

GORAN KONČAR

Goran Končar, jedan od najistaknutijih hrvatskih violinista, studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod **Martina Barića i Josipa Klime**, a magistrirao 1978. u razredu **Leonida Kogana** na Konzervatoriju *Čajkovski* u Moskvi. Usavršavao se kod **Maxa Rostala** u Bernu i **Henryka Szerynga** u Ženevi, te potom kod **Yfraha Neamana** u Londonu čiji je asistent od 1981.- 1983. na *Guildhall School of Music*.

Od 1988. profesor je na **Muzičkoj akademiji sveučilišta u Zagrebu**. Drži majstorske tečajeve u **Madridu, Berlinu, Torinu, Milanu, Sidneyu, Pekingu, Stellenboschu i Tokyu** gdje je redoviti **gostujući profesor od 2007.** Od 2018. godine član je **ekspertne komisije HE-MU** (Lausanne, Sion), a od 2019. član vijeća i predsjednik **Međunarodnog natjecanja Kogan-fest**, te natjecanja **Kabalevsky** u Moskvi i **Conssonance** u Vladimiru, kao i član žirija natjecanja **Jascha Heifetz** u Vilniusu, **Jeno Hubay** u Budimpešti, **Quatuor a cordes** u Lyonu i Parisu i drugih. Nakon osnivača i dugogodišnjeg predsjednika **Međunarodnog violinističkog natjecanja Vaclav Huml** u Zagrebu, prof. Zlatka Stahuljaka, od 2017. Končar je predsjednik tog najznačajnijeg violinističkog natjecanja u Hrvatskoj.

Međunarodnu solističku karijeru započeo je 1982. gostujući u većini europskih zemalja, SAD-u, Japanu, Koreji, Kini, Izraelu i Australiji. Od 1984. do 1994. bio je koncertni majstor **Royal Philharmonic Orchestra** u Londonu, **Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije i Zagrebačke filharmonije**. Koncertirao je s uglednim orkestrima i dirigentima diljem svijeta.

Dobitnik je prvih i posebnih nagrada na državnim natjecanjima u zemlji, nagrade **Glazbeni život** u Moskvi (1980.) za izvedbu *Koncerta za violinu i orkestar* Dmitrija Šostakoviča, prve nagrade na Međunarodnom natjecanju u Bratislavi (1984.) te drugih visokih priznanja. U popisu nagrada osobito se ističe **Milka Trnina HDGU-a, Nagrada Vladimir Nazor** (2006.), Primio je nagradu *Ars summa Universitatis*. Odlikovan je visokim državnim odličjem, ordenom **Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića**.

S Danijelom Marušićem 2003. pokreće ciklus koncerata **Mladi glazbenici u Matici Hrvatskoj**, a utemeljitelj je i **LAUS ljetne akademije u Dubrovniku** koju od 2004. vodi zajedno s najvećim svjetskim violinističkim imenima Zakharom Bronom, Viktorom Tretyakovim, Dmitryem Sitkovetskim, Leonidom Sorokowim, Davidom Grigorianom, Stephenom Kovacevichem, Ružom Pospíš Baldani, Ivom Dražinićem i mnogim drugima.

Jedan je od utemeljitelja i predsjednik **Hrvatskog natjecanja mladih glazbenih umjetnika Papandopulo** od 2012. godine. Potom pokreće još i **Dane Josipa Klime** u Varaždinu, **Međunarodno natjecanja Franjo Krežma** u Vinkovcima, te **studij violine na Sveučilištu u Mostaru**.

Od 1993. do 2023. godine vodi **HUOKU Hrvatsku udrugu orkestralnih i komornih glazbenika**, predsjednik je **Hrvatskog glazbenog saveza UNISON**, te od 2022. predsjednik **Fonda Stjepan Šulek**.

U svojoj solističkoj i pedagoškoj praksi posebno je posvećen interpretacijama djela Johanna Sebastiana Bacha (solo sonate i partite), a zatim repertoaru koji je radio s Maxom Rostalom (W. A. Mozart te francuski repertoar - M. Ravel, C. Debussy i C. Franck), Yfrahom Neamanom (J. S. Bach, M. Bruch, E. Bloch, F. Mendelssohn) te Leonidom Koganom (ruska literatura - P.I.Čajkovski, A. Glazunov, A. Hačaturjan, S. Prokofjev te D. Šostakovič za izvedbu kojega je bio prvi stranac koji je osvojio rusku nagradu).

Posebnu pozornost posvećuje izvedbi **klasika 20. stoljeća** (B. Bartok, B. Martinu, S. Gubajdulina, A. Nilsson, K. Goldmark) te suvremenim djelima zbog čega mu niz skladatelja posvećuje kompozicije (**Boris Papandopulo, Milko Kelemen, Giuseppe Gavazza, D. Holloway, Ivo Malec**).

Prvu mu je ploču izdao **EMI** 1984. u Londonu, a snima za **BBC, CBS, France Musique, HRT** te druge radijske i televizijske postaje. **Croatia Records** je objavila jednu od rijetkih integralnih izvedbi solo violinskih sonata Eugène Ysaÿea.

Od 1987. do 2012. vodi **Zagrebački kvartet** te punih četvrt stoljeća svoje umijeće i umjetnost ugrađuje u postojanje ovog najdugovječnijega, ne samo hrvatskog već i europskog komornog sastava. **Zagrebački kvartet** osnovan je daleke 1919. godine i gotovo čitavo stoljeće temelj je tradiciji komornog muziciranja u Hrvatskoj, a u toj je tradiciji Goran Končar sigurno jedna od stožernih ličnosti. U tom razdoblju održao je preko 2000 koncerata, a pod njegovim vodstvom **Zagrebački kvartet** preko 1000 koncerata, nastupao je na svim kontinentima u najpoznatijim svjetskim koncertnim dvoranama, te surađivao s velikim brojem hrvatskih i inozemnih solista. Praizveo je većinu djela hrvatskih skladatelja pisanih za gudački kvartet, te objavio 15 nosača zvuka. Ne treba zaboraviti niti za djelatnost *Kvarteta* rješavanja možda ključnog problema, a to je prostor za rad. Uz pomoć Grada Zagreba 2007. Zagrebački kvartet je dobio i svoj *Studio* u Ilici 31a. Pod njegovim vodstvom **Zagrebački je kvartet** izveo sve Šostakovičeve, Beethovenove, Mozartove, Prokofjeve, Janačekove, većinu Haydnovih kvarteta te sve klavirske kvintete.

U svom profesionalnom djelovanju posebnu pažnju posvećuje **proučavanju zvuka povijesnih instrumenata** kao i osvještavanju vrijednosti **tonskog drveta iz Hrvatske i Bosne** od kojeg su izrađivani najvredniji instrumenti.

U želji da promovira hrvatske graditelja gudačkih instrumenata 2005. inicirao je osnivanje **Udruge profesionalnih graditelja i restauratora gudačkih instrumenata Hrvatske**. Udruga je okupila graditelje gudačkih instrumenata koji su nastavili tradiciju hrvatskih graditelja **Franje Kresnika, Franje Šnajdera, Julija Penzo, Ivana Husa i Rudolfa Slokovića**. Osnovana s ciljem promicanja znanja i vještina gradnje i restauracije svih gudačkih instrumenata, promicanja hrvatskih graditelja i restauratora kao i savjetovanja mladih glazbenika u odabiru kvalitetnih gudačkih instrumenata.

2018. godine uz najznačajnije svjetske violiniste nastupa na festivalu u Tokiju u ciklusu koncerata **Stradivarius phenomenon** svirajući na legendarnim violinama **Antonija Stradivarija Red diamond, St. Lorenzo i Da Vinci**. Svirao je na violinama **Giuseppea Guarneria del Gesù Princess Doria** te **King**, violini iz ostavštine **Zlatka Balokovića** danas pohranjenoj u

HAZU kao i na violini **Giovannija Battiste Guadagninija** iz ostavštine **Stjepana Šuleka**. Danas svira na vrijednoj violini francuskog graditelja **Jean Baptiste Vuillaumea**.