, tj. u Hrvatsku, jer sam time na najbolji način zaokružio svoj dvadesetpetogodišnji sarajevski ciklus.

***

Estetika više nije znanost o lijepom, već o »vrijednosti«. — Kad je po-

čeo nesretni rat, trebalo je ponovno razlikovati dobro od zla. Počeo sam jednostavno pisati razumljivu glazbu, kako za *unproforce* koji su hrlili na koncerte, tako i za svoj ugroženi narod. Tu su glazbu svi razumjeli.

***

Sva sreća, mi imamo u narodnoj predaji još uvijek enklave iz kojih možemo crpiti nepresušno blago. Za skladatelje imamo najširu lepezu pokrajina sa svojim višestrukim obilježjima. Mene najviše zanimaju upravo one enklave koje glazbeno–sadržajno odudaraju od jednostavnih melodijsko–ritmičkih postavki, tj. kad analizirajući stotinjak napjeva, uspijem pronaći upravo ono što tražim, a to je neko ritmičko ili melodijsko, intervalsko ili kromatsko snažno odstupanje od klasične prakse. Takve sadržaje mogu pronaći ili u Zagori, mjestimično u Posavini, Hrvatskom Zagorju, Istri ili u Lici, a to sam rabio u velikom broju svojih skladba.

Eva Kirchmayer Bilić: odlomci iz razgovora s Josipom Magdića objavljenog u nastavcima u *Hrvatskom slovu* u veljači i ožujku 2012.

Riječ o skladatelju

U opusu od više od stotinu djela autor prolazi kroz različite stvaralačke faze. U tim djelima on je znatiželjnik kojemu su svi stilski izrazi neoklasični, ekspresionistički, elektroakustički, sintetičko–ambijentalni, kompjutorski, samo u funkciji vlastitog kompozitorskog osjećanja i poimanja života i svijeta. Magdić je kompozitor koji stvara iz potrebe za stvaranjem, uvijek pa i onda kada ga optužuju za neizvjesnost radikalnih stvaralačkih postupaka...

Ivan Čavlović, *Oslobođenje*, 6. siječnja 1988.

***

Zreli opus Josipa Magdića odlikuje staloženost izraza, usuglašenost s vlastitim iskustvom o zvuku kao posredniku umjetničke zrelosti. Kao da je znatiželja, uvijek otvorena prema brojnim izazovima što su ih stvarale zvukovne predodžbe druge polovice minulog stoljeća, napokon ishodila potrebne odgovore i autor smireno prebire po kajdanci nataloženih znanja i ideja. U toj kajdanci danas važno mjesto ima kontrapunkt i sva moguća pitanja u vezi s umjetničkim značenjem koji on u suvremenoj vizuri glazbenoga izraza može imati. U prostoru tog interesa nalazi se i Magdićevo novo djelo , za 11 instrumentalista, koje večeras doživljava treću izvedbu. Izbor instrumentalnog sastava pokazuje da je autor mislio upravo na Ansambl Cantus. Standardnim formacijama gudačkog i duhačkog kvinteta dodane su udaraljke. Na tom instrumentalnom temelju Magdić je izgradio chaconnu respektirajući povijesno nasljeđe oblika, ali i dopuštajući si otklone koji afirmiraju ne samo vrijednost pojma kontinuiteta nego i nasljeđu pridaju svježinu *novuma*.

Erika Krpan, programska knjižica Ansambla Cantus, 17. rujna 2007.

***

A to prošlo u ogledalu možda i nedosanjanih silueta kakvih budućih (jednako starih koliko i starinsko novih) glazba, zrcali i Magdićevu Chaconne HDS za jedanaest instrumenata, čija opsjednutost tehnikom kontrapunkta i u varijacijskome novopokretu oživljava tradiciju šakonske suzdržanosti i ljepote bez zaljubljivanja na prvu loptu.

Branko Magdić, *Vijenac*, 354, 2007.

***

Prvi dio koncertne večeri Gudački kvartet Rucner priveo je kraju *Trima koralnim predigrama* za gudački kvartet J. S. Bacha, u obradi Josipa Magdića. Korizmene koralne predigre *Dok je Isus bio na križu*, *Čovječe, oplakuj svoj veliki grijeh* i *Krist je ležao u smrtnim mukama*, izvorno pisane za orgulje, u Magdićevim smjelim obradama za gudački kvartet, članovi Gudačkog kvarteta Rucner izveli su sa zamjetnom predanošću, uvjerljivo ocrtavajući njihov meditativno–sjetni karakter. (...)

Kruna koncertne večeri bila je praizvedba kantate za sopran, bariton i gudački kvartet skladane na novozavjetni tekst, *Sedam posljednjih Kristovih riječi na križu* Josipa Magdića, čime je prigodno obilježen i skladateljev 70. rođendan. Svoj 208. opus Magdić je skladao u siječnju ove godine na poticaj vokalnoga dua Olge i Bojana Šobera te Gudačkog kvarteta Rucner. Zbog korizmene naravi koncerta, skladatelj je odlučio napisati djelo zasnovano na poznatim Kristovim riječima na križu na latinskome jeziku (1. *Oče, oprosti im jer ne znaju što čine*. 2. *Zaista, kažem ti: danas ćeš biti sa mnom u raju*. 3. *Ženo! Evo ti sina!* 4. *Bože moj, Bože moj, zašto si me ostavio?* 5. *Žedan sam*. 6. *Svršeno je*. 7. *Oče, u ruke tvoje predajem duh svoj!*), utemeljivši ga na motivima iz gregorijanike, *Citharae octochordae* te hrvatskim nabožnim pjesmama. Razgovijetnu i smislenu izvedbu sopranistice Olge Šober i baritona Bojana Šobera ravnopravno su pratili članovi Gudačkog kvarteta Rucner, uvjerljivo iznijevši sadržaj Magdićeva osebujnoga glazbenog ostvarenja, čime su prigodno zaključili svoj prvi ovogodišnji koncert.

Bojana Plećaš, *Cantus*, 144, 2007.

Popis djela

Valcer i koračnica za dvije trube i dva roga, op. 1
Godina: 1958.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Sarajevo, 1958., sastav IV. gimnazije sa Rooseveltova trga u Zagrebu
Primjedba: scenska glazba uz stihove Sergeja Jesenjina.

Trubači, koračnica za glasovir, op. 2
Godina: 1959.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Zagreb, 23. travnja 1961., Koncertni studio Istra, produkcija Škole za ritmiku i ples

Sonatina za glasovir, op. 3
Godina: 1960.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Ljubljana, 1960., Akademija za glasbo, Josip Magdić (prijemni ispit)

Scherzino za glasovir, op. 4
Godina: 1960.
Trajanje: 2:00
Praizvedba: Zagreb, 1964., Hrvatski glazbeni zavod, Mirjam Britvić

Jahači, za glasovir, op. 5
Godina: 1960.
Trajanje: 2:00
Praizvedba: Zagreb, 1964., Hrvatski glazbeni zavod, Mirjam Britvić

Galženjačka, za mješoviti zbor, op. 6
Godina: 1961.
Tekst: Miroslav Krleža
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Ljubljana, 13. travnja 1967., Dvorana Slovenske filharmonije, Zbor *Tone Tomšič,* dirigent: Marko Munih
Notno izdanje: Prosvjetni servis, Ljubljana, 1967.

Elegija za rog i glasovir, op. 7
Godina: 1960.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Zagreb, lipanj 1961., Hrvatski glazbeni zavod, Josip Magdić, rog, Mirjam Britvić–Olup, glasovir
Notno izdanje: EDUKBIH, 1975.

Večer umetniške besede, scenska glazba, za glasovir, op. 8
Godina: 1961.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Ljubljana, 29. studenoga 1961., Viteška dvorana, Akademija za gledališče, film, radio in televizijo

Mala suita za gudački orkestar, op. 9
Godina: 1962.
Stavci: Toccatina, Idila, Ples, Galop
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Sarajevo, 7. travnja 1977., Narodno pozorište Mostar, Gudači Simfonijskog orkestra Mostar, dirigent Ivan Štajcer

Mala suita za gudački kvartet, op. 9a
Godina: 1962.
Stavci: Toccatina, Idila, Ples, Galop
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Ljubljana, 28. veljače 1963., Gudački kvartet Akademije za glasbo, Ljubljana (Jože Šivic, Marija Percl, Marko Černigoj, Anton Čare)

Trije samospevi, za bariton i glasovir, op. 10
Godina: 1962.
Tekst: Vladimir Nazor
Stavci: Ostrvce, Izazov, U ognjici
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Ljubljana, 6. siječnja 1965., Radio Ljubljana, 2. program, Marcel Ostaševsk, bariton, Zdenka Lukec, glasovir
Notno izdanje: DSS, Ljubljana, 1967.

Ples za puhački kvintet, op. 11
Godina: 1963.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Ljubljana, 1966., Radio Ljubljana, Pihalni kvintet RTV Ljubljana

Elegija i capriccio za puhački kvintet, op. 12
Godina: 1963.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: 1966.

Devetindvajseti november, za dječji zbor i sastav fanfara, op. 13
Godina: 1963.
Trajanje: 2:00
Praizvedba: Ljubljana, 1963., školska izvedba, ad hoc sastav

Noveleta i kanon za dvije flaute, op. 14
Godina: 1963.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Beograd, 6. travnja 1963., Festival studenata glazbe, Muamer Kulukčija, Fikret Sabljić, flaute
Notno izdanje: vlastita naklada

Gudački kvartet, op. 15
Godina: 1963.
Stavci: Adagio–Allegro risoluto, Adagio, Allegro energico
Trajanje: 15:00
Praizvedba: Radio Ljubljana, 14. lipnja 1964., 1. program, Ljubljanski gudački kvartet (Leon Pfeifer, Ali Dermelj, violine, Srečko Zalokar, viola, Vlado Požar, violončelo)
Notno izdanje: vlastita naklada

5 satiričnih anegdota za violu i klavir, op. 16
Godina: 1963.
Stavci: Andante, Allegro, Lento, Andante, Allegretto
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Ljubljana, 17. studenoga 1965., Festival studenata glazbe, Cveto Demšar, viola, Božena Ivančić, glasovir
Notno izdanje: *5 satiričnih anekdot*, ED DSS, 291, Ljubljana, 1967.

Menaechmi, scenska glazba za Plautovu komediju, za instrumentalni sekstet, op. 17

Godina: 1963.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Ljubljana, 28. lipnja 1963., Akademija za gledališče, film, radio in televizijo

Fantazma, za simfonijski orkestar, op. 18

Godina: 1963.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Ljubljana, 18. studenoga 1965., Dvorana Slovenske filharmonije, Festival studenata glazbe, Slovenska filharmonija, dirigent Josip Magdić

Koncert za flautu i orkestar, op. 19

Godina: 1963.
Stavci: Allegro rustico, Lento Tempo I
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Ljubljana, 26. studenoga 1963., Dvorana Slovenske filharmonije, Moamer Kulukčija, flauta, Simfonijski orkestar Akademije za glasbo, dirigent: Josip Magdić
Primjedba: Akademska Prešernova nagrada

Aforizam, za flautu, op. 20

Godina: 1963.
Trajanje: 2:00
Praizvedba: Ljubljana, 15. travnja 1964., Dvorana Slovenske filharmonije, Moamer Kulukčija

Mali Zoo, za glasovir, op. 21

Stavci: Buha, Stonoga, Pauk, Leptir, Muha
Godina: 1963.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Ljubljana, 22. svibnja 1964., Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje, Duš Lah
Notna izdanja: Društvo slovenskih skladateljev, DSS 207, Ljubljana, 1964.; EDUKBIH, Sarajevo, 1972.

Simetrija, za dva glasovira, op. 22

Godina: 1963.
Trajanje: 4:25
Praizvedba: Radio Trst, 7. travnja 1966., Gita Mally, Igor Dekleva
Prva javna izvedba: Opatija, 16. listopada 1967., Jugoslavenska muzička tribina, Alenka i Igor Dekleva
Notno izdanje: EDUKBIH, 46, Sarajevo, 1984.

Andante i Allegro za violinu i glasovir, op. 23
Drugi naslov: Balkanski ples
Godina: 1964.
Trajanje: 4:25
Praizvedba: Sarajevo, 20. rujna 1965., Festival muzičkih akademija, Tomaž Lorenc, violina, Aci Bertoncelj, glasovir
Notno izdanje: EDUKBIH, Sarajevo, 1974.

Apeiron, za harfu i komorni ansambl, op. 24
Godina: 1964.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Opatija, 22. studenoga 1964., Jugoslavenska muzička tribina, Pavla Uršič–Petrić, harfa, Ansambl *Slavko Osterc*, dirigent Ivo Petrić
Notno izdanje: DSS, br. 350, Ljubljana, 1969.

Asonanca za klarinet, op. 25
Godina: 1965.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Ljubljana, 17. studenoga 1965., Viteška dvorana, Festival studenata, Boštjan Fürst

Sinfonia profana za simfonijski orkestar, op. 26
Godina: 1966.
Stavci: Andantino–Allegro rustico, Lento, Presto
Trajanje: 26:00
Praizvedba: Radio Zagreb, 16. srpnja 1970., Zagrebačka filharmonija, dirigent Davorin Hauptfeld
Prva javna izvedba: 4. prosinca 1971., Temišvar, Temišvarska filharmonija, dirigent Ivan Štajcer

Carić i medo (raljiček in medved), glazba za pripovijetku, op. 27
Godina: 1966.
Tekst: Hans Christian Andersen
Trajanje: 13:00
Praizvedba: Ljubljana, 21. svibnja 1966., Instrumentalni nonet RTV Ljubljana, Josip Magdić
Primjedba: verzija na hrvatskom jeziku Radio Zagreb

Tiha, tiha pjesma za dječji glas, dječji zbor i glasovir, op. 28
Godina: 1966.
Tekst: Grigor Vitez
Trajanje: 3:35
Praizvedba: Novi Sad, 22. svibnja 1966., Festival *Dječja pjesma 66*, Zorica Popnovaković, zbor i orkestar, dirigent Vojislav Simić
Notno izdanje: Muzika i škola, Zagreb, 1968. (verzija za glas i glasovir
Primjedba: aranžman za orkestar Vojislav Simić

Zimska pjesma, za dječji zbor i instrumentalni ansambl, op. 29
Godina: 1966.
Tekst: Dragan Kulidžan
Trajanje: 2:00
Praizvedba: Zagreb, 14. kolovoza 1969., Radio Zagreb, 1. program, Dječji zbor Radio Beograda
Notno izdanje: Savez muzičkih društava i organizacija Hrvatske, 1967.

Priča hrasta, za dječji zbor i instrumentalni ansambl, op. 30
Godina: 1967.
Tekst: Dragan Lukić
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Radio Zagreb, 14. ožujka 1969., 1. program
Notno izdanje: Savez muzičkih društava Hrvatske, 1967.

Ritmičke ekspresije, za glasovir, op. 31
Godina: 1966.
Stavci: Lento, Tempo di blues, Allegro furioso
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Opatija, 16. listopada 1967. Jugoslavenska muzička tribina, Igor Dekleva
Notno izdanje: EDUKBIH, Sarajevo, 1972.

Arion i ptič, muzika za glazbenu priču, za instrumentalni ansambl, op. 32
Godina: 1966.
Tekst: Janez Povše
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Ljubljana, 1966.

Ave Maria, motet za srednji glas, op. 33
Godina: 1966. — 1992.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Ogulin, 1966., župna crkva sv. Križa, Maja Porubić
Primjedba: vidi op. 151

Blazna pesem, za mezzosopran, recitatora i komorni ansambl, op. 34
Godina: 1966.
Tekst: Franček Rudolf
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Opatija, 15. listopada 1966., Jugoslavenska muzička tribina, Eva Novšak, mezzosopran, Danilo Bedeničić, recitator, Ansambl *Slavko Osterc*, dirigent: Ivo Petrić

Kako je mali Mirko zaspal, muzika za glazbenu priču za instrumentalni ansambl, op. 35
Godina: 1966.
Tekst: Janez Povše
Trajanje: 9:20
Praizvedba: Ljubljana, 16. studenoga 1966., Radio Ljubljana, 1. program, članovi Simfonijskog orkestra Radija Ljubljana, dirigent: Josip Magdić

Kako mali Mirko hodi v glasbeno šolo, muzika za glazbenu priču za instrumentalni ansambl, op. 36
Godina: 1966.
Tekst: Janez Povše
Trajanje: 6:16
Praizvedba: Ljubljana, 12. studenoga 1966., Radio Ljubljana, 1. program, članovi Simfonijskog orkestra Radija Ljubljana, dirigent: Josip Magdić

Sprehod skozi Ljubljano, suita za komorni orkestar, op. 37
Godina: 1966.
Stavci: Prešernov spomenik, Na razstavišču, Stari nebotičnik, Robbov vodnjak, Zmajski most, Na Urhu, Deček s piščalko v Tivoliju, Ljubljanski grad
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Ljubljana, 17. prosinca 1966., Komorni orkestar Radija Ljubljane, dirigent. Josip Magdić

Nevarnost v Gozdu, muzika za glazbenu priču, za instrumentalni kvintet, op. 38
Godina: 1966.
Tekst: Janez Povše
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Ljubljana, studeni 1966., Radio Ljubljana

Izlet u Zoo, suita za komorni orkestar, op. 39
Godina: 1966.
Stavci: Vjeverica, Majmun, Slavuj, Vuk, Papiga, Medvjed, Kobra i Lav
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Ljubljana, 4. ožujka 1967., Komorni orkestar Radio Ljubljane, dirigent Josip Magdić

Tri dana na Marsu, suita za glasovirski trio, op. 40
Godina: 1966.
Stavci: Lansiranje svemirskog broda Y–21, Pristajanje na Mars, Vulkan Gurges, Susret s Marsijancima, Čudne životinje, Povratak na zemlju
Trajanje: 14:00
Praizvedba: Ljubljana, 21. siječnja 1967., Radio Ljubljana, 1. program, Trio Lorenz (Primož Lorenz, glasovir, Tomaž Lorenz, violina, Matija Lorenz, violončelo)
Notno izdanje: Sarajevo, ED UKBIH, 53, 1985.

Šest preludija za harfu, op. 41
Godina: 1967.
Stavci: Adagio (Vodenjakova priča — Pravljica povodnega moža), Moderato (Vilin ples), Larghetto (Zlatna duga — Zlata mavrica), Andantino (Stakleni mravinjak — Stekleno mravilišče), Lento (Šuma priča — Gozd pripoveduje), Allegretto (Veseli patuljci — Veseli palčki)
Trajanje: 14:00
Praizvedba: Ljubljana, 2. travnja 1968., Društvo slovenskih skladateljev, Koncertni atelje, Pavla Uršič–Petrić

U ritmu, troglasni kanon za jednake glasove, op. 42a
Godina: 1967.
Tekst: autor
Trajanje: 3:00
Praizvedba: podatak nepoznat
Notno izdanje: Ljubljana, Grlica, 1968.

Rastanak, za troglasni dječji ili ženski zbor, op. 42b
Godina: 1967.
Tekst: Dubravka Maleković
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Zagreb, 14. ožujka 1969. Radio Zagreb, 1. program
Prva javna izvedba: Sarajevo, 1980., Ilidžanke, dirigent: Damijan Babić
Notna izdanja: Ljubljana, Grlica, 1967.; Zagreb, Savez muzičkih društava i organizacija Hrvatske, 1968.

Primjedba: 2010. autor je izradio verziju uz orkestar, praizvedenu u Zagrebu, 3. srpnja 2010. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog (VD), nastupili su udruženi zborovi Hrvatske, dirigent: Mladen Tarbuk.

Riflessioni, za glasovir i komorni ansambl, op. 43
Godina: 1967.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Opatija, 14. studenoga 1967., Jugoslavenska muzička tribina, Aci Bertoncelj, glasovir, Ansambl *Slavko Osterc*, dirigent: Ivo Petrić

Za pobjede nove, kantata za dva recitatora, mješoviti zbor i orkestar, op. 44
Godina: 1967.
Tekst: Ivan Goran Kovačić
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Sarajevo, 1975., Dom JNA, Mješoviti zbor i Simfonijski orkestar Radiotelevizije Sarajevo, dirigent Julio Marić
Primjedba: raniji naslov *Mrzimo vas...*

Divertimento za klarinet, trubu i klavir, op. 45
Godina: 1967.
Stavci: Allegro, Lento, Vivo
Trajanje: 8:00
Praizvedba: 25. svibnja 1968., Varaždin, đaci glazbene škole iz Bjelovara

Školski dan maloga Dejana, glazbena priča za klarinet, trubu i glasovir, op. 46
Godina: 1967.
Tekst: Janez Povše
Stavci: Na poti v šolo (Allegro), Šolska naloga (Lento), Premor (Vivo), Učna ura (Moderato), telovadba (Presto)
Praizvedba: Ljubljana, 1968., Radio Ljubljana, 1. program, Alojz Župan, klarinet, Marjan Korošec, truba, Aci Bertoncelj, klavir

Divertimento za harmonikaški orkestar, op. 47
Godina: 1967.
Stavci: Allegro, Andantino, Vivo, Allegretto, Presto
Trajanje: 6:00
Primjedba: napisano za Susrete harmonikaša u Puli, gdje je i praizvedeno; nadnevak nepoznat.

Tragedija malog Ngujena, suita za komorni orkestar, op. 48
Godina: 1967.
Stavci: Igra malega Ngujena (Allegretto), Nevihta nad mestom (Lento), Ngujen je postal djak Marciale), Bombardiranje Andante), Ngujen brez staršev (Lento), Ngujen kot kurirček (Vivo)
Trajanje: 11:30
Praizvedba: Ljubljana, 31. siječnja 1968., Radio Ljubljana, 1. program, Komorni orkestar Radija Ljubljane, dirigent Josip Magdić

Predigra i ples za tamburaški orkestar, op. 49
Godina: 1968.
Trajanje: 6:00
Neizvedeno.

Koncertantne gravire, za rog i komorni ansambl, op. 50
Godina: 1968.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Opatija, 27. listopada 1968., Jugoslavenska muzička tribina, Jože Falout, rog, Ansambl *Slavko Osterc,* dirigent: Ivo Petrić

Zvučni spektri, za dva glasovira (ili četveroručno), op. 51
Godina: 1968.
Stavci: Animato, Calmo, Rustico, Grave, Furioso
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Opatija, 1. listopada 1968., Jugoslavenska muzička tribina, Fred Došek, Igor Dekleva
Notno izdanje: Sarajevo EDUKBIH, 1974.

Cosmogonie, za klarinet i komorni ansambl, op. 52
Godina: 1968.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Opatija, 16. studenoga 1969. Jugoslavenska muzička tribina, Miha Gunzek, klarinet, Ansambl *Slavko Osterc*, dirigent: Ivo Petrić

Pedeset proljeća, kantata za dva recitatora, mješoviti zbor i glasovir, op. 53
Godina: 1969.
Tekst: Milica Vezmar
Trajanje: 8:30
Praizvedba: 11. listopada 1969., Ogulin, Gimnazijski zbor, dirigent Josip Magdić
Primjedba: u povodu 50. obljetnice ogulinske gimnazije.

Synthesis, za flautu i komorni ansambl, op. 54
Godina: 1969.
Trajanje: 11:00
Praizvedba: Opatija, 8. studenoga 1970., Jugoslavenska muzička tribina, Fedja Rupel, flauta, Ansambl *Slavko Osterc*, dirigent Ivo Petrić

Domovina, za mješoviti zbor, op. 55
Godina: 1969.
Tekst: Dubravko Horvatić
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Zagreb, 22. listopada 1969., Hrvatski glazbeni zavod, Ujedinjeni mješoviti zbor VPŠ, Josip Magdić
Notna izdanja: Prosvjetni sabor Hrvatske (danas Hrvatski sabor kulture), 1969.; EDUKBIH, Sarajevo, 1977.

Constellation, za simfonijski orkestar, op. 56
Godina: 1969.
Trajanje: 15:00
Praizvedba: Sarajevo, 28. siječnja 1974., Sarajevska filharmonija, dirigent: Miroslav Homen
Notno izdanje: EDUKBIH, Sarajevo 1973.
Primjedba: Nagrada SKOJ–a (1969.), Zagreb

Bilogorska koračnica, za puhački orkestar, op. 57
Godina: 1970.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Bjelovar, 1970., Bjelovarski puhački orkestar, dirigent: Boris Beketić

Preludio aleatorico za glasovir, op. 58
Godina: 1971.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Zagreb, 10. svibnja 1971., Hrvatski glazbeni zavod, Muzički biennale Zagreb, Dubravka Harambašić
Notno izdanje: EDUKBIH, 47, Sarajevo, 1984.

Hommage a I.S. pour ensemble, op. 59
Godina: 1971.
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Opatija, 5. studenoga 1971., Jugoslavenska muzička tribina, Komorni ansambl *Sv. Sofija*, dirigent Toma Prošev
Notno izdanje: EDUKBIH, 1971.

Erebos za komorni ansambl, op. 60
Godina: 1972.
Trajanje: 11:00
Praizvedba: Opatija, 9. studenoga 1972., Jugoslavenska muzička tribina, Ansambl Momus, dirigent: Josip Magdić
Notno izdanje: EDUKBIH, Sarajevo, 1972.

Dhyana, za sopran i komorni ansambl, op. 61
Godina: 1973.
Tekst: izreke iz istočne filozofije
Trajanje: 14:00
Praizvedba. Opatija, 2. studenoga 1973., Jugoslavenska muzička tribina, Milica Buljubašić, sopran, Ansambl Momus, dirigent: Josip Magdić
Notno izdanje: EDUKBIH, Sarajevo, 1975.

Scenska glazba za tragediju Stevana Pešića *Darinka iz Rajkovca,* za instrumentalni ansambl, op. 62
Godina: 1974.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Sarajevo, 1974., Narodno pozorište

Snješko, za dječji zbor i orkestar, op. 63
Godina: 1974.
Tekst: Momčilo Dragičević
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Sarajevo, 5. prosinca 1974., *Mali šlager*, Dječji zbor i Simfonijski orkestar RTV Sarajevo
Fono–izdanje: LP Diskoton, Sarajevo

Imagines, kasacija za violinu, klarinet i udaraljke, op. 64
Godina: 1974.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Opatija, studeni 1974., Jugoslavenska muzička tribina, Miroslava Pašić, violina, Rajmund Likić, klarinet, Božidar Nikolić, udaraljke
Notno izdanje: EDUKBIH, Sarajevo, 1974.

Dr, scenska glazba za komediju Branislava Nušića, op. 65
Godina: 1975.
Trajanje: 7:00
Premijera: Radio Sarajevo, 1975.

Glas djetinjstva, muzika za radioigru, op. 66
Godina: 1975.
Tekst: Nasiha Kapidžić
Trajanje: 20:00
Praizvedba: Sarajevo, 8. rujna 1975., vokalno–instrumentalni sastav RTV Sarajevo, dirigent: Josip Magdić

Ad meditandum, za ženski glas, klarinet, glasovir i udaraljke, op. 67
Godina: 1975.
Tekst: izreke iz Liber proverbiorum
Trajanje: 12:00
Praizvedba**:** Sarajevo, listopad 1975. Kamerni teatar, Paša Gackić, Ansambl Momus
Notno izdanje: EDUKBIH, Sarajevo, 1975.

Tužna muha, za ženski glas i glasovir, op. 68
Godina: 1976.
Tekst: Grigor Vitez
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Tuzla, 25. listopada 1986., Dani muzičkog stvaralaštva BiH, Radmila Smiljanić, sopran, Ljiljana Pečanac, glasovir

Apeiron E, op. 69
Koautor: Paul Pignon, Elektronski studio III. programa Radio Beograda
Godina: 1976.
Trajanje: 12:00 (elektronika)
Praizvedba: Beograd, 15.listopada 1976., Beogradske muzičke svečanosti
Fono–izdanje: LP RTB 3130037

U planini mrkoj, kantata za sopran, elektroakustiku i simfonijski orkestar, op. 70
Godina: 1976.
Tekst: Ivan Goran Kovačić
Trajanje: 20:30
Praizvedba: Sarajevo, 1. studenoga 1976., Radmila Smiljanić, sopran, (vrpca: autor), Simfonijski orkestar Radiotelevizije Sarajevo, dirigent Julio Marić

Djeca i skakavci (Ema, esasa), za dječji zbor, op. 71
Godina: 1976.
Tekst: Kornelija Šenfeld–Oljača
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Sarajevo, 23. prosinca 1976., Dvorana Skenderija, Dječji zbor i instrumentalni ansambl RTV Sarajevo, dirigent: Julio Marić
Fono–izdanje: LP, Diskoton, Sarajevo
Primjedba: aranžman za instrumentalni ansambl Julio Marić.

Ples za dva glasovira, op. 71a
Godina: 1987.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Televizija Zagreb, 2. listopada 1987., studenti Muzičke akademije u Zagrebu
Primjedba: obradba op. 71 za dva glasovira.

Vinjete, za klarinet i glasovir, op. 72
Godina: 1976.
Trajanje: 13:00
Praizvedba: Opatija, 5. studenoga 1976., Jugoslavenska muzička tribina, Rajmund Likić, klarinet, Jasenka Roter–Petrović, glasovir
Notno izdanje: EDUKBIH, Sarajevo, 1979.

Otac narodne armije, za mješoviti zbor, op. 73
Godina: 1977.
Tekst: Branko Ćopić
Trajanje: 4:40
Praizvedba: Sarajevo, 1977., Mješoviti zbor RTV Sarajevo, dirigent: Julio Marić

Mantra, za klarinet, klavir i synthesizer, op. 74
Godina: 1977.
Trajanje: 15:00
Praizvedba: Sarajevo, 27. listopada 1977., Dom JNA, Rajmund Likić, klarinet, Izolda Ambrožić, glasovir, Josip Magdić, synthesizer
Notno izdanje: EDUKBIH, 6, Sarajevo, 1980.

Clustering, za glasovir šesteroručno, op. 75
Godina: 1977.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Sarajevo, 27. listopada 1977., Skenderija, Ognjen Tvrtković i dva člana sastava *Bijelo dugme*
Primjedba: vidi op. 163a.

Oda miru za bas, elektroakustiku i simfonijski orkestar, op. 76
Godina: 1978.
Tekst: narodne izreke
Trajanje: 23:00
Praizvedba: Sarajevo, 31. listopada 1978., Dom JNA, Miroslav Čangalović, (vrpca: autor), Simfonijski orkestar Radiotelevizije Sarajevo, dirigent: Julio Marić
Notno izdanje: EDUKBIH, 5, Sarajevo, 1980.

Kanonske formule za puhački kvintet, op. 77
Godina: 1978.
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Opatija, 8. studenoga 1978., Jugoslavenska muzička tribina, Zagrebački duhački kvintet
Notno izdanje: EDUKBIH, 7, Sarajevo, 1980.

Mir je nedjeljiv!, op. 78
Godina: 1978.
Trajanje: 14:00
Praizvedba: Opatija, 9. studenoga 1978., Jugoslavenska muzička tribina, Grupa Masmantra, (Branka Krupjel–Danon, Rajmund Likić, Izolda Ambrožić, Josip Magdić)

Constellation II., za orkestar, op. 79
Godina: 1978.
Trajanje: 12:00
Neizvedeno.

Perspektive za klarinet i glasovir, op. 80
Godina: 1979.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Sarajevo, 22. svibnja 1979., Rajmund Likić, klarinet, Izolda Ambrožić, glasovir

Proljetna tajna, dječja pjesma za solo glas i instrumentalni ansambl, op. 81
Godina: 1979.
Tekst: Mile Pečanac
Trajanje: cca 3:00
Praizvedba: Tuzla, lipanj 1979., Dječji festival *Majski cvijet*

Rings, za klarinet, flautu, glasovir i sintetizator, op. 82
Godina: 1979.
Trajanje: 14:00
Praizvedba: Opatija, 16. studenoga 1979., Hotel Imperial, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, Grupa Masmantra (Rajmund Likić, Tomislav Videc, Izolda Ambrožić, Mladen Milićević)

Koncert za orkestar NGC 5128, op. 83
Godina: 1980.
Trajanje: 15:00
Praizvedba: Sarajevo, 4. travnja 1980., Dom JNA, Sarajevska filharmonija, dirigent: Teodor Romanić
Notno izdanje: EDUKBIH, 37, Sarajevo, 1983.

Herojska epopeja, kantata za sopran, recitatora i simfonijski orkestar, op. 84
Godina: 1979.
Tekst: izjave raznih državnika protiv rata
Trajanje: 14:00
Praizvedba: Sarajevo, srpanj 1981., Radmila Smiljanić, sopran, Zoran Bečić, recitator, Simfonijski orkestar RTV Sarajevo, dirigent: Julio Marić

Motus Saraevoensis za gudački orkestar, op. 85
Godina: 1980.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Novi Sad, 2. studenoga 1981., Komorni orkestar Vojvođanske filharmonije, dirigent: Miodrag Janoski

Legenda o zemlji i narodu, za recitatora, mješoviti zbor i simfonijski orkestar, op. 86
Godina: 1980.
Tekst: Velimir Milošević
Trajanje: 14:00
Praizvedba: Bileća, 11. listopada 1980., Miralem Zupčević, recitator, Zbor i Simfonijski orkestar RTV Sarajevo, dirigent: Abid Kusturica
Primjedba: Šestotravanjska nagrada grada Sarajeva

Muzika za klarinet, saz i elektroniku, op. 87
Godina: 1980.
Trajanje: 13:00
Praizvedba: Opatija, 7. studenoga 1980., Hotel Imperial, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, Grupa Masmantra (Rajmund Likić, Mladen Milićević, Josip Magdić)
Notno izdanje: EDUKBIH, Sarajevo, 1986.
Primjedba: Nagrada na IX. Međunarodnom natječaju elektroničke i eksperimentalne glazbe u Bourgesu, 1982.

Forma za klarinet i elektroniku, op. 88
Godina: 1981.
Trajanje: 11:00
Praizvedba: Opatija, 5. studenoga 1981., Hotel Imperial, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, Rajmund Likić, klarinet, Josip Magdić, elektronika

Sharghesaz, za šargiju, saz i elektroniku, op. 89 (koautor: Mladen Milićević)
Godina: 1981.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Opatija, 6. studenoga 1982., Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, Mladen Milićević, Josip Magdić

Psi, scenska glazba za kazališni komad, op. 90
Godina: 1981./2.
Tekst: Miodrag Ilić
Trajanje: 18:30
Praizvedba: Zenica, 23. prosinca 1981., Narodno pozorište Zenica

Sarajevska rapsodija, za harmonikaški orkestar i udaraljke, op. 91
Godina: 1981./82.
Trajanje: 6:30
Praizvedba: Tuzla, ožujak 1982., Harmonikaški orkestar KUD *Saobraćajac*, dirigent: Aldo Kezić

Vražja jezda, za muški zbor i elektroniku, op. 92
Godina: 1982.
Tekst: Anđelko Vuletić
Trajanje: 20:00
Praizvedba: Sarajevo, 9. ožujka 1982., Muški zbor KUD *Proleter* , dirigent: Josip Magdić
Primjedba: scenska glazba za dramu Anđelka Vuletića.

Survival, za klarinet, glasovir, grupu istarskih instrumenata (šurle, mišnice, vela i mala sopela) i elektroniku, op. 93
Godina: 1982.
Trajanje: 12:15
Praizvedba: Opatija, 6. studenoga 1982., Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, Grupa Masmantra (Rajmund Likić, klarinet, Izolda Ambrožić, Mladen Milićević, Josip Magdić)

Triptih, glazba za dokumentarni film, op. 94
Godina: 1982.
Redatelj: Nikola Stojanović
Trajanje: 12:00
Praizvedba (premijera): Beograd, 1982., Festival kratkometražnog i dokumentarnog filma
Primjedba: producent Sutjeska film Sarajevo.; nominacija za nagradu Oscar.

Crossing, instalacija za 2 magnetofona, 2 sintetizatora i video sustav (koautor: Mladen Milićević), op. 95
Godina: 1982.
Trajanje: 1:30:00
Praizvedba: Zagreb, 9. travnja 1984., MM Centar Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu

Nastojanje, filmska glazba, op. 96
Godina: 1982.
Scenarij: Alija Isaković
Režija: Vlatko Filipović
Trajanje: 1:35:00
Premijera: Pula, 1982., Festival igranog filma

Pjesma za gitaru, op. 97
Godina: 1982.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Sarajevo, 1982., Ivan Kalcina
Primjedba: skladba je uvrštena u film *Nastojanje* Vlatka Filipovića 1982.g. u izvedbi Ivana Kalcine.

Sinfonietta za gudački orkestar, op. 98
Godina: 1982.
Stavci: Adagio–Allegro risoluto, Adagio, Allegro energico
Trajanje: 15:00
Praizvedba: Sarajevo, 1983., Gudački orkestar RTV Sarajevo, dirigent: Teodor Romanić

HI–FI, glazba za kazališni komad, op. 99
Godina: 1982.
Tekst: Goran Stefanovski
Režija: Violeta Džoleva
Trajanje: 4:00
Premijera: Sarajevo, 1982., Kamerni teatar 55

Concerto rustico za violinu i orkestar, op. 100
Godina: 1983.
Stavci: Con rustichezza, Lento, Tempo I
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Opatija, 12. studenoga 1983., Hotel Kvarner, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, Dževad Šabanagić, violina, Simfonijski orkestar RTV Sarajevo, dirigent: Miroslav Homen
Notno izdanje: EDUKBIH, 38, Sarajevo, 1983.

Progonjen, glazba za radiodramu, op. 101
Godina: 1983.
Režija: Ivan Fogl, Žarko Turubatović
Trajanje: 8:30
Prvo emitiranje: Sarajevo, 1983.

Percutere humanum est, za klarinet, glasovir i elektroniku, op. 102
Godina: 1984.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Opatija, 10. studenoga 1984., Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, Rajmund Likić, klarinet, Ljiljana Pečanac, glasovir, Josip Magdić, elektronika

Herojska epopeja, za sopran, recitatora i puhački orkestar, op. 103
Godina: 1982.
Trajanje: 12:45
Praizvedba: snimljeno za Radio Sarajevo 9. lipnja 1983., Amila Tafra, sopran, Branko Ličen, recitator, Orkestar Sarajevske armijske oblasti, dirigent: Igor Delpin; podatak o terminu emitiranja nepoznat

Nokturno za sopran, bariton i orkestar, op. 104
Godina: 1983.
Tekst: Miroslav Krleža: Nokturno u samotnoj sobi
Praizvedba: Trebinje, 20. studenoga 1983., Trebinjski dani poezije, Vjera Miranović, sopran, Neven Belamarić, bariton, Simfonijski orkestar Radiotelevizije Sarajevo, dirigent: Oskar Danon

Bosanska rapsodija za tamburaški orkestar, op. 105
Godina: 1984.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Osijek, svibanj 1989., Festival hrvatske tamburaške glazbe, Tamburaški orkestar Tuzla, dirigent: Sakib Mujezinović

Nemam ništa protiv Boga, glazba za dokumentarni film, op. 106
Godina: 1984.
Scenarij i režija: Milan Kosovac
Trajanje: 2:00
Premijera: Beograd, 1985., Festival kratkog filma
Primjedba: producent Sutjeska film, Sarajevo

Legenda o zemlji i narodu, za zbor i puhački orkestar, op. 107
Godina: 1984.
Tekst: Velimir Milošević
Trajanje: 14:00
Praizvedba: Sarajevo, 1986., Dom JNA, Orkestar Sarajevske armijske oblasti, dirigent: Igor Delpin
Primjedba: preradba opusa 86

Meditacija o slobodi za tretiran glas i elektroniku, op. 108
Godina: 1985.
Tekst: Ivan Gundulić, Ivan Goran Kovačić
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Jajce, 19.listopada 1985., Dani muzičkog stvaralaštva BiH, izvedba s vrpce (glas: Miralem Zupčević)

Zbjeg, za simfonijski orkestar, op. 109
Godina: 1985.
Trajanje: 2:00
Praizvedba: Beograd, 15. svibnja 1985., Simfonijski orkestar RTV Sarajevo, dirigent: autor
Fono–izdanje: RTB PGP 2121980, Beograd

Od zlata jabuka, glazba za igrani film, op. 110
Godina: 1985.
Scenarij: Nikola Stojanović, Velimir Stojanović, Milenko Vučetić
Režija: Nikola Stojanović
Trajanje: 29:00 (elektronika)
Premijera: Sarajevo, 1985.
Primjedba: producent Sutjeska film, Sarajevo

Dentagra, instalacija za magnetofon, sintetizator i video sustav, op. 111
Godina: 1985.
Trajanje: 45:00
Neizvedeno.

Jeka, za udaraljke, op. 112
Godina: 1985.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Jajce, 18. listopada 1985., Dani muzičkog stvaralaštva BiH, Irfan Kamenjašević
Notno izdanje: EDUKBIH, Sarajevo, 1989.

Drops, instalacija za sintetizator (ruža, vaza, miš...), op. 113
Godina: 1985.
Trajanje: 2:00:00
Praizvedba: Jajce, 18. listopada 1985., Katakombe, Dani muzičkog stvaralaštva BiH, Josip Magdić

Sloboda, kantata za bas, mješoviti zbor i orkestar, op. 114
Godina: 1985.
Tekstovi: Ivan Gundulić, Aleksa Šantić, Ivan Goran Kovačić, Branko Ćopić
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Bileća, 5. listopada 1985., Svečanost revolucionarne pjesme, Franjo Petrušanec, bas, Zbor i orkestar Doma JNA, Beograd, dirigent: Angel Šurev

Putovanje, scenska glazba za kratki film, op. 115
Godina: 1985.
Redatelj: Vlatko Filipović
Trajanje: 3:00
Premijera: 1985.

Balada o jednom lopovu, glazba za kratki dokumentarni film, op. 116
Godina: 1986.
Redatelj: Vlatko Filipović
Trajanje: 8:40
Premijera. 1986.

Ima jedna zemlja snova, za mješoviti zbor, op. 117
Godina: 1986.
Tekst: Velimir Milošević
Trajanje: 3:00
Neizvedeno.

Djeca i skakavci, za dječji zbor i Orffov instrumentarij, op. 118
Godina: 1987.
Tekst: Kornelija Šenfeld–Oljača
Trajanje: 2:20
Praizvedba: Televizija Zagreb, 2. listopada 1987.
Primjedba: vidi op. 71

Ples za glasovir četveroručno, op. 119
Godina: 1986.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Sarajevo, 26. studenoga 1989., Dani muzičkog stvaralaštva BiH, učenici Osnovne muzičke škole *Mladen Pozajić* iz Sarajeva
Notno izdanje: EDUKBIH, Sarajevo, 1989.
Primjedba: prema autorovoj skladbi *Djeca i skakavci*.

Analogno–digitalne varijacije za klarinet, udaraljke i elektroniku, op. 120
Godina: 1986.
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Tuzla, 25. listopada 1986., Dani muzičkog stvaralaštva BiH, Rajmund Likić, klarinet, Irfan Kamenjašević, udaraljke, Josip Magdić, elektronika

U čast Bachu, ambijentalna instalacija za VCS 3, op. 121
Godina: 1986.
Trajanje: 2:00,00
Primjedba: instalacija planirana uz slapove Plive u Jajcu; nije realizirana.

Odjeci, za violinu i glasovir, op. 122
Godina: 1986.
Nedovršeno.

Šarm birokracije, glazba za kratki igrani film, op. 123
Godina: 1987.
Redatelj: Vefik Hadžismajlović
Trajanje: 14:30
Premijera: Sarajevo, 1987.

Grafiti, glazba za crtani film, op. 124
Godina: 1987.
Redatelj: Darko Predanić
Trajanje: 5:20
Premijera: Sarajevo, 1987.

Homo duplex, glazba za crtani film, op. 125
Godina: 1987.
Redatelj: Nedžad Begović
Trajanje: 3:00 (elektronika)
Premijera: Sarajevo, 1987.

Origo, za elektroniku, op. 126
Godina: 1987./89.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Sarajevo, 25. listopada 1989., Dani muzičkog stvaralaštva BiH

Meditacija za klarinet, glasovir, udaraljke i elektroniku, op. 127
Godina: 1987.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Opatija, 5. studenoga 1987., Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, grupa Mantra (Rajmund Likić, Izolda Ambrožić, Irfan Kamenjašević, Josip Magdić)

Poema miru, kantata za sopran, ženski zbor i simfonijski orkestar, op. 128
Godina: 1987.
Tekst: Velimir Milošević
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Bugojno, listopad 1987., Sonja Milanković, sopran, Djevojke s Neretve, Simfonijski orkestar RTV Sarajevo, dirigent: Berislav Skenderović

Jam Hiems, za ženski zbor i elektroniku ad. lib., op. 129a
Godina: 1988.
Tekst: biblijski
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Niš, 4. srpnja 1988., Tvrđava, Jugoslovenske horske svečanosti, Djevojački zbor *Miljenko Cvitković*, Sarajevo, dirigent: Rešad Arnautović, Josip Magdić, elektronika

Popule meus, za mješoviti zbor (ili ženski zbor), op. 129b
Godina: 1988.
Tekst: biblijski
Trajanje: 3:00
Praizvedba. Niš, 4. srpnja 1988., Tvrđava, Jugoslovenske horske svečanosti, Djevojački zbor *Miljenko Cvitković*, Sarajevo, dirigent: Rešad Arnautović, Josip Magdić, elektronika
Primjedba: autorove verzije na hrvatskom i staroslavenskom jeziku; vidi potonju pod op. 175.

Origo MM za flautu, violinu i glasovir, op. 130
Godina: 1988.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Sarajevo, 5. listopada 1988., Dom JNA, Bećir Drnda, flauta, Đevad Šabanagić, violina, Ljiljana Pečanac, glasovir

De profundis, movimento per orchestra sinfonica, op. 131
Godina: 1988.
Trajanje: 13:00
Praizvedba: Sarajevo, 4. listopada 1988., Simfonijski orkestar RTV Sarajevo, dirigent: Berislav Skenderović
Notno izdanje: EDUKBIH, Sarajevo, 1990.

Glazba za špicu i đinglovi za emisiju *Kviz do kviza* TV Sarajevo, op. 132
Godina: 1988.
Trajanje: 3:00 (elektronika)

Zlatni ramovi braće Bocarić (Špiro i Anastas), glazba za dokumentarni film, op. 133
Godina: 1988.
Scenarij i režija: Vefik Hadžismajlović
Trajanje: 15:45
Premijera: Sarajevo, 1988.

Pjesma i ples za tamburaški orkestar, op. 134
Godina: 1988.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Sarajevo, Tamburaški orkestar RTV Sarajevo, dirigent: Pavle Lacković
Fono–izdanje: Hrvatski festival mandolinista — Mandolina Imota '99, Mandolinski orkestar *Sanctus Domnio*, dirigent: Vladimir Lukas, BeSTMUSIC d.o.o., CD 6019
Primjedba: prilagodba za mandolinski ansambl.

Nil inultum, sekvenca za ženski glas i kompjuter, op. 135
Godina: 1989.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Sarajevo, 25. listopada 1989., Dom JNA, Dani muzičkog stvaralaštva BiH, Radmila Smiljanić, sopran, Josip Magdić

Black and White, za simfonijski orkestar, op. 136
Godina: 1989.
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Sarajevo, 24. listopada 1989., Dom JNA, Simfonijski orkestar RTV Sarajevo, dirigent: Berislav Skenderović

Naissi laudes, za tri mješovita zbora, udaraljke i elektroniku, op. 137
Godina: 1990.
Trajanje: 13:00
Tekst: grčki (Pindar), latinski (biblija), staroslavenski (biblija)
Praizvedba: Niš, 7. srpnja 1990., Jugoslovenske horske svečanosti, zborovi KUD *Proleter*, Sarajevo, *Braća Baruh*, Beograd, Zbor Više muzičke škole, Niš, dirigent: Andrija Pavlić

Paysage, za gitaru, op. 138
Godina: 1990.
Trajanje. 2:30
Praizvedba: podatak nepoznat
Primjedba: obradba op. 97.

Lento religioso za dvije gitare, op. 139
Godina: 1990.
Trajanje: 4:00
Neizvedeno.

Optiones, op. 140
Godina: 1989.
Trajanje: 8:20 (elektronika)
Praizvedba: Sarajevo, listopad 1990., Dani muzičkog stvaralaštva BiH

Slovo o smijehu, za mješoviti zbor, op. 141
Godina: 1990.
Tekst: Mak Dizdar
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Niš, 1990., Jugoslovenske horske svečanosti, Mješoviti zbor KUD *Proleter*, Sarajevo, dirigent: Rešad Arnautović

Vae silvis, za (multi–) instrumentalista i elektroniku, op. 142
Godina: 1991.
Trajanje: 18:00
Praizvedba: Zagreb, 10. travnja 1991., Zagrebačko kazalište mladih, Muzički biennale Zagreb, Ratko Vojtek, multiinstrumentalist, Josip Magdić, elektronika

Hrise kithara, za mješoviti zbor, op. 143
Godina: 1991.
Tekst: Pindar
Trajanje: 4:00
Neizvedeno.
Primjedba: obradba iz *Naissi laudes*, op. 137.

Osmi dan, glazba za crtani film, op. 144
Godina: 1991.
Redatelj: Darko Turčinović
Trajanje: 7:00 (elektronika)
Premijera: podatak nepoznat

Bentbaša (maloj Ivani), za glasovir, op. 145
Godina: 1992.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Sarajevo, 9. srpnja 1992., Sala Muzičke škole, Esma Pašić
Notno izdanje: *Ratne kajde '92*; HKD Napredak, Sarajevo, 1992.

Ljiljani od prkosa, koračnica za puhački orkestar, op. 146
Godina: 1992.
Trajanje: 3:31
Praizvedba: Sarajevo, 21. srpnja 1992., Holiday Inn, Orkestar Armije BiH, dirigent: Josip Magdić
Notno izdanje: *Ratne kajde '92*; HKD Napredak, Sarajevo, 1992.

O Sanctissima, za ženski glas i gudački orkestar, op. 147
Godina: 1992.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Sarajevo, 3. srpnja 1992., Kamerni teatar, Margit Tomik, Komorni orkestar Radiotelevizije BiH, dirigent: Rešad Arnautović
Notno izdanje: *Ratne kajde '92*; HKD Napredak, Sarajevo, 1992.

Svečana koračnica za puhački orkestar (u čast HVO), op. 148
Godina: 1992.
Trajanje: 3:35
Praizvedba: Sarajevo, Holiday Inn, Orkestar Armije BiH, dirigent Josip Magdić
Notno izdanje: *Ratne kajde '92*; HKD Napredak, 1992.

Svečana pjesma (Maestoso) za puhački orkestar, op. 149 (prva verzija)
Godina: 1992.
Tekst: Abdulah Sidran
Trajanje: 2:00
Praizvedba: Sarajevo, Holiday Inn, Orkestar Armije BiH, dirigent Josip Magdić
Notno izdanje: *Ratne kajde '92*; HKD Napredak, 1992.
Fono–izdanje: *Sarajevo — Les voix de l'oubli*; Josip Magdić, orgulje, Sonny Classic, 1992.
Primjedba: može se izvoditi sa i bez teksta; od 1992. do 1994. skladba se izvodila kao himna BiH.

Svečana pjesma za različite zborske sastave, op. 149 (druga verzija)
Godina: 1992.
Tekst: Džemaludin Latić
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Sarajevo, 1993., Djevojački zbor, dirigent: Rešad Arnautović
Primjedba: praizvedeno prigodom proslave 1. obljetnice Armije BiH (kao himna).

Opsadno stanje, scenska glazba za dramu Alberta Camusa
Godina: 1992.
Redatelj: Antun Marinić
Trajanje: 11:49
Premijera: nije održana

Zdravo Marijo, za ženski glas i orgulje, op. 151
Godina: 1992.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Sarajevo, 20.kolovoza 1992., crkva Kraljice svete krunice, Margit Tomik, mezzosopran, Josip Magdić, orgulje
Notno izdanje: *Ratne kajde '92*; HKD Napredak, Sarajevo, 1992.
Primjedba: obradba op. 33

Prkosni preludij s gelerom, za orgulje, op. 152
Godina: 1992.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Sarajevo, 20. kolovoza 1992., crkva Kraljice svete krunice, Josip Magdić
Notno izdanje: *Ratne kajde '92*; HKD Napredak, Sarajevo, 1992.
Fono–izdanja:
— *Sarajevo — Les voix de l'oubli*; Josip Magdić, orgulje, Sonny Classic, 1992.
— *Dominus conterens bella, orguljske skladbe*; Mario Penzar, orgulje, Sveta glazba d.o.o./HDS/HRT, TMA 3 — CD 0112, 2000.

Četiri sefardske pjesme za ženski glas i glasovir, op. 153
Godina: 1992.
Stavci: Los bilbilikos kantan, Andarleto, mi Andarleto, Nočes, nočes, Mi amdre era di Brusa
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Sarajevo, 4. rujna 1993., Holiday Inn, Margit Tomik, Josip Magdić

Sarajevska rapsodija za puhački orkestar, op. 154
Godina: 1992.
Trajanje: 7:00
Snimljeno za Radio Sarajevo 1993.

Do nebesa nek se ori, koračnica za puhački orkestar, op. 155
Godina: 1992.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Sarajevo, 12. prosinca 1993., Holiday Inn, Orkestar Armije BiH, dirigent: Josip Magdić

Božićni preludij za orgulje, op. 156
Godina: 1992.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Sarajevo, 26. prosinca 1992., katedrala, Josip Magdić

Podobe iz sanj, za orgulje, op. 157
Godina: 1993.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Sarajevo, 5. ožujka 1993., Josip Magdić, glasovir
Primjedba: prva verzija djela napisana je za glasovir.

Špica i đinglovi za Radio Vrhbosna, op. 158
Godina: 1993.

Sarajevske ratne razglednice, suita za orgulje (ili glasovir), op. 159
Godina: 1993.
Stavci: Vijećnica, Baščaršija, Gazihusrevbegova džamija, Katedrala, zemaljski muzej, Ulica darovatelja krvi, Dobrinja, Kula, Vječna vatra, UNPROFOR — Quodlibet
Trajanje: 19:00
Praizvedba: Sarajevo, 24. srpnja 1993., katedrala, Josip Magdić
Notno izdanje: HDS–Ars croatica/HAZU, AC 99,3, 1999.
Fono–izdanja:
Sarajevo — Les voix de l'oubli; Josip Magdić, orgulje, Sonny Classic, CD SONY SK 66619, 1992.
Josip Magdić: Dominus conterens bella, orguljske skladbe; Josip Magdić, orgulje, Sveta glazba d.o.o./HDS/HRT, TMA 3 — CD 0112, 2000.
Primjedbe:
— alternativni naslov skladbe: *Zvuci tuge i nade, suita za orgulje, op. 159* s naslovima stavaka: Risoluto, Allegretto, Grave, Religioso, Arcaico, Vivace, Animato Dolente, Speranzoso, Quodlibet
— praizvedba verzije za glasovir: Sarajevo, 24. srpnja 1993., Kamerni teatar, Josip Magdić.

Indoctrination (Chattiness), op 160
Godina: 1993.
Trajanje: 10:20 (elektronika)
Praizvedba: Sarajevo, 10.listopada 1994., Kamerni teatar
Primjedba: godine 2000. premodulirano u novu verziju s novim naslovom kao op. 182.

Božićna etida za orgulje, op. 161
Godina: 1993.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Sarajevo, 24. prosinca 1993., katedrala, Josip Magdić
Fono–izdanje: *Sarajevo — Les voix de l'oubli*; Josip Magdić, orgulje, Sonny Masterworks, CD SK 66619 DDD, 1994.

Bosno moja, za gudački kvartet op. 162
Godina: 1994.
Trajanje: 3:30
Praizvedba: Sarajevo, 6. veljače 1994. Dvorana Skupštine, Sarajevski gudački kvartet
Primjedba: dan masakra na sarajevskoj tržnici; djelo je izvedeno neposredno nakon tragičnog događaja.

Uskrsne varijacije za orgulje, op. 163
Godina: 1994.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Sarajevo, 3. travnja 1994., katedrala, Josip Magdić
Fono–izdanje: *Josip Magdić: Dominus conterens bella, orguljske skladbe*, Christoph Bossert, Sveta glazba d.o.o./HDS/HRT, TMA 3 — CD 0112, 2000.

Clustering, za orgulje, op.163a
Godina: 1994.
Trajanje: 2:20
Praizvedba: Besançon, 27.listopada 1994., katedrala, Josip Magdić
Fono–izdanje: *Josip Magdić: Dominus conterens bella, orguljske skladbe*; Hvalimira Bledšnajder, Sveta glazba d.o.o./HDS/HRT, TMA 3 — CD 0112, 2000.
Primjedba: vidi op. 75, adaptacija za orgulje.

Uskrsne varijacije, za gudački kvartet, op. 163b
Godina: 1994.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Zagreb, 10. prosinca 2007., Gudački kvartet Rucner (Sidonija Lebar, Ana Paula Knapić–Franković, violine, Dragan Rucner, viola, Snježana Rucner, violončelo)

Intra vitam mortemque, sonata za orgulje, op. 164
Godina: 1994.
Stavci: Andante, Allegro, Lento
Trajanje: 11:00
Praizvedba: Sarajevo, 18. lipnja 1994., katedrala, Josip Magdić
Fono–izdanje: *Josip Magdić: Dominus conterens bella, orguljske skladbe*; Hvalimira Bledšnajder, Sveta glazba d.o.o./HDS/HRT, TMA 3 — CD 0112, 2000.

Ter quaterni sunt modi, za orgulje, op. 165
Godina: 1994.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Sarajevo, 18. lipnja 1994., katedrala, Josip Magdić
Fono–izdanje: *Josip Magdić: Dominus conterens bella, orguljske skladbe*, Christoph Bossert, Sveta glazba d.o.o./HDS/HRT, TMA 3 — CD 0112, 2000.

Les options, za orgulje, op. 166
Godina: 1994.
Trajanje: 11:00
Praizvedba: Bourges, 20. studenoga 1994., katedrala, Josip Magdić
Fonoizdanja:
Josip Magdić: Dominus conterens bella, orguljske skladbe, Christoph Bossert, Sveta glazba d.o.o./HDS/HRT, TMA 3 — CD 0112, 2000.
Vitalij A. Muntjan — Suvremena hrvatska glazba za harmoniku; Vitalij A. Muntjan, HDS — INK — Kazališna kuća Pula, 1997.
Primjedba: obradba za harmoniku Vitalij A. Muntjan.

La ronde de Sarajevo, za orgulje, op. 167
Godina: 1994.
Stavci: Grave, Andante, Moderato, Tempo risoluto, Lento cantabile, Andante, Religioso, Vivo, Grave
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Besançon, 27.listopada 1994., katedrala, Josip Magdić
Fono–izdanje: *Josip Magdić: Dominus conterens bella, orguljske skladbe*, Josip Magdić, Sveta glazba d.o.o./HDS/HRT, TMA 3 — CD 0112, 2000.

Blažena si među ženama, za mješoviti zbor i orgulje, op. 168
Godina: 1997.
Tekst: Jakša Fiamengo
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Split, 5. prosinca 1997., Dani duhovne glazbe *Cro Patria*, HNK Split, Mješoviti zbor *Palma*, dirigent: Robert Homen
Notno izdanje: *III. Dani duhovne glazbe hrvatske mladeži*, Hrvatsko narodno kazalište, Split
Fono–izdanje: *Cro Patria '97*, hrvatske suvremene duhovne skladbe; Mješoviti zbor *Palma*, dirigent: Robert Homen, Hrvatska glazbena mladež — podružnica Split, 1997.
Primjedba: vidi op. 73; ista glazbena građa; Brončana plaketa na III. danima duhovne glazbe Hrvatske glazbene mladeži *Cro Patria*, Split.

Konvoji spasa — putovi nade (Convoys of salvation — Roads of hope), za obou i orgulje, op. 169

Godina: 1995.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Kopenhagen, 20. travnja 1995., Stefan Ingerslev, oboa, Josip Magdić, orgulje

Oluja, za orgulje, op. 170
Godina: 1995.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Ogulin, 3. rujna 1995., crkva sv. Križa, Josip Magdić
Fono–izdanje: *Josip Magdić: Dominus conterens bella, orguljske skladbe*, Mario Penzar, Sveta glazba d.o.o./HDS/HRT, TMA 3 — CD 0112, 2000.

Otvorena srca, za mješoviti zbor, op. 171

Godina: 1996.
Tekst: Toni Koch
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Beč, 1996., Mješoviti zbor Gradišćanskih Hrvata u Beču, dirigent: Boris Beketić
Primjedba: himna Gradišćanskih Hrvata u Beču.

Zvone zvona Svetog križa, za mješoviti zbor, op. 172

Godina: 1996.
Tekst: Marija Magdić
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Ogulin, 12. rujna 1996., Mješoviti zbor KUD *Klek*, dirigentica: Lidija Stipetić
Primjedba: himna grada Ogulina; rukopis partiture tiskan u monografiji Ogulina objavljenoj 2000.g. u povodu 500. obljetnice grada Ogulina.

Glagoljski triptih za puhački orkestar, op. 173

Godina: 1997.
Stavci: Hrvojev misal, Paška čipka, Starohrvatski pleteri
Trajanje: 24:00
Praizvedba: Zagreb, 7. travnja 1997., Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički biennale Zagreb, Simfonijski puhački orkestar HV, dirigent: Mladen Tarbuk

Transludium za basklarinet i glasovir, op. 174
Godina: 1997.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Opatija, 13. studenoga 1997., Međunarodna glazbena tribina, Ratko Vojtek, basklarinet, Damir Gregurić, glasovir
Primjedba: verzija Vinjeta za klarinet i glasovir, op. 72.

Ljudje moi — Juže zima za sopran i ženski zbor, op. 175
Godina: 1998.
Stavci: Ljudje moji, Juže zima
Tekst: staroslavenski Misal i Večernja
Trajanje: 6:49
Praizvedba: Split, 1998., HNK, Djevojački zbor KUD *Jedinstvo*, dirigentica: Danica Zaić
Notno izdanje: *Cro Patria '98*, Hrvatska glazbena mladež Split, Hrvatski sabor kulture, Split, 1998.
Fono–izdanje: *Cro Patria '98. Split*; Djevojački zbor Kulturno umjetničkog društva *Jedinstvo* dirigent Danica Zaić, Croatia Records, CD–S–1–VL5296508, 1999.
Primjedba: vidi op. 129a i 129b.; Zlatna plaketa na IV. danima duhovne glazbe Hrvatske glazbene mladeži *Cro Patria*, Split

Tri božićne predigre, za orgulje, op. 176
Godina: 1998.
Trajanje: 7:00
Primjedba: skladba je napisana za potrebe bogoslužja.

OG 500, kasacija za klarinet, violinu i glasovir, op. 177
Godina: 1999.
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Zagreb, 21. travnja 1999., Dramsko kazalište Gavella, Muzički biennale Zagreb, Ensemble TrioLog, München (Peter Sheppard Skaerved, violina, Jan Philip Schulze, glasovir, Jörg Widman, klarinet)

Blagosiljam te za ruke, za mješoviti zbor, op. 178
Godina: 1999.
Tekst: Enes Kišević
Trajanje: 4:30
Praizvedba: Split, 29. siječnja 2000., HNK, Dani duhovne glazbe *Cro Patria*, Komorni zbor Umjetničke škole *Luka Sorkočević*, dirigentica: Margit Cetinić
Notno izdanje: *Cro Patria '99*, Hrvatska glazbena mladež, Split, 1999.

Fono–izdanje: *Cro Patria '99, hrvatske suvremene duhovne skladbe*; Hrvatska glazbena mladež — Podružnica Split, 1999.
Primjedba: Troglasni kanon iz ove skadbe izvodi se kao *Kanon o Ogulinu*, odnosno kao Aleluja (op. 178a), ili kao *Vraški kanon*; Srebrna plaketa na V. danima duhovne glazbe Hrvatske glazbene mladeži *Cro Patria*, Split.

Preludij i burleska na sefardsku temu, za glasovir, op. 179
Godina: 1999.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Zagreb, 1999., Židovska općina, Josip Magdić

Nini, nani, drago moje, za djevojački zbor i gudački kvartet, op. 180
Godina: 2000.
Trajanje: 3:30
Praizvedba: Split, 25. ožujka 2001., Hrvatsko narodno kazalište, Dani duhovne glazbe *Cro Patria*, Zbor i gudački kvartet Glazbene škole *Ivan Matetić Ronjgov*, dirigent: Josip Vuk
Notno izdanje: *Cro Patria '99*, Hrvatska glazbena mladež Split
Fono–izdanje: *Cro Patria 2000*., Hrvatska glazbena mladež — Podružnica Split

Fidelissima advocata Croatiae, oratorij za soliste, zbor, orgulje i simfonijski orkestar, op. 181
Godina: 2.000
Tekst: fra Vice Blekić
Trajanje: 1:11:00
Praizvedba: Zagreb, 23. lipnja 2000., katedrala; Božena Svalina, Martina Gojčeta, Hrid Matić, Berislav Puškarić, Mario Penzar, orgulje, Djevojački zbor Zvjezdice, Zbor i simfonijski orkestar HRT, dirigent: Mladen Tarbuk
Fono–izdanje: CD 98905205 42, Sveta glazba, 2004.

Lomost, varijacije i fuga za orgulje, op. 181 a
Godina: 2000.
Trajanje: 4:30
Praizvedba: Zagreb, 23. lipnja 2000., katedrala, Mario Penzar
Notno izdanje: vlastita naklada, 2001.
Primjedba: iz oratorija *Fidelissima advocata Croatiae.*

Divertimento, za mandolinski orkestar, op. 181 b
Godina: 2000.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: podatak nepoznat
Primjedba: iz oratorija *Fidelissima advocata Croatiae.*

Ave Maria, za djevojački zbor i gudače, op. 181 c
Godina: 2000.
Tekst: biblijski
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Zagreb, 15.prosinca 2000., Hrvatsko narodno kazalište, Djevojački zbor *Zvjezdice*, Zagrebački solisti, dirigent Zdravko Šljivac
Primjedba: postoji i a cappella verzija.

Chatiness, za vrpcu, op. 182
Godina: 2000.
Trajanje: 10:10
Praizvedba: Pula, 10. studenoga 2000., Hotel Histria, Međunarodna glazbena tribina

Cantus Ogulini Magae, za instrumentalni ansambl, op. 183
Godina: 2001.
Trajanje: 11:00
Praizvedba: Pula, 9. studenoga 2001., Međunarodna glazbena tribina, Ansambl Cantus, dirigent Saša Britvić

Gospi od zdravlja, za mješoviti zbor, op. 184
Godina: 2001.
Tekst: Snježana i Neno Zuban
Trajanje: 3:30
Praizvedba: Split, 2. prosinca 2002., HNK, Dani duhovne glazbe *Cro Patria*, Akademski zbor *Ivan Goran Kovačić*, dirigent: Luka Vukšić
Notno izdanje: *Cro Patria 2002*, Hrvatska glazbena mladež Split
Fono–izdanje: *Cro Patria 2002*; Akademski zbor Ivan Goran Kovačić dirigent Luka Vukšić, Hrvatska glazbena mladež — Podružnica Split

Dva intermezza za orgulje, op. 185
Godina: 2002.
Trajanje: 5:00
Primjedba: izvodi se prigodno za Božić.

Otmjeni ples i koračnica za tamburaški orkestar, op. 186
Godina: 2002.
Trajanje: 4:30
Praizvedba: Vinkovci, svibanj 2002., Festival hrvatske tamburaške glazbe, Osijek, Tamburaški orkestar *Sloboda*, Tuzla, dirigent: Sakib Mujezinović

O, Janjevo, dragi kraju, za mješoviti zbor (i orgulje), op. 187
Godina: 2003.
Tekst: Ana Palić
Trajanje: 3:00
Neizvedeno.
Notno izdanje: vlastita naklada

Janjevo, Janjevo, srca te zovu za mješoviti zbor (i orgulje), op. 188
Godina: 2002.
Tekst: Ana Palić
Trajanje: 3:00
Notno izdanje: vlastita naklada
Primjedba: prigodna skladba za 700. obljetnicu Janjeva.

Djeca lutanja, za glas i instrumentalni ansambl, op. 189
Godina: 2002.
Telst: Ante Stojić
Trajanje: 3:30
Praizvedba: Zavidovići, BiH, 2003., Festival *Don Bosco*

Fughetta za orgulje na temu božićne popijevke *O, pastiri, čudo novo*, op. 190
Godina: 2002.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Zagreb, 15. prosinca 2002., crkva sv. Petra, Josip Magdić

Cassazione alla rustica, za basklarinet i gudački kvartet, op. 191
Godina: 2003.
Stavci: Risoluto, Preghiera, Andantino, Rondino
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Zagreb, 25. rujna 1993., crkva sv. Katarine, Ratko Vojtek, basklarinet, Gudački kvartet Rucner

Zbogom, kažem ti, op. 192
Trajanje 2:20
Tekst: Aleksandar Vukić
Primjedba: skladano pod pseudonimom za *Doru* 2003.

Sinfonietta za tamburaški orkestar, op. 193
Godina: 2003.
Stavci: Risoluto, Lamento, Andantino, Rondino
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Osijek, 17. svibnja 2003., Festival hrvatske tamburaške glazbe, Tamburaški orkestar *Sloboda*, Tuzla, dirigent: Sakib Mujezinović
Primjedba: Srebrna plaketa Festivala hrvatske tamburaške glazbe Osijek.

Varijacije prema napjevu Josipe, o, milo ime, za orgulje, op. 194
Godina: 2003.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Sarajevo, 16. ožujka 2003., crkva sv. Josipa, Josip Magdić

Blagdanska suita, za tamburaški orkestar, op. 195
Godina: 2003.
Stavci: Ave, mundi spes, Maria!, Stabat mater dolorosa, Marijo, majko ljubljena, Sanctus
Trajanje: 15:00
Praizvedba: Kravarsko, 25. veljače 2005., župna crkva Uzvišenja Svetog Križa, Tamburaški orkestar HRT, dirigent: Siniša Leopold

Božićni triptih all'antiqua za gudački kvartet, op. 196a
Godina: 2003.
Stavci: Uvertira, Varijacije, Fughetta
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Zagreb, 10. prosinca 2007., Crkva sv. Marije, Gudački kvartet Rucner

Božićni gudački kvartet, op. 196b
Godina: 1993.
Stavci: Uvertira, Varijacije, Scherzo, Fuga
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Zagreb, 3. prosinca 2010., Hrvatski glazbeni zavod, Gudački kvartet Rucner

Instillation, multimedijalni projekt, op. 197
Godina 2004.
Trajanje: 1:40:00
Neizvedeno.

Osorčica, glasovirski trio, op. 198
Godina: 2004.
Stavci: Andantino–Distintamente, Con moto–Allegretto, Quasi lento–Presto
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Osor, 16, srpnja 2004., Osorske glazbene večeri, Trio Kubelik, Prag (Kvita Bylinska, glasovir, Shizuka Ishikawa, violina, Karel Fiala, violončelo)

Uzmite, jedite..., varijacije za orgulje, op. 199
Godina: 2004.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Osijek, 2004., Kapucinska crkva, Josip Magdić
Notno izdanje: vlastita naklada

Moj otac, za mješoviti zbor, op. 200a
Godina: 2004.
Tekst: Mile Pešorda
Trajanje: 4:45
Praizvedba: Split, 27. studenoga 2004., Dani duhovne glazbe *Cro Patria*, Cantores Sancti Marci, dirigent: Josip Nalis
Fono–izdanje: *Cro Patria 2004.;* CD Cantus / HDS 989 052 0498 2
Primjedba: Zlatna plaketa na IX. danima duhovne glazbe Hrvatske glazbene mladeži *Cro Patria*, Split.

Moj otac, za muški klapski sastav, op. 200b
Godina: 2004.
Tekst: kao gore
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Blato na Korčuli, 22. travnja 2005., Festival dalmatinske klape 2005., Klapa *Reful*
Fono–izdanje: *Festival dalmatinske klape Omiš*, CD 002

Ciaconna alla rustica za gitaru, op. 201
Godina: 2004.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Ogulin, 2004., Ambrozije Puškarić

Rič preleti sve, za muški klapski sastav, op. 202
Godina: 2005.
Tekst: Jakša Fiamengo
Trajanje: 3:00
Neizvedeno.

Pet vinjeta za tubu i gudački kvartet, op. 203
Godina: 2005.
Stavci: Allegretto, Pastorella, Scherzevole, Religioso, Risoluto
Trajanje: 20:00
Praizvedba: Zagreb, 15. lipnja 2005., Hrvatski glazbeni zavod, Krunoslav Babić, Gudački kvartet Rucner

Nek Ti je slava, za mješoviti zbor i orgulje, op. 204
Godina: 2005.
Tekst: fra Vice Blekić
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Udbina, 9. rujna 2005., združeni zborovi
Primjedba: u povodu polaganja kamena temeljca za crkvu hrvatskih mučenika.

Čvor, za djevojački zbor, op. 205
Godina: 2005.
Tekst: Mile Pešorda
Trajanje: 4:40
Praizvedba: Split, 26. studenoga 2006., Dani duhovne glazbe *Cro Patria*, Akademski pevski zbor *Tone Tomšič* Univerze v Ljubljani, dirigentica Urša Lah
Primjedba: Zlatna plaketa na XI. danima duhovne glazbe Hrvatske glazbene mladeži *Cro Patria*, Split.

Fantazija — Hommage à Boris, za dva roga i gudački kvartet, op. 206
Godina: 2006.
Praizvedba: Zagreb, 29. studenoga 2006., Hrvatski glazbeni zavod, Boštjan Lipovšek i Viktor Kirčenkov, rogovi, Kvartet Rucner
Primjedba: Vjesnikova Nagrada *Josip Štolcer Slavenski*

Strettamente, za 6 instrumentalista, op. 207
Godina: 2006.
Trajanje: 9:08
Praizvedba: Zagreb, 23. travnja 2007., Muzej Mimara, Muzički biennale Zagreb, Ansambl Sonemus, Sarajevo

Sedam posljednjih Kristovih rijeci na križu, kantata za sopran, bariton i gudački kvartet, op. 208
Godina: 2007.
Trajanje: 16:00
Praizvedba: Zagreb, 21. ožujka 2007., Hrvatski glazbeni zavod, Olga Šober, sopran, Bojan Šober, bariton, Gudački kvartet Rucner

Raduj se Marije, za mješoviti zbor, op. 209
Godina: 2007.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Zagreb, svibanj 2007., crkva sv. Franje Ksaverskog, Zbor *Baščina*, dirigentica Anita Kaić

Mater je rič navik sveta, za mješoviti zbor, op. 210
Godina: 2007.
Trajanje: 4:30
Praizvedba: Split, Dani duhovne glazbe *Cro Patria*, 18. studenoga 2007., Hrvatski pjevački zbor *Ivan pl. Zajc*, dirigent: Zlatan Sindičić
Primjedba: Brončana plaketa na XII. danima duhovne glazbe Hrvatske glazbene mladeži *Cro Patria*, Split

Chaconne HDS, za 11 instrumentalista, op. 211
Godina: 2007.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Zagreb, 17. rujna 2007., Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (MD), Ansambl Cantus, dirigent: Berislav Šipuš

Cantulorum ordo, op. 212, za kvartet tuba
Godina: 2007.
Stavci: Lento–Andantino, Risoluto Moderato, Maestoso
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Zagreb, 3. prosinca 2007., Muzej za umjetnost i obrt, XL kvartet tuba Zagrebačke filharmonije
Fono–izdanje: 102% tuba, Cantus d.o.o., 98898 494702, 2011., XL kvartet tuba Zagrebačke filharmonije

Pastoralne varijacije za violončelo i gudački kvartet, op. 213a
Godina: 2008.
Trajanje: 10:00
Neizvedeno.

Pastoralne varijacije za tamburaški orkestar, op. 213b
Godina: 2008.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Osijek, svibanj 2008., Festival hrvatske tamburaške glazbe, Tamburaški orkestar KUD–a *Gaj*, Zagreb, dirigent: Ljudevit Adamek

Pastoralne varijacije, za gudački orkestar, op. 213c
Godina: 2008.
Trajanje: 10:15
Praizvedba: Pula, 8. studenoga 2008., Circolo, Glazbena tribina, Zagrebački solisti

Bilogorska koračnica za tamburaški orkestar, op. 214
Godina: 2008.
Trajanje: 4:35
Praizvedba: Vukovar, 22. svibnja 2008., Hrvatski dom, Festival hrvatske tamburaške glazbe, Osijek, Tamburaški zbor *Rodoljub*, Virovitica, dirigentica: Mirna Mihalković

Međimurska partita za tamburaški orkestar, op. 215
Godina: 2008.
Stavci: Allegro–Pastorale, Lento, Alla marcia
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Vinkovci, 25. svibnja 2008., Kazalište *Joza Ivakić*, Festival hrvatske tamburaške glazbe Osijek, Županijski tamburaški orkestar Međimurje, Čakovec, dirigent: Boris Novak
Primjedba: Zlatna plaketa 31. Međunarodnog festivala tamburaške glazbe u Osijeku.

Otče naš glagoljski, za mješoviti zbor, op. 216
Godina: 2008.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Pula, 7. studenoga 2008., crkva sv. Franje, Zbor HRT, dirigent: Tonči Bilić

Golgota, kantata za djevojački zbor i gudački kvartet, op. 217
Godina: 2009.
Tekst: fra Vice Blekić
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Zagreb, 7. travnja 2009., Starogradska vijećnica, Pasionska baština, Dječji zbor *Zinka*, dirigentica: Jasenka Ostojić, Gudački kvartet Rucner
Primjedba: Druga nagrada za glazbu manifestacije Pasionska baština.

Intrada, za šest instrumenata, op. 218
U radu.

Zagorski rondo za tamburaški orkestar, op. 219
Godina:2009.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Belišće, 20. svibnja 2009., Amatersko kazalište, Festival hrvatske tamburaške glazbe, Osijek, Tamburaški orkestar KUD *Mihovljan* iz Mihovljana, dirigent: Ivan Bartolić
Fono–izdanje: CD KUD *Mihovljan*, 2010.

Rečički drmeš za tamburaški orkestar, op. 220
Godina: 2009.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Našice, 17. svibnja 2009., Osnovna škola *Kontesa Dora*, Tamburaški orkestar KUD–a *Rečica*, Rečica, dirigent: Josip Vušir

Preludij i burleska za tamburaški orkestar, op. 221
Godina: 2009.
Trajanje: 12:43
Praizvedba: Osijek, 17. svibnja 2009., Međunarodni festival hrvatske tamburaške glazbe, Županijski tamburaški orkestar *Stjepan Bujan–Stipić*, Čakovec, dirigent: Boris Novak
Fono–izdanje: *Tamburaški orkestar HRT, 7 desetljeća 1941–2011*, Cantus d.o.o./HRT, 98898493572, 2011. , Tamburaški orkestar HRT, dirigent: Siniša Leopold
Primjedba: Zlatna plaketa 32. Međunarodnog festivala hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku.

Josipdolski dolovi, za tamburaški orkestar, op. 222
Godina: 2009.
Traje: 6:00
Neizvedeno.

Gospe sinjska, zovemo te, za klapski sastav, op. 223a
Godina: 2009.
Riječi: Ivica Jurjević
Trajanje: 2:27
Praizvedba: Sinj, 3. kolovoza 2011., dvorište svetišta Gospe sinjske, Klapa *Filip Dević*, Dalmatinke
Fono–izdanje: *Klape Gospi sinjskoj 2011.,* CD Croatia Records 5944270, 2011.

Božja golubica, za mušku klapu, op. 223b
Godina: 2009.
Tekst: fra Vice Blekić
Trajanje. 3:00
Neizvedeno.

Induite arma Dei, za djevojački zbor, op. 224
Godina: 2009.
Tekst: liturgijski
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Split, 28. studenoga 2009., Lora, *Cro Patria*, dani duhovne glazbe, Splitske cure, dirigentica; Danica Zaić
Fono–izdanje: Croatia Records, CD EPP 5909071
Primjedba: Zlatna plaketa na XIII. danima duhovne glazbe Hrvatske glazbene mladeži *Cro Patria*, Split

Droplets, op. 225
Godina: 2011.
Trajanje:7:29 (elektronika)
Praizvedba: Pula, 6. studenoga 2009., Hotel Histria, Glazbena tribina

Propterea accipite, za sopran, klarinet i glasovir, op. 226
Godina: 2009.
Tekst: biblijski
Trajanje: 5:30
Neizvedeno.

Varijacije na Mendelssohnovu temu iz oratorija *Elias*, za gudački kvartet, op. 227
Godina: 2009.
Trajanje: 11:00
Praizvedba: Zagreb, 10. listopada 2009., Hrvatski glazbeni zavod, Gudački kvartet Rucner

Corde intonate, uvertira za tamburaški orkestar, op. 228
Godina: 2010.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Staro Petrovo Selo, 15. svibnja 2010., Festival hrvatske tamburaške glazbe Osijek, Tamburaški orkestar KUD–a *Mihovljan* iz Mihovljana, dirigent Ivan Bartolić

Intrada za tamburaški orkestar, op. 229
Godina: 2010.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Vukovar, 7. svibnja 2010., Dom L. Ružičke, Međunarodni festival hrvatske tamburaške glazbe, Osijek, Tamburaški orkestar KUD–a *Rečica*, Rečica, dirigent: Josip Vušir
Primjedba: Zlatna plaketa na 33. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku.

Gudački kvartet »u slavu Chopina«, op. 230
Godina: 2010.
Trajanje: cca 10:00
Praizvedba: Zagreb, 1. 12. 2010., Hrvatski glazbeni zavod, Gudački kvartet Rucner

Luciferov pad, za mješoviti zbor, op. 231
Godina:2010.
Tekst: Vladimir Nazor
Trajanje: 3:30
Neizvedeno
Primjedba: posvećeno Mješovitom zboru *Ivan Filipović*.

Psalam 58, motet za mješoviti zbor, op. 232
Godina: 2010.
Trajanje: 6:00

Supernumerary, op. 233
Godina: 2010.
Trajanje: 12:08 (elektronika)
Praizvedba: Opatija, 6. studenoga 2010., Hotel Imperial, Glazbena tribina

Starogradska rapsodija za tamburaški orkestar, op. 234
Godina: 2010./11
Trajanje: 8:20
Praizvedba: Feričanci, 21. svibnja 2011., Međunarodni festival hrvatske tamburaške glazbe Osijek, Tamburaški orkestar *Sloboda*, Tuzla, dirigent: Nihad Mujezinović

Staroselski splet, za tamburaški orkestar, op. 235
Godina: 2011.
Trajanje: 5:20
Praizvedba: Feričanci, 21. svibnja 2011., Međunarodni festival hrvatske tamburaške glazbe Osijek, Tamburaški orkestar KUD–a Tamburica, Staro Petrovo Selo, dirigent: Ivan Lekić
Fono–izdanje: promotivni CD ansambla

Balada za tamburaški orkestar — hommage a Julije Njikoš, op. 236
Godina: 2011.
Trajanje: 8:20
Praizvedba: Zagreb, 8. svibnja 2011., Dom kulture Prečko, Susreti zagrebačkih glazbenih amatera, Tamburaški orkestar KUD–a *Mihovljan* iz Mihovljana, dirigent Ivan Bartolić
Primjedba: Zlatna plaketa na 34. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku.

In tono scherzoso, za tamburaški orkestar, op. 237
Godina: 2011.
Trajanje: 8:20
Praizvedba: Sombor, 15. svibnja 2011., Međunarodni festival hrvatske tamburaške glazbe Osijek, Županijski tamburaški orkestar *Stjepan Bujan–Stipić*, Čakovec, dirigent: Boris Novak

Te Deum laudamus, za mješoviti zbor i orgulje, op. 239
Godina: 2011.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Zagreb, 6. siječnja 2012., Bazilika Srca Isusova, Ante Knešaurek, orgulje, Collegium pro musica sacra, dirigentica: Iva Juras

...rtnoc...rtmech, op. 240
Godina: 2011.
Trajanje: 8:24 (elektronika)
Praizvedba: Opatija, 4. studenoga 2011., Glazbena tribina

Šaljiva predigra za tamburaški orkestar, op. 241
Godina: 2012.
Trajanje: 6:00
Neizvedeno.

Uvertira »tritonus«, za tamburaški orkestar, op. 242
Godina: 2012.
Trajanje: 7:00
Neizvedeno.

Autor je i sljedećih djela:
Vokalna polifonija (Palestrina), Sarajevo, Edicije Muzičke akademije u Sarajevu, 1981.;
Vokalna polifonija — Renesansni strogi slog, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Manualia Universitatis studiorum Zagrabiensis, 2006.;
Ratne kajde 1992. (The Notes of the War 1992), Sarajevo, Edicija Napredak, originalno izdanje, 1992;
U sarajevskom obruču — Crtice iz dnevnika, 2012.(pripravljeno za tisak).



Željko Brkanović

Uvijek sam pisao onako kako sam osjećao — tu liniju vodio sam dosljedno i tražio sam najjednostavnija rješenja da se jedna glazbena misao prirodno poveže uz drugu.

Željko Brkanović

Iz: Sanja Raca: Željko Brkanović, programska knjižica koncerta u povodu autorova 70. rođendana, Cantus d.o.o., 2007.

Životopis

— rođen je 20. prosinca 1937. u Zagrebu;
— prvu glazbenu poduku prima od oca, skladatelja Ivana Brkanovića;
— 1957. — osvaja prvu nagradu iz glasovira na Natjecanju srednjih glazbenih škola u Ljubljani;
— 1959. upisuje studij glasovira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu; primljen je u razred prof. Svetislava Stančića;
— 1962. diplomira s odličnim uspjehom;
— 1963. — 1969. radi kao korepetitor u Operi Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu;
— 1964. — 1966. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu istodobno radi kao korepetitor i dirigent;
— 1965. boravi u Italiji gdje studira dirigiranje na Accademia musicale Chigiana u Sieni kod Hermanna Scherchena i Brune Rigaccija;
— 1966. — kao vanjski suradnik vodi zbor Muzičke akademije u Zagrebu;
— 1969. postaje glazbeni suradnik a ubrzo potom glazbeni urednik u Glazbenoj proizvodnji Radio–televizije Zagreb, gdje najprije vodi Tamburaški orkestar Radio Zagreba, a nakon nekoliko godina postaje producent za simfonijsku glazbu;
— 1973. prva skladba: *Uspavanka za poginule, za recitatora i mješoviti zbor*
— 1976. upisuje studij kompozicije na Fakultetu za muzičku umjetnost u Skopju kod prof. Tome Proševa;
— 1976. postaje član Hrvatskog društva skladatelja;
— 1977. piše zapaženu Tonalnu sonatu za glasovir;
— 1980. diplomira kompoziciju u Skopju;
— 1980. — 1988. predaje kompoziciju i teoretske predmete na Muzičkoj akademiji u Titogradu;

— 1982. — Vjesnikova nagrada za glazbu *Josip Slavenski* za Koncert za glasovir i orkestar;
— 1983. prelazi na Muzičku akademiju u Zagrebu kao predavač teorijskih predmeta;
— 1984. stječe zvanje docenta;
— 1987.–1988. boravi u Stuttgartu kao stipendist DAAD i studira kompoziciju kod Erharda Karkoschke;
— 1990. stječe zvanje izvanrednog, a 1995. redovnog profesora kompozicije i teorijskih predmeta na Muzičkoj akademiji u Zagrebu;
— 1999. odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za zasluge u kulturi;
— 1999. diskografska nagrada *Porin* za najbolju skladbu za solo ili manji sastav (Tonalna sonata za glasovir);
— 2000. imenovan redovnim profesorom u trajnom zvanju;
— 2002. Nagrada *Vladimir Nazor* za postignuća u glazbenoj umjetnosti;
— 2004.–2008. predsjednik Hrvatskog društva skladatelja;
— 2007. umirovljen; i dalje aktivan i kao pedagog i kao skladatelj.

O skladatelju

Između kompilacije i ritmičkog trija (...) kreću se, napokon, i izražajni rasponi novog djela Željka Brkanovića, komponiranog prije dvije godine za Trio Orlando. Razvijajući se muzički logično i formalno jasno iz kvalitetnog glazbenog materijala što nosi gustoću i usrdnost početne polifonije, pastoralnu razigranost srednjeg dijela i hačaturjanovski efektan finale ta je skladba nov dokaz harmoničnog sazrijevanja Brkanovićevog autorskog koncepta.

Eva Sedak, *Vjesnik*, 7. kolovoza 1989., 9

Zoov–cool za klarinet in B, violinu, violoncello i klavir Željka Brkanovića izbjegava tenzije, pa se poigrava »pridavanjem vokalnih karakteristika instrumentima. Uvodni dvogovor violoncella i klarineta (mukanje!) priziva violinu, potom se dvogovor ponavlja ali se violoncellu i klarinetu sada pridružuje klavir te je sve pripremljeno za tutti svirku. Dopadljiva je kratka sekvenca violine i klarineta što vodi u tutti buffo–glazbu. Pred kraj skladbe klavir preuzima povezno–predvodničku ulogu, dakle funkciju koju mu je tradicija namijenila, da bi sve završilo u tišini odricanja, iako, ponavljamo, tenzija nije bilo.

Nedjeljko Fabrio: *Maestro i njegov šegrt*, Zagreb, 1997., 662

Prvo je — točnije bi bilo kazati: najuočljivije — Brkanovićevo poimanje oblika kao s jedne strane bitne spone s tradicijom i jednog od elemenata pomoću kojega glazba održava svoj continuum, a s druge strane kao stabilnog, na stanovit način neutralnog oslonca s kojim autor uvijek nanovo zapodijeva borbu oko autonomnosti određenoga autorskog uratka.

(...)
Ne manje uočljivo je skladateljevo razumijevanje glazbe kao neprestanog kretanja što dovodi do dojma o stanovitoj motoričnosti kao posljedice ponekad gusto vođenih kontrapunkta i žustrih gibanja horizontalnih linija.

Erika Krpan: *Željko Brkanović*, programska knjižica koncerta u povodu autorova 60. rođendana, HDS/Cantus d.o.o., 2007.

Njegova glazba ima karakter i dušu, ona neporecivo pripada vremenu u kojem nastaje, ali pritom ne gubi temeljne karakteristike nekih elemenata iz klasičnog nasljeđa. Pri tome je oslonac na melodiju vrlo važan kao i živopisje ritmova u dramaturškoj funkciji odaje ruku i duh koje pokreće pozitivna energija stvaralačke imaginacije.

Jagoda Martinčević: *Željko Brkanović*, hrvatski suvremeni skladatelji, Cantus/HDS/HRT, CD M–706701–16–5, 2002.

... skladatelj ponajprije formu stvara, artikulira, tj. ne preuzima neki već postojeći model. Pritom mu je važno da ta forma koju stvara bude relativno jasna. No glazbeni protok ipak je primaran i na neki način diktira stvaranje, artikulaciju forme, dakako opet tako da bi ona u konačnu rezultatu bila relativno jasna.

Nikša Gligo: *Željko Brkanović, moj treći CD*, CD 989 05209552, Cantus d.o.o., Zagreb, 2009.

Popis djela

Uspavanka za poginule, za recitatora i mješoviti zbor
Godina: 1973.
Tekst: Dušan Matić
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Zagreb, 16. svibnja 1975., Hrvatsko narodno kazalište, Zbor II. gimnazije u Zagrebu, Vjekoslav Šutej

1. gudački kvartet
Godina: 1974.
Stavci: Largo, Scherzando. Larghetto, Koral–Largo, Vivace dramatico
Trajanje: 22:00
Praizvedba: 10. kolovoza 2000., Osor, Osorske glazbene večeri, Kvartet David (Mauro Loguercio, Gabriele Baffero, Antonio Leofredi, Marco Decimo
Primjedba: Skladbu je djelomično izveo Gudački kvartet *Klima* 2. ožujka 1982. u Muzičkom salonu Studentskog centra u Zagrebu.

Nomos, simfonijska pjesma
Godina: 1975.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: 1975., 3. program Radio Zagreba, Simfonijski orkestar RTZ, dirigent: Pavle Dešpalj

Barino kolo, za tamburaški orkestar
Godina: 1975.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: 1975., Radio Zagreb, Tamburaški orkestar RTZ

Quasi Sonet, za ženski zbor
Godina: 1976.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Dubrovnik, 12. prosinca 1978., Dani hrvatske glazbe, Zbor *Luka Sorkočević*, dirigentica: Margita Cetinić

Ugođaji, za engleski rog i harfu

Godina: 1976.

Trajanje: 5:00

Praizvedba: Opatija, 8. studenoga 1978., Jugoslavenska muzička tribina, Stanko Mlinar, engleski rog, Marija Mlinar, harfa

Primjedba: skladba je 2002. prerađena za obou i marimbu (trajanje: 6:00), a praizveli su je Branko Mihanović, oboa i Ivana Bilić, marimba 14. prosinca 2002. u Preporodnoj dvorani palače Narodnoga doma u Zagrebu.

Tonalna sonata, za glasovir

Godina: 1977.

Stavci: Allegro giusto, Adagio, Rondo (Presto)

Trajanje: 15:35

Praizvedba: Opatija, 9. studenoga 1978., Jugoslavenska muzička tribina, Vladimir Krpan

Notno zdanje: HDS — Ars croatica, AC 97,4, 1997.

Fono–izdanja:

Antologija jugoslavenske suvremene glasovirske glazbe 2; Vladimir Krpan, Jugoton/MIC–KDZ, ULP 1740, 1985.;

Četiri desetljeća hrvatske glasovirske glazbe; Vladimir Krpan, HDS/MBZ — HRT — MIC KDZ, CD 0395, 1995.;

Lana Genc; Lana Genc, CD Orfej 119, 1997.

Divertimento, za gudački orkestar

Godina: 1977.

Stavci: Preludij (Molto adagio), Cantilena (Adagio), Andante, Concerto grosso

Trajanje: 14:30

Praizvedba: Opatija, 10. studenoga 1977., Jugoslavenska muzička tribina, Komorni ansambl RTV Skopje, dirigent: Oldřich Pipek

Notno izdanje: Suita za gudački orkestar, HDS — Ars croatica, AC 00.7, 2000.

Fono–izdanje: Željko Brkanović, skladatelj; Gudački orkestar HRT, dirigent Ivo Lipanović, Croatia Records/HRT/HDS, CD–S–1–VL5081876, 1996.

Primjedba: skladbu je autor u godini nastanka preradio, pa je daljnje izvedbe i izdanja doživjela pod naslovom Suita.

Zapis svjetla, za mješoviti zbor
Godina: 1977.
Tekst: Šime Vučetić
Trajanje: 8:00
Praizvedba: 18. travnja 1979., 3. program Radio Zagreba, Zbor RTZ, dirigent: Vladimir Kranjčević

2 pjesme iz Hrvatskog zagorja, za mezzosopran i glasovir
Godina: 1977.
1. *Snočka kesno* (tekst: Vera Herjavec)
Trajanje: 3:40
2. *Ti si navek z nami* (tekst: Alenka Buntić)
Trajanje: 3:30
Primjedba: 1977. autor je *Snočka kesno* obradio za glas i tamburaški orkestar.

Grdit će te nana, za mješoviti zbor
Godina: 1977.
Trajanje: 4.00
Praizvedba: Požega, 15. lipnja 1977., Muzički festival Slavonija, Hrvatsko pjevačko društvo *Tomislav Cernik*, dirigent Vinko Sokić

Karijatide, za vrpcu i komorni orkestar
Godina: 1978.
Trajanje: cca 8:00
Praizvedba: Ohrid, 6. lipnja 1978., Ohridsko leto, Rahilka Burzevska, komorni ansambl *Sv. Sofija*, dirigent Toma Prošev

Šest lekcija za djecu, za grupu instrumenata, vrpcu i pantomimičara
Godina: 1978.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Opatija, 3. studenoga 1978., Jugoslavenska muzička tribina, Acezantez
Primjedba: sastav nije strogo propisan: 1989. autor je građu skladbe obradio kao *6 dječjih prizora za tamburaški orkestar*.

Recitativ, arija i ..., za violončelo i glasovir
Godina: 1979.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Zagreb, travanj 1980., Hrvatski glazbeni zavod, Marijan Jerbić, violončelo, Pavica Gvozdić, glasovir

Equfer
Godina 1979.
Trajanje: cca 7:00
Acezantez
Praizvedba: Zagreb, 25. lipnja 1979., Galerija suvremene umjetnosti, Zagrebačko ljeto, Acezantez

Kolaž, za kontrabas i glasovir
Godina: 1979.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Zagreb, 13. prosinca 1979., Povijesni muzej Hrvatske, Frano Kakarigi, kontrabas, Ljubomir Gašparović, glasovir

Synfonia dinamica, za simfonijski orkestar
Godina: 1980.
Trajanje: 16:00
Neizvedeno

6 komada za zbor i komorni ansambl
Godina: 1980.
Stavci: Uzmite i jedite; Na Isusov se spomen; Pripjevni psalam I.; Pripjevni psalam II., Intermezzo; Zdravo tijelo
Trajanje: 9:00
Primjedba: skladba je napisana za potrebe bogoslužja.

Koncert za glasovir i orkestar
Godina: 1980.
Stavci: Allegro brillante, Largo, Allegretto vivace
Trajanje: 21:00
Praizvedba: Zagreb, 24. ožujka 1982., Koncertna dvorana *Vatroslav Lisinski*, Vladimir Krpan, klavir, Zagrebački simfoničari RTZ, dirigent Uroš Lajovic
Fono–izdanja:
Željko Brkanović, Vladimir Krpan, klavir, Zagrebački simfoničari RTZ, dirigent Uroš Lajovic, PGP RTB, LP 230006, 1989.;
Željko Brkanović, Zagrebački simfoničari RTZ, dirigent Uroš Lajovic, Vladimir Krpan, klavir, Cantus/HDS/HRT, CD 988 984 9890 2, 2002.
Primjedba: Vjesnikova nagrada *Josip Slavenski*, 1982.

Trijanina proljeća, za puhački trio i udaraljke
Godina: 1981.
Trajanje: 15:00
Praizvedba: Zagreb, 2. ožujka 1982., Muzički salon Studentskoga centra, Zagrebački puhački trio, Vojislav Čičić, udaraljke
Notno izdanje: HDS — Ars croatica, 1983.

Ti buš navek z nami, za glas, čembalo, obou, violinu i fagot
Godina: 1982.
Tekst: Alenka Buntić
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Krapina, 19. rujna 1982., Festival kajkavske popevke, Collegium musicum
Primjedba: obradbu iste skladbe za ženski zbor i glasovir praizveo je Ženski zbor *Staša Jelić* pod ravnanjem Vladimira Price 26. studenoga 1989. u Koncertnoj dvorani *Vatroslav Lisinski* u Zagrebu.

Sedam pjesama Hrvata iz Hercegszánta u Mađarskoj, za sopran i tamburaški orkestar
Godina: 1982.
Trajanje: 10:00

Domovinska, za ženski zbor, orgulje i udaraljke
Godina: 1983.
Tekst: Alenka Buntić
Trajanje: 5:00
Neizvedeno.

Koncert za violinu i orkestar
Godina: 1984.
Stavci: Allegro ma non troppo, Adagio, Allegro scherzando
Trajanje: 18:25
Praizvedba: Zagreb, 20. rujna 1984., Koncertna dvorana *Vatroslav Lisinski*, Josip Klima, violina, Zagrebački simfoničari RTZ, dirigent Vladimir Kranjčević
Fono–izdanja:
Željko Brkanović, Josip Klima, violina, Zagrebački simfoničari RTZ, dirigent Vladimir Kranjčević, PGP RTB, LP 230006, 1989.;
Željko Brkanović, Josip Klima, violina, Zagrebački simfoničari RTZ, dirigent Vladimir Kranjčević, Cantus/HDS/HRT, CD 988 984 9890 2, 2002.

Ricercari, za dva violončela i orkestar

Godina: 1985.

Trajanje: 23:00

Praizvedba: Opatija, 4. studenoga 1986., Hotel Kvarner, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, Asja Valčić, Igor Škerjanc, violončela, Zagrebački simfoničari RTZ, dirigent Vladimir Kranjčević

Sonetne minijature, za glasovir

Godina: 1985.

Stavci: Moderato, Inocente e tranquillo, Ritmico, Non troppo largo, Allegro assai

Trajanje: 16:30

Praizvedba: Zagreb, 21. svibnja 1985., Hrvatski glazbeni zavod, Nada Majnarić

Notno izdanje: HDS — Ars croatica, 1987.

Fono–izdanje: *Željko Brkanović: Moj treći CD*, Nada Majnarić, Cantus do.o., 989 052 09552, 2009.

4 pjesme za glas i orgulje

Godina: 1985.

Trajanje: 9:00

Stavci: Uskrsnu jutro, Oko stola tvoga, Bože ti nas zoveš, Krist nam je ljubav i život

Notno izdanje: *Pjevajte Gospodu pjesmu novu* (Hrvatska liturgijska pjesmarica), *Sv. Cecilija*, 1985.

Bokeljski scherzo, za dječji zbor i glasovir

Godina: 1986.

Trajanje: 5:00

Praizvedba: Kotor, 29. lipnja 1986., Marija Janjalija, glasovir, Zbor Glazbene škole Kotor, dirigent: Nikša Čučić

Notno izdanje: HDS — Ars croatica, 88,12, 1988.

Glasovirski trio

Godina: 1988.

Stavci: Andante, Allegro ma non troppo

Trajanje: 15.00

Praizvedba: Osor, 2. kolovoza 1989., Osorske glazbene večeri, Trio Orlando (Vladimir Krpan, Tonko Ninić, Andrej Petrač)

Fono–izdanje: Željko Brkanović, skladatelj, Trio Orlando, Croatia Records/HRT/HDS, CD–S–1–VL5081876, 1996.

Vocatio aus Stuttgart, za flautu, fagot i glasovir
Godina: 1988.
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Opatija, 5. studenoga 1988., Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, Zoran Despot, flauta, Marijan Kobetić, fagot, Mira Flies–Šimatović, glasovir

Antependij, za orgulje
Godina: 1989.
Stavci: Profete su prorokovali, Da bi šiba procvetala Aronova, Kristuš je gore stal, Pohvaljujmo dan denešnji
Trajanje: 18:00
Praizvedba: Zagreb, 25. listopada 1989., Franjevačka crkva, Anđelko Klobučar
Notno izdanje: HDS — Ars croatica, AC 91.1, 1991.
Fono–izdanja:
Ad Pavlinos, Anđelko Klobučar, Jugoton, LP–6–S 2 03131 3, 1991.;
Ad Pavlinos, Anđelko Klobučar, Jugoton, MC–6–S 3031312, 1991.
Fono–izdanje verzije za harmoniku: *Suvremena hrvatska glazba za harmoniku,* Valerij A. Muntjan, HDS/INK Pula, 1997.
Primjedba: skladbu je za harmoniku obradio Vitalij Muntjan (trajanje: 9:04).

Pastorala, balet–pantomima
Godina: 1989.
Trajanje: 25:00
Praizvedba: Televizija Zagreb, 2. program, 13. lipnja. 1989., redateljica: Iva Jelačić

Introdukcija i Allegro, za kontrabas i glasovir
Godina: 1989.
Trajanje: 14:00
Praizvedba: Ljubljana, 20. lipnja 1994., Društvo slovenskih skladateljev, Zoran Marković, kontrabas, Zoltan Peter, glasovir
Notno zdanje: HDS — Ars croatica, 88.6, 1988.

Suita Mediterana, za gitaru
Godina: 1990.
Stavci: Croatiana, Jota, Siciliana
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Mississippi, 24. ožujka 1991., University of Southern Mississippi, Miroslav Lončar
Fono–izdanje: *Željko Brkanović, skladatelj*; István Römer, gitara, Croatia Records/HRT/HDS, CD–S–1–VL5081876, 1996.
Notna izdanja: Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga, 2003.; Cantus d.o.o 038–0839, 2008.

2. simfonija
Godina: 1991.
Trajanje: 22:00
Praizvedba: Zagreb, 21. veljače 1991., Koncertna dvorana *Vatroslav Lisinski,* Zagrebački simfoničari HRT, dirigent Nikolaj Aleksejev
Fono–izdanje: *Željko Brkanović, skladatelj*; Zagrebački simfoničari HRT, dirigent Nikolaj Aleksejev, Croatia Records/HRT/HDS, CD–S–1–VL5081876, 1996.

Koncert za violinu, violončelo i orkestar
Godina: 1991.
Stavci: Allegro, Intermezzo, Andante, Allegro ma non troppo
Trajanje: 16:00
Praizvedba: Zagreb, 31. ožujka 2000., Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Maja Dešpalj, violina, Jadranka Gašparović, violončelo, Zagrebačka filharmonija dirigent Pavle Dešpalj
Notno izdanje: Cantus/HDS — Ars croatica, 988 984 9815, 2002.
Fono–izdanje: *Željko Brkanović*; Maja Dešpalj, violina, Krešimir Lazar, violončelo, Simfonijski orkestar HRT, dirigent Pavle Dešpalj, Cantus/HDS/HRT, CD 988 984 9890 2, 2002.
Primjedba: u izvorniku skladba je napisana za dva solista i mali orkestar, ali je naknadno orkestracija proširena.

Zoov — cool, »ratni kvartet«, za klarinet, violinu, violončelo i glasovir
Godina: 1991.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Opatija, 8. studenoga 1991., Međunarodna lazbena tribina, Milko Pravdić, klarinet, Volodja Balžalorsky, violina, Andrej Petrač, violončelo, Đorđe Stanetti, glasovir
Fono–izdanja:
Kwarteti '91; Milko Pravdić, klarinet, Volodja Balžalorsky, violina, Andrej

Petrač, violončelo, Đorđe Stanetti, glasovir, HDS/MBZ–HRT/Orfej, CD 2006, 1993.;
Željko Brkanović: Moj treći CD, Milko Pravdić, klarinet, Goran Končar, violina, Martin Jordan, violončelo, Đorđe Stanetti, glasovir,. HDS/Cantus do.o., 989 052 09552, 2009.

Preludiji za glasovir
Godina: 1992.
Stavci: Dodekafonski preludij, Crno–bijeli preludij, Akordički preludij, Uski preludij hoće biti široki
Trajanje: 14:00
Praizvedba: 18. srpnja 1995., Osor, Osorske glazbene večeri, Vladimir Krpan
Notno izdanje: HDS, Ars croatica AC 99.1, 1999.
Fono–izdanje: *Željko Brkanović, skladatelj*, Vladimir Krpan, klavir, Croatia Records, CD–S–1–VL5081876, 2002.

Figurice, ciklus popijevaka za mezzosopran i glasovir
Godina: 1993.
Stavci: Figurice, Snočka kesno, Cuzek
Stihovi: Dragutin Domjanić, Vera Herjavec, Mihovil Pavlek Miškina
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Zagreb, 30. listopada 1993., Hrvatski glazbeni zavod, Sofia Ahmed, Darko Domitrović
Notno izdanje: vlastita naklada, 2002.
Fono–izdanje: *Željko Brkanović: Moj treći CD*, Martina Gojčeta–Silić, mezzosopran, Đorđe Stanetti, glasovir, Cantus d.o.o., 989 052 09552, 2009.

Pjesmarica I, za kvartet gitara
Godina: 1993.
Stavci: Andantino cantabile, Larghetto con espressione, Allegro
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Zagreb, 18. lipnja 1993., Muzej Mimara, Zagrebački gitaristički kvartet

Pjesmarica II, za trio gitara
Godina 1993.
Stavci: Andantino cantabile, Larghetto con espressione, Allegro
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Osor, 10. kolovoza 1994., Dubrovački gitaristički trio (Ante Skaramuca, Frano Matušić, Maroje Brčić)
Fono–izdanje: Dubrovački gitarski trio, Croatia Records, CD–S–I–VL5078852, 1996.
Primjedba: prilagodba Pjesmarice I za trio gitara.

Zahvalnica sv. Leopolda (Prijatelju sveti), za muški zbor uz pratnju
Godina: 1993.
Tekst: Vlatko Perčin
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Split, 20. prosinca 1995., Hrvatsko narodno kazalište, Dani duhovne mladeži, Klapa Sagena
Notno izdanje: *Cro Patria'94*; Hrvatska glazbena mladež, Split, 1994.

2. gudački kvartet
Godina: 1994.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Zagreb, 1. travnja 1995., Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (MD), Muzički biennale Zagreb, Silesian String Quartet (Marek Moš, Arkadiusz Kubica, ukasz Syrnicki, Piotr Janosik)
Fono–izdanja:
Hrvatska komorna glazba, Zagrebački kvartet, Croatia Records/HDS/MBZ CD 1295, 1995.;
Željko Brkanović: Moj treći CD, Zagrebački kvartet (Goran Končar, Davor Philips, violine, Hrvoje Philips, viola, Martin Jordan, violončelo), Cantus do.o., 989 052 09552, 2009.

Cithara, za orgulje
Godina: 1994.
Stavci: Ti, Kriste si vjekova (Con moto), Spasi, Kriste svoje djelo (Animato), Usta moja (Andantino), Uskrsnu Isus doista (Maestoso), Pjevaj hvale, Magdaleno
Trajanje: 20:00
Praizvedba: Zagreb, 19. travnja 1994., katedrala, Anđelko Klobučar
Notno izdanje: prilog časopisu *Sv. Cecilija*, 2/3, 1999.
Fono–izdanje: *Hrvatska orguljska glazba* (4), Ljerka Očić, Cantus d. o. o, CD 989 052 09932, 2010.

Svečani preludij, za orgulje
Godina: 1995.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Zagreb, 26. studenoga 1995., katedrala, Anđelko Klobučar
Notno izdanje: *Skladbe za orgulje*; Kor Pastoralne crkve zagrebačke, UDK 783.1, 1995.

Mladenački prizori, za tamburaški orkestar
Godina: 1995.
Stavci: Allegretto, Andante, Allegro
Trajanje: 15:00
Praizvedba: Osijek, lipanj 1995., Festival hrvatske tamburaške glazbe, Tamburaški orkestar *Ferdo Livadić*, Samobor, dirigent Željko Bradić

Sonata a tre, za trio gitara
Godina: 1996.
Stavci: Allegretto, Andante, Allegro
Trajanje: 15:00
Praizvedba: Osor, 16. srpnja 1996., Osorske glazbene večeri, Zagrebački gitarski trio (Darko Petrinjak, István Römer, Goran Listeš)

4 Bilder aus Landquart, za flautu, klarinet in B i gudački orkestar
Godina: 1997.
Stavci: Andante, Moderato, Koral, Allegretto
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Landquart, 20. travnja 1997., Jugendorchester Landquart, dirigent: Vedran Brkanović

Harmony in exist, za harmoniku
Godina: 1997.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Pula, 1997., Galerija Cvajner, Međunarodna glazbena tribina, Valerij Muntjan
Fono–izdanje: *Suvremena hrvatska glazba za harmoniku*, Valerij A. Muntjan, HDS/INK Pula, 1997.

Koncert za udaraljke i trio klarineta
Godina: 1997.
Stavci: Adagio–Poco allegro, Andante, Allegretto scherzando
Trajanje: 13:00
Praizvedba: Zagreb, 29.listopada 1997., Austrijski kulturni institut, Igor Lešnik, udaraljke, Milko Pravdić, Luko Stanković, Danijel Martinović, klarineti
Notno izdanje: vlastita naklada, 1997.

Lirski koncert, za glasovir i orkestar
Godina: 1998.
Trajanje: 35:00
Neizvedeno.

Siciliana, za glasovir i gudački orkestar
Godina: 1998.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Opatija, 12. studenoga 1998., Međunarodna glazbena tribina, Katarina Krpan, glasovir, Zagrebački solisti
Primjedba: skladba je obradba polaganog stavka Lirskog koncerta za glasovir i orkestar.

Mostarski koncert, za glasovir i orkestar
Godina: 1998.
Stavci: Allegretto, Andante, Scherzo energico
Trajanje: 15:00
Neizvedeno.

Koncertni rondo, za glasovir i puhački orkestar
Godina: 1999.
Trajanje: 11:00
Praizvedba: Zagreb, 18. travnja 2001., Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Lana Genc, glasovir, Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske, dirigent Tomislav Fačini
Fono–izdanje: *Željko Brkanović*, Lana Genc, klavir, Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske, dirigent: Tomislav Fačini, Cantus/HDS/HRT, CD 988 984 9890 2, 2002.

Pavana i Gagliarda, za violinu i gitaru
Godina: 1999.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Osor, 18. kolovoza 1999., Osorske glazbene večeri, Laura Vadjon, violina, Romana Matanovac, gitara

Dravski pejsaži, za tamburaški orkestar
Godina: 1999.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Osijek, 20. svibnja 1999., Festival hrvatske tamburaške glazbe, Tamburaški orkestar Glazbene škole *Zlatko Baloković*, Zagreb

Double, za dvije gitare
Godina: 2000.
Stavci: Moderato marciale, Allegretto–Maestoso
Trajanje: 8:00
Praizvedba: 8. kolovoza 2000., Osor, Osorske glazbene večeri, Gitarski duo Zoran Dukić i Maroje Brčić

Imotska suita, za mandoline i udaraljke
Godina: 2000.
Stavci: Bijakova, Dva oka, Čvrsnica, Modro jezero
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Imotski, 26. svibnja 2000., Festival *Imota*, Mandolinski orkestar *Sanctus Domnio*, Split, dirigent Vladimir Lukas

Con variazione, za gudače
Godina: 2001.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Zagreb, 20. ožujka 2001., Hrvatski glazbeni zavod, Zagrebački solisti
Notno izdanje: Cantus/HDS, 2005.

Lux mundi, za marimbu i mješoviti zbor
Godina: 2002.
Tekst: Šime Vučetić
Trajanje: 11:00
Praizvedba: Split, svibanj 2002., Hrvatsko narodno kazalište, Mješoviti zbor Umjetničke akademije u Splitu, dirigent Vlado Sunko
Primjedba: proširena materijal skladbe *Zapis svjetla* iz 1977.

Intimni madrigali
Godina: 2003.
Stihovi: kompilacija stihova raznih pjesnika (Tin Ujević, Dunja Robić i dr.)
Stavci: Samoća, Nemoj plakati, Šala
Trajanje: 11:00
Praizvedba: Zagreb, 29. travnja 2005., crkva sv. Marka, Festival sv. Marka, Solisti sv. Marka, dirigent Tomislav Fačini
Fono–izdanja:
Željko Brkanović: Moj treći CD, Solisti sv. Marka, umj. vodstvo: Tomislav Fačini,, Cantus do.o., 989 052 09552, 2009.;
Antologijska djela hrvatske zborske glazbe 20. stoljeća (5), Slovenski komorni zbor, dirigent Vladimir Kranjčević, Cantus/HDS, CD 98898497842, 2010.

Sentimentalni valcer, za glasovir
Godina: 2003.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Zagreb, 18. listopada 2005., Zagrebačko kazalište mladih, Katarina Krpan
Fono–izdanje: ¾, Katarina Krpan, Cantus d.o.o./HDS/HRT, 989 052 0511 2, 2005.

Orijašu Kristov, za ženski zbor i orgulje
Godina: 2004.
Tekst: Mirjam Dedić
Trajanje: 3:00
Primjedba: skladba je nastala za potrebe bogoslužja.

Bagatela, za rog in F i glasovir
Godina: 2005.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: Zagreb, 2005., Hrvatski glazbeni zavod, koncert učenika Glazbene škole *Pavao Markovac*

Nimtyros, za flautu i gitaru
Godina: 2005.
Stavci: Nymfe (Adagio), Satyros (Allegretto)
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Pula, 9. studenoga 2007., Glazbena tribina, Dani Bošnjak, flauta, Edin Karamazov, gitara

Diptih za bajan i orkestar
Godina: 2006.
Stavci: Siciliana (Andante), Allegretto
Trajanje: 16:00
Praizvedba: Zagreb, 27. travnja 2007., Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (MD), Muzički biennale Zagreb, Vitalij A. Muntjan, bajan, Varaždinski komorni orkestar, dirigent: Ivan Repušić

Per Quatro
Godina: 2008.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Zagreb, 11. lipnja 2008., Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Acoustic Project

Koncert za gitaru, udaraljke i gudače
Godina: 2010.
Stavci: Andante–Allegro giocoso, Andantino, Allegro giocoso
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Samobor, 23. rujna 2010., Samoborska glazbena jesen, Srđan Bulat, gitara, Ansambl Cantus, dirigent Berislav Šipuš
Notno izdanje: Cantus/HDS, M–706710–15–0, 2002.

Klavirski kvintet

Godina: 2009.

Stavci: Moderato risoluto, Andante ma non troppo, Allegro giocoso

Trajanje: 17:00

Praizvedba: bez 3. stavka: Zagreb, 29. rujna 2009., Hrvatski glazbeni zavod, Bruno Vlahek, klavir, Zagrebački kvartet (Goran Končar, Davor Philips, Hrvoje Philips, Martin Jordan); praizvedba s trećim stavkom: Soest, 25. rujna 2010., Festival Westfallen Classics, Latica Honda–Rosenberg, Henia Semler, violine, Hermut Rohde, Gregor Forsch, Frank–Immo Zichner, glasovir

Concerto da camera, za bajan, gudače i udaraljke

Godina: 2011.

Trajanje: 16:00

Neizvedeno.

Obradbe

Alfons Vučer: Ni me stra', za sopran i instrumentalni ansambl
Praizvedba: Požega, 17. lipnja 1977., Muzički festival Slavonija, Mirjana Bohanec, Collegium musicum

Alfons Vučer: Uspavanka u šumi
Praizvedba: Požega, 16. lipnja 1977., Muzički festival Slavonija, Mirjana Bohanec, Collegium musicum

Jeronim Fiorelli: Misa br. 2, za četiri solista, muški zbor i orkestar
Godina: 1978.
Praizvedba: Split, 31. srpnja 1979., Meštrovićev kaštelet, Splitsko glazbeno ljeto, Ivanka Boljkovac, sopran, Eva Novšak, alt, Josip Novosel, tenor, Ante Mijač, bas, Zbor Opere HNK Split, Slovenski komorni orkestar, dirigent Željko Brkanović

Podravina, za tamburaški orkestar
Godina: 1979.
Praizvedba: Zlatar, Festival Zlatar 79, Tamburaški orkestar RTV
Primjedba: obradba pjesme *Tam de teče reka Sava*

Hrvatske božićne pjesme
Godina: 1980.
1. Dvorani neba (3:40)
2. Oj pastiri čudo novo (3:40)
3. Oj pastiri vjerni čuvari (5:40)
4. Tri kralja jahahu
Fono–izdanja:
Tri kralja jahahu: *Narodi nam se*, Akademski zbor *Ivan Goran Kovačić*, dirigent: Vladimir Kranjčević, Kršćanska sadašnjost, Jugoton, LP ULS 565, 1979.;
Dvorani neba, Oj pastiri vjerni čuvari: *Spavaj sinko* Kršćanska sadašnjost, Jugoton LP ULS 700, 1980.
Oj pastiri čudo novo: *Zvan Betlema*, Zagrebački madrigalisti, Simfonijski orkestar, dirigent: Vladimir Kranjčević, Kršćanska sadašnjost, Jugoton LP ULS 701, 1980.
Narodi nam se, Hrvatske božićne pjesme I, Akademski zbor *Ivan Goran Kovačić*, Simfonijski orkestar, dirigent: Vladimir Kranjčević, Kršćanska sadašnjost, CD 9410110

Križni put, za klavir, flautu, obou, engleski rog, fagot i orgulje
Godina: 1981.
Trajanje: cca 20:00
Primjedba: obradba korala i arija iz Muke po Mateju J. S. Bacha: br. 23 — koral, br. 78 — završni zbor, br. 58 (arija)
Fono–izdanje: Kršćanska sadašnjost, MC

Johannes Brahms: Mađarski plesovi br. 3 i 5, za tamburaški orkestar
Godina: 1982.

Ivan Brkanović: Missa profana croatica, za mezzosopran, bariton, mješoviti zbor i orkestar
Godina: 1994.
Praizvedba: Međugorje, 1995., Sanja Uroić, mezzosopran, Tomislav Neralić, bas–bariton, Akademski zbor *Ivan Goran Kovačić*, Orkestar Opere HNK Split, Vjekoslav Šutej
Fono–izdanje: Missa profana croatica (?);Sanja Uroić, mezzosopran, Tomislav Neralić, bas–bariton, Akademski zbor *Ivan Goran Kovačić*, Orkestar Opere HNK Split, Vjekoslav Šutej, Ganga Music — Etiprint, Zagreb, CD GME 11, 1995.
Primjedba: autor je dovršio nedovršeno djelo Ivana Brkanovića.

Ferdo Livadić. Popijevke na njemačke stihove
Trajanje: 10:00
Doras Lied (Romanze), za glas i glasovir
Der Entfernen, za glas i glasovir
Primjedba: obradba za glas i gudački orkestar.

Ivan Brkanović: Intermezzo i opere *Ekvinocij* (Oluja)
Godina: 2009.
Trajanje: 15:00
Primjedba: obradba za simfonijski orkestar.

O umjetnicima

Pijanist **Damir Gregurić** rođen je u Slavonskom Brodu. Glasovir je studirao u Sarajevu i Zagrebu. Nakon studija gradi koncertnu karijeru nastupajući kao solist, ali i surađuje s brojnim instrumentalistima, pjevačima, plesačima i glumcima te kao član dueta, komornih ansambala, orkestara i raznih kazališnih, radijskih i TV projekata. Kao solist nastupao je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT–a, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Filharmonijom iz Thüringena i Simfonijskim orkestrom Muzičke akademije Zagrebu.
Damir Gregurić veliku pozornost posvećuje interpretaciji suvremene glazbe te redovito nastupa na Muzičkom biennalu Zagreb i Glazbenoj tribini u Puli i Opatiji. Zaposlen je na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu.

Multiinstrumentalist **Ratko Vojtek,** dugogodišnji klarinetist Zagrebačke filharmonije, ubraja se među najistaknutije hrvatske glazbenike. Jedan je od rijetkih europskih solista na bas–klarinetu i jedini hrvatski glazbenik s diplomom tog glazbala, koju je stekao zahvaljujući stipendiji Fonda *Ivo Pogorelić* u Amsterdamu u klasi istaknutog virtuoza Harryja Sparnaaya. Osim u Hrvatskoj nastupao je u brojnim europskim zemljama. Neki od važnih uspjeha u njegovoj karijeri su recital u kultnoj amsterdamskoj dvorani De IJsbreker, 40 recitala u Španjolskoj s pijanistom Ljubomirom Gašparovićem te snimka skladbe *Snake Charmer* Srđana Dedića koja je posredovanjem UNESCO–a obišla 22 svjetske radijske postaje. Ovom glazbeniku velike muzikalnosti i bogatih izvođačkih mogućnosti brojni su skladatelji posvetili svoja djela.
Nositelj je nekoliko nosača zvuka za različite diskografske kuće (Orfej, Croatia Records, BeSTMUSIC, Rocco i Partner i dr.).

Marta Musap, rođena je u Zadru 1990. godine gdje je završila osnovnu glazbenu školu na odsjeku klavira. U srednjoj školi preusmjerava se na pjevanje i uči kod prof. Dubravke Krušelj — Jurković istodobno pohađajući i klasičnu gimnaziju. 2007. godine sudjeluje na Regionalnom natjecanju pjevača u Šibeniku i osvaja 2. nagradu. Godinu dana poslije ima prvi veći nastup u Zadru kao solistica u Requiemu G. Fauréa. Iste godine gostovala je u Mađarskoj surađujući s tamošnjim gudačkim orkestrom te u Berlinu gdje gostuje u sklopu gostovanja zadarske Glazbene škole *Blagoje Bersa*. S 18 godina upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu kod prof. Cynthie Hansell — Bakić. U 3. godini nastavlja studij kod doc. Martine Gojčete — Silić. U prosincu 2010. godine sudjeluje na koncertima mladih opernih pjevača *Hommage à Milka Trnina* (HNK Zagreb). 2011. godine debitirala je u ulozi Mercedes u izvedbi opere *Carmen* G. Bizeta koja je kao zajednički projekt umjetničkih akademija Zagrebačkog sveučilišta održana u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Sudjelovala je na seminarima poznatih svjetskih pjevača i pedagoga: Cornelis Witthoefft, Cynthia Hansell–Bakić, Lary Allan Smith, Walter Moore i drugi.

Filip Sever rođen je 1988. u Zagrebu. Student je druge godine solo pjevanja u razredu doc. Martine Gojčete–Silić na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog te u riječkom Hrvatskom narodnom kazalištu *Ivan pl. Zajc* nastupio je kao Zuniga u u izvedbi opere *Carmen* G. Bizeta koja je održana kao zajednički projekt umjetničkih akademija Zagrebačkog sveučilišta. Sudjelovao je u radu Ljetne operne škole *Mirula* koju prof. Lidija Horvat Dunjko održava svake godine u Pučišćima na Braču; tamo je nastupio kao Sarastro u *Čarobnoj fruli* W. A. Mozarta. Od 2010. honorarni je član opernog zbora Opere HNK u Zagrebu.

Krešimir Starčević (Zagreb, 1988.) student je pete godine klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. Đorđa Stanettija, a pohađao je i seminare O. Cinkoburove, S. Spanòa, M. Kandelaki, R. Dalibaltayana, K.–H. Kämmerlinga, E. Indjića, S. Čadikovske, A. Spiria, J. Rovire i N. Floresa, a 2010. i 2011. Jana Jiraceka von Arnima i Avedisa Kouyoumdjiana u Reichenauu u Austriji i Borisa Romanova u Ohridu u Makedoniji.
Dobitnik je druge nagrade na natjecanju *Zlatko Grgošević* (Zagreb, 2006.),

prve nagrade na Županijskom natjecanju HDGPP–a, (Varaždin, 2007.) te prvog mjesta i druge nagrade na Državnom natjecanju HDGGP–a (Dubrovnik 2007.). Snimao je za radio i televiziju, nastupao je sa Zagrebačkom filharmonijom i Orkestrom Muzičke akademije, a zabilježio je i niz solističkih nastupa te kao komorni glazbenik. Sudjelovao je na uglednim festivalima kao što su Muzički biennale Zagreb, Samoborska glazbena jesen, »Musica Maxima 3« u ciklusu Hrvatska glazbena scena mladih i dr.
S Mihalom Paarom i Marcom Grazianijem član je novoosnovanog *Avangard trija*, koji će u travnju nastupiti na koncertima u Zadru i Zagrebu.

Sopranistica **Ivana Lazar** (1976. Tuzla) diplomirala je pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod prof. Mire Zidarić–Orešković i magistrirala na poslijediplomskom studiju kod prof. Lidije Horvat–Dunjko. Na *Universität für Musik und darstellende Kunst* u Grazu usavršavala je Lied i oratorij kod prof. Karlheinza Donnauera. Pohađala je i majstorske tečajeve kod Dunje Vejzović i Konrada Richtera te Olivere Miljaković s kojom i dalje radi na usavršavanju vokalne tehnike i interpretacije.

Dobitnica je Nagrade *Marija Borčić* za najbolji diplomski koncert u akademskoj godini 2000./2001. te diplome *Darko Lukić* za nastup u ciklusu *Mladi u Lisinskom* 2006.

Već je više sezona prisutna na koncertnim podijima zagrebačke glazbene scene kao vrsna interpretatorica barokne glazbe. Više sezona djelovala je kao solistica Hrvatskoga baroknog ansambla, suosnivačica je baroknog ansambla *Camerata Garestin* a surađuje i sa zborom HRT–a. Nastupala je s orkestrom Zagrebačke filharmonije, Simfonijskim orkestrom HRT–a, Sarajevskom filharmonijom, Varaždinskim komornim orkestrom... Od 2006. stalna je gošća–solistica glasovitog ansambla *Le parlement de musique* iz Strasbourga pod vodstvom maestra Martina Gestera s kojim je ostvarila veliku turneju po Francuskoj. Gostovala je i u Austriji, Sloveniji, Njemačkoj, Finskoj, Švedskoj, Litvi, Luxemburgu, BiH, Srbiji, Irskoj, Egiptu, Argentini i Boliviji. 2001. debitirala je u zagrebačkom Hrvatskom narodnom kazalištu u Puccinijevoj jednočinki *Suor Angelica*, a do danas je ostvarila niz najznačajnijih koloraturnih uloga.

Od 2004. do 2006. bila je stipendistica CEE Musiktheater / Deutsche Bank u Beču.

Bariton **Siniša Hapač** rođen je u Zagrebu godine 1970. Od 1990. do 1998. studirao je pjevanje kod prof. Marija Gjuranca, a od 1996. usavršavao se na Konzervatoriju *Giuseppe Verdi* u Milanu. Prvak je Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu, čiji je član od 1998. godine. U matičnoj kući je od godine 2000. ostvario niz zapaženih manjih, većih i naslovnih uloga, a čest je gost i Opere HNK–a u Splitu. Često nastupa i na koncertnom podiju, a surađuje i s Narodnim pozorištem u Sarajevu i nastupa na ljetnim festivalima u Rijeci i Mađarskoj.

Svršetkom lipnja 2004. godine otvorio je Čakovečke ljetne večeri u Dvorcu Zrinskih pjevajući naslovnu ulogu Nikole Šubića Zrinskog u istoimenoj operi Ivana pl. Zajca koju te iste godine izvodi na tri premijere u Sarajevu, Splitu i Osijeku; za tu je ulogu nominiran za nagradu hrvatskog glumišta. U sezoni 2004./05. uspješno ostvaruje naslovnu ulogu Rigoletta u Verdijevoj operi *Rigoletto* i surađuje sa Simfonijskim orkestrom HRT–a interpretirajući ulogu Obrena u koncertnoj izvedbi opere *Ljubav i zloba* V. Lisinskoga; s uspjehom ostvaruje i ulogu Tonia u operi *Pagliacci* R. Leoncavalla, Renata u Verdijevu *Krabuljnom plesu* (2007.), Michelea u Puccinijevu *Plaštu* i Alfia u Mascagnijevoj operi *Cavalleria rusticana* (2008.) te u sezoni 2010./11. tri velike uloge: Don Carla u operi *Moć sudbine* G. Verdija, Tonia u *Pagliaccima* u Operi HNK u Rijeci i Grofa Lune u *Trubaduru* G. Verdija u matičnom HNK u Zagrebu.

Uspješno surađuje s brojnim hrvatskim i inozemnim uglednim redateljima i dirigentima te s poznatim vokalnim umjetnicima kao što su Elisabetta Fiorillo, Giafranco Cecchele, Kristjan Johannsson, Zoran Todorovich...

Dobitnik je godišnje nagrade *VladimirRuždjak* Opere HNK u Zagrebu i Nagrade Hrvatskog glumišta za najbolju mušku ulogu u 2011. godini za ulogu Mazepe u operi *Mazepa* P. I. Čajkovskoga.

Đorđe Stanetti jedan je od najistaknutijih hrvatskih pijanista. Rodio se u Zagrebu. Nakon završene glazbene škole u rodnom gradu, 1979. započinje studij klavira na *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* u Beču kao najmlađi đak sada već legendarnog austrijskog pedagoga Bruna Seidlhofera. Studij završava 1983. kao stipendist austrijskog Ministarstva znanosti te nastavlja četverogodišnje usavršavanje s ruskim pijanistom Leonidom Brumbergom na Konzervatoriju grada Beča. Za vrijeme školovanja tri istaknuta zagrebačka pijanista i pedagoga — Dora Gušić, Ladislav Šaban i Vladimir Krpan — nadgledali su i svojim savjetima potpomagali njegov razvoj.

Đorde Stanetti već je 1977. kao učenik Zlate Gašparac na Muzičkoj školi *Pavao Markovac* debitirao sa Zagrebačkom filharmonijom. Otad je stalno prisutan na koncertnim podijima njegujući repertoar svih stilskih razdoblja, nastupajući ravnopravno i kao solist i kao komorni muzičar. Nastupao je u gotovo svim većim gradovima Hrvatske, kao i u gotovo svim većim muzičkim središtima bivših jugoslavenskih republika te u Italiji, Austriji, Njemačkoj, Velikoj Britaniji, Argentini, Švicarskoj, Rumunjskoj i Danskoj. Gostovao je na mnogim festivalima (Dubrovačke ljetne igre, Muzički biennale Zagreb, Festival Ive Pogorelića u Bad Woerishofenu, Ohridsko leto, Bemus, Mariborski glasbeni september, Budvanski Grad teatar i dr.) svirao je s dirigentima među kojima su i P. Dešpalj, U. Lajovic, K. Ono, V. Čavdarski, S. Hubad, I. Gjadrov, N. Bareza, M. Letonja, M. Tarbuk i dr., a kao komorni glazbenik surađivao je s mnogim istaknutim domaćim i stranim umjetnicima među kojima je najzapaženija bila suradnja s proslavljenom hrvatskom pjevačicom Dunjom Vejzović. Godine 1984. pobijedio je na Međunarodnom pijanističkom natjecanju u Udinama. Dobitnik je Nagrade *Milka Trnina* za godinu 2001. za izvedbu 2. klavirskog koncerta B. Papandopula uz Zagrebačke soliste.

Istodobno se bavi i pedagoškom djelatnošću. Bio je profesor klavira na Funkcionalnoj muzičkoj školi u Zagrebu od 1983. do 1988. (danas Glazbena škola *Elly Bašić*), na Konzervatoriju u Neuchâtelu (Švicarska), a od 1999. godine je izvanredni te od 2007. redovni profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Gudački kvartet Rucner

Ivana Penić Defar, 1. violina
Ana Paula Knapić–Franković, 2. violina
Dragan Rucner, viola
Snježana Rucner, violončelo

Gudački kvartet Rucner utemeljili su 1998. godine bračni par Snježana i Dragan Rucner (do tada dugogodišnji članovi Gudačkog kvarteta Klima). Nastavljajući zagrebačku tradiciju komornog muziciranja njegovanjem klasičnog i suvremenog međunarodnog repertoara kao i praizvođenjem djela suvremenih hrvatskih autora, Gudački kvartet Rucner čini i repertoarni iskorak prema glazbi drugih žanrova, o čemu svjedoči i njihova nadasve uspješna suradnja s američkim bandoneonistom Peterom Soaveom.
U dosadašnjem djelovanju Kvartet Rucner muzicirao je u Zagrebu, u mnogim gradovima Hrvatske, na najvažnijim hrvatskim festivalima — nastupili su između ostalog na Muzičkom biennalu Zagreb 2001., 2003., 2007. i 2009. te na Dubrovačkim ljetnim igrama — a turneje su ga vodile i u Bosnu i Hercegovinu, Italiju, Sloveniju, Austriju, Egipat, Poljsku, Njemačku, Englesku, Kinu, Švicarsku, Španjolsku, Francusku, Grčku, Izrael i Australiju.

Za Gudački kvartet Rucner pisali su skladbe mnogi hrvatski autori koje ansambl na svojim nastupima redovito promovira — do sada 65 skladbi.

2003. godine Kvartet Rucner započinje sa ciklusom koncerata komorne glazbe *Četiri godišnja doba*. Na svakom koncertu umjetnici predstavljaju nova djela hrvatskih skladatelja i ugošćuju eminentne domaće i svjetske glazbenike. Kroz dosadašnjih devet godina ciklusa praizveli su 46 skladbi i ugostili 202 glazbenika, među kojima su bili Puhački orkestar Hrvatske vojske, Tamburaški orkestar HRT–a, Gudači Zagrebačke filharmonije ...

Za prvi ciklus Kvartet Rucner dobio je diplomu *Milka Trnina* Hrvatskog društva glazbenih umjetnika i godišnju nagradu *Vatroslav Lisinski* koju dodjeljuje Hrvatsko društvo skladatelja za doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu.

2008. godine obljavljen je *Ljetopis Gudačkog kvarteta Rucner 10 godšnjih doba* , u povodu desete obljetnice postojanja Kvarteta.

Nakladnici:
Hrvatsko društvo skladatelja
Cantus d.o.o.

Za nakladnike:
Antun Tomislav Šaban
Mirjana Matić

Urednica:
Erika Krpan

Likovna i grafička oprema:
Luka Gusić

Fotografije:
Luka Gusić

Tisak:
Flyer
Zagreb, 2012.

Koncert je ostvaren uz potporu Ministarstva kulture i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba