

Nagrada „JOSIP ANDREIS“ za doprinos području muzikologije i glazbene publicistike dodjeljuje se **doktorici Vjeri Katalinić** za dvojezičnu knjigu “Sorkočevići, dubrovački plemići i glazbenici” u izdanju *Muzičkog informativnog centra KDZ 2014.*

Naša ugledna doktorica muzikologije Vjera Katalinić svoj je znanstvenički eros usmjerila ka glazbenoj kulturi 18. i 19. stoljeća na temelju izravnog kontakta s izvornicima u glazbenim arhivima i zbirkama u Hrvatskoj. Nakon što je diplomirala i magistrirala na Odsjeku za muzikologiju Sveučilišta u Zagrebu, doktorat je stekla na Sveučilištu u Beču, a usavršavala se na Freie Universität u Berlinu. Kao znanstvena savjetnica i upraviteljica u Osijeku za povijest hrvatske glazbe HAZU te redoviti profesor na Odsjeku za muzikologiju MA Sveučilišta u Zagrebu postavlja temelje kao glavni autoritet za povijesna glazbena istraživanja u zemlji. No, aktivna je i na međunarodnom muzikološkom planu, te od 2013. vodi europski projekt *Glazbene migracije u rano moderno doba: susreti europskog Istoka, Zapada i Juga*.

U sklopu svoje gotovo četiri desetljeća duge muzikološke karijere s raznih se aspekata približavala fenomenu i stvaralaštvu dubrovačkih plemića i glazbenika Sorgo (Sorkočević). Ulaskom Hrvatske u Europsku uniju intenzivirana je potreba za dodatnim potvrđivanjem naših veza s europskim zapadnjačkim miljeom. Tko bolje može pridonijeti otkrivanju europske povijesti Hrvatske od oca i sina, slavnih gospara skladatelja i diplomata Luke i Antuna Sorkočevića, koji su u posljednjem stoljeću Dubrovačke republike djelovali kao izaslanici na dvorovima u Beču i Parizu. Dvojici je posebnim poglavljem pridružena i njihova kasnija rođakinja Jelena Pozza-Sorgo (Pusić-Sorkočević) kao zasad prva skladateljica na hrvatskom tlu.

U svojoj knjizi *Sorkočevići – dubrovački plemići i glazbenici* dr. Katalinić je uspjela povezati stručan diskurs znanstvenika i zanimljiv pitki jezik kroničara vremena, tako da tekst stilom i načinom oblikovanja uz bogatu likovnu opremu i popratni CD može zainteresirati široku publiku i bez ikakvog glazbeničkog ili muzikološkog znanja. Upravo takve literature nedostaje u hrvatskoj glazbenoj bibliografiji koja je u ovom izdanju usporedo pisana i na engleskom jeziku te stoga spremna za međunarodno čitateljstvo.