

Nagrada Vatroslav Lisinski **(za doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu)**

Mia Elezović, za sve dosadašnje aktivnosti na promicanju hrvatske glazbe

Jedna od najzanimljivijih glazbeničkih osobnosti naše scene vrsna je pijanistica bogate međunarodne karijere, strastvena interpretkinja suvremene glazbe koja posvećeno i entuzijastično promovira, potiče i izvodi djela hrvatskih skladatelja. Mia Elezović nastupa diljem Europe, Sjeverne i Srednje Amerike te Azije, a nakon angažmana u ansamblu za suvremenu glazbu u Madridu, članica je *Alisios Camerate*, te 2019. godine osniva ansambl za suvremenu glazbu Synchronos u kojem djeluje kao pijanistica, ali i pokretačka snaga. Njezino školovanje obuhvaća studije i usavršavanja u Zagrebu, Beču, Frankfurtu, Lausannei i New Yorku (gdje se specijalizirala upravo za tumačenje suvremene glazbe).

Iz bogatstva sveukupnog dosadašnjeg djelovanja u praizvedbama hrvatskih autora vrijedno je spomenuti i usmjerenost prema trajnom snimanju zanimljivo osmišljenih albuma. Dva je intrigantna solistička nosača zvuka snimila za nakladnika Cantus obuhvativši suvremene živuće skladatelje (*MSGSRV32*) i skladateljice (*Mi*), dok se u komornim suradnjama s mezzosopranisticom Natašom Antoniazzi posvećuje i snimanju hrvatske vokalne lirike iz bazena važne baštine, kao i naručivanju novih djela za tematski CD (primjerice, za albume *Sehnsucht 2025*, i raniji *Träume 2024*). Suradnja s Filipom Novoselom donosi još jedan neuobičajeni album s novim djelima za brač i klavir (*Susreti 2023*), dok se u popisu djela mogu naći i skladbe za kontrabas i klavir, tubu i klavir, ali i praizvedba njoj posvećenoga koncerta za klavir i orkestar *Concerto corale* akademika Davorina Kempfa (uz Zagrebačku filharmoniju na MBZ-u 2013.). Albume s hrvatskom glazbom snimila je i s flautisticom Ivanom Zahirović (2012) i s ansamblom Alisios Camerata (2018).

Umjetnica koja ima u opsežnom popisu hrvatskih djela (više od dvije stotine) i brojne praizvedbe, od solističkih klavirskih, do komornih sastava i ansambala, s posebnim je marom uvijek pristupala novim partiturama, a posebno je promišljala kako djela predstavljati u koncertnim kontekstima da bi nastavila život i nakon praizvedbe i/ili snimanja.

Uz aktivnu glazbeničku djelatnost, redovne nastupe na međunarodnim festivalima te suradnje s brojnim istaknutim glazbenicima i ansamblima suvremene glazbene scene, Mia Elezović bavi se i pedagoškim radom, izvanredna je profesorica na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku. U pedagoškom radu posebno naglašava interpretaciju suvremene glazbe, a u sklopu Glazbenih tribina HDS-a vodila je i tečajeve za studente glazbe.

U svojim interpretacijama Mia Elezović „upisuje sebe u zvuk-vrijeme-prostor, te traži, nalazi i poštuje skladateljsku gestu, ali je jednako tako nadograđuje, nadopunjuje i transformira kroz prizmu vlastite interpretativne vizije“, stoji u rečenici jedne recenzije njezinih albuma, rečenici koja može biti primjenjiva na sveukupni pristup ove sjajne umjetnice partituri koju pomno bira ili je naručuje izravno od skladatelja.