Anđelko Klobučar
Ruben Radica

u povodu 80. rođendana

Zagreb
Četvrtak, 19. svibnja 2011., 20 sati
Preporodna dvorana palače Narodnog doma

Hrvatsko društvo skladatelja
Cantus d.o.o.



Anđelko Klobučar i Ruben Radica nakon koncerta održanog u Preporodnoj dvorani Narodnog doma u povodu njihova 75. rođendana (2006.).

Raspored

Anđelko Klobučar

Rondo za solo violinu

Anđelko Krpan, violina

Korizmeni diptih, za sopran i gudački kvartet

Moderato
Largo

Aida Vidović–Krilanović, sopran

Gudački kvartet Rucner

Sidonija Lebar, violina
Ana Paula Knapić–Franković, violina
Dragan Rucner, viola
Snježana Rucner, violončelo

***

Ruben Radica

Tri etide za glasovir (integralna praizvedba)

Pedalne osminke
Trozvuci
Pentatonike

Damir Gregurić, glasovir

Poème crépusculaire, pour quatuor à cordes (praizvedba)

Gudački kvartet Rucner

Sidonija Lebar, violina
Ana Paula Knapić–Franković, violina
Dragan Rucner, viola
Snježana Rucner, violončelo

O djelima

U golemom opusu **Anđelka Klobučara** posebno važan segment čini komorna glazba. Taj prostor nemjerljivih kreativnih dosega Klobučar je od prvih stvaralačkih dana, a to znači od ranih pedesetih godina prošloga stoljeća, ispunjavao — čini to i danas — brojnim glazbenim umjetninama od kojih se neke jamačno ubrajaju u antologiju hrvatske komorne glazbe. Kao da je beskrajni preplet različitih zvukovnih mogućnosti bio trajni izazov koji je neprestance poticao nove glazbene misli i ideje. Jedva bi se moglo kazati postoji li sastav, komorna kombinacija, solističko glazbalo koje u golemom opusu Anđelka Klobučara ima prednost. Podrobnija bi analiza usmjerila pozornost prema klarinetu, ali motreći praksu izvođenja Klobučarovih djela, lako je uočiti kako je, nerijetko potaknut interpretativnim osobitostima pojedinih glazbenika, skladatelj napisao niz skladbi imajući na umu najprije osobu a tek potom glazbalo. Sve su to prijatelji, dionici istog umjetničkog ambijenta, sredine u kojoj je glazba kao moguće okupljalište, središte svojevrsnoga umjetničkog zajedništva mogla biti — i jest još uvijek — poticaj kreativnom činu. Iz toga su zajedništva nicale ideje, nastajala je glazba. Tako je nastao i *Rondo za solo violinu*, jedno od novijih ostvarenja ovog skladatelja, a poput mnogih ranijih, i ovo održava visoku razinu svih specifičnosti Klobučarova skladateljskog pisma: jasnoću forme, fino razumijevanje dosega glazbala i dinamičnost u baratanju tonskom građom. Na istom je tragu i nešto ranije napisan *Korizmeni diptih* za

mezzosopran (prvotno napisan za sopran) i gudački kvartet, nastao na poticaj članova Gudačkog kvarteta Rucner, s time da ovo djelo upozorava na još jednu bitnu značajku Klobučareva skladateljskog zanimanja. Uz plodno područje brojnih komornih ostvarenja Klobučar je iznimno obogatio i glazbu namijenjenu liturgiji ili tek potaknutu kakvom sakralnom temom ili motivom. „U liturgijskim glazbenim oblicima koje je skladao nadahnuto, s osobitom osjećajem za 'sveto', umio je izraziti liturgijsku poruku i u suvremenom glazbenom govoru prilagoditi se mogućnostima izvoditelja", točno je ocijenila Eva Kirchmayer–Bilić ovo područje skladateljeva djelovanja. *Korizmeni diptih* je, međutim, tek potaknut mislima i temama što pripadaju korizmenom razdoblju; u njegovu su temelju dva napjeva toga razdoblja iz zbirke *Cithara octochorda*: njihovi su naslovi *Slavi puče moj* i *Stala plačuć tužna mati*. Nije to jedini put da je Klobučar posegnuo za *Citharom octochordom*, ali je svaki put umijeće strukturiranja cjeline dovelo do drugačijih umjetničkih posljedica s uvijek prisutnom mišlju na umjetnički sastav kojemu posvećuje djelo.

Ruben Radica:

Ritamska komponenta jezgra je ishodišta svih triju etida za glasovir.

U *Pedalnim osminkama*, etidi posvećenoj Evi Sedak, osim horizontalne (u gornjoj dionici) i vertikalne polimetrike, obzirom na njenu prigodnost, prizvao sam u pomoć i starinsku simboliku brojeva, po čemu je naziv ove jednodijelne etide mogao također glasiti *490 osminki Evi u čast*.

Trozvuci, etida posvećena Pavici Gvozdić, zasnovana na poliritamskoj problematici, koristi većinu binarno–ternarnih simultanih odnosa (2:3, 2:4, 3:4, 3:8, 4:6). Kreće se unutar modusa od 6 tonova (c, des, e, f, gis, a),

njegove četiri transpozicije te uporabu šest tipova trozvuka različitih stupnjeva intervalske napetosti. Dvodijelnost oblika podvučena je dvostrukošću dviju gradbenih struktura — a b a' b'.

Pentatonike, etida posvećena Natku Devčiću, trodijelnoga je oblika, ili točnije rečeno, koristi tri ritamska formanta.

"*Poème crépusculaire* (*Sutonski spjev*), za gudački kvartet, sastoji se od sedam sekcija, koje se izvode bez prekida, uz veću ili manju oprečnost tempa (presto, andante, andantino, allegro, larghetto, largo, vivace). Ritamska komponenta stihova građena je na gotovo sveukupnom fondu stopa antičke versifikacije, a dramaturgija Spjeva na različitosti četrdesetpet razgranatih modela akcije.

Stihovno-glazbeni ustroj skladbe *Poème crépusculaire*

I.

d

U - U | - - U | U - - | - U - -
U - | U U - | - U U | - U
U U - - | U U U | - - - U | - U -
- U U | - U | U U - | U -
U - - | - U - - | - - U | U - U

cd

c U U U | - U - | U U - U | U U U U | U U -
- U - | U U U - | U U - | U U U | U U U U
U U U - | U U - | U U U U | - U - | U U U

d - U U | - - U -
U - - - | - U | - - U
- - U - | - U U

c

U - | U - U | - U - | - U
- U U U | U - - | - - U
- U - | - U | U - U | U -
U - - | - - U | - U U U

bc

b U U | U - - | - - U | - U | U - - U
- U - | U U - - | - - - U
U - - U | - U | U - - | U U | - - U
- - - U | - U - | U U - -
U - - | U - - U | U U | - - U | - U
U U - - | - - - U | - U -
- U | - - U | U - - U | U - - | U U

c U - U | - - U U | U U U - | - U - -
U U - | - U U - | U - | - U U
U U U - | - U - - | - - U U | U - U
U - | - U U | - U U - | U U -
- - U U | U - U | - U - - | U U U -
- U - - | U U - | - U U | U -
- U - - | U U U - | U - U | - - U U

Prema sustavu *glazbenih struktura* Rubena Radice iskazanih slovnim simbolima, njihovih osam mogućnosti su:

obične strukture

a melodija
b akord
c melodijsko umnažanje
d akordsko umnažanje

dvostruke strukture

ab bc ad cd.



Anđelko Klobučar

Životopis

— 1931. — rođen je 11. srpnja u Zagrebu;

— 1940. — počinje privatno učiti klavir;

— 1945. — u zagrebačkoj katedrali prvi put čuje orgulje; za orguljama je bio Mladen Stahuljak;

— 1947. — orgulja u crkvi sv. Ivana, gdje utemeljuje muški zbor, i u crkvi sv. Obitelji u Zagrebu;

— oko 1950. — objavljena mu je prva skladba: Božićni preludiji tiskani su pod pseudonimom K. Bučar, a rezultat su privatne poduke kod Albe Vidakovića;

— 1952. — izvodi u Zagrebu svoju Passacagliu za orgulje; to je prva javna izvedba nekog Klobučareva djela;

— 1955. — diplomirao je na Historijsko–teorijskom odjelu s radom *Franjo Dugan, život i rad*; istodobno je studirao kompoziciju kod prof. Mila Cipre i orgulje kod prof. Franje Lučića;

— 1950. — 1960. — usavršavao se u interpretaciji kod Antona Nowakovskog u Salzburgu;

— 1956. — srednjoškolski nastavnik u Zagrebu;

— 1958. — 1996. — orguljaš prvostolne crkve u Zagrebu;

— 1965. — 1966. — usavršavao se u kompoziciji kod Andréa Joliveta u Parizu;

— 1958. — 1963. — glazbeni suradnik Dubrava–filma u Zagrebu;

— 1963. — 1968. — profesor teorijskih predmeta na Muzičkoj školi *Blagoje Bersa* u Zagrebu;

— 1964. — 2001. — vodi na Institutu za crkvenu glazbu pri Teološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu kolegije Fuge, Osnove polifone kompozicije i Improvizacije;

— 1968. — docent, od 1973. izvanredni, a od 1983. do umirovljenja 2006. redoviti profesor na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu; vodi kolegije polifonije te glazbenih oblika i stilova, a povremeno i solfeggio; od 1980. (uz prekid 1993./95.) na dužnosti je pročelnika Odsjeka za kompoziciju i glazbenu teoriju;

— 1969.— postaje dugogodišnjim urednikom glazbenog priloga časopisa *Sv. Cecilija*;

— 1970. — nagrađen je Nagradom *Milka Trnina* Hrvatskog društva glazbenih umjetnika;

— 1985. — Hrvatska ga je biskupska konferencija izabrala i imenovala — uz svećenike mo. Anđelka Milanovića, dr. Vladimira Zagorca i dr. fra Izaka Špralju — glazbenim urednikom pri pripremanju, priređivanju i izdavanju Hrvatske liturgijske pjesmarice *Pjevajte Gospodu pjesmu novu*;

— 1986. — nagrađen je Vjesnikovom Nagradom *Josip Slavenski* za Koncert za orgulje i orkestar;

— 1988.–1992. — član je suradnik Razreda za glazbenu umjetnost i muzikologiju JAZU;

— 1990. — nagrađen je godišnjom Nagradom *Vladimir Nazor* za Partitu za orgulje i izvedbu ciklusa *La Nativité du Seigneur* Oliviera Messiaena;

— 1991. — nagrađen je Nagradom *Ivan Lukačić* za koncert francuske barokne orguljske glazbe održan na Varaždinskim baroknim večerima;

1992. — izabran je za redovitog člana Razreda za glazbenu umjetnost i muzikologiju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti;

— od 1995. vodi seminar suvremene glazbe za orgulje na Ljetnoj orguljaškoj školi u Šibeniku, na kojoj je od 1999. ravnatelj programa;

1996. — nagrađen je Nagradom *Vladimir Nazor* 1996 za životno djelo;

1996. — odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za zasluge u kulturi;

— 1997. — nagrađen je Nagradom grada Zagreba za mnogostruki doprinos glazbenoj umjetnosti, posebno u promicanju djela hrvatskih skladatelja i poticanju skladanja za orgulje;

1999. — drugi je put nagrađen Nagradom *Ivan Lukačić* Varaždinskih baroknih večeri za rad na hrvatskoj glazbenoj baštini u povodu izvedbe oratorija *Prijenos sv. Dujma* Julija Bajamontija;

2001. — nagrađen je diskografskom nagradom *Porin* za Koncert za orgulje i timpane;

2002. — nagrađen je diskografskom Nagradom *Porin* za poseban doprinos hrvatskoj glazbenoj kulturi;

2011. — nagrađen je Nagradom za životno djelo *Lovro pl. Matačić* Hrvatskog društva glazbenih umjetnika.

Napomena: brojne umjetnikove turneje u Rusiji i Velikoj Britaniji, Francuskoj, Njemačkoj, Italiji, Austriji, Mađarskoj, Poljskoj i dr. — muzicirao je među ostalim u Westminsterskoj katedrali, u crkvi Notre–Dame u Parizu, u Bazilici St. Maria degli Angeli u Assisiju... — zbog nedostatka podataka nije bilo moguće uklopiti u CV.

***

Skladateljev opći glazbenički habitus definiran je raznolikim afinitetima, senzibilitetima i profesijama koje se isprepliću tako da njegov skladateljski habitus u najmanju ruku ravnopravno s ostalim navedenim elementima participira u pokušaju determinacije njegova općeg glazbeničkog habitusa (...) Naime, pisati o tom mjestu što ga zauzima ma koja Klobučarova skladba znači zapravo pokušati ozbiljno promisliti kompleksni kontekst njezinoga nastanka, u čemu nipošto nebitnu ulogu igra navedeno prožimanje afiniteta, senzibiliteta i „profesija". Ovakav glazbenički habitus nije rijetkost, no rijetkost je način na koji se prožimaju njegovi segmenti kada ih pokušamo promotriti ne samo unutar stvaralaštva Klobučara–skladatelja kao cjeline, nego i u svakom njegovu pojedinačnom produktu: svaka je Klobučarova skladba, naime, spletom raznolikih okolnosti, rezultanta posebnih (najčešće neuhvatljivih) odnosa između posebnih odrednica njegova općeg glazbeničkog habitusa. A vrijedi li o tako kontekstualiziranim skladbama uopće pisati? Koga uopće determinacija višeslojnog konteksta zanima kada ta glazba ionako „izravno struji do srca slušatelja"?

Nikša Gligo: *Anđelko Klobučar*, iz predgovora programskoj knjižici, KDZ/HDS, 2001.

Riječ skladatelja

Ja s glazbom živim. Ne razmišljam o tome što ću napisati i kako, hoću li za života skladati deset skladbi ili ne, kao što neki zacrtaju. Ja sam stvarno počeo skladati jer sam počeo svirati.

Elektronikom nisam opsjednut, naročito zato što sam radio puno filmske glazbe, pa mi je elektronike dosta. Dodekafoniju sam izbjegavao jer je to previše ograničeno. Avangarda? Mislim, sve se mora zbiti. Ima avangarde koja je u redu i one koja je čisto „foliranje". Ona je svakako potrebna, ali je vrlo bitan način na koji se nešto napravi. Loše je ako se njome bave oni koji zapravo s pravom, živom glazbom, dakle praksom, nemaju veze.

Vrijeme u glazbi? Ne znam. Kod mene sve proizlazi iz moje glazbe. Sloboda u metričkom izmjenjivanju dvo— i trodobne mjere možda proizlazi iz prirodnog slijeda. Ne bih rekao da je gregorijanski koral svemu kriv, više se radi o utjecaju Francuza, možda Messiaena najviše. Kod mene to proizlazi iz tako jednog prirodnog impulsa. Taktna crta uvijek sugerira uokvirivanje u određene ritmičke formule.

U: Hana Breko: Kompozicijsko–tehničke značajke skladbi za orgulje Anđelka Klobučara, dipl. rad, Zagreb, 1992., str. 84

Nisam imao tada baš toliko volje za glazbu, za vježbanje, ali se puno slušalo. Ono što je zapravo sve preokrenulo, je, kad sam negdje u rujnu 1945. slušao Mladena Stahuljaka na orguljama. Za taj koncert sam slučajno saznao, jer je on tada jedini imao *oglašeni* koncert. To je bilo ono doba, nakon 1945. i nisu se smjeli javno oglašavati koncerti u crkvama. Stahuljak je bio prozvan 'suradnikom okupatora', jer je bio na studiju u Leipzigu na studiju kod Gunthera Ramina, ondašnjeg kantora i orguljaša crkve sv. Tome, pa je, po povratku, izgubio pravo na normalni rad. Svirao je u kavani i katedrali, to mu, naravno, nije teklo u staž.
Sve do negdje 1950. uopće nije imao građanska prava. No, zašto to govorim: tada sam ga slušao i uvidio da je on jedini koristio registre kao boje, čisto koloristički, jer se do tada se sve sviralo 'sivo', to je bila takva škola... Kolander, Dugan. Sve crkve su imale orgulje, no pitanje je u kakvom su stanju bile. Mislim da su se neke od njih danas malo poboljšale, jer jedno je vrijeme neutralni zvuk dominirao. No, to nije ničija krivica, nego je to bilo jednostavno stoga što su mnoge orgulje bile tome prilagođene. Primjer za to je crkva sv. Marka. U njoj su orgulje, kad su se u 19 st. postavljale, bile čak interesantnije po zvuku nego kasnije. Kasnije se to sve nekako niveliralo, čak nije bilo više mixture, nego su stavili cornet kao kombinaciju mixture i jezičnjaka. Tako da su tada svugdje više zvučale jednako, kao harmonije i forte, ali od boja nije bilo ništa. Stahuljak je prvi postavio 'osam' i 'dvostopni' ili čisti jezičnjak neopterećen s ostalim registrima: čisto koloristički.

Eva Kirchmayer–Bilić: Svake orgulje imaju svoju priču, *Hrvatsko slovo*, 3.— prosinca 2010.

Riječ o skladatelju

Nekoliko sam godina na Orguljaškoj ljetnoj školi u Šibeniku od prof. Klobučara upijao mnoga znanja o orguljskoj interpretaciji i registraciji, a nakon njegovih improvizacija na tamošnjim koncertima niste više bili sigurni je li posrijedi ono isto glazbalo koje poznajete, jer je njegovo iznimno, a opet jednostavno umijeće registriranja preobražavalo svaki instrument kojega se dotaknuo. Još nismo dokraja svjesni koliko je Klobučar važan za orguljašku sliku Hrvatske; tomu je donekle pridonijela i njegova iznimna samozatajnost te skromnost. Golem prinos našoj glazbenoj kulturi Klobučar je dao kao sjajan orguljaš, izvanredan improvizator, vrstan pedagog i nadasve — kao veliki skladatelj.

Pavao Mašić u: Zlatko Madžar: Grandiozan Bachov ciklus, Vijenac, 438–439, 16. prosinca 2010.

Od mladosti je djelatno prisutan u tokovima crkvene i liturgijske glazbe, a svojim je duhovnim glazbenim opusom (više od 120 naslova) najviše pridonio razdoblju liturgijske glazbene obnove u Hrvatskoj nakon II. vatikanskog sabora. U liturgijskim glazbenim oblicima koje je skladao nadahnuto, s osobitom osjećajem za 'sveto', umio je izraziti liturgijsku poruku i u suvremenom glazbenom govoru prilagoditi se mogućnostima izvoditelja. Stoga njegova liturgijsko — duhovna djela imaju trajnu vrijednost i pripadaju vrhu takve glazbene izričajnosti u nas.

Eva Kirchmayer–Bilić: Svake orgulje imaju svoju priču, Hrvatsko slovo, 3.— prosinca 2010.

poput Messiaenova ciklus La Nativité du Seigneur, • • • i programska suita u devet stavaka *Pjesma stvorova sv. Franje Asiškoga*, bavi se tonskim slikanjem potpuno programskog sadržaja. No, za razliku od Messiaena, koji se bavi teološkim razmatranjima, Klobučarova glazba u ovom slučaju oslikava prirodne pojave, vjetar, vodu, sunce, mjesec i zvijezde u funkciji vječne hvale, a sve to sažima završnim tokatnim stavkom, messiaenovski apoteoznim slavljenjem Boga uz riječi sv. Franje Asiškoga: „Hvalite Boga mojega, uzvisujte ga, zahvaljujte Mu i služite u svoj poniznosti…". Klobučar ovdje napušta okvire tradicionalnog harmonijskog sloga, istražujući vlastiti harmonijski sustav na suzvučju sekunda i kvarta kao harmonijskoj osnovi. Akorde gradi sastavljajući ih od sekunde, kvarte, kvinte i sekste nad osnovnim tonom, no nikada ne upotrebljava tonove toga klastera istodobno. Odabire suzvučja u kojima disonantnost dobiva odlike konsonantnosti, poigravajući se zvučnim efektima i gradeći dojmljive glazbene slike gotovo likovne programnosti.

Ljerka Očić: Hrvatska orguljska glazba (2), CD 989 052 0788 2 Cantus d.o.o./HDS/HRT, 2009.

Čist i prozračan, mjestimice samo naizgled jednostavan zborski slog intimistički i u isti mah dojmljivo kazuje stihove Bore Pavlovića. U izražajnom spajanju riječi i tona nema zapreka niti otpora, a glazba traje upravo onoliko koliko je potrebno da sadržaj stiha dođe do izražaja. Dakako, stanovitu je trodjelnost skladatelj uveo u odnos između tri madrigala koja se ponajprije očituje u oznakama tempa, ali time je također slijedio karakter stihova koje je i izabrao tako da bi odgovarali stanovitim skladateljskim oblikovnim normama. Srednji, meditativni madrigal (*Dječaku* — Larghetto) karaktera tužaljke uokviruju dva brža, veselija, osobito posljednji, i to je okvir u kojemu funkcionira cjelina. A neprestane izmjene metra u polaganom madrigalu, nagle modulacije, naznake modalnosti, nisu

samo zamke za izvođače, nego skup izražajnih sredstava kojim se zaokružuje konačna dojmljivost ovoga zborskog opusa.

Erika Krpan: Antologijska djela hrvatske zborske glazbe 3., CD 988 98497842, Cantus d.o.o./HDS, 2005.

Kod Anđelka Klobučara ništa nije tipično i uobičajeno. Njegov izbor tonaliteta, njegove harmonije, njegovo glazbeno oblikovanje i svi ostali elementi su neobični i odudaraju od naše glazbene svakodnevice. Bježeći od svakodnevice, skladatelj nalazi spas u stilovima drugih glazbenih epoha i time stvara kompromis između stare i nove, suvremene i arhaične glazbe. Zvukovni rezultat toga kompromisa je iznenađujući: premda su glazbena sredstva neobična, glazba je sasvim uobičajena. Dapače, to je glazba koja je istodobno ugodna uhu, ali i vrlo inventivna. To je glazba koju će, zbog zanimljivosti oblikovanja, zamijetiti obrazovani glazbenici, ali neće ostaviti ravnodušnima ni glazbeno neobrazovane slušatelje.

Iz: Irena Paulus: *Glazba s ekrana. Hrvatska filmska glazba od 1942. do 1990. godine,* HMD–HFS, Zagreb, 2002., str. 172

Skladanje je za Klobučara čin otvaranja nekog od segmenata njegova općeg glazbeničkog habitusa koji želi afirmirati glazbenost u okviru funkcije što je pojedina njegova skladba podrazumijeva. A nesumnjiva funkcionalnost Klobučarove glazbe također je njezina specifična značajka! Ne misli se pritom samo na onaj sam po sebi funkcionalni dio njegova opusa koji, kao glazba za film ili pak za liturgiju npr., svejedno doseže visoki stupanj autorske individuacije, nego na činjenicu da je glavnina Klobučarovih skladbi *nastala na poticaj izvođača.* Ako je — kako rekosmo — skladanje za Klobučara čin otvaranja, onda se on najprije otvara prema izvođačima koji potiču nastanak skladbe, no misleći pritom na to da će oni koji su potaknuli nastanak skladbe vjerno služiti skladateljevoj želji da ona izravno prostruji „do srca slušatelja". Ta

neposredna Klobučarova suradnja s izvođačima (....), to skladateljevo povjerenje i u razlog nastanka skladbe i u vjerodostojnost njezine interpretacije (...) izvor je svojevrsnog osjećaja slobode s kojim Klobučar sklada tako da se njegov skladateljski užitak (*jouissance*) i zadovoljstvo (*plaisir*) (...) prenese na izvođače, pa da potom i prostruji „do srca slušatelja".

Nikša Gligo: Anđelko Klobučar, iz predgovora programskoj knjižici, KDZ/HDS, 2001.

Klobučarova skladba *Duo* za basklarinet i marimbu ukotvljena je u dva, naizgled oprečna glazbena načela, koja je obzirom na njihova svojstva uvjetno moguće definirati kao

— barokno (glazbeno), koje označava specifične tradicionalne postupke rada s motivskom građom (repetiranje, pomjereno ponavljanje te širenje i skupljanje);

— prozno (izvanglazbeno), koje se povinuje gradbenoj logici govora, na način da mišljenje glazbe usmjerava prema naprijed, a izbjegava (doslovno) ponavljanje.

Odmjerenom uporabom tih načela, pri čemu će ono prvo načelo prevladavati, osnovna intervalska zaliha — čista i povećana kvarta — artikulira se u tonski prostor jasnih tonalitetnih uporišta. Istodobno se na taj način osiguravaju snažne kinetičke energije malih motivskih grupa koje povlače jedinstveni glazbeni protok kroz tri dijela skladbe: uvodni *Largo*, trodjelni *Andante* i finalni *Vivace*.

Naposljetku, uvjerljivost djela osigurava se još jednim (vanjskim, putem — vještim tretmanom dva raznorodna glazbala u najboljoj tradiciji Joliveta i Milhauda (pri čemu se svakako treba podsjetiti kako je skladatelj *francuski* đak).

B. Š. (Borko Špoljarić, op. ur.): natuknica u: 34. Međunarodna tribina Opatija, 1997.

Sva ta djela (misli se na orguljski opus, op. ur.) protkana su jednom zajedničkom niti — raskoši zvukovne boje, koja ih čvrsto povezuje i uvijek ponovo odaje osebujnost skladateljeva glazbenog izričaja. Boja kao glavni parametar tona dominira jednako u polaganim, lirskim stavcima (...) kao i u brzim i virtuoznim (...). Međutim, dok lirski trenuci donose krajnju jednostavnost melodijske linije, čija čistoća i suptilnost kao da podsjeća na nešto prošlo i davno, u brzim stavcima bogatstvo i punoća zvuka, ispunjeni disonancom i gustim grozdovima tonova narastaju gotovo do prezasićenosti. Sve to razvija se u bogatom rasponu dinamike, od najtišeg piana do snažnog fortissima. To je glazba nesputana i slobodna, kao da je uhvaćena samo u jednom svojem trenutku, a trajala je i prije i nastavlja se, razvijajući se i pretapajući sama iz sebe.

Andrea Lengyel: Anđelko Klobučar, orgulje, Jugoton/MIC LSY–66160, OD–DO, 1983., str.1 3

Savjest vremena očituje se u njegovu djelu jednako kao i u njegovim višegodišnjim interpretativnim naporima. Kombiniranje tradicionalnih oblika što označavaju uvijek nazočne tragove povijesti, sa suvremenom izričajnom sintaksom — lišenom u ovom slučaju izričito avangardnih oblika — jedan je od mogućih i sigurnih puteva za obogaćenje ne samo hrvatske literature za orgulje, nego i osnovica s koje je moguće graditi dalje, točnije, s koje se već gradi dalje."

Erika Krpan: Anđelko Klobučar, serija Suvremeni hrvatski glazbenici, Jugoton LSY 61170, 1975.

Popis djela

(kronološki)

Ovaj je popis sačinjen prema uvidu u postojeće i mahom nepotpune popise te dostupnu dokumentaciju različitoga karaktera i vrijednosti i može poslužiti samo kao ilustracija opsežnosti skladateljeva opusa, podsjetnik na velika ostvarenja, ili pak polazište za buduća prijeko potrebna istraživanja.

1952.
Passacaglia
za orgulje

1953.
Passacaglia
za gudače
Trajanje: 15:00
Praizvedba: 2000., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Zagrebački solisti

Mala suita
za klavir

1954.
Tri stavka
za gudače

1955.
Varijacije
za simfonijski orkestar
Trajanje: 17:00

1956.
Naša zemlja
za mješoviti zbor a cappella

1957.
Minijature
za klavir

Ljubav
za mješoviti zbor a cappella
1958.
Suita za obou i klavir
Trajanje: 8:00
Notno izdanje: Udruženje kompozitora Hrvatske, 1964.

1959.
Sonatina za obou i klavir
Trajanje: 13:00

U spomenar
ciklus pjesama za bariton i klavir
Stihovi: Dubravko Ivančan

1960.
Carevo novo ruho
suita za simfonijski orkestar
Trajanje: 20:00

Balade Petrice Kerempuha
kantata za mješoviti zbor i dva klavira
Stihovi: Miroslav Krleža
Trajanje: 11:50
Napomena: verzija uz orkestar 1969.

1963.
Pet preludija
za orgulje

1964.
Suita alleluiatica
za orgulje

Sonatina
za klavir
Trajanje: 8:20

Misa za mješoviti zbor i orgulje

Elegija
za klarinet i glasovir
Trajanje: 4: 26
1965.
Triptychon
Za orgulje
Trajanje: 7:35
Stavci: Maestoso — Larghetto — Vivace
Notno izdanje: vlastita naklada
Fonoizdanje: Anđelko Klobučar, Aurea Bulla 1242, CD–S–1–VL5052548, Croatia Records, 1995.; Jugoton/ MIC LSY 66160, 1982., Anđelko Klobučar

Skromna kantata
za mješoviti zbor i orkestar

Tri madrigala
za mješoviti zbor a cappella
Stihovi: Boro Pavlović
Trajanje: 6:00
Stavci: Zeče mjeseče (2:01), Dječaku (2:34), Poezija (1:29)
Fonoizdanje: Antologijska djela hrvatske zborske glazbe 20.stoljeća 3., Stereo DDD, HDS/BIEM P Cantus i RTV Slovenija, 9889849135 2, Slovenski komorni zbor, solisti: Katarina Lenarčič, sopran, Darja Vevoda, alt, dirigent Vladimir Kranjčević, 2003.
Napomena: madrigali su nastajali u razdoblju od 1965. do 1968.

Muzika za deset instrumenata
Praizvedba: 1965., Opatija, Jugoslavenska muzička tribina, Komorni ansambl Beogradske filharmonije, Živojin Zdravković

1966.
Simfonija

1. sonata
za orgulje
Trajanje: 10:00
Notno izdanje: vlastita naklada
Fonoizdanje: Jugoton/ MIC LSY 66160, 1982., Anđelko Klobučar

Diptih za violončelo i glasovir
Trajanje: 6:15
Stavci: Larghetto — Vivace
Izdanje: Hrvatsko društvo skladatelja — Ars croatica, 1978.

Tri skice
za glasovir
Trajanje: 3:44
Praizvedba: 1966., Opatija, Jugoslavenska muzička tribina, Fred Došek

Pet minijatura
za klarinet i glasovir
Trajanje: 10:00

1967.
Muzika za gudače

Tri stavka za harmonikaški orkestar

1968.
2. sonata
za orgulje
Trajanje: 8:00
Stavci: Allegro moderato — Andante — Vivace
Notno izdanje: vlastita naklada
Fonoizdanja: Aurea Bulla 1242, CD–S–1–VL5052548, Anđelko Klobučar, Croatia Records, 1995.; Anđelko Klobučar, Jugoton LSY–63031, 1977.

Skica za violončelo i udaraljke
Trajanje: 6:13
Fonoizdanje: Janko i Marijan Kichl, Jugoton LSY 63083, 1979.

Canzona za rog i orgulje
Trajanje: 5:59
Fonoizdanje: Prerad Detiček, Minijature za rog, CD 989 052 0962, Cantus d.o.o./HDS/HRT, 2010.

Diptih
za harfu
Trajanje: 5:00

Duo za flautu i harfu
Napomena: snimka Hrvatskoga radija: Tri stavka za flautu i harfu, trajanje 7:10

Muzika za komorni sastav
Trajanje: 7:30
Praizvedba: 1968., Opatija, Jugoslavenska muzička tribina, Grupa MBZ, dirigent Igor Gjadrov

Sonata za klarinet i glasovir
Trajanje: 8:00

1969.
Pièce en mosaïque
Praizvedba: 12. svibnja 1969. –Zagreb, Katedrala, Muzički biennale Zagreb, Karl–Erik Welin

Kontrasti
za klarinet i glasovir
Trajanje: 5:10

1970.
Studija za komorni orkestar
Trajanje: 12:10
Praizvedba. 28. listopada 1970., Zagreb, Koncertna dvorana Istra, Simfonijski orkestar RT Zagreb, dirigent Krešimir Šipuš

Sonata za rog i orgulje
Stavci: Allegro — Cantabile — Vivace
Trajanje: 10:16
Praizvedba: 17. rujna 1970., Zagreb, Katedrala, Prerad Detiček, rog, Anđelko Klobučar, orgulje
Fonoizdanje: Prerad Detiček — Antologija hrvatske glazbe za rog, PD–1931–2, HDS/MBZ, 1997., Prerad Detiček, rog, Anđelko Klobučar, orgulje; Suvremeni hrvatski glazbenici, Jugoton LSY–66001, Prerad Detiček, rog, Anđelko Klobučar, orgulje

1. sonata za violu i glasovir
Trajanje: 6:40
Notno izdanje: Hrvatsko društvo skladatelja –AC 98.2

Suita
za klarinet i glasovir
Trajanje: 8:56

1971.
Fantazija i toccata
za orgulje
Trajanje: 8:25
Notno izdanje: Fantazija, Sv. Cecilija (prilog), LVII, 1987., br. 2; Toccata, Sv. Cecilija (prilog), XLII, 1972., br. 2
Fonoizdanja: Klobučar Anđelko, Aurea Bulla 1242,CD–S–1–VL5052548, Croatia Records, 1995.; Suvremeni hrvatski glazbenici, Anđelko Klobučar, Jugoton LSY 61170, 1974.; Antologija hrvatske glazbe (11), ULPVS–11, Jugoton/HAZU/Matica hrvatska, 1973., Anđelko Klobučar

Studija
za harfu

1. sonata za violinu i klavir
Trajanje: 10:00
Notno izdanje: Jakša Zlatar, 1998.

1. glasovirski trio

1. puhački kvintet

1972.
Četiri minijature za četiri klarineta
Stavci: Maestoso — Largo — Allegro moderato — Vivace
Notno izdanje: 4 kvarteta za 4 klarineta, HDS — Ars croatica/Glazbena škola Pavla Markovca, 1974.

1. gudački kvartet

Largo con brio
za solo klarinet

1973.
Druga sonata za violu i glasovir
Trajanje: 10:45
Izdanje: HDS — Ars croatica 2000.

Tri ugođaja
za gudački orkestar

Crne vode
za sopran i klavir
Stihovi: Dragutin Tadijanović
Trajanje: 4:55

Misa za muški zbor i orgulje

2. glasovirski trio

1974.
Četiri minijature
za orgulje
Trajanje: 16:30
Notno izdanje: Prva minijatura (Preludij) tiskana je kao autograf, Sv. Cecilija (prilog), LI, 1981., br. 4
Fonoizdanje: Jugoton/ MIC LSY 66160, 1982., Anđelko Klobučar

1. sonata za violinu i glasovir
Trajanje: 10: 37
Notno izdanje: Jakša Zlatar, 1998.

2. gudački kvartet
Trajanje: 10:40

Dva preludija
za orgulje

Freske
za orgulje

Pet stavaka
za orgulje
Stavci: Svečani — Lirski — Scherzando — Largo — Toccata

1975.
Zeleni gušter
ciklus pjesama za tenor, klarinet, rog i klavir
Stihovi: Josip Novosel
Praizvedba: 10. prosinca 1975. Zagreb, Povijesni muzej Hrvatske, Dani hrvatske glazbe, Josip Novosel, tenor

Tri stavka
za flautu, obou i klarinet

Epizode
za klarinet i glasovir
Trajanje: 10:25

2. puhački kvintet

1976.
Divici Mariji
za mješoviti zbor i orgulje
Stihovi: Marko Marulić
Trajanje: 3:42
Fonoizdanja:
Pjesma stvorova, Anđelko Klobučar Josip Soldo, tenor, Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu, dirigent Irena Kamenarović–Tonković, Jugoton ULP 895, 1981.
Divici Mariji, Mješoviti zbor "Augustin Kažotić" dirigent Mario Perestegi, CD 98007, Hrvatski katolički radio, Župa Kraljice Svete krunice, HDS, 1998.

Hommage a Cecchini
Praizvedba: 31. srpnja 1976., Osor, Oosorske glazbene večeri. Anđelko Klobučar

Preludij, interludij i postludij
Fonoizdanje: Interludij na: Jugoton/ MIC LSY 66160, 1982., Anđelko Klobučar

Sekvence
za klarinet i glasovir

ZAQ–66
Za duhački kvintet
Trajanje: 9:30
Praizvedba: 1974., Opatija, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, Zagrebački duhački kvintet

Za Danijela i prijatelje
Trajanje: 6:36
Praizvedba: Opatija, 1976. Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, Acezantez

1977.
Epithalam
za orgulje

3 za 3
za puhački trio
Praizvedba: 1977., Opatija, Tribina muzičćkog stvaralaštva Jugoslavije, Zagrebački puhački trio

Zdrava o Maria
koralna predigra za orgulje na napjev iz Cithare octochorde
Notno izdanje: Sv. Cecilija (prilog), XLII, 1977., br. 3

1978.
Trenutci
ciklus pjesama za mezzosopran i klavir
Stihovi: Dobriša Cesarić
Trajanje: 12:37
— verzija uz gudački kvartet 1980.

1979.
Sonatina
za klavir četveroručno
Stavci: Allegro (con brio) — Largo — Presto
Trajanje: 9:25
Notno izdanje: Cantus d.o.o./HDS, 2003.

Monolog za klarinet
Trajanje: 4:15

Suita za deset puhača

1980.
Šume, šume
za simfonijski orkestar

2. sonata za violinu i glasovir

Musica festiva
za orgulje

Tri stavka za gudački kvartet

Kvartet trombona
Stavci: Fanfare — Lamento — Alla marcia

Duo za fagot i violončelo
Napomena: snimka Hrvatskog radija: Minijature za fagot i violončelo, trajanje 5:25

1981.
3. sonata
za orgulje
Trajanje: 8:47
Fonoizdanje: Jugoton LSY 66160, 1982., Anđelko Klobučar

Pjesma stvorova
za orgulje
Trajanje: 24:45
Stavci: Allegro maestoso — Andante — Allegretto — Allegro grazioso — Vivace — Maestoso — Andante — Largo — Allegro
Fonoizdanja: Hrvatska orguljska glazba (2), Ljerka Očić, CD 989 052 0788 2, Cantus d.o.o./HDS/HRT, 2009.;Anđelko Klobučar, Jugoton ULP 895, 1981.

3. puhački kvintet

1982.
Diptih za rog i orgulje
Trajanje: 7:00
Stavci: Andante cantabile (3:41) — Allegro vivace (3:16)
Fonoizdanje: Prerad Detiček, Minijature za rog, CD 989 052 0962, Cantus d.o.o./HDS/HRT, 2010.

Sonata za alt–saksofon i glasovir
Stavci: Allegro — Largo — Vivace
Trajanje: 11:30
Notno izdanje: Hrvatsko društvo skladatelja — Ars croatica, 1982.

Canzona za saksofon i glasovir
Notno izdanje: Hrvatsko društvo skladatelja — Ars croatica, 1982.

Monolog
za kontrabas

1983.
Koncert za orgulje i simfonijski orkestar
Praizvedba: 1. ožujka 1984., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski, Željko Marasović, Zagrebački simfoničari, dirigent Vančo Čavdarski

Prvi koncert za violinu i gudače
Stavci: Allegretto — Andante — Vivace
Trajanje: 13:28
Praizvedba: 20. veljače 1983., Silvano Kuzmin, Gudački orkestar Gaudeamus, dirigent Zlatan Srzić
Fonoizdanje: Silvano Kuzmin, Orkestar Gaudeamus, dirigent Zlatan Srzić, Jugoton LSY 66264, 1987.

Crne vode za sopran i glasovir
Stihovi: Dragutin Tadijanović
Notno izdanje: Solo popijevke hrvatskih skladatelja, Vol. 2, 1975., HDS — Ars croatica

Concertino
za dva kontrabasa i gudače
Stavci: Risoluto — Cantabile — Vivace
Trajanje: 12:00
Praizvedba: 6. veljače 1984., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Zagrebački solisti

1984.
Sonata za kontrabas i glasovir
Notno izdanje: Hrvatsko društvo skladatelja — Ars croatica, 1986.

Suita
za orgulje

Koralna fantazija
za orgulje

Svečana misa za mješoviti zbor, puk i orgulje

Diptih za glasovir četveroručno

1985.
Triptih, za čembalo i gudače
Stavci: Allegro — Largo — Vivace
Praizvedba: Zagrebački solisti 1985., Zagreb, Zag. solisti, Višnja Mažuran čembalo
Notno izdanje: Hrvatsko društvo skladatelja–AC, 1987.

Tri stavka za trio gitara
Stavci: Allegretto — Larghetto — Vivace
Trajanje: 7:30

1986.
Vitrail, za orgulje
Praizvedba: 9. travnja 1987., Zagreb, crkva sv. Franje, Muzički biennale Zagreb, Zsigmond Szathmary

Diptih
za rog i gudače

1987.
Glazba za orgulje i orkestar
Trajanje: 30:00
Praizvedba: svibanj 1987., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski
Zagrebački simfoničari RTZ, dirigent i solist Žarko Prinčić

Concertino
za orgulje, gudače i timpane

Jubilatio
za orgulje

1988.
Offrande a Marie
za orgulje
Notno izdanje: Sv. Cecilija (prilog), LVII, 1988., br.2/3

2. passacaglia
za orgulje

Stavak za rog i gudački kvartet
Trajanje: 5:25
Fonoizdanje: Prerad Detiček — Antologija hrvatske glazbe za rog, PD–1931–2, HDS/MBZ, 1997., Prerad Detiček, rog, Kvartet Klima

1989.
3. gudački kvartet
Trajanje: 12:00
Stavci: Maestoso — Allegro — Larghetto — Vivace
Fonoizdanje: Hrvatska komorna glazba, Zagrebački kvartet, CD 1295, HDS/MBZ — HRT — Croatia Records, 1995.

Partita Ad Pavlinos
za orgulje
Trajanje: 13:00
Stavci: Intrada (Ave Hierarchia) (1:53) — Arioso (O Aurora Iucidissima) (2:30) — Rondo (Prophetae szu prorokuvali) (1:35) — Ostinato (Porodi Deva Szina) (1:25) — Kanon (O Maria, Mati Bosia) (2:17) — Toccata (Pohualuimo denesni den) (2:46)
Notno izdanje: Hrvatsko društvo skladatelja, 1991.
Fonoizdanje: Anđelko Klobučar, Aurea Bulla 1242, CD–S–1–VL5052548, Croatia Records, 1995.

Tri stavka za sekstet limenih puhača
Trajanje: 8:00
Praizvedba: 1989., Opatija, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, Ansambl Ad Gloriam

Varijacije
za dva glasovira

Preludij za violinu i glasovir
Trajanje: 2:45
Fonoizdanje: Hrvatska komorna glazba, Ida Gamulin, Goran Končar, CD 1295, HDS/MBZ — HRT — Croatia Records, 1995.

1990.
Arioso e Allegro
za rog i orgulje
1990.
Praizvedba: 5. lipnja 1990., Zagreb, Katedrala, Prerad Detiček, rog, Anđelko Klobučar, orgulje

Tri duhovna stiha
za dva soprana i klavirski trio
Trajanje: 10:20
–verzija uz gudače 1994.

1991.
Glazba za klarinet, violinu, violončelo i klavir
Trajanje: 10:00
Stavci: Allegro risoluto — Largo — Vivace
Praizvedba: Opatija, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, 1991., Milko Pravdić, Volodja Balžalorsky, Andrej Petrač, Đorđe Stanetti
Fonoizdanje: Kwarteti '91 — Parać, Klobučar, Brkanović, Ruždjak, CD 2006 (11:40), Milko Pravdić, klarinet Andrej Petrač, violončelo Tomaž Petrač, klavir Volodja Balžalorsky, violina, Orfej/HDS, 1993.

Preludij, arioso i toccata
za klavir
Praizvedba: 3. ožujka 1992., Zagreb, Zagrebačko kazalište mladih, Dvorana Poly, Tribina *Darko Lukić*, Eva Kirchmayer–Bilić
Notno izdanje: Cantus d.o.o./HDS, 2003.

Rapsodija za violinu i glasovir
Praizvedba: 2. kolovoza 1991., Osor, Osorske glazbene večeri, Goran Končar, violina, Ida Gamulin, klavir

2. koncert za violinu i gudače
Trajanje: 14:00
Praizvedba: siječanj 1992., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Tonko Ninić, Zagrebački solisti

4. gudački kvartet

1992.
Aurea bulla 1242,
kantata za bariton, mješoviti zbor i orkestar
Trajanje: 19:00
Fonoizdanje: Klobučar Anđelko, Aurea Bulla 1242, CD–S–1–VL5052548, Neven Belamarić, bas–bariton, Hrvatski komorni orkestar, Zbor HRT dirigent Pavle Dešpalj, Croatia Records 1995.
Notno izdanje: HDS — Ars Croatica, 1998.

Sonata za gitaru
Stavci: Allegro risoluto — Largo — Allegro scherzando
Trajanje: 8:25
Praizvedba: 13. studenoga 1992., Opatija, Glazbena tribina, István Römer
Notno izdanje: Cantus d.o.o./HDS, 2008.
Fonoizdanja: Glazbena škola Karlovac, 1994., Ana Vidović; Radio–podij 93–98., Romana Matanovac, CD HRT/HDS–MBZ, 1998., Ana Vidović

Scherzo
za sedam puhača

1993.
Stavak za komorni instrumentalni ansambl
Praizvedba: 6. travnja 1993., Zagreb, Muzički biennale Zagreb, KDVL, Festivalski ansambl

Lice osame
ciklus pjesama za bariton i glasovir
Stihovi: Ivan Golub
Praizvedba: 1993., Opatija, Međunarodna glazbena tribina, Marijan Jurišić, Darko Domitrović

1994.
Papinska misa
uz 900. obljetnicu Zagrebačke biskupije za mješoviti zbor, bariton, puk i orgulje
Stavci: Gospodine — Slava — Svet –Jaganjče
Trajanje: 17:28
— verzija uz puhački orkestar
Fonoizdanje: Hrvatske mise — Klobučar, Lučić, AKUD Ivan Goran Kovačić, Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske, Mladen Tarbuk, CD 1007, Orfej/HRT, 1996.

Molitva za dva soprana i gudače
Praizvedba: Opatija, Međunarodna glazbena tribina, 1994., Windstrings, Alan Bjelinski

Passacaglia za dvije gitare i kontrabas
Trajanje: 7:05
Fonoizdanje: The River of the Time, Zagrebački gitarski trio, CD107, BestMusic d.o.o., 2001.

1995.
Kvintet za orgulje i gudački kvartet
Stavci: Allegro moderato — Andante — Vivace
Praizvedba: Zagreb, Salon Očić ??????
Fonoizdanje: Iz salona Očić, stavak Andante, CD–S–1–VL.5088752, Croatia Records, 1996., Anđelko Klobučar, Zagrebački kvartet

Staroslavenska misa
Za mješoviti zbor i orgulje
Praizvedba: 21. svibnja 1995., Zagreb, crkva sv. Franje Ksaverskoga, Mješoviti pjevački zbor Društva prijatelja glagoljice Bašćina, dirigent Izak Špralja

Isus že jest va viki, motet
Praizvedba: Mješoviti pjevački zbor Društva prijatelja glagoljice Bašćina, dirigent Izak Špralja

Božićne minijature
za orgulje

Collage
za orgulje
Praizvedba: 2. travnja 1995., Zagreb, Bazilika Srca Isusova, Muzički biennale Zagreb, Anđelko Klobučar

Finale
za orgulje
Praizvedba: 1995.
Notno izdanje: Skladbe za orgulje u povodu 140. obljetnice kolaudacije orgulja zagrebačke katedrale, Prvostolni Kaptol zagrebački, 1997.

Suita u čast sv. Dujma
za orgulje

1996.
Tri stavka za flautu i gudački kvintet
Stavci: Allegro — Larghetto — Vivace
Trajanje: 7:10
Praizvedba: 7. kolovoza 1996., Osor, Osorske glazbene večeri, Ana Domančić–Krstulović, Quintetto Accademia S. Rocco

Tri stavka za flautu i gudački kvartet
Stavci: Allegro — Larghetto — Vivace
Praizvedba: 9. studenoga 2002., Pazin, Spomen dom, Međunarodna glazbena tribina, Ana Domančić Krstulović, Kvartet Rucner

Scherzo za orgulje (i sopran)
Praizvedba: 18. kolovoza 1996., Osor, Osorske glazbene večeri, Sanja Madunić, sopran, Ljerka Očić, orgulje

Cantabile e scherzo
za orgulje
Praizvedba: Zagreb, Bazilika Srca Isusova, Mario Penzar

Tri preludija za harfu
Stavci: Intrada — Pastorale — Toccata
Praizvedba: 9. studenoga 1997., Mošćenice, crkva sv. Andrije, Međunarodna glazbena tribina, Branka Janjanin–Magdalenić
Napomena: snimka Hrvatskog radija: Tri stavka za harfu, trajanje: 8:07, Branka Janjanin

1997.
Preludiji za orgulje
Inačica za harmoniku
Fonoizdanje: CD Suvremena hrvatska glazba za harmoniku, Vitalij Muntnjan, HDS/INK, 1997.

Uskrsnu Isus doista, partita na napjev iz Cithare octochorde za gudački kvartet
Stavci: Intrada — Ostinato — Scherzo — Arioso — Finale
Trajanje: 15:17
Praizvedba: 31. srpnja 1997., Osor, Osorske glazbene večeri, Zagrebački kvartet

Koncert za orgulje i timpane
Praizvedba: 18. travnja 1999., Zagreb, Bazilika Srca Isusova, Muzički biennale Zagreb, Mario Penzar, orgulje, Igor Lešnik, udaraljke
Fonoizdanje: Lešnik Igor, udaraljke, Penzar Mario, orgulje — serija Attaccantilena, KDVL, 2001.
Napomena: prema Koncertu za timpane i orkestar

Duo za basklarinet i marimbu
Stavci: Largo — Andante — Vivace
Trajanje: 9:00
Praizvedba: 14. studenoga 1997., Opatija, Međunarodna glazbena tribina, Ratko Vojtek, basklarinet, Igor Lešnik, marimba
Notno izdanje: Cantus d.o.o./HDS, 2003.

1998.
Collage
za gudački orkestar
Trajanje: 11:11
Praizvedba: 1999., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Zagrebački solisti
Notno izdanje: Cantus d.o.o./HDS, 2003.

Uskrsnu Isus doista
za orgulje

Tanec
za mandolinski orkestar

Glasovirski kvartet

Mozaik
za kvartet saksofona
Trajanje: 5:00

1999.
Gregorijanski triptih
za duhački orkestar
Praizvedba: 1999., Zagreb, Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske, dirigent Mladen Tarbuk

Muzika za violinu i orgulje
Andante
Trajanje: 9:26
Praizvedba: 26. srpnja 2000., Osor, Osorske glazbene večeri, Tonko Ninić, Anđelko Klobučar
Napomena: prema 2. stavku 2. koncerta za violinu i gudače

Rondo
za orgulje
Praizvedba: 25. travnja 1999., Zagreb, Bazilica Srca Isusova, Muzički biennale Zagreb, Anđelko Klobučar

Trio za violinu, rog i glasovir
Praizvedba: 9. travnja 2000., Samobor, Samoborski muzej, Obiteljski trio (Ana Krichmayer, violina, Anto Bilić, rog, Eva Kirchmayer–Bilić, glasovir)

2000.
5. gudački kvartet
Trajanje: 13:00
Praizvedba: 2000., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Kvartet Sebastian
Notno izdanje: Cantus d.o.o./HDS, 2003.

Trio za klarinet, violu i glasovir
Stavci: Allegro — Larghetto — Vivace
Trajanje: 11:07
Praizvedba: 14. prosinca 2001., Zagreb, Preporodna dvorana palače Narodnog doma, Trio Egmont (Milko Pravdić, klarinet, Milan Čunko, viola, Maja Bakrač, klavir)

Sonata za violončelo
Praizvedba: Dora Kuzmin, Austrija (u okviru seminara)
Notno izdanje: Cantus d.o.o./HDS, 2003.

Canzona
za glasovirski kvintet
Praizvedba: prosinac 2000., Rijeka, Kvintet Dore Kuzmin

2001.
Koncert za orgulje solo
Praizvedba: Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Mario Penzar

Sekvenca o b. A. Kažotiću
za mješoviti zbor, komorni orkestar i orgulje

2002.
Korizmeni diptih za sopran i gudački kvartet
Stavci: Moderato — Largo
Trajanje: 12:00
Praizvedba: 20. ožujka 2003. Zagreb, crkva sv. Katarine, Lidija Horvat–Dunjko, sopran, Gudački kvartet Rucner
Fonoizdanje: 4 godišnja doba, Lidija Horvat–Dunjko, sopran, Gudački kvartet Rucner,
CD 989 052 040 5, Cantus d.o.o./HDS, 2004.

Tri studije za violinu
Praizvedba: veljača 2002., Zagreb, Natjecanje Etide i skale
Notno izdanje: Cantus d.o.o./HDS, 2003.

Rondo
za gudački kvartet i bandoneon
Praizvedba: 7. ožujka 2002., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Peter Soave, bandoneon, Gudački kvartet Rucner

6. gudački kvartet
Trajanje: 8:00
Stavci: Andante — Allegro vivace
Praizvedba: 6. kolovoza 2002., Osor, Osorske glazbene večeri, članovi ansambla I solisti di Milano (Solvano Minella, Pierantonio Cazzucani, violine, Giuseppe Miglili, viola, Marco Perini, violončelo

2004.
Mozaik za gitaru solo
Praizvedba: 14. kolovoza 2004., Osor, Osorske glazbene večeri, Darko Petrinjak

2005.
Preludij, fuga i postludij
za flautu i gitaru
Praizvedba: 2. kolovoza 2005., Osor, Osorske glazbene večeri, Renata Penezić, flauta, Dako Petrinjak, gitara

Rondo za violinu solo
Trajanje: 7:43
Praizvedba: 19. studenoga 2005. Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Anđelko Krpan

2006.
Glazba za Ansambl Cantus
za puhački kvintet i puhački kvartet s kontrabasom
Stavci: Intrada — Intermezzo — Ricercare
Praizvedba: 18. rujna 2006., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Ansambl Cantus, dirigent Berislav Šipuš

3 duhovna stiha za sopran i gudački kvartet
Praizvedba: 2006., Zagreb, crkva sv. Katarine, Pasionska baština, Klasja Modrušan, sopran, Kvartet Sebastian

2007.
Partita za violinu i violu
Praizvedba: 11. rujna 2008., Zagreb, Muzej Mimara, Anđelko Krpan, violina, Marko Genero, viola

III. klavirski trio
Stavci: Moderato e maestoso — Andante — Allegro
Trajanje: 13:18

2008.
Ave maris stella
za mješoviti zbor
Praizvedba: 7. studenoga 2008., Pula, Glazbena tribina, Zbor HRT, dirigent Tonči Bilić

2009.
Koncert za kvartet saksofona i orkestar
Praizvedba: 7. travnja 2009. Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Zagrebački kvartet saksofona, Hrvatski komorni orkestar, dirigent Berislav Šipuš

Krist na križu
tri stavka za gudački kvartet
Praizvedba: 2009. Zagreb, Stara gradska vijećnica, Pasionska baština, Kvartet Sebastian

2010.
U početku bijaše riječ
za gudački kvartet
Praizvedba: 21. ožujka 2010., Zagreb, Dominikanski samostan, Gudački kvartet Sebastian

Balada za orguljski duo
Praizvedba: 11. srpnja 2010., Zagreb, katedrala, Orguljaški duo Quattro obligato (Elizabeta Zalović, Mirta Kudrna)

Naslovi bez dostupne datacije

Tri stavka za orguljaški duo
Stavci: Intrada — Canzona — Ricercar
Trajanje: 12:00
Fonoizdanje: Quattro obligato (Elizabeta Zalović, Mirta Kudrna), Croatia Records
Napomena: nominacija za nagradu Porin 2009.

Rondo za violinu solo
Trajanje: 7:43

Tri stavka za djecu
Za gudače
Trajanje: 7:42
Praizvedba: Gudački ansambl Gaudeamus

Mehki snežek
za zbor
Trajanje: 3:00

Pjesme i zborovi sakralnog karaktera

Zdravo Djevice

Jaganjče
Trajanje: 4:00

Aleluja
Trajanje: 1:04

Hvalite Gospodina, psalam 116
Trajanje: 2:47

U Tebe se, Gospodine, uzdam, psalam 31
Trajanje: 1:49

Divan je Bog
Trajanje: 3:1

Suscipe, Domine
Trajanje: 3:42
Se dan
Trajanje: 3:13

Ti Gospodine ljubiš sva bića
Trajanje: 1:15

Isus Krist jučer, danas i uvijeke
Trajanje: 2:04
Fonoizdanje: Psallite Deo nostro, Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu Albe Vidaković

Smiluj mi se Gospodine
Trajanje: 1:52

Zdravo Marijo, psalam 112
Trajanje: 4:35

Na Maslinskoj gori
Trajanje: 2:29

Veliča duša moja
Trajanje: 4:02

Uspavanka
Trajanje: 2: 50

Zdravo djevo čista (Cithara octochorda)
Trajanje: 2:13

Oče naš
Trajanje: 3:52

Druga pjesme proroka Jeremije
Trajanje: 6:11

Zdravo budi Marijo
Trajanje: 1:40

Gospodine
Trajanje: 2:37
Obradbe

Julije Bajamonti: Prijenos sv. Dujma, oratorij
— obrada i rekonstrukcija, 1970.
Fortunat Pintarić: Preludiji i fuge, 1969.–71.
Petar Knežević: Misa v hrvatski jazik, 1981.
Ivan Šebelić: Misa, 1985.
Juraj Drašković: Plesovi (arr. za duhački trio), 1985.
Minijature iz orguljaške knjižice Klanječkog samostana

Glazba za film*

Glazba za igrane filmove

Jurnjava za motorom
— redatelj Branko Majer, Zora film, 1959.
Carevo novo ruho
— redatelj Ante Babaja, Jadran film, 1961.
Jury
— redatelj Ante Babaja, Zora film, 1962.
Priča o djevojčici i sapunu
— redatelj Obrad Gluščević, Zora film, 1962.
Ljubav
— redatelj Ante Babaja, Zagreb film, 1963.
Vrata
— redatelj Branko Majer, Zagreb film, 1963.
Izložba
— redatelji Mladen Pejaković / Branko Majer, Zagreb film, 1964.
Suvišan čovjek
— redatelj Branko Majer, Zagreb film, 1965.
Breza
— redatelj Ante Babaja, Jadran film, 1967.
Crne ptice
— redatelj Eduard Galić, Croatia film/ Viba film, Prod. Grupa Most, 1967.
Kad čuješ zvona
— redatelj Antun Vrdoljak, FRZ, YU FRZ, Servis UFRS, 1969.
Plavi svijet
— redatelj Tomislav Kurelac, Zagreb film, 1969.
U gori raste zelen bor
— redatelj Antun Vrdoljak, Jadran film, 1971.
Basna
— redatelj Ante Babaja, Zagreb film, 1974.
Pred zoru
— redatelj Eduard Galić, Zagreb film, 1974.

Zašto je pile žuto, a koka nije
— redatelj Vladimir Fulgosi, Zagreb film, 1977.
Izgubljeni zavičaj
— redatelj Ante Babaja, Zagreb film, 1980.
Tajna Nikole Tesle
— redatelj Krsto Papić, Zagreb, Kinematografi, 1980.
Kamenita vrata
— redatelj Ante Babaja, Jadran film, 1992.
Olovna pričest
— redatelj Eduard Galić, HRT, 1995.

Glazba za dokumentarne filmove

Luka radosti
— redatelj Srećko Weygand, Zagreb film, 1958.
Antun Augustinčić
— redatelj Šime Šimatović, Zagreb film, 1960.
Dozvane vode
— redatelj Frano Vodopivec, Zora film i Zagrebački velesajam, 1960.
Naše slobodno vrijeme
— redatelj Stipe Delić, Zagreb film, 1960.
Nove obale
— redatelj Hrvoje Sarić, Zora film, 1960.
Povijest jednog lista
— redatelj Ivo Tomulić, Zagreb film, 1960.
Žute i plave poljane
— redatelj Frano Vodopivec, Zora film, 1960.
Tragom šume
— redatelj Frano Vodopivec, Zora film, 1961.
Ivan Meštrović
— redatelj Šime Šimatović, Zora film, 1962.
Otvoreni horizonti
— redatelj Rudolf Sremec, Zora film, 1962.
Drežnica
— redatelj Slavko Goldstein, Zagreb film, 1964.
Minijatura u Jugoslaviji
— redatelj Rudolf Sremec, Zagreb film, SDF, 1964.
Putokazi stoje na mjestu
— redatelj Ante Babaja, Zagreb film, 1964.

Matoš naš svagdašnji
— redatelj Branko Majer, Zagreb film, 1965.
Tijelo
— redatelj Ante Babaja, Zagreb film, 1965.
Kabina
— redatelj Ante Babaja, Zagreb film, 1966.
Od 3 do 22
— redatelj Krešo Golik, Zagreb film, 1966.
Predvečerje
— redatelj Eduaard Galić, Zagreb film, 1966.
Sajmište
— redatelj Branko Majer, Zagreb film, 1966.
Varijacije na temu OKI
— redatelj Frano Vodopivec, Zagreb film, 1966.
Duša naša zagorski je kraj
— redateljica Milica Borojević, FAS, 1968.
Heroj u starom željezu
— redatelj Branko Majer, FAS, 1968.
Brđani i Donjani
— redatelj Obrad Gluščević, Zagreb film, 1969.
Mirko Rački
— redatelj Radovan Ivančević, Filmoteka 16, 1969.
Stećci
— redatelj Bogdan Žižić, Zagreb film, 1969.
Za kruh i slobodu
— redatelj Branko Majer, Mozaik film, Zagreb, 1969.
Vojin Bakić
— redatelj Radovan Ivančević, Filmoteka 16, 1970.
Katolička crkva u Hrvata
— redatelj frano Vodopivec, Kršćanska sadašnjost, 1971.
Stakla Antuna Motike
— redatelj Borislav Benažić, Zagreb film, 1971.
Antika
— redatelj Lordan Zafranović, Adria film, Zagreb, 1972.
Benediktinke
— redatelj Eduard Galić, Zagreb film, 1972.
Ivan Lacković–Croata
— redatelj Antun Vrdoljak, Zagreb film, 1972.
Majka Božja Letnička
— redatelj Eduard Galić, Zagreb film, 1972.
Predhistorija (metalna razdoblja)
— redatelj Fadil Fadžić, Adria film, 1972.

Rani srednji vijek
— redatelj Dušan Vukotić, Adria film, 1972.
S krizantemom u pohode
— redatelj Josip Turčinović, Kršćanska sadašnjost, 1972.
Zametni trag
— redatelj Borislav Benažić, Zagreb film, 1972.
Grad ptica u gradu ljudi
— redatelj Zlatko Sudović, Zagreb film, SDF, 1973.
Kad bi nestalo vode
— redatelj Branko Ivanda, Adria film, 1973.
Umjetnost islama
— redatelj Karpo Aćimović–Godina, Adria film, 1973.
Gotika i renesansa Jadrana
— redatelj Branko Ivanda, Adria film, 1974.
Predhistorija — keramika
— redatelj Bogdan Žižić, Adria film, 1974.
Ribari iz Urka
— redatelj Krsto Papić, Zagreb film, 1974.
Romanika — umjetnost na tlu Jugoslavije
— redatelj Nikola Babić, Adria film, 1974.
Stećci
— redatelj Želimir Mesarić, Adria film, 1974.
Umjetnost dvadesetog stoljeća
— redatelj Nikola Tanhofer, Adria film, 1974.
Čekaonica
— redatelj Ante Babaja, Zagreb film, 1975.
Korablja
— redateljica Milica Borojević, Zagreb film, 1976.
Josip Vaništa
— redatelj Zlatko Sudović, Zagreb film, 1977.
Juraj Dalmatinac
— redatelj Oktavijan Miletić, Jadran film, 1977.
Talijin trag
— redatelj Oktavijan Miletić, Zagreb film, 1978.
Ljudima prijatelj
— redatelj Miroslav Hlevnjak, Kršćanska sadašnjost, 1980.
O prvom planetarnom summitu
— redatelj Rudolf Sremec, Zagreb film, 1981.
Svijetla sjena
— redatelj Miroslav Hlevnjak, Kršćanska sadašnjost, 1983.
Antun Motika
— redatelj Borislav Benažić, Filmoteka 16, 1992.

Jaje
— redatelj Vatroslav Mimica, Zora film, 1959.
Adam i Eva
— redatelj Ivo Vrbanić, Zagreb film, 1960.
Proljetni zvuci
— redatelji Vladimir Jutriša, Aleksandar Marks, Zagreb film, 1960.
Slučaj kokoši koja nije mogla snesti jaje
— redatelj Nikola Kostelac, Zagreb film, 1960.
Slučaj ružne košute
— redatelj Slavko Marjanc, Zagreb film, 1960.
Slučaj soprano tube
— redatelj Nikola Kostelac, Zagreb film, 1960.
Bodljan pticolovac
— redatelj Mate Bogdanović, Zora film, 1961. (lut./ani.)
Dva + dva = tri
— redatelj Andro Lušičić, Zora film, 1961. (lut./ani.)
Kovačev šegrt
— redatelj Zlatko Bourek, Zagreb film, 1961. (lut./ani.)
Slučaj luđaka s brkovima
— redatelj Pavle Radimiri, Zagreb film, 1961.
Slučaj senatora koji nije mogao govoriti
— redatelj Ismet Voljevica, Zagreb film, 1961.
Strah
— prerada, Andro Lušičić, Zora film, 1962. (lut./ani.)
Jedan puta jedan jednako jedan
— redatelj Zvonimir Lončarić, Zagreb film, SCF, 1963.
Peti
— redatelji Pavao Štalter, Zlatko Grgić, Zagreb film, 1963.
Jedan + jedan = jedan
— redatelj Zvonimir Lončarić, Zagreb film, 1964.
Vau, vau
— redatelj Boris Kolar, Zagreb film, 1964.
Muzikalno prase
— redatelj Zlatko Grgić, Zagreb film, 1965.
Pasji život
— redatelj Zlatko Gašparović, Zagreb film, 1966.
Kutije
— redatelj Pavao Štalter, Zagreb film, 1967.

Ples gorila
— redatelj Milan Blaževković, Zagreb film, 1968.
Mala sirena
— redatelji Aleksandar Marks, Vladimir Jutriša, Zagreb film, SCF, 1969.
Na dnu
— redatelj Zlatko Pavlinić, Zagreb film, 1969.
Pauk
— redatelji Aleksandar Marks, Vladimir Jutriša, Zagreb film, 1969.
Na vrhu
— redatelj Zlatko Pavlinić, Zagreb film, 1970.
Gallery
— redatelj Zlatko Pavlinić, Zagreb film, 1971.
Kolekcionar
— redatelj Milan Blaževković, Zagreb film, 1971.
Mislilac
— redatelj Zlatko Pavlinić, Zagreb film, 1971.
Pčelica je rođena
— redatelji Aleksandar Marks, Vladimir Jutriša, Zagreb film, 1971.
Ribe
— redatelj Milan Blaževković, Zagreb film, 1971.
U paukovoj mreži
— redatelji Aleksandar Marks, Vladimir Jutriša, Zagreb film, 1971.
Kišobran
— redatelj Zdenko Gašparović, Zagreb film, 1972.
Osvajač
— redatelj Radivoj Gvozdanović, Zagreb film, 1974.
Quo vadis
— redatelji Rudolf Borošak, Vladimir Hrs, Zagreb film 1974.
Skrbnik
— redatelji Leo Fabiani, Rudolf Borošak, Zagreb film, 1974.
Slika
— redatelj Radivoj Gvozdanović, Zagreb film, 1974.
Vis major
— redatelj Zlatko Pavlinić, Zagreb film, 1974.
Kravar Marko
— redatelji Aleksandar Marks, Neven Petričić, Zagreb film, 1975.

Univerzum
— redatelj Rudolf Borošak, Zagreb film, 1976.
Trnoruže
— redatelj Leopold Fabiani, Zagreb film, 1978.
Pogrebnik
— redatelji Vladimir Jutriša, Aleksandar Marks, Zagreb film, 1979.
Crna ptica
— redatelji Vladimir Jutriša, Aleksandar Marks, Zagreb film, 1980.
Slika
— redatelj Rudolf Borošak, Zareb film, 1980.
Tko je Videku napravio košuljicu
— redatelj Aleksandar Marks, Filmoteka 16, 1981.
Opsesija
— redatelji Aleksandar Marks, Vladimir Jutriša, Zagreb film, 1982.

Popis je preuzet iz: Irena Paulus: *Glazba s ekrana*. Hrvatska filmska glazba od 1942. do 1990. godine, HMD–HFS, Zagreb, 2002., str.209–212.



Ruben Radica

Životopis

— 1931.— rođen je 19. svibnja u Splitu;

— odmalena uči glazbu od djeda, skladatelja Josipa Hatzea;

— 1950. — dolazi u Zagreb i upisuje studij na Muzičkoj akademiji;

— 1954. — prva javna izvedba skladbe Intrada, Andante i Finale (kasnije izmijenjenog naslova u: Izdaleka, tri stavka za gudački orkestar);

— 1955. —u programu festivala studenata Muzičke akademije praizvode se Varijacije za flautu i jedanaest gudača;

— 31 1. 1957. — dovršava studij dirigiranja u razredu prof. Slavka Zlatića;

— 5. 2. 1958. — diplomira kompoziciju kod Milka Kelemena;

— po završetku studija nagrađen je nagradom Hrvatskoga glazbenog zavoda;

— 1958., 1959. —specijalizacija iz kompozicije kod Vita Frazzija na Accademiji musicale Chigiana u Sieni;

— 1959. — do 1962. asistent, potom docent i šef Odsjeka za kompoziciju i dirigiranje na Muzičkoj akademiji u Sarajevu;

— 1960./1961. — u Parizu studira kod Renéa Leibowitza i Oliviera Messiaena;

— ljeta 1962. i 1963. provodi na usavršavanju na Ljetnim

tečajevima za novu glazbu u Darmstadtu gdje radi s Györgyjem Ligetijem, Pierrom Boulezom i Henrijem Pousseurom;

— 1963. — vraća se u Zagreb; najprije je docent, od 1969. izvanredni, a od 1978. redovni profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu;

— 1973. — nagrađen je godišnjom Nagradom *Vladimir Nazor* za skladbu *Extensio* za orkestar i klavir;

— 1978. — nagrađen je Vjesnikovom Nagradom *Josip Slavenski* za skladbu *Ka* za orkestar;

1980. — 1981. — pročelnik Odjela za dirigiranje Muzičke akademije u Zagrebu, potom voditelj teorijskih predmeta u područnim odjelima Muzičke akademije u Osijeku, Rijeci, Splitu i Dubrovniku;

— 1981. — 1985. — dekan Muzičke akademije u Zagrebu;

— 1990. — izabran je za člana suradnika JAZU;

— 1991. — praizveden je *Prazor*, misterij za glazbenu pozornicu u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu;

— 1992. — nagrađen je po drugi put Vjesnikovom Nagradom *Josip Slavenski* za *Prazor;*

— 18. 5. 2000. — izabran je za redovitog člana Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti;

— 1995. — odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića.

***

Istaknuti predstavnik avangardnoga glazbenog smjera u Hrvatskoj, skladatelj **Ruben Radica** se već od samoga početka stvaranja opredijelio za glazbena strujanja svoga vremena. Izišavši iz Kelemenove i Leibowitzove škole, prionuo je radikalnim izražajnim sredstvima ostvariti vlastiti stil, pa je od skladbi u kojima se još naziru funkcionalni odnosi, preko dodekafonije i „totalne organizacije" došao do rješenja u kojima strukturalistička koncepcija zauzima glavno mjesto u oblikovanju djela. Posve predan suvremenom glazbenom izrazu, gradi i stalno usavršava vlastiti stil, daleko od svakog eklekticizma. Osnovne značajke njegove glazbe ocrtavaju se u svojevrsnom stapanju vodoravnog i okomitog, odnosno dvaju prividno suprotstavljenih glazbenih idioma te u procesu međusobnog usklađivanja pojedinih glazbenih parametara (tonskih visina, notnih vrijednosti, dinamike, zvučnih boja) s jedne i slaganja glazbene forme (strukturne dramaturgije) s druge strane. Uz bok ovom tehnološkom prosedeu, uvijek izvorno domišljenom i ostvarenom na visokoj artističkoj razini, stoji Radičin duboko utemeljen emocionalni naboj koji se redovito akumulira u brižljivo smišljenom obliku. Posebnu pak ulogu u ostvarivanju Radičinih glazbenih zamisli ima njegov izraziti smisao za zvučni kolorit, smisao koji bez sumnje vuče korijene iz specifično sredozemnog ozračja u kojem je skladatelj odrastao. Valja pritom podvući da Radica, sukladno ovom općem skladateljskom stavu, ostvaruje takvu koloristička komponentu ne samo koristeći specifičnu boju pojedinog instrumenta i iz toga proistekli kombinatorički sustav (čista, pomiješana i suprotstavljena boja) primijenjen na ustrojstvenu gradbu, nego uključujući u svoju koloristička paletu i faktor harmonije intervalskih napetosti.

Riječ skladatelja

Za razliku od kolektivnoga autorskog čina zrenja jezika, koji je u pojedinim glazbenim razdobljima katkada trajao i stoljećima, imperativ glazbe dvadesetog stoljeća nametnuo je bogomdanim pojedincima da to obave kroz jedan, svoj ljudski vijek.

***

„Zašto skladati danas", odvodi nas u iracionalnu sferu nadvijenoga vječnog velikog i nedokučivog upitnika, koji (nam) se ne kesi samo nad ovom, već i nad većinom bitnih zagonetki. Teretu njegove težine odolijevali su, odolijevaju i odolijevat će samo oni koji su dorasli nositi ga.

***

„Konzervativizam" i „obratničko okretanje poznatim materijalima" dvije su u osnovi odvojene pojave. Privrženost vječnim *istinama* temelji se u većini slučajeva na duboko iskrenom uvjerenju, potrebi ili, ako hoćete, petarpanovskom nostalgičnom kompleksu zaustavljanja vremenskoga protjecanja. Unatoč svemu, umilna nekrivotvornost tih djela pripada, zasigurno, u najkomunikativnije stranice glazbenog repertoara. — Drugi oblik te pojave sličnoga nazivnika ima, razumije se, i drukčije predznake. „Iscrpljenost glazbenog materijala" nije dakako problem glazbe, već moralno–glazbeni problem nas samih. Specifične krivulje skladateljskoga zrenja imanentne su cjelokupnoj autorskoj povijesti. Stupanj radikalnosti izražajnih sredstava izmiče zajedničkom programu, a također ne vodi računa o podudarnosti životnih i stvaralačkih etapa. Pravilnost

odvijanja toga procesa sudbonosno će ovisiti od startne faze izabranoga kolosijeka.

U: Dalibor Davidović: Nova vertikala sklada, *Vijenac*, 55/ IV, Zagreb, 1996.

Pjevana riječ svojom otvorenom mnogoznačnošću vjerojatno je jedno od najpasionantnijih skladateljskih iskušenja. Iako se pojavila kao zametak glazbene misli, možda nas danas ipak najviše zbunjuju metamorfoze kroz koje je prolazila unutar kratke evolucije evropske glazbe. Teško bi bilo (...) ukazati na sve one razloge koji su joj tako često oduzimali tlo pod nogama; imam utisak da je u većini slučajeva tu pritajenu izdaju odigrala funkcija riječi, dakle integralni i najdirektniji faktor ovog bivalentnog fenomena.

Nemoguće je danas sa žaljenjem ne konstatirati koliko je talentirane energije utrošeno na afirmiranje u biti vrlo sličnih zabluda, iako su vremenski ove pojave katkada udaljene i po koje stoljeće. Bez obzira na pretince u koje je glazbena povijest smjestila pojedine autore i epohe, zajednički je nazivnik tim promašajima „glazbeni literarizam" sa svim njegovim popratnim naivnostima i nasjedanjima na moguće površinske podudarnosti. Ne iznenađuje prema tome da je ovakva degradacija glazbe — ili, ako hoćete, oduzimanje glazbi njene kvintesencije — morala rezultirati jednom odbojnom laži, koja će naročito drastično doći do izražaja na glazbenoj sceni.

Ruben Radica: Mogućnost izbora polazišnih postupaka pri stvaranju vokalno–instrumentalnog djela, u: *Novi zvuk*, zbornik (ur. Petar Selem), Nakladni zavod MH, 1972., str. 285

Za mene je skladanje beskonačno veselje. Jer, kad ne bi bilo tog veselja onda bih vjerojatno potražio, ili bih se barem potrudio da nađem nešto drugo. Dakle to je, ako hoćete, vezano za ono osnovno pitanje zašto se uopće bavim jednom profesijom. Kako vidite, ja ću biti još

otvoreniji pa ću pokušati ići i dalje u tom pitanju. Čini mi se da se svi mi opredjeljujemo ne sa dvadeset godina nego kroz prvih dvadeset godina života. I onog časa kad smo zaključili da postoji samo jedna mogućnost traženja istine, onog časa je već sve odlučeno.

U: Eva Sedak: Beskonačno veselje skladanja, *Kritika* 10, 1970., 99

Riječ o skladatelju

Ruben Radica doživljava Kaštelanov tekst kao pokušaj traženja smisla kroz žrtvu, ali on istovremeno obuhvaća i neka druga značenja zbog čega bi ista poema mogla biti i rekvijem jednoj ptici, a obzirom na lokalitet u koji je smještena i kojim je prožeta i Kaštelanova poezija, moglo bi se čak govoriti i o mediteranskom rekvijemu. *PRAZOR* je pjesnički pogled u zapretena arhetipska stanja ljudske tjeskobe, u prožimanja stalne upitnosti osnovne ljudske egzistencije osvijetljene bljeskovima straha i želje za izmicanjem, za skrivanjem iza vizura opstojnosti, ali i okupanih toplinom nekih praiskonskih lirskih vidika, od ljepote pradomovinskih krajolika do biblijskih evokacija kao saznanja duboke unutrašnje čovjekove osviještenosti.

Mirjana Babić Siriščević: *Govorno sviranje u djelima Rubena Radice*, Cantus d.o.o./HDS, 2006., str. 7

Treba na kraju napomenuti da je i svaki verbalni iskaz u Radičinoj glazbi osuđen na potragu za njezinim tragovima u svim stadijima skladateljeve zaokupljenosti njome, od određenja kompozicijsko–tehničkog zadatka (koje nas pak uvijek upućuje na potragu za njegovim eventualnim izvorom), preko prijedloga njegovoga rješenja u određenoj skladbi (pri čemu se nerijetko imamo pravo priupitati kakva bi drugačija rješenja moguća bila) do mjerodavnosti kriterija slušnoga dojma (kojemu Radica neće dopustiti nikakvo oslanjanje na opuštenost nego će ga ozbiljnim držati tek onda ako se doista oblikovao na temeljima njegovog vlastitog promišljanja glazbe). U ovome je smislu, dakle, kao ravnopravni komplement njegove glazbe zamisliva i odgovarajuća joj „teorija

skladanja“ koja je, međutim, vrlo oskudnih „opipljivih“ tragova. Ruben Radica očito (slično kao i Schönbergov krug u svojemu poimanju odnosa između usklađenosti i pojmljivosti) drži da sve „tajne reda“ njegove glazbe ne treba iznositi na vidjelo jer bi samo usmjeravale pozornost prema prostorima koje glazba još ne nastanjuje, nego se tek priprema osvojiti ih — ne znajući hoće lio u tome uspjeti i hoće li ih, ako uspije, uopće nastaniti! Ili pak Radica red drži uvjetom svoje glazbe u tolikoj mjeri da uvid u tajne toga reda nije ni potreban?

Nikša Gligo: Red iz prožimanja strukturnih i psiholoških akcija (uz glazbu Rubena Radice), *Baščinski glasi*, knjiga 8, 2004. , str. 29

Predigra i prvi prizor Misterija (Prazor, op. ur.) ukazuju na jednu od temeljnih i trajnih značajki Radičinog glazbenog izraza — prožimanje i suživot naslijeđenih i radikalnih elemenata. Tradicija je prisutna u sadržaju poetskog predloška; u glazbenoj tematici kroz primjenu graduala i folklornog sinjskog napjeva; u izboru forme i polifonih postupaka; u instrumentaciji i orkestraciji. Melodika, ritmika i harmonija su, međutim, onaj radikalni dio glazbenog govora koji, već po svojoj prirodi, nadvladava i u konačnici dominira.

Mirjana Siriščević: Ruben Radica: Prazor, glazbeno–scenski misterij....., *Baščinski glasi*, knjiga 8, 2004. , str. 44

Kao što je relativno polje slobode slučaja, jednako je relativno i područje moguće organizacije. Ali stanje se duha očituje u provođenju. Zanemarujući od mogućih parametara totalne organizacije dinamiku i ritam, *Sustajanja* u svom prihvaćenom polju obavljaju organizaciju do kraja rigorozno, stvarajući jednu, nazovimo je tako, infrastrukturu djela u kojoj *ideja* nalazi svoju punu *glazbenu* potvrdu. Ako to „kako iskušava svoje sustajanje, utemeljuje što čovjek biva“ stoji, onda je sigurno da način, trud, trpnja kojom skladatelj unosi prosvjed inteligencije i njezinih potvrda u kaotično prostranstvo

mogućnosti — način na koji iskušava svoju granicu — određuje ono što taj skladatelj jest. Određuje, nadalje, što glazba jest u svijetu graničnih situacija.

Petar Selem: Stalna granica opstanka, *Gluhi prostor*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1982., str. 111

Drugi stavak središnji je i najzanimljiviji dio skladbe, što inače, dakako, za oblik concerta grossa nije uobičajeno. Instrumentalni ansambl doživljuje preobrazbu. Od dvije instrumentalne skupine iz prvog stavka oblikuju se tri, jedna glazba s dvije teme preoblikuje se u tri različite, međusobno korespondentne glazbe. Ta osobitost kojom se tri instrumentalne skupine međusobno sučeljavaju svaka s vlastitom glazbom, temelji se na ideji o, kako je sam autor jednom prigodom napomenuo, trostrukom kontrapunktu, što će se nekoliko godina kasnije moći iz dosadašnjeg Radičina opusa očitati kao zametak strukturalno zasnovanog stavka.

Treći stavak su varijacije, u svome početku lirska, smirujuća intervencija u inače intenzivnoj motoričnosti glazbenog protoka. Varijacijski će postupak ishodišnoj blagoj razvedenosti teme što se kreće jedva primjetnom silaznom putanjom kroz dionice flaute, oboe i klarineta, preoblikovati strukturu jednako melodijski kao i u svim ostalim parametrima, stvarajući prirodnu napetost lûka što skladbu privodi njezinome ishodu.

Erika Krpan: Concerto grosso za ansambl solista i orkestar, *OD–DO* br. 3 (34), ožujak 1982., str. 11

Tu (Skladba za komorni orkestar i Martenotove valove, op. ur.) nema zaista ničeg dopadljivog, ničeg što bi razgalilo duh, nema čak ni onih alterniranja napetosti i opuštanja što ih nalazimo i u sasvim serijelno koncipiranim *Lirskim varijacijama*. Sve je ogoljelo, sve je odbačeno što nije čisti, unutarnji napon glazbenog idioma, ostaje samo jedna velika upornost, njezino trajanje,

njezini prekidi koji su stanka nad nepostojanjem,, njezino obnavljanje i ponovno prekidanje. I nalazeći se među tim bijelim, golim zidovima, u čistom dahu napregnutosti, osjetimo, odjednom, veliku i duboku moć takve glazbe, osjetimo u dubini svojega bića, neku strepnju, možda čak i stravu, a ujedno i neku čudnu želju za oslobađanjem, neku mogućnost pročišćavanja.

Petar Selem: Nova hrvatska glazba; u: *Novi zvuk*, zbornik (ur. Petar Selem), Nakladni zavod MH, 1972., str. 238

Popis djela

(kronološki)

1953.
Izdaleka, tri stavka za gudački orkestar
Trajanje: 7:00
Stavci: Intrada — Arija — Finale
Praizvedba: 22. veljače 1954., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Akademski komorni orkestar, dirigent Igor Gjadrov
Notno izdanje: Splitsko filharmonijsko društvo, Split, 2006.
Napomena: prvotni naslov skladbe: Intrada, Andante i Finale

1955.
Varijacije za flautu i jedanaest gudača
Trajanje: 11:00
Praizvedba: 22. ožujka 1955., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Željko Pešek, flauta, članovi Državnog simfonijskog orkestra, dirigent Davorin Hauptfeld
Notno izdanje: Splitsko filharmonijsko društvo, Split, 2007.

1956.
Koncert za komorni orkestar
Stavci: Moderato –Allegro risoluto / Grave / Allegro con brio
Trajanje: 13:10
Praizvedba**:** 28. rujna 1956., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Komorni orkestar Radio Zagreba, Antonio Janigro
Notno izdanje: u pripremi

1957.
Concerto grosso
za gudački komorni ansambl i orkestar
Stavci: Allegro non troppo — Vivace — Andante cantabile
Trajanje: 23:00
Praizvedba: 22. siječnja 1982., Zagreb, KDVL, Zagrebački solisti, Zagrebačka filharmonija, dirigent Pavle Dešpalj
Rukopis

1958.
Dijalog za dva klavira
Trajanje: 6:00
Praizvedba: 5. rujna 1958., Siena, Palazzo Chigi Saracini, Salone dei concerti, Denise Balanche, Anna Colonna Romano
Notno izdanje: Izdavačko odjeljenje Savez kompozitora Jugoslavije, Sarajevo, 1963.
Napomena: prvotni naslov skladbe: Introdukcija i Allegro con bravura

1959.
Četiri dramatska epigrama
za klavirski kvintet
Stavci: Allegro aggressivo — Andante rapsodico — Andante contemplativo — Allegro con slancio
Trajanje: 12:00
Praizvedba: 12. rujna 1959., Siena, Palazzo Chigi Saracini, Salone dei concerti, Marie Claude Tallon, klavir, Salvatore Accardo, Alison Clements, violine, Lina Pettinelli, viola, Claude Burgos, violončelo
Notno izdanje: Izdavačko odjeljenje Saveza kompozitora Jugoslavije, Zagreb, 1961.
Fonoizdanja: Muzički biennale Zagreb na kraju tisućljeća, Vladimir Krpan, klavir, Kvartet Klima, HDS/MBZ–HRT, 1999.; Ruben Radica, serija „Suvremeni hrvatski skladatelji", Vladimir Krpan, klavir, Zagrebački kvartet, Jugoton, LSY–66014, 1976.

1960.
Concerto abbreviato
za orkestar i obligatni violončelo
Trajanje: 12:00
Praizvedba: 16. ožujka 1962., Sarajevo, sala Doma JNA, Vladimir Antolek, violončelo, Sarajevska filharmonija, dirigent Teodor Romanić
Notno izdanje: Društvo hrvatskih skladatelja — Ars croatica, 1978.
Fonoizdanje: Ruben Radica, serija „Suvremeni hrvatski skladatelji", Ciril Škerjanc, violončelo, Simfonijski orkestar RTZ, dirigent Milan Horvat, Jugoton, LSY–66014, 1976.

1961.
Dva komada za klavir
Stavci: Andante semplice — Allegro giusto
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Fred Došek, ostali podaci nepoznati
Fonoizdanja: Fred Došek, CD–S–1–VL5081821, Croatia Records/HDS–HRT, 1996.; Vladimir Krpan — Antologija jugoslavenske suvremene klavirske glazbe 2, Jugoton ULP 1740; Rukopis

Trois Mélodies pour Soprano et Piano
Stihovi: Aimé Césaire (prijevod Zvonimir Mrkonjić)
Oiseaux (Ptice)
Blanc á remplir sur la carte voyageuse du pollen (Bijel koji treba ispuniti na putnoj karti peludi)
Petite chanson pour traverser une grande rivière (Mala pjesma za prijelaz velike rijeke)
Trajanje: 5:00
Praizvedba: 1964., Opatija, Blanka Danon, sopran, Fred Došek, klavir
Notno izdanje: Hrvatsko društvo skladatelja — Ars croatica 93.7, 1993.

Lirske varijacije
za gudače
Trajanje: 10:00
Praizvedba: 3. lipnja 1962., London, Royal Festival Hall, Philomusica of London, dirigent John Carewe
Notno izdanje: Udruženje kompozitora Hrvatske, 1967.

1962.
Koreografska muzika
medijski balet
Rukopis

1963.
Formacije
medijski balet
Praizvedba: 17. rujna 1963., Zagreb, Zagrebačko dramsko kazalište, Studio za suvremeni ples, koreografija Vera Maletić
Rukopis
Napomena: autor ritamske komponente je Vera Maletić, autor tonske strukture je Ruben Radica

Fuga
koreografska muzika
Produkcija Televizija Zagreb, koreograf Miljenko Vikić

Paean
za udaraljke, duhački i gudački kvartet
Napomena: prema odluci autora djelo nije namijenjeno javnom izvođenju

1965.
19 & 10, interferencije za recitatora, zbor i orkestar
Trajanje: 14:00
Praizvedba: 17. svibnja 1965., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Muzički biennale Zagreb, Zlatko Crnković, Zbor i Simfonijski orkestar RTZ, dirigent Slavko Zlatić
Nakladnik: Društvo hrvatskih skladatelja — Ars croatica, 1974.
Fonoizdanja: Ruben Radica, serija „Suvremeni hrvatski skladatelji", Božidar Boban, Simfonijski orkestar RTZ, dirigent Krešimir Šipuš, Jugoton, LSY–66014, 1976.: Antologija hrvatske glazbe (11), Božidar Boban, Simfonijski orkestar RTZ, dirigent Krešimir Šipuš, Jugoton/JAZU/Matica hrvatska, ULPVS–11, 1973.

1966.
Klavierstück Nr. 3
za klavir
Trajanje: 4:00
Praizvedba: 14. listopada 1966., Opatija, Jugoslavenska muzička tribina, Fred Došek
Notno izdanje: Edition Modern, München, M 1397 E, 1968.

1967.
Sustajanje
za orgulje i orkestar
Trajanje: 11:00
Praizvedba: 12. svibnja 1967., Zagreb, Koncertni studio Istra, Muzički biennale Zagreb, Anđelko Klobučar, orgulje, Komorni orkestar RTZ, dirigent Pavle Dešpalj
Rukopis

1968.
Per se I
za komorni orkestar i Martenotove valove
Trajanje: 10:00
Praizvedba: 7. listopada 1968., Zagreb, Koncertni studio Istra, Janka Šanjek–Šipuš, Martenotovi valovi, Komorni orkestar RTZ, dirigent Krešimir Šipuš
Notno izdanje: Udruženje kompozitora Hrvatske, 1970.
Fonoizdanje: Ruben Radica, serija „Suvremeni hrvatski skladatelji", Janka Šanjek–Šipuš, Martenotovi valovi, Komorni orkestar RTZ, dirigent Krešimir Šipuš, Jugoton, LSY–66014, 1976.

1971.
Ranjeni dlan
opera
Napomena: prema odluci autora djelo nije namijenjeno javnom izvođenju

1973.
Extensio
za orkestar i klavir
Trajanje: 13:00
Praizvedba II. dijela: 28. ožujka 1973., Zagreb, Koncertni studio Istra, Vladimir Krpan, klavir, Simfonijski orkestar RTZ, dirigent Milan Horvat
Integralna praizvedba: 14. svibnja 1973., Zagreb, Koncertni studio Istra, Muzički biennale Zagreb, Slovenska filharmonija, dirigent Oskar Danon
Fonoizdanje: II. dio, Muzički biennale Zagreb 1961–1975, Vladimir Krpan, Simfonijski orkestar RTZ, Milan Horvat, Jugoton LSY 61197, 1975.
Rukopis

1975.
Per se II
za duhački kvintet i magnetofonsku vrpcu
Trajanje: 10:20
Praizvedba: 15. svibnja 1975., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski, Muzički biennale Zagreb, Zagrebački duhački kvintet
Fonoizdanje: Muzički biennale Zagreb 1975., Zagrebački duhački kvintet, Jugoton LSY 66011, 1975.
Rukopis

1977.
K a
za dvije instrumentalne skupine i sintetizator
Trajanje: 11:00
Praizvedba: 11. siječnja 1978., Zagreb, Koncertna dvorana
Vatroslav Lisinski, Željko Marasović, sintetizator, Zagrebački simfoničari RTZ, dirigent Josef Daniel
Fonoizdanje: Ruben Radica, serija Hrvatski suvremeni skladatelji, CD 989 052 045 02,
Cantus d.o.o./HDS, 2005.; Simfonijski orkestar jugozapadnonjemačkog radija, Baden–Baden, sintetizator Zlatko Tanodi, dirigent Ernest Bour
Rukopis

1978.
Alla madrigalesca
za mješoviti zbor i orgulje
Stihovi: Paul Eluard iz zbirke "Les petits justes"
Stavci: La nature s'est prise aux filets de ta vie — Sur ce ciel délabré,...
Trajanje: 14:00
Praizvedba: 10. svibnja 1981., Zagreb, Koncertna dvorana
Vatroslav Lisinski, Muzički biennale Zagreb, Zbor Slovačke filharmonije, dirigent Lubomir Matl
Rukopis

1981.
Pasija
za bariton i tri instrumentalne skupine
Stihovi: Dubravko Škurla
Ljubavnici
Nespokojan zbog konjanika
Gehena
Muka G.n. Isusa Krista i plač Majke njegove: Isusove posljednje riječi na križu
Trajanje: 24:00
Praizvedba: 17. veljače 1982., Zagreb, Koncertna dvorana
Vatroslav Lisinski, Vladimir Ruždjak, bariton, Zagrebački simfoničari RTZ, dirigent Uroš Lajovic
Fonoizdanje: Ruben Radica, serija Hrvatski suvremeni skladatelji, CD 989 052 045 02,
Cantus d.o.o./HDS, 2005.; Vladimir Ruždjak, bariton,

Zagrebački simfoničari RTZ, dirigent Igor Gjadrov
Rukopis

1984.
Barocchiana
za malu trubu i gudače
Stavci:
Omaggio a G. D. Scarlatti (Andantino giocoso)
Omaggio a G. F. Händel (Largo con gravità)
Omaggio a J. S. Bach (Allegro risoluto)
Trajanje: 15:00
Praizvedba: 19. travnja 1985., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski, Stanko Arnold, truba, Zagrebački simfoničari RTZ, dirigent Uroš Lajovic
Rukopis

1990.
Prazor
misterij u deset prizora za glazbenu pozornicu
Tekst: Ruben Radica prema istoimenoj poemi Jure Kaštelana
Trajanje: 1:30:00
Praizvedba: 6. travnja 1991., Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište, Muzički biennale Zagreb, solisti, orkestar i zbor Opere HNK, redatelj Petar Selem, dirigent Pavle Dešpalj, scenograf Zlatko Kauzlarić–Atač, kostimografkinja Danica Dedijer, koreograf Miljenko Štambuk, solisti: Hrid Matić, Iva Hraste, Dijana Hilje, Lucija Marinković, Bojan Knežević, Neven Belamarić, Josip Lešaja, Vlaho Ljutić, Tonči Petković, Petromil Stašić, Zlatko Crnković, sudionici Suppercussion Ensemble, Zagreb
Rukopis

1992.
Skrušeno
dvanaest harmonijskih izraza korala *Herzlich tut mich verlangen* za mješoviti zbor i continuo (koralni napjev: Hans Leo Hassler)
Stihovi: Christoph Knoll, Paul Gerhardt, Ruben Radica, Cyriacus Schneegass
Trajanje: 20:00
Praizvedba: 6. travnja 1993., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički biennale Zagreb, Zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, dirigent Igor Gjadrov
Rukopis

1994.
XIII. ura
dva soneta Antuna Gustava Matoša za tri zbora i orkestar
Stavci: Pri Svetom kralju — Notturno
Stabat Mater (1., 2., 15., 1., 19., 20., Amen., Alleluja.)
Trajanje: 14:00
Praizvedba: 8. prosinca 1994., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zbor studenata Muzičke akademije u Zagrebu, Zbor i Simfonijski orkestar HRT, dirigent Nikša Bareza
Fonoizdanje: Ruben Radica, serija Hrvatski suvremeni skladatelji, CD 989 052 045 02,
Cantus d.o.o./HDS, 2005., Zbor Hrvatske radiotelevizije, Zbor studenata Muzičke akademije u Zagrebu, Zagrebačka filharmonija, dirigent Chikara Iwamura — live snimka s koncerta 27. travnja 2001., Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički biennale Zagreb
Notno izdanje: faksimilno izdanje, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2008.

1997.
Tri sonetne bagatele
za (recitatora i) instrumentalni sekstet
Tekst:
Šišmiš (stihovi Ante Tresić Pavičić)
Štap (stihovi Vladimir Nazor)
Na Mihajlu (stihovi Ivo Vojnović)
Trajanje: 10:00
Praizvedba: 5. travnja 1997., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zlatko Crnković, recitator, Tamara Coha–Mandić, flauta, Elvira Happ, vibrafon, marimbafon, Mia Elezović, klavir, čembalo, Zagrebački gitarski trio
Notno izdanje: Zagreb, Hrvatsko društvo skladatelja — Ars croatica, AC 98. 1, 1998.
Fonoizdanja: Ruben Radica, serija Hrvatski suvremeni skladatelji, CD 989 052 045 02,
Cantus d.o.o./HDS, 2005.; Zlatko Crnković, recitator, Tamara Coha–Mandić, flauta, Elvira Happ, vibrafon, marimbafon, Mia Elezović, klavir, Damir Gregurić, klavir, Zagrebački gitarski trio; The River of Time, Zagrebački gitarski trio, Zlatko Crnković, recitator, Tamara Coha–Mandić, flauta, Elvira Happ vibrafon, marimbafon, Mia Elezović, klavir, Damir Gregurić, klavir, Bestmusic, 2001., CD 1037.

1999.
Božanski otvori srca
tri koncertantna ronda za orkestar i obligatne instrumente
Stavci:
Koncertantna harfa i glasovir — Allegro giocoso (Vyâna — Južni otvor)
Koncertantna oboa — Andante espressivo (Apâna — Zapadni otvor)
Koncertantni timpani — Allegro energico (Udâna — Gornji otvor)
Trajanje: cca 14:00
Praizvedba: 19. travnja 1999., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički biennale Zagreb, Marija Mlinar, harfa, Mia Elezović, klavir, Mladen Požgaj, oboa, Ivana Bilić, timpani, Simfonijski orkestar HRT, dirigent Pascal Rophé
Rukopis

2001.
Četiri studije ustrajnosti
za saksofonski kvartet
Stavci: Ostinato — Kontrasti — Kanon — Pasaže
Trajanje: 8:30
Praizvedba: 5. lipnja 2001., Zagreb, Preporodna dvorana palače Narodnog doma, Zagrebački kvartet saksofona
Notno izdanje: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, MIC 24.245, 2001.
Fonoizdanje: Ruben Radica, serija Hrvatski suvremeni skladatelji, CD 989 052 045 02,
Cantus d.o.o./HDS, 2005.; Zagrebački kvartet saksofona

2004.
Poème crépusculaire
pour quatuor à cordes
Trajanje: cca 20:00
Praizvedba: 19. svibnja 2011., Zagreb, Preporodna dvorana palače Narodnog doma, Gudački kvartet Rucner
Rukopis
Napomena: stavak Largo (VI.) praizveo je Zagrebački kvartet 24. srpnja 2004. u Osoru na Osorskim glazbenim večerima

2005.

Litaniae Sanctorum pro Papa Ioanne Paulo, septuaginta duae musicorum corporis cameralis instrumentalis invocationes

Praizvedba: 16. srpnja 2006., Osor, Crkva Uznesenja Marijina, Osorske glazbene večeri, Ansambl Cantus, dirigent: Berislav Šipuš

Notno izdanje: PRO NOTIS, notografija i izdavaštvo, Zagreb, 2007.

2009.

Tri etide

za glasovir

Pedalne osminke

Trozvuci

Pentatonike

Trajanje: cca 5:00

Praizvedba: Trozvuci: 9. svibnja 2009. Osor, Osorske glazbene večeri, Pavica Gvozdić, Pedalne osminke: 6. studenoga 2009., Pula, Međunarodna glazbena tribina, Danijel Detoni

2010.

Onkrajnosne ekspresije

Pet pjesama Dubravka Škurle za tenor i gudače

Bijah već prispio

Usne nam se lede, popci pjevaju

Iznad života

U ovu kuću ušla je

Pozdrav

Trajanje: 10:00

Rukopis

Hrvatska državna himna *Lijepa naša domovino*
Obradbe za:
simfonijski orkestar (tonski zapis)
mješoviti zbor i simfonijski orkestar (tonski i notni zapis)
mješoviti zbor a cappella (tonski i notni zapis)
solo mezzosopran (tonski zapis)
gudački kvartet (notni zapis)
mješoviti zbor (jednoglasna verzija) i glasovir (notni zapis)
glasovir (notni zapis)
Fono— i notno izdanje: Lijepa naša domovino, CD ROM 988 984 9166, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu/HDS/Cantus d.o.o., 2001.; Simfonijski orkestar i Mješoviti zbor Muzičke akademije, dirigenti Igor Gjadrov, Vladimir Kranjčević, Dubravka Šeparović, mezzosopran

Merjane, Merjane
svečana pjesma grada Splita za mješoviti zbor i glasovir
Prema zapisu Ive Tijardovića pučke pjesme dopisao i obradio Ruben Radica
Notno izdanje: Centar za kulturu Omiš/Osnovna glazbena škola Lovro pl. Matačić, Omiš, 2006.

Josip Hatze: Četiri meditacije
za glas i gudački orkestar instrumentirao Ruben Radica
Stavci:
Na ledini — Andante sostenuto
Lađa u noći — Largo tranquillo
Večernje zvono — Andante assai calmo
Morska vrba — Andantino molto calmo
Trajanje: 8:36
Notno izdanje: Cantus d.oo./HDS — Ars croatica, 2004.
Fonoizdanje: Zagrebačka filharmonija, CD 37611, KDVL, 2005.

O umjetnicima

Anđelko Krpan diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu prof. Kristijana Petrovića i 1995. magistrirao je na *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* u Beču kod prof. Dore Schwarzberg. Usavršavao se na majstorskim tečajevima kod Yfraha Neamana, Igora Ozima te na *Menuhin Music Academy* u Gstaadu. Solistički je nastupao u Švedskoj, Austriji, Italiji, Rusiji i u Ukrajini, a surađivao s Orkestrom Muzičke omladine *Gaudeamus*, Društvenim orkestrom HGZ–a, Simfonijskim orkestrom HRT–a, Zagrebačkom filharmonijom i Karelijskom filharmonijom. Kao komorni glazbenik bio je članom Bečke komorne filharmonije, od 1993. članom te od 1997. do 2002. koncertnim majstorom Zagrebačkih solista, a jedan je od utemeljitelja i prvi violinist Gudačkoga kvarteta *Sebastian*.

Osvojio je prvu nagradu na Međunarodnome violinističkom natjecanju *Alpe–Adria* u Italiji (1988.), Nagradu HGZ–a (1989.), šestu nagradu na Međunarodnome violinističkom natjecanju *Václav Huml* u Zagrebu (1993.), Nagradu Muzičke omladine *Ivo Vuljević* za najboljega mladog glazbenika Hrvatske u 1993. godini. Godine 1999. odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića. Bavi se i pedagoškim radom: od 1989. do 1990. te nakon 1999. podučava violinu na Školi funkcionalne muzičke pedagogije (danas Glazbeno učilište *Elly Bašić*), 1995. postaje mlađi asistent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a od 1998. na istoj ustanovi djeluje najprije kao docent, a danas kao redovni profesor. Na diskografskome području godine 2001. *Croatia Records* mu je izdao kompaktnu

ploču pod naslovom *Hrvatske sonate* (s djelima J. Štolcera Slavenskoga, M. Cipre i B. Papandopula); za tu je ploču (zajedno s pijanisticom Nadom Majnarić) godine 2002. osvojio dvije diskografske nagrade *Porin*.

Mezzosopranistica **Aida Vidović Krilanović** diplomirala je 1993. god. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Ruže Pospiš Baldani. Usavršavala se na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Beču u klasi Margarete Lilowe. Dobitnica je Rektorove nagrade 1992. i 1993. god., kao i nagrade Marije Borčić. Debitirala je 1990. god. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu u ulozi Miška u *Božićnoj priči* Rudolfa Matza. Slijedile su uloge Lole u *Cavalleriji rusticani*, Cherubina u Mozartovu *Figarovom piru*, Mercedes u Bizetovoj *Carmen*, Maddalene u *Rigolettu*, Čarobnice u Purcellovoj *Didoni i Eneju* na Varaždinskim baroknim večerima, Anđela čuvara u de'Cavalierijevom *Prikazanju duše i tijela* u Zagrebačkom kazalištu mladih. Snimila je samostalni CD uz klavirsku pratnju Freda Došeka, s djelima G. Verdija, J. Brahmsa, B. Berse i H. Wolfa, te s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom oratorij *Istina o gradu slobode* Đele Jusića. Nastupala je sa Zagrebačkim solistima, Zagrebačkom filharmonijom, Gudačkim kvartetom Rucner i dr. Gostovala je u: Austriji, Njemačkoj, Italiji, Češkoj, Slovačkoj, Belgiji, Španjolskoj, Rusiji, Mađarskoj, Canadi, Francuskoj i dr.

Pijanist **Damir Gregurić** rođen je u Slavonskom Brodu. Glasovir je studirao u Sarajevu i Zagrebu. Nakon studija gradi koncertnu karijeru nastupajući kao solist, ali i surađuje s brojnim instrumentalistima, pjevačima, plesačima i glumcima te kao član dueta, komornih ansambala, orkestara i raznih kazališnih, radijskih i TV projekata. Kao solist nastupao je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT–a, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom,

Filharmonijom iz Thüringena i Simfonijskim orkestrom Muzičke akademije Zagrebu.

Damir Gregurić veliku pozornost posvećuje interpretaciji suvremene glazbe te redovito nastupa na Muzičkom biennalu Zagreb i Glazbenoj tribini u Puli i Opatiji. Zaposlen je na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu.

Gudački kvartet Rucner utemeljili su 1998. godine bračni par Snježana i Dragan Rucner (do tada dugogodišnji članovi Gudačkog kvarteta Klima). Nastavljajući zagrebačku tradiciju komornog muziciranja njegovanjem klasičnog i suvremenog međunarodnog repertoara kao i izvođenjem djela suvremenih hrvatskih autora, Gudački kvartet Rucner čini i repertoarni iskorak prema glazbi drugih žanrova, o čemu svjedoči i njihova nadasve uspješna suradnja s američkim bandoneonistom Peterom Soaveom.
U dosadašnjem djelovanju Kvartet Rucner muzicirao je u Zagrebu, u mnogim gradovima Hrvatske, na najvažnijim hrvatskim festivalima — nastupili su između ostalog na Muzičkom biennalu Zagreb 2001. 2003.,2005. i 2007. te na Dubrovačkim ljetnim igrama 2002. i 2003. — a turneje su ga vodile i u Bosnu i Hercegovinu, Italiju, Sloveniju, Austriju, Egipat, Poljsku, Njemačku i Kinu.

Za Gudački kvartet Rucner skladbe su pisali mnogi hrvatski autori koje ansambl na svojim nastupima redovito promovira: B. Šipuš, T. Uhlik, S. Horvat, A. Klobučar, S. Bradić, A. Kezić, M. Prohaska, A. T. Šaban, I. Kuljerić, J. Magdić, D. Detoni, S. Drakulić, M. Miletić, M. Tarbuk. Kvartet je ostvario i zanimljivu diskografiju. Za tvrtku Jazzette snimio je CD s naslovom Tango Moods s djelima Astora Piazzolle (s Peterom Soaveom), za tvrtku Cantus d.o.o. CD s naslovom Five Tango Sensations (također s glazbom A. Piazzolle) koji je nominiran za diskografsku nagradu Porin 2004. u kategoriji najbolji album klasične glazbe, a potom i CD s gitaristom Darkom Petrinjakom s djelima J. W. Duartea, S. Dodgsona, B. Papandopula

i C. Guastavina. Sve hrvatske praizvedbe iz vlastitog ciklusa Četiri godišnja doba 2003. snimljene su na CD–u koji je nominiran za diskografsku nagradu Porin 2005. u kategorijama najbolji album klasične glazbe i najbolja produkcija klasičnog albuma. Ta prva sezona njihovog koncertnog ciklusa komorne glazbe nagrađena je Diplomom Milka Trnina Hrvatskog društva glazbenih umjetnika i godišnjom Nagradom *Vatroslav Lisinski* koju dodjeljuje Hrvatsko društvo skladatelja za doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu. Četvrta sezona ciklusa *Četiri godišnja doba* (2006.) bila je posvećena 100. godišnjici rođenja Borisa Papandopula.

Nakladnici: HDS/Cantus d.o.o.

Za nakladnike: Antun Tomislav Šaban, Mirjana Matić

Urednica: Erika Krpan

Likovna i grafička oprema: Luka Gusić

Tisak: Akrobat tisak

Zagreb, 2011.

Koncert je ostvaren uz potporu Ministarstva kulture i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba