

Nagrada «MILIVOJ KÖRBLER» za autorsko stvaralaštvo u području popularne glazbe dodjeljuje se Stipici Kalogjeri za životno djelo u povodu 80. obljetnice života

Skladatelj, aranžer, glazbenik i producent dr. Stipica Kalogjera rođen je 1934. u Beogradu. Svirao je violinu i trubu te nastavio glazbeno školovanje pri tzv. zagrebačkom Konzervatoriju. Diplomirao je na Medicinskom fakultetu u Zagrebu 1962. godine. Od rana je nastupao u mnogim malim ansamblima koji su pedesetih godina svirali na brojnim lokacijama gdje se plesalo i zabavljalo. Od 1958. godine je član Plesnog orkestra Radio Zagreba. U tom je orkestru kao trubač a kasnije klavijaturist, aranžer i producent bio stalno zaposlen sve do umirovljenja. Prva priznanja kao skladatelj dobio je na Festivalu Zagreb 1960. kad je njegova skladba „Ti si moja obala“ dobila prvu nagradu stručnog žirija. Bio je iznimno uspješan i plodan skladatelj i njegove su skladbe pjevali Gabi Novak /Vino i gitare/, 4M /Krovovi/, Oliver Dragojević /Djeca jednog vijeka/, Arsen Dedić /Bit ćeš uvijek moja/, Tereza /Sjaj/, Mišo Kovač /Tvoje lice/, Kemal Monteno /Sunce djetinjstva/, Maruška Kalogjera /Ča je bilo, tega više ni/, Ivica Šerfezi /Sviraj mi gitaro/ i mnogi drugi. Skladao je dva mjuzikla „O kaj“ i „Kaj 2 O“, koji su s uspjehom izvođeni u Kazalištu Komedija. Sudjelovao je kao skladatelj u mnogim produkcijama filmova, televizijskih serija i glazbeno scenskih djela. Najuspješniji je bio kao aranžer i producent. U tom sveobuhvatnom poslu ostvario je preko četiri tisuće aranžmana za različite sastave od komba do big banda i simfonijskog orkestra. Poput najvećih svjetskih aranžera u orkestraciji je pogodio duh kompozicije koja je pjevaču pomogla da interpretacija bude optimalna. Njegove su orkestracije sofisticirane, prozirane i racionalne s upotrebom onih tonova koji prema francuskoj uzrečici „čine glazbu“. Bio je jedan od najuspješnijih producenata Jugotona i kasnije Croatia Recordsa za koje je producirao enorman broj diskografskih izdanja trajne vrijednosti. Djelovao je i kao dirigent na festivalima te je Splitski festival doveo do njegova vrhunca. Dirigirao je i na Eurosongu 1995. (Magazin) i 1998. (Daniela Martinović). Uz brojne nagrade najznačajnije su Porin – najbolji aranžman /Cesarica/ 1993; Porin – najbolji producent /s Arsenom Dedićem „Tihi obrt“ i „Ministarstvo“ / i Porin – za životno djelo 2010. godine.

U popratnom tekstu njegovog autorskog kompilacijskog albuma u Izdanju Croatia Recordsa / 2010./ Siniša Škarica je napisao „doživljavamo ga kao hrvatskog ekvivalenta američkom muzičkom velikanu Quincyju Jonesu“.

U preko šezdeset godina provedenih s glazbom Stipica Kalogjera je dao znatan prilog hrvatskoj glazbenoj industriji te produkciji kao i trajnom očuvanju hrvatske zabavne i pop glazbe.