Generacija 40

Sanda Majurec
Antun Tomislav Šaban
Frano Đurović

u povodu 40. rođendana

Zagreb
Muzej Mimara
Četvrtak, 27. listopada 2011., 20 sati

Hrvatsko društvo skladatelja
Cantus d.o.o.

Sudjeluju

Ansambl Cantus

Dirigent:
Berislav Šipuš

Solistice:
Davorka Horvat, sopran
Nina Kobler, sopran

Zagrebački gitarski trio

Darko Petrinjak
István Römer
Goran Listeš

Oratorijski zbor crkve sv. Marka *Cantores Sancti Marci*

Dirigent:
Jurica Petar Petrač
Orgulje:
Pavao Mašić

Raspored

Sanda Majurec (1971.)

Četiri pjesme nizašto, za dva soprana i komorni ansambl (2006.)

Antun Tomislav Šaban (1971.)

Ostinato ostentato, za trio gitara (1998.)

Antun Tomislav Šaban

Vokalmusik (1998.)

Frano Đurović (1971.)

Gradišćanska misa, za mješoviti zbor i orgulje (2006.)

Gospodine, smiluj se
Slava
Vjerovanje
Svet
Agnjac Božji

O skladbama

Sanda Majurec

Četiri pjesme nizašto

O skladbi *Četiri pjesme nizašto* Sanda Majurec je zapisala: »Naslov skladbe parafraza je djela Samuela Becketta 'Novele i tekstovi nizašto', a riječ je o četiri pjesme koje nisu pisane ni na kakav tekst i nemaju nikakvu tekstualnu ni programsku pozadinu. U svakoj sam pjesmi koristila samo jedan samoglasnik u kombinaciji s raznim suglasnicima. Prva i zadnja pjesma skladane su za oba soprana i Cantus Ansambl, dok je druga pjesma za Davorku i ansambl, a treća za Ninu i ansambl. Riječ je, naime, o dva različita soprana: Nina je koloraturni, visoki sopran, dok je Davorkin glas dramski sopran koji može doseći i mezzosopranski opseg pa je bilo zanimljivo suprotstaviti te različitosti. U isto vrijeme, glasove sam tretirala prilično 'instrumentalno', odnosno, jednakopravno s instrumentima, kako po melodijskom kretanju, tako i po zvukovnom smještaju u partituri.«

Sanda Majurec: Muzički biennale Zagreb 2007., katalog

Četiri pjesme nizašto praizvele su sopranistice Davorka Horvat i Nina Kobler uz Ansambl Cantus s dirigentom Lucom Pfaffom 19. srpnja 2007. u sklopu programa Muzičkog biennala Zagreb.

Antun Tomislav Šaban

Ostinato ostentato

Skladba *Ostinato ostentato* nastala je kao narudžba Zagrebačkog gitarskog trija za Osorske glazbene večeri, gdje je i praizvedena u kolovozu 1998. godine. Kao prvi autorov susret s klasičnom gitarom skladba je oslobođena posebnijeg tehničkog virtuoziteta, a posebnost u tretmanu tri žičana instrumenta prebačena je na područja akustičkog doživljaja i ritmičko–mehaničkog događanja. Ona pak zahtijevaju vrhunsku uigranost i koordinaciju: elemente koji članovima Zagrebačkog gitarskog trija zasigurno ne manjkaju.

Antun Tomislav Šaban: 35. Glazbena tribina Pula, katalog

A onda je već došao pravi lom sa skladbom »Ostinato ostentato« 28–godišnjeg zagrebačkog skladatelja Tomislava Šabana. Kažemo lom, jer je to izvanredno duhovito djelo, prožeto virtuozno primijenjenim minimalističkim stilom s dodatnim efektima lupkanja po glazbalima, pružilo umjetnicima mogućnost spontanog muziciranja, pa su i djelo i izvedba oduševili slušateljstvo.

Nenad Turkalj: Trio majstora, *Vjesnik*, 12. svibnja 1999.

Vokalmusik

»U proljeće 1998. pripremao sam se za diplomski ispit iz kompozicije na Sveučilištu za glazbu u Beču. S puno truda i opreza dovršavao sam partituru svoje prve simfonijske skladbe *On the Origin of Species...*, znajući da profesori na ispitu najviše pozornosti posvećuju upravo orkestralnom djelu te su skloni na osnovu te najvažnije i najopsežnije kompozicije steći dojam o pojedinom kandidatu i dodijeliti mu zaključnu ocjenu.

Otprilike mjesec dana pred ispit s užasom sam ustanovio da nisam baš dobro proučio ispitni pravilnik te da moj opus ne sadrži sve skladbe koje se tamo propisuju za pristupanje diplomskom ispitu. Naime, uz orkestralnu, komornu, solističku i još neke skladbe, obvezna je bila i vokalna. Takvu tada nisam imao. U trenutku kad mi je na orkestralnom djelu ostalo još dobrih tjedan–dva posla, našao sam se u poziciji da usto moram smisliti i napisati vokalno djelo, naravno, na nekakav tekst. Kroz glavu su mi se počela provlačiti kojekakva pitanja na koja sam hitno morao odgovoriti:

Kakav tekst?
Na kojem jeziku?
Poezija?
Nekakva otkvačena proza?
Glas i glasovir?
Više glasova s nekoliko instrumenata?
Zbor?
Što ću od toga stići napisati u kratkom vremenu koje mi je preostalo do ispita?
Gdje da nađem tekst?!
PANIKA!!!!!!

Dok sam buljio pred sebe u taj blesavi pravilnik, koji mi je zagorčao život kad mi je to najmanje trebalo, iznenada mi je palo napamet nešto što sam istog trena odbacio kao suludo:
'Eto ti tekst!'
Ma neću valjda...

Prošlo je sedam sekundi i ta ideja mi se već učinila prihvatljivijom. Sjetih se riječi jednoga svojeg starijeg kolege:

'Sve se može uglazbiti. Ako treba — i telefonski imenik.'

Dva tjedna kasnije završio sam simfonijsku partituru. Odmah sam se bacio na uglazbljivanje pravilnika i završio za dva dana. Išlo je začudno lako.

Na ispitu sam prošao s odlikom.«

Antun Tomislav Šaban: Muzički biennale Zagreb 2005., katalog

Skladbu *Vokalmusik*, za mješoviti zbor praizveo je švedski Ansambl Rilke pod vodstvom dirigenta Gunnara Erikssona 17. travnja 2005. u Preporodnoj dvorani palače Narodnog doma u Zagrebu u sklopu programa Muzičkog biennala Zagreb.

Frano Đurović

Gradišćanska misa

Nastala 2006. na poticaj Oratorijskog zbora sv. Marka koji je ovim djelom želio učiniti bližom prijateljsku vezu sa Crikvenim zborom iz Velikog Borištofa u Gradišću, *Gradišćanska misa* za mješoviti zbor i orgulje na dobar način sjedinjuje zahtjeve i mogućnosti amaterskog pjevačkog ansambla sa stanovitom finoćom i meditativnošću zborskoga zapjeva koju iziskuje djelo namijenjeno pjevanju za vrijeme bogoslužja. Najprije opsežan orguljski uvod svečanog karaktera, a potom zbor čije se linije kretanja kroz čitav prvi stavak (*Kyrie*) temelje na karakterom i crtežom istom, tek uvijek malo i na drugi način variranom motivu modalnog karaktera. Gotovo minimalističko načelo gibanja vokalnih linija podupiru orgulje u dvostrukoj ulozi. Osim izvrsne zvučne dopune u odnosu na kretanje zborskih linija orgulje su i intonativna podrška vokalnom ansamblu, jer neprestance varirana osnovna ćelija mogla bi bez takva oslonca pjevačima amaterima uzrokovati i poteškoće u intonaciji.

Neka suzdržana blagost karakteristična je za cijelu misu. Čak i u *Vjerovanju*, najrazigranijem središnjem stavku, ta blagost oblikuje solističku dionicu soprana koji unutar uskog ambitusa ne razvija liniju kretanja nego slijedi slabički tijek teksta poput molitve i upotpunjuje komplementarno kretanje zborskih dionica. Pritom nije moguće govoriti o tonalitetnim odnosima u građenju sloga, iako sklad, ponekad i neka rješenja, upućuju na primisao o tonalitetnoj pozadini. Ali nije tako. Posvemašnja sloboda zapisa ukrućena je namjenom, željom autora da misni stavak to uistinu i bude te da njegove tonske karakteristike budu komplementarne duhovnoj pozadini teksta kazivanog na hrvatskom jeziku kakav se govori u Gradišću. (ek)

Gradišćansku misu praizveo je Crikveni zbor Veliki Borištof sa svojim dirigentom Stefanom Zvonarichem u Farskoj crikvi sv. Demetara u Velikom Borištofu 26. listopada 2006., a nekoliko dana kasnije ponovio je izvedbu u crkvi sv. Marka u Zagrebu.



Sanda Majurec diplomirala je kompoziciju u razredu prof. Stanka Horvata (1997.) i čembalo u razredu prof. Višnje Mažuran (1999.). Usavršavala se u Semmeringu kod Ericha Urbannera i u Szombatelyju kod Michaela Jarrella. Pohađala je Ljetnu školu nove glazbe u Darmstadtu. Surađivala je sa skladateljem elektroničke glazbe Robertom Zanata u stvaranju skladbi *Cablogramma* i *Cifre per quartetto d'archi* za akustične instrumente i elektroniku. Godine 2006. boravila je u Centru za skladatelje u Visbyju, Švedska, u sklopu kulturne suradnje između Hrvatske i Švedske.

Još od studentskih dana surađuje s istaknutim umjetnicima i ansamblima kao što su Pavle Dešpalj, Uroš Lajovic, Ratko Vojtek, Martina Zadro, Snježana Rucner, Marija Čepulić, Martina Filjak, Dani Bošnjak, Edin Karamazov, Kvartet Mondriaan, Zagrebački kvartet, Zagrebački kvartet saksofona, Zagrebački gitaristički kvartet, Kvartet Porin, Duo Exchange, Ansambl Cantus, Simfonijski orkestar Radio Praga, Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar HRT–a. Njezine skladbe izvode se na koncertima i festivalima u zemlji i inozemstvu: Muzički biennale Zagreb, Glazbena tribina u Puli, Osorske glazbene večeri, ciklus koncerata Zagrebačke filharmonije, festival mladih skladatelja u Solunu, Bartók festival u Szombatelyju, Mali festival čembala, Ljetna scena Amadeo u Zagrebu. Kao čembalistica surađuje sa sopranisticom Ninom Kobler, violinisticom Ivom Tovunac, Zagrebačkim čembalistima, Hrvatskim baroknim ansamblom, Varaždinskim komornim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom, Zagrebačkim solistima te nastupa u zemlji i inozemstvu, izvodeći i vlastite skladbe. Jedan je od osnivača Malog festivala čembala. Trenutno je zaposlena kao izvanredni profesor na Umjetničkoj akademiji u Osijeku te kao vanjski suradnik na Glazbenom učilištu *Elly Bašić* u Zagrebu, gdje se na predmetu Vježbe iz kompozicije bavi razvojem glazbene kreativnosti.

Djela

(kronološki)

Pet karaktera, za glasovir
Godina: 1992.
Trajanje: cca 7:00
Praizvedba: 1992., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Smotra Odsjeka za klavir, čembalo i orgulje Muzičke akademije u Zagrebu

Dialogue
Godina: 1993.
Trajanje: cca 10:00
Praizvedba: 1994., Zagreb, produkcija studenata kompozicije Muzičke akademije u Zagrebu

Kvarnerske ure, za sopran, čembalo i dvanaest gudača
Godina: 1993.
Stihovi: Drago Gervais
Stavci: Polne, Burin, Sunce na Kvarneru, Noć, Oblačić
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Zagrebačka filharmonija, dirigent Pavle Dešpalj, 1994., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod

Motus variatus, za gudače
Godina: 1994.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Simfonijski orkestar HRT–a, dirigent Igor Gjadrov, 1995., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod

Saxophonia, za kvartet saksofona
Godina: 1994.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Zagrebački kvartet saksofona, 22. travnja 1996., Zagreb, HDLU

Whim, za puhački trio i glasovir
Godina: 1994.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: 1995.

Albertinino prijepodne, za violinu i gitaru
Godina: 1995.
Trajanje: cca 10:00
Praizvedba: Laura Vadjon, violina, Romana Matanovac, gitara, 23. kolovoza 1997. Osor, Osorske glazbene večeri

Regoč, za simfonijski orkestar
Godina: 1995.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Simfonijski orkestar Radio Praga, dirigent Vladimir Valek, 5. travnja 1997., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički biennale Zagreb

For Brass, za kvintet limenih puhača
Godina: 1996.
Trajanje: cca 10:00
Praizvedba: 1996., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod

Naranjas del jardin de la signora Cornelia, za gudački kvartet i maracas
Godina: 1997.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Mondriaan Quartet, Nizozemska, 11. travnja 1997., Zagreb, Hrvatsko društvo skladatelja, Muzički biennale Zagreb

Lapilli, za basklarinet solo
Godina: 1996.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Ratko Vojtek, 1996., Zagreb, Salon Očić

Krajolik s plavim polumjesecom, za simfonijski orkestar i basklarinet
Godina: 1997.
Trajanje: 15:00
Praizvedba: Ratko Vojtek, Zagrebačka filharmonija, dirigent Uroš Lajovic, 1998., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Velovi, za glasovir
Godina: 1997.
Trajanje: cca 5:00
Praizvedba: Martina Filjak, 18. kolovoza 1997., Osor, Osorske glazbene večeri

L'ago nel lago, za simfonijski puhački orkestar
Godina: 1998.
Trajanje:10:00
Praizvedba: Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske, dirigent Walter Hilgers, 1998., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Trio, za kvartet gitara
Godina: 1998.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Zagrebački gitaristički kvartet, 14. kolovoza 1998., Osor, Osorske glazbene večeri

Loop I, za čembalo
Godina: 2000.
Trajanje: cca 6:00
Praizvedba: Sanda Majurec, 2000., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Tribina *Darko Lukić*

Loop II, za orgulje
Godina: 1999.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Anđelko Klobučar, 25. travnja 1999., Zagreb, Bazilika Srca Isusova, Muzički biennale Zagreb

Cablogramma, za violončelo i vrpcu
Godina: 1999.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Snježana Rucner, 2000., Pula, Međunarodna glazbena tribina
Primjedba: autor vrpce Roberto Zanata

Sonata za violinu
Godina: 2001.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Marija Ćepulić, 8. studenoga 2001., Pula, Međunarodna glazbena tribina
Izdanje: Cantus /HDS — Ars croatica, 2002.

Four for two, za dvije violine
Godina: 2002.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Ivan Novinc, Martin Draušnik, 2002., Zagreb, Klupska glazbeno–kazališna scena Amadeo

Cifre per quartetto d'archi, za gudački kvartet i elektroniku
Godina: 2003.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Zagrebački kvartet, 10. travnja 2003. Zagreb, Muzej Mimara, Muzički biennale Zagreb
Primjedba: autor vrpce Roberto Zanata

Velika kvarta, za kvartet drvenih puhača
Godina: 2003.
Trajanje: 7:10
Praizvedba: članovi Ansambla Cantus, 8. studenoga 2003., Fažana, župna crkva sv. Kuzme i Damjana, Međunarodna glazbena tribina Pula

Paragusas, za sopran i čembalo
Godina: 2004.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Nina Kobler, Sanda Majurec, 2004., Zagreb, Mali festival čembala

Kozice, za harmoniku i čembalo
Godina: 2004.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: 1965., Zagreb, koncert u povodu obilježavanja 30. obljetnice Glazbenog učilišta
Elly Bašić

Hölderlin, za flautu i gitaru
Godina: 2005.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Stana Krstajić, flauta, Aneta Ilić, gitara, 24. travnja 2005., Zagreb, Matica hrvatska, Muzički biennale Zagreb

Etida
Godina: 2005.
Trajanje:5:00
Neizvedeno

Četiri pjesme nizašto, za dva soprana i komorni ansambl
Godina:2006.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Nina Kobler, Davorka Horvat, Ansambl Cantus, dirigent Luca Pfaff, 19. travnja 2007., Zagreb, Muzej Mimara, Muzički biennale Zagreb

The wordless touch, za glas
Godina: 2007.
Trajanje: cca 5:00
Praizvedba: Nina Kobler, 2007., Toronto

Bush chord, za sopran i čembalo
Godina: 2007.
Trajanje: cca 5:00
Praizvedba: Nina Kobler, Sanda Majurec, 2007., Toronto

Solos, za flaute i gitaru
Godina: 2007.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Dani Bošnjak, flaute, Edin Karamazov, gitara, 10. studenoga 2007., Pula, Circolo, Glazbena tribina

Odrazi, za flaute i udaraljke
Godina: 2007.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Jelena Mortigjija–Reiter, flauta, Maja Mijatović, flauta, Harald Handler, udaraljke, 2007., Beč, Dani hrvatske glazbe

Ludio, za čembalo
Godina: 2007.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Sanda Majurec, 2007., Toronto

Alter ego, za električnu gitaru i čembalo
Godina: 2008.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Edin Karamazov, el. gitara, Sanda Majurec, čembalo, 2008. Zagreb

Un soffio, un sospiro, za altflautu
Godina 2009.
Trajanje 5:00
Praizvedba: Luisa Sello, 24. travnja 2009., Zagreb, Muzej Mimara, Muzički biennale Zagreb

Pe' moti za finit pismu, za gudački kvartet
Godina: 2009.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Kvartet Sebastian, 7. studenoga 2009. Pula, crkva sv. Franje, Glazbena tribina

Zaljubljeni mravac, za dječji zbor
Godina: 2010.
Tekst: Zvonimir Balog
Trajanje: 1:27
Praizvedba: 2010. Varaždin, Glazbene svečanosti hrvatske mladeži

Udvoje, za ženski zbor
Godina: 2010.
Tekst: Zvonimir Balog
Trajanje: cca 2:00
Praizvedba: 2010. Varaždin, Glazbene svečanosti hrvatske mladeži

Zapis o očima, za mješoviti zbor
Godina: 2010.
Tekst: Mak Dizdar
Trajanje: cca 2:00
Praizvedba: 2010. Varaždin, Glazbene svečanosti hrvatske mladeži

Zdrprmapan, za muški zbor
Godina: 2010.
Trajanje: cca 3:00
Neizvedeno

Dva puta, za sopran i orgulje
Godina: 2010.

***Strava noći**, za mezzosopran, violončelo i klavir*
Godina: 2010.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Sandra Hrašćanec, mezzosopran, Oliver Đorđević, violončelo, Željka Caparin, glasovir, lipanj 2010., Beč



Životopis

1. siječnja 1971. — rođen je u Zagrebu, gdje završava opće i glazbeno srednjoškolsko obrazovanje;

1988. — 13. veljače u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu prva javna izvedba vlastite skladbe; Elegiju i Rondo, za klarinet i glasovir praizvodi autor za klarinetom uz Maju Bakrač za glasovirom;

1990.–1991. studira kompoziciju i teoriju glazbe (Davorin Kempf, Ruben Radica, Haris Nonveiler) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu;

1991. — 1992. — studira kompoziciju i teoriju glazbe kod profesora Ivána Eröda i Karla Heinza Füssla na Universität für Musik und darstellende Kunst u Beču;

1992. — dobiva stipendiju Zaklade *Alban Berg* koja mu omogućuje daljnje studiranje u Austriji;

1993. — dobiva stipendiju Austrijskog ministarstva znanosti;

1992. — 1994. nastavlja studij kompozicije s osobitim obzirom na primijenjenu glazbu; profesor mu je Klaus–Peter Sattler, također na Universität für Musik und darstellende Kunst u Beču;

1994. — dobiva stipendiju za razmjenu studenata Sveučilišta u Miamiju;

1994. — 1995. — studira kompoziciju kod Johna van der Slicea, jazz kompoziciju kod Rona Millera i aranžiranje kod G. Lindsayja na Sveučilištu u Miamiju;

1995. — 1998. — nastavlja studij kompozicije s osobitim obzirom na primijenjenu glazbu (K. P. Sattler) u Beču;

1996. — Nagrada *Big Band Süd* (Leibnitz, Austrija) za skladbu *Swing Analysis*, za jazz orkestar;

1997. — prvi cjelovečernj autorski koncert, 18. studenoga 1997., Beč, Kultur–Verein Alte Schmiede; na koncertu se praizvodi *Quintetto* za klarinet i gudače;

1998. — na Universität für Musik und darstellende Kunst u Beču stječe akademsku titulu Magister artium;

2000.— postaje tajnik Hrvatskoga društva skladatelja i umjetnički voditelj Jazz Cluba Zagreb;

2001. — postaje glavni tajnik Hrvatskoga društva skladatelja i umjetnički ravnatelj jazz projekata Hrvatskog društva skladatelja;

2001. — Nagrada *Stjepan Šulek* za skladbu *On the Origin of Species*, za simfonijski orkestar;

2001. — tvrtka EMI Classic objavljuje kompaktnu ploču s obradbom *Četiri godišnja doba* Antonia Vivaldija za dva klavira; slijedi najprije bečka, a 19. prosinca zagrebačka promocija CD–a, uskoro među najprodavanijim albumima ozbiljne glazbe u više europskih država;

2002. — nagrađen je Nagradom *Miroslav Sedak Benčić* Hrvatskog društva skladatelja za skladbu *No Name Feature*;

2003. — 17. prosinca proglašen je počasnim članom Hrvatsko–austrijskog društva;

2004. — Diskografska nagrada *Porin* za produkciju najboljeg jazz albuma *That's it* ansambla Boilers All Stars;

2005. — 22. kolovoza autorska večer u Zagrebu, u sklopu programa Klupske kazališno–glazbene scene Amadeo;

2006. — izabran je u Upravni odbor European Composers' Forum–a, organizacije koja okuplja europske

skladatelje ozbiljne glazbe; 2009. mandat je obnovljen na daljnje tri godine;

2007. — biran je u Vijeće CIAM–a (Vijeće autora unutar Međunarodne konfederacije skladateljskih i autorskih društava — CISAC) gdje djeluje u trećem mandatu;

2010. — od 30. travnja do 9. svibnja hrvatski je delegat na Svjetskim danima glazbe u Sydneyju;

2010. — 19. listopada u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog vodi i dirigira cjelovečernji koncert svojih djela pod naslovom *Za jednom kapi čistoga života*, u sklopu Međunarodnih dana jazza;

2011. — Nagrada *Miroslav Sedak Benčić* Hrvatskoga društva skladatelja za cjelovečernji autorski koncert *Za jednom kapi čistoga života*.

Dodatak činjenicama:

Skladbe Antuna Tomislava Šabana izvodile su se u mnogim europskim i izvaneuropskim zemljama (Austrija, Australija, Bugarska, Izrael, Portugal, Rumunjska, SAD, Srbija, Velika Britanija...), a u Hrvatskoj su dio repertoara mnogih ansambala i solista.

Šaban je često predstavljao Hrvatsko društvo skladatelja na ovdje nezabilježenim međunarodnim manifestacijama i stručnim skupovima. Obnašao je mnoge dužnosti i u Hrvatskoj: bio je potpredsjednik Instituta hrvatske glazbene industrije te predsjednik Izvršnog odbora Nagrade *Porin*. Također je član *European Composers and Songwriters Alliance* (ECSA), lobističkog tijela u Bruxellesu koje promovira interese glazbenih stvaralaca u okviru europske kreativne industrije.

Riječ skladatelja

Teško je reći piše li se danas manje ili više. Kada vidim broj studenata u Beču gdje nas ima petnaestak, mogu reći da se piše mnogo. Danas nismo određeni nikakvim stilom. Tako se može pisati i filmska glazba, a pod njom se može prodati doslovno sve. Ljudi pišu i impresionističku, romantičnu i u stilu narodne glazbe. Ima i nas koji tvrdimo da se mora pisati u svakom stilu i vrednujemo glazbu po slušnom parametru. Po onome što se u njoj čuje.

Denis Derk: Bečka medijska glazba, *Večernji list*, 6. veljače 1993., 55.

— Kako bi Ti sam odredio svoj glazbenički habitus s obzirom na različite glazbe kojima se baviš?

— Ja bih taj habitus definirao kao problematičan. Zašto? Zato što ljudi — čak i stručna javnost — uvijek razmišljaju u okviru nekih »ladica«. Sami sebi pojednostavljuju posao tako da ljude guraju u različite ladice. Nastaje problem onda kada se pojavi netko koga bi morali staviti u dvije, tri ili više ladica. To primjećujem već i kod reakcija javnosti na pojedine moje projekte kada na sebe gledam kao na skladatelja…

— Ozbiljne glazbe?

— E ne! To je to… Naprosto kao skladatelja! Izvede se neka moja skladba, ima odjeka u javnosti. Ako se izvede na Biennalu, onda o njoj pišu jedni, ako se izvede na nekom jazz festivalu, pišu drugi. Za mene je već sada problem u tome što u Hrvatskoj nema profesionalnog glazbenog kritičara koji bi moje stvaralaštvo mogao sagledati u cjelini.

Nikša Gligo: Antun Tomislav Šaban, glazba izvan ladica, odlomak razgovora, *Cantus*, srpanj 2002. br. 15, str. 27

Ljudski se život najvećim dijelom sastoji od banalnosti, od događaja koji se svakodnevno ponavljaju, koje uglavnom ni ne primjećujemo te ih ne smatramo vrijednima spomena ili komentara. Ipak, povremeno nam se događaju stvari koje iskaču iz konteksta. Ukoliko iskaču malo, odgovorit ćemo na njih smijehom ili strahom, vriskom ili psovkom; prepričat ćemo ih svojim bližnjima u pokušaju da na njih prenesemo svoje osjećaje. Pamtit ćemo ih neko vrijeme, eventualno malo modificirati ili doraditi te pohraniti u sjećanje. Postoje i događaji koje pamtimo cio život: susret s nekim, nečija smrt, osobni doživljaj, podvig ili životni poraz, vlastiti udes, zbivanja koja skreću tijek povijesti ljudi s kojima živimo ili područja na kojima boravimo. No, to su sve stvarni, objektivni događaji. Postoje pak situacije u kojima se ne događa ništa, ili naizgled ništa bitno, no koje bude drukčije osjećaje od onih koje doživljavamo svaki dan. One se događaju rijetko, a mogu se zapamtiti zauvijek. Pojedinci ih ne dožive nikada, neki pak relativno često, no kod većine ljudi one se pojavljuju jedanput ili samo nekoliko puta u životu. Ovisno o vlastitim svjetonazorima, možemo ih nazvati božanskim prosvjetljenjem, transcendentalnim doživljajem ili *mističnim dodirom*.

Autorova bilješka uz praizvedbu skladbe *A Mystical Touch*, za simfonijski orkestar, 24. studenoga 2000. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu.

Zapisano o skladatelju

On the Origin of Species... duhovita je skladba u kojoj Antun Tomislav Šaban postiže posebne efekte upotrebljavajući glazbu različitih epioha i stilova, simultano ili naizmjenično. Pri tome pokazuje njihovo izvrsno poznavanje i vješto baratanje kako pojedinim instrumentima, tako i čitavim orkestrom.

Iz obrazloženja žirija za Nagradu *Stjepan Šulek* za 2001. godinu

Njegovo djelo *Konture*, prvotno zamišljeno za gudački kvartet, a potom u elektronskoj inačici, senzibilizirano u okviru glazbeno–minimalističke tradicije, našlo je svoj pravi medij u gudačkom sastavu. Jednostavno u svojoj nekonvencionalnoj sadržajnosti ono uistinu odražava ideju obrisa, odnosno naznake mogućih kretanja. Vibrantnost ove glazbe ishodi iz zanimljivih harmonijskih blokova i stalnih dinamičkih promjena koje se izmjenjuju u ulančenom nizu. Kako su pomaci svjesno ograničeni, tako *Konture* uz strogu jednostavnost dobijaju i dodatni ton opsesivnog što je bilo u skladu sa skladateljevom nakanom otvorene glazbene poruke.

Sanja Raca: Zagrebu u čast, *Cantus*, rujan 1994.

Utoliko bi i određene crte u spomenutoj Bukvićevoj skladbi, kao i u Šabanovoj skladbi za klavir, basklarinet i vrpcu, s naslovom *Una caminata de seis minutos y los encuentros on the beach*, točnije, njihovo obraćanje idiomima iz *drukčijih* i *drugih* glazbenih kultura i za njih karakterističnim postupcima — Šabanova je skladba čak i oblikom bliska izmjenjivanju strofa i refrena, tipičnom za latino i pop glazbu, doista valjalo prosuđivati bez moralizirajućega govora o tehničkoj ili materijalnoj regresiji, inače tipična za muzikologiju zatravljenu kritičkom teorijom i njezinim pojmovnim instrumentarijem.

Dalibor Davidović: Put i informativnost,
Vijenac, 21. studenoga 1996., br. 75 (IV), 26.

U slijedu zapažanja o Šabanovu glazbenom stvaralaštvu ističem još nešto: naglašeni intelektualizam prisutan ne samo u njegovim partiturama nego i u tematskoj, samo naoko programskoj inspiraciji, pri čemu, kao i mnogi drugi iz mlađih generacija, upotrebljava naslove i objašnjenja na stranim jezicima, što se ne može objasniti samo globalističkim internacionalizmom, to više što u sadržajnom smislu ti tekstovi svjedoče o širokoj osobnoj kulturi skladatelja. Kod dvije njegove skladbe koje ovdje posebno prikazujem susrest ćemo čak i stanoviti intelektualni konstruktivizam: u Podrijetlu vrsta, skladbi koju autor povezuje s Darwinovom teorijom, i u još neizvedenoj Vokalmusik za mješoviti zbor a cappella, obje iz 1998. godine.

Nenad Turkalj: Misaoni korijeni glazbe, *Cantus*, srpanj 2002. br. 15, str. 24

Djela

(kronološki)

Tri minijature za glasovir
Godina: 1987.
Trajanje: 4:00
Neizvedeno

Elegija i Rondo, za klarinet i glasovir
Godina: 1988.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Antun Tomislav Šaban, klarinet, Maja Bakrač, glasovir, 13. veljače 1989., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod

Tri stavka za četiri klarineta
Godina: 1988.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Antun Tomislav Šaban, Denis Ljubić, Davor Reba, Dejan Lazić, 29. prosinca 1988., Zagreb, Muzički obrazovni centar Pavao Markovac

Dva preludija za glasovir
Godina: 1991.
Trajanje: 9:15
Praizvedba: Kennedy Moretti, Beč
Tonsko izdanje: Geste, Maksim Mrvica, Cantus d.o.o., CD 988 984 944, 2001.

Scherzo za violinu
Godina: 1992.
Trajanje: 3:00
Praizvedba: John Nicholson, violina, Miami, Clarke Hall

Trio za klarinet, violončelo i glasovir
Godina: 1993.
Stavci: Introduzione, Gioco, Intermezzo, Quasi scherzo con epilogo
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Miroslav Vukovojac–Dugan, klarinet, Tobias Stosiek, violončelo, Stefano Chicco, glasovir, 28. siječnja 1993., Beč, Universität für Musik und darstellende Kunst, Festsaal

Thirty Years Later (JFK–Aspects of a Myth), za violu i glasovir
Godina: 1993.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Reinhold Rieger, viola, Stefano Chicco, glasovir, Zagreb, Studentski centar
Sveučilišta

Konture, za vrpcu
Godina: 1993.
Trajanje: 7:15
Praizvedba: Beč, Kultur–Verein, Alte Schmiede

Lamento, za violončelo
Godina: 1993.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Gerhard Waiz, 23. lipnja 1993., Beč, Kultur–Verein, Alte Schmiede

Barrier, za simfonijski orkestar
Godina: 1994.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: University of Miami Symphony Orchestra, dirigent Thomas Sleeper, 1994., Miami, Gusman Hall

La Viena — Miami Conexión, za manji jazz sastav
Godina: 1994.
Trajanje: 11:00
Praizvedba: Studijski ansambl, Beč, Konzerthaus
Tonsko izdanje: That's it, Boilers All Stars, Cantus d.o.o. 988 984 9777 2, 2003.
Primjedba: Album That's it, na kojemu je snimljena i Šabanova skladba, proglašen je najboljim jazz albumom na dodjeli Diskografske nagrade "Porin" 2004.

Konture, za gudače
Godina: 1994.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Zagrebački komorni orkestar, dirigent Branko Ivanković, 1. svibnja 1994., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod

Tre studi, za dva glasovira
Godina: 1994.
Trajanje: 11:00
Neizvedeno

A Brief Discussion, za manji jazz sastav
Godina: 1994.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Studijski ansambl, Beč, Universität für Musik und darstellende Kunst

Una Caminata de seis Minutos Y los Encuentros on the Beach, za glasovir i elektroniku
Godina: 1995.
Trajanje: 5:38
Praizvedba: Ratko Vojtek, Zagreb, Salon Očić
Tonska izdanja: Iz Salona Očić, Ratko Vojtek, Croatia Records, CD–S–1–VL5088752, 1996.;
Ratko Vojtek: Ethnophonia, Ratko Vojtek, Cubismo Percussion Section, Croatia Records, CD 5243496, 1999.

Blues for Thad, za jazz orkestar
Godina: 1995.
Trajanje: 4:40
Praizvedba: Big Band Radio–televizije Slovenija, RTV Slovenija

Gulfstream by Night, za jazz orkestar
Godina: 1995.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: University of Miami Concert Jazz Band, Miami, Gusman Hall

Symphunk, za jazz orkestar
Godina: 1995.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Big Band Radio–televizije Slovenija, RTV Slovenija

Prevlaka, za jazz orkestar
Godina: 1995.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: University of Miamy Concert Jazz Band, Miami, Gusman Hall

Swing Analysis, za jazz orkestar
Godina 1996.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Big Band Süd, Leibnitz, Hugo Wolf Saal
Primjedba: Nagrada *Big Band Süd*, 1996.

The Wandering Jew, za violončelo i glasovir
Godina: 1996.
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Christoph Stradner, violončelo, Stefano Chicco, glasovir, ORF, FS 2 (Drugi program)
Primjedba: Prvi austrijski dugometražni (nijemi) film snimljen je 1921. godine pod nazivom »Theodor Herzl, der Bannerträger des Jüdischen Volkes«. Sve kopije filma su se vremenom zagubile. Početkom devedesetih godina u

nekom od brojnih kalifornijskih filmskih instituta pronađena je jedna od kopija te je cijeli film rekonstruiran pod nazivom »The Wandering Jew«. Pod tim naslovom film je 1994. godine emitiran na austrijskoj televiziji i tada je nekoliko autora za njega napisalo glazbu. A. T Šaban bio je jedan od njih.

Movimenti interrotti, za violu
Godina: 1996.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Toko Inomoto, Beč, Tabakmuseum

Observans Ambulatores, za jazz orkestar
Godina: 1996.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Austrian Jazz Composers' Orchestra, veljača 1999., Bath, University of Bath

Quintetto za klarinet i gudače
Godina: 1997.
Stavci: Stavci: Song, Reggae, Bolero, Rondo
Trajanje: 19:00
Praizvedba: Ratko Vojtek, Evgenij Ševkenov, Susanne Bauer, Desislava Atanasova, Gerhard Waiz, 18. studenoga 1997., Beč, Kultur–Verein Alte Schmiede

Troskok, za bas–gitaru u komorni sastav
Godina: 1997.
Trajanje: 25:00
Praizvedba: Janus Ensemble, Tibor Kövesdi, bas–gitara, dirigent Christoph Cech, 14. studenoga 1997., Opatija, Međunarodna glazbena tribina

On the Origin of Species..., za simfonijski orkestar
Godina: 1998.
Trajanje: 14:30
Praizvedba: Simfonijski orkestar HRT–a, dirigent Silvije Glojnarić, 7. svibnja 2000., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
Primjedba: Nagrada Fonda *Stjepan Šulek*, 2001.

Vokalmusik, za mješoviti zbor
Godina: 1998.
Tekst: Elisabeth Freismuth
Trajanje: 8:30
Praizvedba: Ansambl Rilke, dirigent Gunnar Eriksson, 17. travnja 2005., Zagreb, Preporodna dvorana palače Narodnog doma, Muzički biennale Zagreb

Ostinato ostentato, za trio gitara
Godina: 1998.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Zagrebački gitarski trio, 2. kolovoza 1998., Osor, Osorske glazbene večeri
Tonsko izdanje: The River of Time, Zagrebački gitarski trio, Best Music CD1037, 2001.

7eme Symphonie en La, op.397, za dva kontrabasa
Godina: 1998.
Trajanje: 5.00
Praizvedba: Herwig Neugebauer, Hannes Enzelsberger, kontrabasi, 26. svibnja 1998., Beč, Universität für Musik und darstellende Kunst, Festsaal
Prva javna izvedba: Zagrebački duo kontrabasista, 1999., Zagreb, Muzički biennale Zagreb
Tonsko izdanje: Zagrebački duo kontrabasista, CD, Tutico, 2001.

Tri aspekta simfonijskih puhača
Godina: 1999.
Stavci: Izbliza, Izdaleka, Iznutra
Trajanje: 17.00
Praizvedba: Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske, dirigent Dragan Sremec, 17. ožujka 1999., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Zagreb 1999, za jazz orkestar
Godina: 1999.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Austrian Jazz Composers Orchestra, dirigent Christoph Čech, Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
Tonsko izdanje: Big Band Event, Austrian Jazz Composers Orchestra, dirigent Antun Tomislav Šaban, CD, Extraplatte, EX 465–2

A Mystical Touch, za simfonijski orkestar
Godina: 2000.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Zagrebačka filharmonija, dirigent János Kovács, 24. studenoga 2000., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Toccata, za glasovir
Godina: 2000.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Katarina Krpan, 2000., Pula, Dvorana hrvatskih branitelja, Međunarodna glazbena tribina
Primjedba: Djelo je pisano na narudžbu EPTA–inog pijanističkog natjecanja u Osijeku u siječnju 2001. kao zadana skladba za kategoriju od 14 do 17 godina.

Viva Verdi!, za flautu, obou, klarinet, glasovir, udaraljke, violinu, violu i violončelo
Godina: 2001.
Stavci: Preludio, Scena, Aria, Coro
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Ensemble Modern, dirigent Franck Ollu, 24. travnja 2001., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički biennale Zagreb

Heimat #2, za violinu i glasovir
Godina: 2001.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Patricia Kopatchinskaja, violina, Anika Vavić, glasovir, Beč, Klub *Porgy and Bess*

No name feature, za jazz orkestar
Godina: 2002.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Big Band HRT–a, dirigent Silvije Glojnarić, 22. ožujka 2002., Zagreb, Satiričko kazalište *Kerempuh*
Primjedba: Nagrada *Miroslav Sedak Benčić* Hrvatskog društva skladatelja

Glazbeni osorski križni put, za sopran saksofon, tubu, violinu i harmoniku
Godina: 2002.
Trajanje: 2:45
Praizvedba: Ticom ansambl (Innsbruck), dirigent Günther Zechberger, Veli Lošinj, župna crkva
Primjedba: Djelo je dio ciklusa Reflections to *The Way of The Cross* kojega je osmislio Branimir Souček. Ciklus se sastoji od 14 skladbi 14 skladatelja koje se izvode u cjelini kao stavci jednoga djela.

Četiri kvartne etide, za glasovir
Godina: 2003.
Naslovi: Fanfare, Dvoglasna invencija, Gioco, Balada
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Zagreb, 11. Međunarodno natjecanje *Etide i skale*, Zagreb, 17. — 22. 2. 2004.
Izdanje: Cantus d.o.o./Glazbena škola Pavla Markovca, 2003.

Reunión, za jazz orkestar
Godina: 2004.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: HGM Jazz orkestar, dirigent Antun Tomislav Šaban, Zagreb, ?

Četiri etide za violinu
Godina: 2004.
Trajanje: 8:55
Praizvedba: Zagreb, 11. Međunarodno natjecanje *Etide i skale*, Zagreb, 17. — 20. 2. 2005.
Izdanje: Cantus d.o.o./Glazbena škola Pavla Markovca, 2004.

En Passant, za jazz orkestar
Godina: 2005.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Big Band Hrvatske radiotelevizije, dirigent Silvije Glojnarić, Zagreb, Studio Bajsić
Primjedba: EBU radijski prijenos

Etude 125, za jazz orkestar
Godina: 2005.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Big Band Hrvatske radiotelevizije, dirigent Silvije Glojnarić, Zagreb, Studio Bajsić
Primjedba: EBU radijski prijenos

Plavo — Crveno — Žuto, za slikara i komorni ansambl
Godina: 2005.
Trajanje: 22:00
Praizvedba: Duško Šibl, slikar, Miro Kadoić, flauta/klarinet/saksofon, Miroslav Lehpamer, udaraljke, Filip Fak, glasovir, Tomislav Vitković, violina, Nebojša Floreani, viola, Marijana Vukovojac–Dugan, violončelo, Saša Borovec, kontrabas, Zagreb, 22. kolovoza 2005., Muzej Mimara, Klupska kazališno–glazbena scena Amadeo

Partita, za glasovir
Godina: 2005.
Stavci: Pars A, Pars B, Pars C, Pars D, Pars E
Trajanje: 16:00
Praizvedba: Dalibor Cikojević, 18. srpnja 2005., Osor, Osorske glazbene večeri

Maestral
Godina: 2006
Trajanje: 9:30
Praizvedba: Big Band HRT–a, solist: Ignacio Berroa, udaraljke, dirigent Antun Tomislav Šaban, 28. listopada 2006., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Međunarodni dani jazza

Partita, za gudače
Godina: 2008.
Stavci: Parsa, Parsb, Parsc, Parsd, Parse
Trajanje: 16:00
Praizvedba: Zagrebački solisti, 8. studenoga 2008., Pula, Circolo, Glazbena tribina

Happy Birthday D.
Godina: 2008.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Big Band HRT–a, solist: Jon Faddis, truba, dirigent: Antun Tomislav Šaban, 21. listopada 2008., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Međunarodni dani jazza

Bezimenoj
Godina: 2010.
Stihovi: Gustav Krklec
Trajanje: 5:35
Praizvedba: Massimo, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, 19. listopada 2010., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Međunarodni dani jazza
Tonsko izdanje: Za jednom kapi čistog života, Massimo, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, Fonart/Aquarius Records, 2010.

Jednom
Godina: 2010.
Stihovi: Jura Stubičanec
Trajanje: 5:01
Praizvedba: Marko Tolja, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, 19. listopada 2010., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Međunarodni dani jazza
Tonski izdanje: Za jednom kapi čistog života, Marko Tolja, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, Fonart/Aquarius Records, 2010.

Kud nas vode naši puti
Godina: 2010.
Stihovi: Jura Stubičanec
Trajanje: 5:24
Praizvedba: Đani Stipaničev, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, 19. listopada 2010., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Međunarodni dani jazza
Tonsko izdanje: Za jednom kapi čistog života, Tony Cetinski, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, Fonart/Aquarius Records, 2010.

Ljubav je magija
Godina: 2010.
Stihovi: Jura Stubičanec
Trajanje: 5:31
Praizvedba: Tamara Obrovac, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, 19. listopada 2010., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Međunarodni dani jazza
Tonsko izdanje: Za jednom kapi čistog života, Tamara Obrovac, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, Fonart/Aquarius Records, 2010.

Nekada
Godina: 2010.
Stihovi: Vjekoslav Majer
Trajanje: 7:04
Praizvedba: Damir Urban, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, 19. listopada 2010., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Međunarodni dani jazza
Tonsko izdanje: Za jednom kapi čistog života, Damir Urban, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, Fonart/Aquarius Records, 2010.

Osmijeh
Godina: 2010.
Stihovi: Sida Košutić
Trajanje: 6:09
Praizvedba: Đani Stipaničev, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, 19. listopada 2010., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Međunarodni dani jazza
Tonsko izdanje: Za jednom kapi čistog života, Radojka Šverko, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, Fonart/Aquarius Records, 2010.

Strah
Godina: 2010.
Stihovi: Sida Košutić
Trajanje: 4:39
Praizvedba: Tina Vukov, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, 19. listopada 2010., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Međunarodni dani jazza
Tonsko izdanje: Za jednom kapi čistog života, Tina Vukov, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, Fonart/Aquarius Records, 2010.

Ti si priča
Godina: 2010.
Stihovi: Jura Stubičanec
Trajanje: 5:50
Praizvedba: Vanna i Marko Tolja, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, 19. listopada 2010., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Međunarodni dani jazza
Tonsko izdanje: Za jednom kapi čistog života, Vanna i Marko Tolja, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, Fonart/Aquarius Records, 2010.

U tuđoj ruci
Godina: 2010.
Stihovi: Sida Košutić
Trajanje: 5:35
Praizvedba: Tina Vukov, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, 19. listopada 2010., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Međunarodni dani jazza
Tonsko izdanje: Za jednom kapi čistog života, Tina Vukov, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, Fonart/Aquarius Records, 2010.

Za jednom kapi čistoga života
Godina: 2010.
Stihovi: Gustav Krklec
Trajanje: 4:50
Praizvedba: Massimo i Arsen Dedić, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, 19. listopada 2010., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Međunarodni dani jazza
Tonsko izdanje: Za jednom kapi čistog života, Massimo i Arsen Dedić, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, Fonart/Aquarius Records, 2010.

Obradbe

Antonio Vivaldi: Četiri godišnja doba
Obradba za dva klavira
Praizvedba: Ferhan i Fenzar Oender
Tonsko izdanje: EMI classics 5572442, 2001.

Zlatan Stipišić Gibonni: Kad sam nasamo s njom
Stihovi: Zlatan Stipišić Gibonni
Trajanje: 8:00
Gibonni, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, 19. listopada 2010., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Međunarodni dani jazza
Tonsko izdanje: Za jednom kapi čistog života, Zlatan Stipišić Gibonni, Big Band HRT–a, dirigent: Antun Tomislav Šaban, Fonart/Aquarius Records, 2010.

Bruno Krajcar: Lončari
Stihovi: Mate Balota
Godina: 2006.
Trajanje: 4:16
Tonsko izdanje: Bruno Krajcar: Mate Balota, Big Band HRT–a, Tina Vukov, dirigent ATŠ
Cantus, 989 052 08182, 2008.



Životopis

25. lipnja 1971. — rođen je u Dubrovniku gdje završava srednjoškolsko opće i glazbeno obrazovanje;

1990. — upisuje kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u razredu prof. Josipa Magdića;

1991. — prekida studij zbog ratnih okolnosti i vraća se u Dubrovnik gdje aktivno sudjeluje u obrani Dubrovnika;

1994. — dolazi u Zagreb na daljnje školovanje; upisuje kompoziciju u razredu prof. Frane Paraća;

2000. — nagrađen je Rektorovom nagradom Sveučilišta u Zagrebu za izvedbu djela *Puhački kvintet* 2000.

2002. — diplomira kompoziciju kao prvi diplomant u razredu prof. Frane Paraća;

2002. — usavršava se kod Michaela Jarella i Johannesa Kretza u Szombathelyju i kod Jana Jiráseka na Međunarodnoj ljetnoj akademiji u Reichenauu gdje dobiva treću nagradu za skladbu *Eine kleine Pivotmusik*;

2002. — sudjeluje na Međunarodnoj tribini elektroakustičke glazbe; IREM 2002. održanoj u Kopenhagenu, sa djelima *Elektronička studija br. 1* i *Granu*;

2003. — prvi nastupi na Muzičkom biennalu Zagreb: sudjeluje u stvaranju glazbeno–vizualne instalacije *Konzumacija kulture,* a njemački violončelist Friedrich Gauwerky praizvodi skladbu *Con config.sys fuoco*, za violončelo i vrpcu;

2003. — Friedrich Gauwerky izvodi skladbu *Con config.sys fuoco* na recitalima u Lünebergu i Nürnbergu;

2003. — osmislio je eksperimentalni multimedijski projekt *Elektros(h)okovi* izveden u Dubrovniku;

2004. — Zagrebačka filharmonija pod dirigentskim vodstvom Ive Lipanovića praizvodi skladbu *Delta*, za simfonijski orkestar na Međunarodnoj glazbenoj tribini u Puli;

2004. — Ansambl Cantus/Icarus s dirigentom Giorgiom Bernasconijem praizvodi skladbu *K. K. 7* na festivalu suvremene glazbe Ars Musica u belgijskom gradu Monsu;

2004. — izabran je za umjetničkog asistenta na Muzičkoj akademiji u Zagrebu;

2005. — nagrađen je Vjesnikovom nagradom *Josip Štolcer Slavenski* za 2004. godinu za skladbu *Delta* za simfonijski orkestar;

2005. — prvi cjelovečernji autorski koncert u Čakovcu u povodu primanja Nagrade *Josip Štolcer Slavenski*;

2006. — Nagrada *Stjepan Šulek* za orkestralnu skladbu *Delta*;

2006. — skladbu *Dolorosa* praizvodi Oktet Berlinske filharmonije na Festivalu sv. Marka u Muzeju Mimara u Zagrebu ;

2007. — praizvedba komorne opere *Eto vas* na Muzičkom biennalu Zagreb;

2007. — postaje docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu;

2010. — postaje umjetnički voditelj Glazbene tribine u Opatiji, manifestacije Hrvatskoga društva skladatelja;

2010. — postaje član Predsjedništva Hrvatskoga društva skladatelja;

2010. / 2011. član je prosudbenog povjerenstva za Nagradu *dr. Branko Gavella* Gavellinih večeri;

2011. — praizvedba baleta *My Name is Nobody* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu u sklopu programa Muzičkog biennala Zagreb u koreografiji Massimiliana Volpinija; iste godine balet je izveden i na Dubrovačkim ljetnim igrama.

Riječ skladatelja

Kad sam počeo studirati, htio sam sve redefinirati i promijeniti, ali s godinama shvatite da je tradicionalno vrlo važno. Ja radim na dva načina. Kad je nešto izrazito apstraktno kao materijal, zvuk, onda se trudim da forma bude tradicionalna ili obratno, kad je nešto tradicionalnije po zvuku, onda idem u smjeru da razbijem formu. Ako sve ide previše u jednom smjeru, to nije dobro, i to je neka moja estetika i ukus.

Vedran Jerbić: Frano Đurović: Biennale ne cijenimo koliko bismo trebali, *Vjesnik*,1. travnja 2011.

O skladbi *K. K. 7*

K. K. 7 je komorna kompozicija koja u sebi, na neki način, rezimira moj skladateljski razvoj u zadnjih sedam godina i dotiče se materijala iz sedam kompozicija iz tog razdoblja. To su: *G5* (za gudački kvintet), *Eine kleine Pivotmusik* (za violončelo i udaraljke), Simfonijski stavak (za simfonijski orkestar), *Gore srca* (za gudački kvartet), *Quadro* (za klavir), Puhački kvintet i *Con config.sys fuoco* (za violončelo i elektroniku). Zato je i takav naslov koji Morseovim oznakama glasi:

–.— –.— ––...

i tu sam ritmizaciju koristio.

O skladbi *Con config.sys fuoco*

Želio sam oblikovati sponu ljudske ekspresivnosti, koju simbolizira con fuoco, i nečega mehaničkog, unaprijed definiranog, tj. vrpce, i to na način da config.sys, jedan od osnovnih fileova u Windows sistemu, potiče fuoco. Zato je i partitura napisana tako da dok vrpca kontinuirano svira, svirač sluša vrpcu i na određenim mjestima i prema određenim uputama svira uz dosta ekspresije i improviziranja.

O *Trubi — tretmanu,* glazbi za multimedijalni projekt *Konzumiranje kulture*

Multimedijalni projekt *Konzumiranje kulture* zamišljen je kao niz udruženih umjetničkih parametara (crteža, skulptura, rasvjete, glazbe — koji funkcioniraju i samostalno), nastalih na sudaru potrošne robe u svakodnevnom životu i stvarne umjetnosti. Centralnu poziciju u prostoru u kojem se zbiva projekt ima truba koja »lebdi«, a iz nje izlazi ogroman slap napravljen od plastičnih žličica za kavu. Inspiriran tom trubom, u *Truba — tretmanu*, ciklusu od pet elektroničkih kompozicija, kao bazom služim se isključivo zvukom trube — dakle, sve na snimci je zvuk trube, elektronički obrađen.

Za zvučnu sliku u *LOOP — varijacijama* pomalo ironizirano upotrijebio sam tzv. loopove (petlje) koji se, između ostalog, koriste u lakoglazbenom ogranku pod nazivom techno, a baziran je na ponavljanju zvučnog uzorka neke glazbene fraze ili ritma. Najviše me zainteresirao upravo parametar tempa, koji je u techno glazbi uvijek isti, te sam koristio zvučne uzorke koji se šire i zgušnjavaju, variraju i u tempu i u tonskim visinama u kombinaciji s granularnom sintezom, suprotstavljanjem fraze »zdravog« zvuka trube i iste fraze elektronički obrađene itd.

U *Elektroničkoj meditaciji* služio sam se motivima i frazama koje sam više puta usporavao, uz dodatak reverba i filtriranja, dobivajući plohe od kojih sam izgradio čitavu skladbu, a ponavljanjem postigao ugođaj nalik meditativnom.

U kompoziciji *Granu* koncentrirao sam se na mogućnosti granularne sinteze — uzimanje sitnih uzoraka zvučnog vala, kasnije obrađenih pomoću filtara, jeke, FM sinteze, korekcije frekvencija itd. Jednostavna i duhovita fraza koja se na groteskan način ponavlja, obradom postaje gotovo neprepoznatljiva, konfuzna i mučna.

U kompoziciji *Superpozicije loopova* napravio sam jednostavno, najsirovije »slaganje« loopova, u klasičnoj formi ABA. Ona je na neki način parodija komercijalne elektro-

ničke glazbe.

Peta je i po mom mišljenju kompozicijski najzrelija *Elektronička studija br.1*, a sintetizira sve probleme i kompozicijske tehnike u *Truba — tretmanu*. Metode kojima sam se služio u četiri prethodne skladbe, upotrijebio sam u ovom svojevrsnom rondu, gdje se specifična tema ponavlja, a u epizodama koriste navedene metode.

Svaka skladba je neovisna i može funkcionirati samostalno.

Zapisano o skladatelju

Od elektronskih skladbi koje još uvijek pokazuju da je elektronika zbunjujući medij za većinu klasičara izdvajamo studiju Frane Đurovića koja bi dobro prošla i u svjetskoj konkurenciji po onome što *jazzeri* zovu »timing« i ekonomiji zvučnog tkiva.

Đurđa Otržan, Slušajte, ostalo prepustite nama, *Zarez*, 23. 11. 2000., 43

Sa zadovoljstvom sam poslušao skladbu *Con config.sys fuoco* za violončelo i elektroniku mladoga skladatelja Frane Đurovića, koji će ove godine navršiti trideset godina. Tehnički je krajnje umješno realizirana sa zanimljivim dijelom u sredini. Taj se dio puno više uzdaje u melodiju i konvencionalniji je u pristupu, a neobično »sjedi« u elektroničkom okružju. Jako mi se svidjela ta skladba… i imala mi je što reći.

Keith Potter: To je bilo vrlo uznemirujuće, razgovor s Janom Haluzom, *Bilten MBZ*, 2003.

Kuriozitet koncerta, kojem je prisustvovao pristojan broj posjetitelja, otkriven je na samom početku njihova pulskog gostovanja. Riječ je o »Delti«, Frane Đurovića, djelu koje je svoje prvo buđenje doživjelo upravo preksinoć. »Delta za simfonijski orkestar građena je u suprotstavljanju dviju ideja, situacija, tema«, ispisao je autor u programskoj knjižici te ukratko upozorio na strukturalni koncept svoje kompozicije, a taj je izuzetno bistar, promišljen, nepretenciozno skroman i inspirativan. Spomenute ideje, trenutci osjećajnosti, koje je Frano udahnuo orkestralnom tijelu u kontrastu su atmosfera koje stvaraju. Polazište i težnja otkriva se prvom — onom sanjarskom, levitirajućom, mirnom, pa i mudrom (prelijevanje zvukova orkestralnog instrumentarija naglašeno dinamikom *crescenda* i *decrescenda*) — dok druga donosi nužnu promjenu bezazleno dječjom kreativnom igrom, maštom i

svojevrsnom ugodnom napetošću (primjer *staccato* puhača s definiranjem gudača i udaraljkaša). Povratkom u blagostanje prve teme i zvoncem, poput točke na kraju rečenice, Đurovićeva je »Delta« ispraćena pljeskom oduševljenja.

Nuša Hauser: »Susret generacija« u duhu filharmoničara, *Glas Istre*, 9. studenoga 2004.

Vrlo uravnotežen osjećaj za mjeru ravna skladateljskim postupcima Frana Đurovića; on gotovo nepogrešivo procjenjuje odnos kojega uspostavlja između građe i vremena koje mu je potrebno da tu građu osmisli, nađe joj najprikladniji formalni i instrumentacijski okvir kojega potom ugrađuje na profinjeno emocionaliziranu podlogu iz koje skladba *Delta* polazi i u kojoj zamire.

Polazište su dvije karakterom suprotstavljene ideje čija je različitost, ali i međusobna igra omogućila autoru taj — očito njemu posebno važan — emocionalni izraz koji s jedne strane ishodi iz pretapanja boja koje omogućuje prva ideja, a s druge iz živahnog dijaloškog nadmetanja pojedinih glazbala koje smiraj nalazi u nekoj vrsti povratka, zatvaranja emocionalnog kruga, smiraja u kojem se skladba gasi dojmljivo sugerirajući stanovitu trodjelnost koja ravna usponom i padom napetosti.

U *Delti* nema ničega suvišnog, glazba teče i odvija se u svom vremenu čisto i prirodno, nenametljivo a ipak bogato izrazom i gotovo prikrivenom napetošću kojoj će podjednako podleći obrazovani slušatelj kao i slušatelj laik.

Iz obrazloženja za Nagradu *Josip Štolcer Slavenski,* 2005.

Korespondencija Đurovićeve glazbe, koja se razvija do prepoznatljivih melodijskih obrazaca i pregnantnoga pulsiranja i Volpinijeve koreografije, čije su pobude izrazito emocionalne, taj uspjeli spoj dviju umjetnosti koji se ostvaruje u slušno–vidnoj korelaciji bez ijednog trenutka opadanja tenzije, bile su bitne značajke umjetničkoga čina i ono

što je u najvećoj mjeri oduševljavalo. Projekcije na ovećoj bijeloj kutiji postavljenoj na početku sa strane pozornice, a koja tijekom predstave ulazi u »priču« kao pokretni element i uporište za plesne bravure, bile su dodatni vizualni doživljaji, korišteni s mjerom i ukusom.

Zdenka Weber: Baletna praizvedba bez greške, *Vjesnik*, 12. travnja 2011.

Popis djela

(kronološki)

Pas de cinque, za gudački orkestar
Godina: 1997.
Trajanje: 7:00
Neizvedeno

Divertimento, za glasovir
Godina: 1997.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Marijan Tucaković, 1. ožujka 2001., Bjelovar, 39. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

Tri stavka za klarinet
Godina: 1997.
Zagubljeno

Puhački kvintet, za kvintet drvenih puhača
Godina: 1998.
Trajanje: 8:25
Praizvedba: Zagrebački duhački kvintet, 12. studenoga 1999., Pula, Međunarodna glazbena tribina

Ritmi contrari, za puhački ansambl, udaraljke i kontrabas
Godina: 1999.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske, dirigent Tomislav Fačini, 14. travnja 2000., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Dani hrvatske glazbe

Simfonijski stavak
Godina: 2000.
Trajanje: 11:00
Praizvedba: Zagrebačka filharmonija, dirigent Josip Šego, 14. 6. 2000., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Mrtva priroda, za kvintet limenih puhača
Godina: 2000.
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Varaždinski puhački kvintet, 8. studenoga 2001., Pula, Međunarodna glazbena tribina

Truba — tretman, ciklus od pet elektroničkih kompozicija
Godina: 2000.
— *Loop — varijacije, Superpozicije loop — ova*, przv. 7. lipnja 2002., radijska emisija »Stvaranje glazbe«, HR3,
— *Elektronička meditacija, Granu,* przv. 16. svibnja 2002., Zagreb, dvorana Hrvatskog društva skladatelja, Dani hrvatske glazbe
— *Elektronička studija br. 1,* przv. 12. studenoga 2000., Pula, Međunarodna glazbena tribina
Trajanje: 43:28
Integralna praizvedba: 28. ožujka 2003., Zagreb, Kaptol Centar, Muzički biennale Zagreb

G5, za gudački kvintet
Godina: 2001.
Trajanje: 11:00
Praizvedba: Dubrovački gudački kvartet, Denis Ajduković, kontrabas, 25. svibnja 2002. Dubrovnik, Saloča od zrcala, Radionica Sorgo

Eine kleine Pivotmusik, za violončelo i udaraljke
Godina: 2002.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Mellisa Coleman, violončelo, Berndt Thurner, udaraljke, Reichenau, Austrija, Međunarodna ljetna akademija Prag — Beč — Budimpešta
Primjedba: Treća nagrada na Međunarodnoj ljetnoj akademiji Prag — Beč — Budimpešta, Reichenau, Austrija 2002.

Quadro, za glasovir
Godina: 2002.
Trajanje: 9:00
Praizvedba: Damir Gregurić, 15. svibnja 2002., Zagreb, dvorana Hrvatskog društva skladatelja, Dani hrvatske glazbe

Sonazna za violinu, glasovir i elektroniku
Godina: 2002.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Anna Mérey, violina, Zsuzsa Kollár, glasovir, 6. srpnja 2002. MMIK, Bartók festival i seminar, Szombathely, Mađarska

Tape Concertino, za vrpcu
Godina: 2002.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: 16. srpnja 2002. MMIK, Bartók festival i seminar, Szombathely, Mađarska

Con config.sys fuoco, za violončelo i vrpcu
Godina: 2003.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Friedrich Gauwerky, 7. travnja 2003., Zagreb, Muzej Mimara, Muzički biennale Zagreb

Gore srca, za dvije violine, violu i fagot
Godina: 2003.
Trajanje: 6:00
Praizvedba: Zagrebački kvartet, Ricardo Luque, fagot, 8. studenoga 2003., Fažana, župna crkva sv. Kuzme i Damjana, Međunarodna glazbena tribina Pula

Elektros(h)okovi, ciklus elektroakustičkih kompozicija sa vizualizacijom
Lijevi bogen (3.30); Prosuja, ožica (3.30); Kadin, žmuo (5.30); Techno etida (6.00); Golubica (4.30); Desni bogen (3.30)
Godina: 2003.
Trajanje: 26:30
Praizvedba: 27. lipnja 2003., Dubrovnik, Muzej Rupe, Glazbena radionica Sorgo

K. K. 7, za komorni ansambl
Godina: 2004.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Ansambl Cantus/Icarus, dirigent Giorgio Bernasconi, 9. ožujka 2004., Mons, Belgija, 16. Festival suvremene glazbe
Izdanje: Cantus/HDS, Ars croatica, 2004.

Msgsrv32 error con brio za pijanistu uz dva glasovira (akustični i električni) i računalne dionice
Godina: 2004.
Trajanje: 7:30
Praizvedba: Ratko Vojtek, 23. travnja 2004., Hrvatski radio, emisija »Putovi hrvatske glazbe«

Valcer za lijevu ruku, za glasovir i vrpcu
Godina: 2004.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Katarina Krpan, Dubrovnik, Saloča od zrcala, LAUS (Elektronička radionica »Soundscape of Dubrovnik«), srpanj 2004.

Tudor.exe, za vrpcu
Godina: 2004.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Dubrovnik, Saloča od zrcala, LAUS (Elektronička radionica »Soundscape of Dubrovnik«), srpanj 2004.

Delta, za simfonijski orkestar
Godina: 2004.
Trajanje: 13:00
Praizvedba: Zagrebačka filharmonija, dirigent Ivo Lipanović, 7. studenoga 2004., Pula, Dom hrvatskih branitelja, Glazbena tribina
Primjedba: Nagrada *Josip Štolcer Slavenski* lista *Vjesnik* za 2004. godinu

Scherzo, za flautu, violinu i glasovir
Godina: 2004.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: Trio učenika Glazbene škole *Luka Sorkočević* iz Dubrovnika, 10. prosinca 2004., Zadar, 42. državno natjecanje učenika i studenata glazbe

Romantično putovanje za dvije (2) osobe, za simfonijski orkestar
Godina: 2005.
Trajanje: 15:00
Praizvedba: Dubrovački simfonijski orkestar, dirigent Hari Zlodre, 28. travnja 2005. Dubrovnik, Knežev dvor
Izdanje: Cantus/HDS, Ars croatica, 2007.

A 2, za violončelo i klavir
Godina: 2005.
Trajanje: 8:00
Praizvedba: Andrej Petrač, violončelo, Tomaž Petrač, glasovir, 14. ožujka 2005., Ljubljana, Mala dvorana Slovenske filharmonije

Solo za Danija, za flaute
Godina: 2005.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Dani Bošnjak, 15. travnja 2005., Zagreb, Matica hrvatska, Muzički biennale Zagreb

BiTango, za glasovir
Godina: 2005.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Katarina Krpan, 5. svibnja 2005., Čakovec, Majski muzički memorijal *Josip Štolcer Slavenski*

Katarinin valcer, za glasovir
Godina: 2005.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Katarina Krpan, 18. listopada 2005., Zagreb, Zagrebačko kazalište mladih

Tuga vidika, za sopran i glasovir
Godina: 2005.
Tekst: Antun Gustav Matoš
Trajanje:
Praizvedba: Željka Predojević, sopran, Mario Čopor, glasovir, 28. studenoga 2005., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Notturno, za sopran i glasovir
Godina: 2005.
Tekst: Antun Gustav Matoš
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Željka Predojević, sopran, Mario Čopor, glasovir, 28. studenoga 2005., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Allegro poco serio, za flautu, violinu i glasovir
Godina: 2005.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Trio učenika Glazbene škole *Luka Sorkočević* iz Dubrovnika, 10. prosinca 2005., Samobor, 43. državno natjecanje učenika i studenata glazbe

Quasi burlesca, za flautu i glasovir
Godina: 2005.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: đaci Glazbene škole *Luka Sorkočević*, Dubrovnik

Intrus, za gudački ansambl
Godina: 2005.
Trajanje: 13:00
Neizvedeno
Adio, za violinu i glasovir
Godina: 2005.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Iva Vukić, violina, Renata Hill, glasovir, 8. svibnja 2006. Zagreb, Matica hrvatska

Fantazija za bijele tipke, za orgulje
Godina: 2005.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Mario Perestegi, 15. studenoga 2008. Beč, Peterskirche

Četiri laka komada, za violinu i čembalo
Godina: 2005.
Stavci: Largamente, Nervoso, Frammentato, Più mosso
Trajanje: 14:00
Neizvedeno

50 tonova za 50 godina, za glasovir
Godina: 2005.
Trajanje: cca 5:00
Praizvedba: radijska emisija Zlatka Madžara »Klasična noć zagrebačkih šišmiša«, lipanj 2005.
Primjedba: postoji i verzija za vrpcu

Suze, za flautu i violinu
Godina: 2006.
Trajanje: 5:00
Neizvedeno

Dolorosa, za komorni ansambl
Godina: 2006.
Trajanje: 18:00
Praizvedba: Oktet Berlinske filharmonije, 13. travnja, 2006., Zagreb, Muzej Mimara, Festival sv. Marka

Adio, za violinu i glasovir
Godina: 2006.
Trajanje: cca 10:00
Praizvedba: Iva Vukić, violina, Renata Hill, glasovir, 8. svibnja 2006., Matica hrvatska, Zagreb

Gradišćanska misa, za mješoviti zbor i orgulje
Godina: 2006.
Stavci: Gospodine, smiluj se, Slava, Vjerovanje, Svet, Agnjac Božji
Trajanje: 29:00
Praizvedba: Crikveni zbor Veliki Borištof, dirigent Stefan Zvonarich, 26. listopada 2006.,
Veliki Borištof, Farska crikva sv. Demetara, Austrija

Bagatela, za dvije violine
Godina: 2006.
Trajanje: 4:00
Praizvedba: đaci Umjetničke škole *Luka Sorkočević,* 11. svibnja 2007., Dubrovnik

Dva pogleda sa zvonika, za dvije violine
Godina: 2006.
Stavci: Pogled na Lokrum, Pogled na Stradun
Trajanje: 9:00
Praizvedba: učenici Umjetničke škole *Luka Sorkočević* iz Dubrovnika, 7. prosinca 2006., Opatija, 44. državno natjecanje učenika i studenata glazbe

Mnom, za alt saksofon i elektroniku
Godina: 2006.
Trajanje: 20:00
Praizvedba: Goran Tudor, saksofon, 17. prosinca 2006., Zagreb, Studentski centar

Lux, aeterna, za dječji zbor
Godina: 2006.
Tekst: liturgijski
Trajanje: 5:00
Neizvedeno

Eto vas, komorna opera
Godina: 2007.
Libreto: Dubravko Mihanović prema komediji *Pjerin* Marina Držića
Trajanje: cca 50:00
Praizvedba: Festivalski ansambl, redatelj Mario Kovač, dirigent Josip Nalis, 21. travnja 2007., Zagreb, Zagrebačko kazalište lutaka, Muzički biennale Zagreb

Fantazija za glasovir i komorni ansambl
Godina: 2007.
Trajanje: 20:00
Praizvedba: Zrinka Ivančić, glasovir, Ansambl Cantus, dirigent Berislav Šipuš, 12. listopada 2007., Samobor, Franjevačka crkva
Izdanje: POU Samobor/Cantus, 2007.

Ma ke, ciklus od 5 elektroakustičnih kompozicija
Godina: 2007.
Skladbe: Nego, Uspavanka, Zato, Kako, Prije
Trajanje: 26:26
Praizvedba:2. studenoga 2007., radijska emisija »Ars acustica« HR3

Drama i Fora, za dvije violine
Godina: 2007.
Trajanje: 9:00
Praizvedba: : učenici Umjetničke škole *Luka Sorkočević* iz Dubrovnika, Državno natjecanje učenika i studenata glazbe

Evo, za flautu i gitaru
Godina: 2007.
Trajanje: 6:00
Neizvedeno

Undertaste, za violončelo i elektroniku
Godina: 2008.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Jasen Chelfi, 17. siječnja 2008., Zagreb, Polukružna dvorana Studentskog centra

Dubrovnik Metropolis
Godina: 2008.
Trajanje: 10:56
Praizvedba: 17. siječnja 2008., Zagreb, Polukružna dvorana Studentskog centra
Primjedba: elektronika

4. Velesajam kulture off
Godina: 2008.
Trajanje: 10:56
Praizvedba: 17. siječnja 2008., Zagreb, Polukružna dvorana Studentskog centra
Primjedba: elektronika

Trio furioso, za glasovirski trio
Godina: 2007.
Stavci: Capriccio, Intermezzo, Scherzo
Trajanje: 14:00
Praizvedba: Trio Orlando, 18. siječnja 2008, Zagreb, Zlatna dvorana Hrvatskog instituta za povijest

Zato što L. nije htjela dati ime, za alt saksofon i gudački kvartet
Godina: 2008.
Trajanje: 13:00
Praizvedba: Goran Merčep i Gudački kvartet Sebastian, 21. siječnja 2008., Zagreb, Mala dvorana Vatroslava Lisinskog

Skica za tri flaute
Godina: 2008.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Ilijana Korać trio (Muzička akademija u Zagrebu), svibanj 2008., Grčka

Nahvao, za komorni ansambl i elektroniku
Godina: 2008.
Trajanje: 19:00
Praizvedba: Acoustic Project, 11. lipnja 2008, Zagreb, Nacionalna sveučilišna knjižnica

Nahvao 2, za komorni ansambl
Godina: 2008.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Acoustic Project, 9. studenoga 2008., Grožnjan, Kaštel

Nazbilj uvertira, za simfonijski orkestar
Godina: 2008.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Dubrovački simfonijski orkestar, dirigent Mladen Tarbuk, 2008., Dubrovnik, Knežev dvor

Ne baš uspavanka, za glasovir
Godina: 2008.
Trajanje: 10:00
Praizvedba: Tamara Jurkić Sviben, 17. lipnja 2008, London

Pjena od paprika, za bariton i glasovir
Godina: 2008.
Tekst: recept iz kuharice
Trajanje: 6:00
Neizvedeno

Pričajmo o Daksi, za komorni ansambl
Godina: 2009.
Trajanje: 16:00
Praizvedba: MD 7, ansambl za suvremenu glazbu Ljubljana, 22. travnja 2009., Zagreb, Muzej Mimara, Muzički biennale Zagreb

Kvintet za trubu i gudački kvartet
Godina: 2009.
Stavci: Allegro ma non troppo, Largo assai, Allegro vivace
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Vedran Kocelj i Gudački kvartet Rucner, 3. lipnja 2009., Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod

RPR49
Godina: 2009.
Trajanje: 6:21
Praizvedba: 5. studenoga 2009.Pula, Hotel Histria, Glazbena tribina
Primjedba: elektronika sa vizualizacijom

Kvartet za kraj radnog vremena, za kvartet saksofona
Godina: 2009./2010.
Stavci: Allegro poco serio, Adagio, Vivacissimo
Trajanje: 15:00
Praizvedba: 1. stavak 7. listopada 2009., New Sax Quartet, Split, Gradsko kazalište lutaka; integralno New Sax Quartet, Split, 5. studenoga 2010., Opatija, Glazbena tribina

Malo sutra, za gudački kvartet
Godina: 2009.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: 7. studenoga 2009., Pula, Franjevačka crkva, Glazbena tribina

Simply quintet, za kvintet limenih puhača
Godina: 2010.
Stavci: Allegretto, Adagio, Allegro con fuoco
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Simply brass kvintet (Tomica Rukljić i Rudolf Homen, trublje, Hrvoje Pintarić, rog, Alan Bošnjak, trombon, Jurica Rukljić, tuba), 10. lipnja 2010., Zagreb, Salon Očić

Koncert za glasovir i orkestar
Godina: 2010.
Stavci: Tempo rubato–Tempo giusto, Largo doloroso, Andantino senza misura — Lento
Trajanje: 24:00
Praizvedba: Maria Grazio, glasovir, Ansambl Cantus, dirigent Berislav Šipuš, 22. kolovoza 2010., Osor, Osorske glazbene večeri

Popet ću se na brdo s kojeg vidim svijet
Godina: 2010.
Trajanje: 10:04
Praizvedba: 10. listopada 2010., Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Dvorana Gorgona
Primjedba: elektronika

Tri krokija, za flautu
Godina: 2010.
Stavci: Andante sostenuto, Allegro con brio, Tempo I.
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Ana Benić, 26. listopada 2010., Split, Dani nove glazbe

Mala suita, za čembalo
Godina: 2010.
Stavci: Senza misura, tempo rubato; Tempo rubato; Allegretto; Allegro; Prestissimo
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Linda Mravunac–Fabijanić, 27. listopada 2010., Split, Dani nove glazbe

Kobilisenado, ciklus od pet elektroničkih skladbi
Godina: 2010.
Skladbe: Suze su zato što si koza, Kako izgleda snimanje radio drame, Kolaž prostorima, Zvučne greške 1, Zvučne greške 2
Trajanje: 22:25
Praizvedba: 5. studenoga 2010. radijska emisija »Ars acustica«, HR3

Jazzy–going, za komorni ansambl i elektroniku
Godina: 2010.
Trajanje: 12:00
Praizvedba: Acoustic project, 31. studenoga 2010., Zagreb, Mala dvorana Vatroslava Lisinskog
Bez sunca, za gudački orkestar
Godina: 2010.
Trajanje: 11:00
Praizvedba: Ansambl Fronesis, dirigent Mladen Tarbuk, 18. prosinca 2010., Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti

MBZ1–71
Godina: 2010.
Trajanje: 1:00
Primjedba: pobjednička glazba na natječaju za za MBZ–ovu web–stranicu
Primjedba: elektronika

My Name is Nobody, balet
Godina: 2011.
Koreografija: Massimiliano Volpini
Trajanje: cca 55:00
Praizvedba: Festivalski plesni ansambl, 11. travnja 2011., Varaždin, Hrvatsko narodno kazalište, Muzički biennale Zagreb

Kišobran za dvije, za violončelo i orgulje
Godina: 2011.
Stavci: Lento e molto espressivo, Allegro
Trajanje: 7:00
Praizvedba: Jelena Očić, violončelo, Ljerka Očić, orgulje, 28. travnja 2011., Zagreb, Salon Očić

Kamenje za Doru, za vrpcu
Godina: 2011.
Trajanje: cca 10:00
Praizvedba: 10. srpnja 2011., Dubrovnik, otvaranje Dubrovačkih ljetnih igara

Hommage à Liszt, za glasovir
Godina: 2011.
Trajanje: 5:00
Praizvedba: Lana Genc, 23. kolovoza 2011. Osor, Osorske glazbene večeri

Etide u bojama, pet etida za glasovir
Godina: 2011.
Naslovi: Crno–bijela, Ljubičasta, Žuta, Modra, Narančasta
Trajanje: cca 6:00
Praizvedba: Katarina Krpan, 30. rujna 2011., Zagreb, dvorana Hrvatskog društva skladatelja
Primjedba: djelo je napisano na narudžbu Natjecanja *Etide i skale* Glazbene škole Pavla Markovca

Glazba za kazalište, radio drame

Lav N. Tolstoj: *Ana Karenjina*, kazališna predstava
(režija: Vasilij Senin, premijera 19. ožujka 2005., Zagreb,
Zagrebačko kazalište mladih)

Anton P. Čehov: *Galeb*, kazališna predstava
(režija: Vasilij Senin, premijera 3. ožujka 2007., Zagreb,
Zagrebačko kazalište mladih)

Jon Fosse: *Noć pjeva pjesme svoje*, kazališna predstava
(režija: Dino Mustafić, premijera 15. veljače 2008., Zagreb,
Zagrebačko kazalište mladih)

Carlo Gozzi: *Turandot*, kazališna predstava
(režija: Vasilij Senin, premijera 25. travnja 2008., Gavella,
Zagreb)

Didona i Eneja/Smrt u Veneciji, opera/kazališna predstava
(režija: Oliver Frljić, premijera 18. siječnja 2008., Zagreb,
Teatar &TD)

Marin Držić: *Dundo Maroje*, kazališna predstava
(režija: Vasilij Senin, premijera 25. rujna 2008., Varaždin,
Hrvatsko narodno kazalište)

Marin Držić: *Skup*, kazališna predstava
(režija: Ivica Kunčević, premijera 20. kolovoza 2008.,
Dubrovnik, Dubrovačke ljetne igre)

Euripid: *Bakhe*, kazališna predstava
(režija: Oliver Frljić, premijera 19. srpnja 2008., Split,
Splitsko ljeto)

Horace McCoy / Ivica Boban: *I konje ubijaju, zar ne?,*
kazališna predstava
(režija: Ivica Boban, premijera 21. studenoga 2008., Zagreb,
Hrvatsko narodno kazalište)

T. Williams/J. Kovačić: *Menažerija*, kazališna predstava
(režija: Anica Tomić, premijera 11. ožujka 2009., Rijeka, Hrvatski kulturni dom na Sušaku)

Ivana Sajko: *Prizori s jabukom*, radio drama
(režija: Anica Tomić, premijera 2009. HR3)

Ana Tomić/Jelena Kovačić: *Ana i Mia*, kazališna predstava
(režija: Anica Tomić, premijera 29. siječnja 2010., Zagreb, Mala scena)

Ch. Perault/I. Boban: *Mačak u čizmama*, kazališna predstava
(režija: Ivica Boban, premijera 5. ožujka 2010., Zagreb, Kazalište Žar ptica)

Irena Čurik: *Disleksija*, kazališna predstava
(režija: Irena Čurik, premijera 17. travnja 2010., Zagreb, Teatar &TD)

Frank Wedekind: *Buđenje proljeća*, kazališna predstava
(režija: Oliver Frljić, premijera 22. svibnja 2010., Zagreb, Zagrebačko kazalište mladih)

Tomislav Zajec: *Spašeni*, kazališna predstava
(režija: Franka Perković, premijera 31. srpnja 2010., Dubrovnik, Dubrovačke ljetne igre)

Anica Tomić/Jelena Kovačić: *Ovo bi mogla biti moja ulica*, kazališna predstava
(režija: Anica Tomić, premijera listopad 2010., Zagreb, Zagrebačko kazalište mladih)

Lada Kaštelan: *Adagio*, kazališna predstava
(režija: Marina Petković, premijera 7. studenoga 2010., Vukovar, HNK Zagreb)

Ivica Boban: *Zagorka*, kazališna predstava
(režija: Ivica Boban, premijera 28. siječnja 2011., Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište)

Matovilka, kazališna predstava
(režija: Dario Harjaček, premijera 4. ožujka 2011., Zagreb, Dječje kazalište Dubrava)

Vlaho Stulli: *Kate Kapuralica*, kazališna predstava
(režija: Dario Harjaček, premijera 26. srpnja 2011., Dubrovnik, Dubrovačke ljetne igre)

Sofoklo: *Kralj Edip*, kazališna predstava
(režija: Eduard Miler, premijera 21. kolovoza, 2011., Dubrovnik, Dubrovačke ljetne igre)

Nakladnici: HDS/Cantus d.o.o.

Za nakladnike:
Antun Tomislav Šaban
Mirjana Matić

Urednica:
Erika Krpan

Likovna i grafička oprema:
Luka Gusić

Tisak:
Flyer, Zagreb, 2011.