

Nagrada „Milivoj Körbler“

dodjeljuje se skladatelju, dirigentu, pijanistu i aranžeru Stjepanu Mihaljincu za cjelokupni životni opus u području autorskog stvaralaštva zabavne glazbe.

Iznimno produktivan umjetnik s paralelnom pijanističkom i dirigentskom karijerom, Stjepan Mihaljinac neosporna je stvaralačka osobnost u hrvatskoj zabavnoj glazbi. Akademski školovan, zarana je svoje umjetničko djelovanje posvetio specifičnoj glazbenoj vrsti kojoj je dao veliki osobni doprinos, a njegove skladbe danas predstavljaju klasične vrijednosti nacionalne zabavne produkcije. Na glazbenoj sceni aktivno je prisutan punih pola stoljeća i u tom razdoblju je napisao više od tri stotine zabavnih melodija i preko 3000 aranžmana za različite orkestralne sastave. Gotovo da nema glazbenikâ, tekstopisaca i vokalnih solista koji nisu surađivali sa Stjepanom Mihaljincem, pa ipak jedan među njima ima posebno mjesto. To je pjesnik Drago Britvić s kojim je 1966. utemeljio festival *Kajkavske popevke*. Na mjestu umjetničkog direktora bio je sve do prošle godine kad se navršilo punih četiri desetljeća vjernosti krapinskom festivalu čijoj je produkciji godinama davao „pečat odgovorne profesionalnosti i ozbiljnosti kulturološkog zadatka“ (P. Gotovac). Iako je obavljao srodne dužnosti na festivalima u Zagrebu, Splitu, Opatiji i Požegi, ipak su *Kajkavske popevke* zauvijek ostale njegovo umjetničko djelo.

Uz mnoge dužnosti, među kojima je posljednja bila dužnost glavnog urednika Glazbenog programa Hrvatskog radija, Stjepan Mihaljinac bio je i predsjednik Hrvatskog društva skladatelja. Njegovom stvaralačkom opusu pripadaju i orkestralna djela, glazba za televizijske serije, dva glazbeno-scenska djela, veći broj pjesama za djecu, no antologiji hrvatske zabavne glazbe najviše pripadaju njegova ostvarenja poput skladbi *Svitanje*, *Ako sada odeš*, *Proplakat će zora*, *Noćas ćemo zemlji k'o materi reći*, a nadasve skladbi *Zadnji fijaker* dvojca Mihaljinac-Britvić koju su radijski slušatelji nedavno proglasili pjesmom stoljeća.

Kroz svoju glazbu i sve oblike njezine produkcije, Stjepan Mihaljinac dao je osobit primjer visokih umjetničkih dosega kojima se izdvojio kao istaknuti predstavnik generacije koja je sudjelovala u stvaranju povijesti zabavne glazbe od pedesetih godina prošlog stoljeća na dalje.