

Nagrada Milivoj Körbler

(za autorsko stvaralaštvo u području popularne glazbe)

Vjekoslava Huljić, za sveukupni dosadašnji rad

„Rodila sam se s perom u ruci i kroz život idem s perom u ruci. To je, zapravo, ostvarenje mog sna“, ovom je rečenicom Vjekoslava Huljić opisala svoj život i poziv u epizodi serijala *Zauvijek autor* Hrvatskog društva skladatelja posvećenoj splitskoj autorici i spisateljici.

S (trenutačno) 710 prijavljenih glazbenih djela, Vjekoslava Huljić jedna je od naših najplodnijih i, bez sumnje, komercijalno najuspješnija autorica hrvatske popularne glazbe. Rođena je u Tomislavgradu, odrasla u Splitu gdje završava temeljno obrazovanje te Pravni fakultet nakon čega uspješno polaže i pravosudni ispit. No, sudske spise i odvjetničke kancelarije zamijenila je za bilježnice s tekstovima i autorski rad, prvenstveno pisanje stihova na glazbu svog supruga Tončija. Osim za pjesme grupe Magazin s kojima je prvi put zakoračila u pop domenu, Vjekoslava je zaslužna i za poruke pjesama nekih od najpoznatijih glazbenih imena tijekom protekla četiri desetljeća poput Doris Dragović, Petra Graše, Jelene Rozge, Danijele Martinović, Olivera Dragojevića, Massima, Tedija Spalata, Nine Badrić, Vanne, Jole, Domenice, Zlatka Pejakovića, Gorana Karana, Borisa Novkovića, Madre Badessa i niza drugih.

Unatoč činjenici što je, kako sama kaže, „meridijanima udaljena od svjetala pozornice“, njezino je stvaralaštvo predstavljeno na brojnim pozornicama i platformama od čega svakako vrijedi istaknuti i četiri sudjelovanja u finalima Eurosonga, s Magazinom i Lidijom Horvat Dunjko (*Nostalgija*), Doris Dragović (*Marija Magdalena*), Vannom (*Strune ljubavi*) te Igorom Cukrovom (*Lijepa Tena*). Tome treba pridodati i nekoliko nagrada Porin i Cesarica za hit godine te hit autoricu godine.

Ipak, nije pogrešno napisati da najveća priznanja svog rada Vjekoslava Huljić kod publike osvaja svakodnevno budući da se njezine pjesme rado izvode i pjevaju u svim životnim prilikama, od rođenja djeteta preko vjenčanja do ispraćaja. Štoviše, brojni su izrazi iz njezina pera ušli u svakodnevnu upotrebu i jezik – književnica Julijana Matanović opisat će Vjekoslavu kao „vrlo pažljivu i promišljenu autoricu pri izboru naslova“, dok suprug Tonči to puno pragmatičnije objašnjava: „Kad neke svakodnevne riječi i izraze stavimo u kontekst glazbenog teksta, one mogu postati megahit!“.

Također, Vjekoslava Huljić autorica je songova za dva mjuzikla, a paralelno uz pop glazbu, uspješna je književna autorica brojnih romana za djecu te dvaju romana za odrasle. „Zadovoljna sam svojim radom, ali to ne znači da prestajem raditi jer čovjek je živ dokle god radi!“, zaključuje.