

Nagrada „Josip Andreis“ za 2005.

dodjeljuje se jednakopravno i jednakovrijedno izdanjima „Kad je rock bio mlad – priča s istočne strane (1956. – 1970.)“ autora Siniše Škarice u nakladi V.B.V. i „Hrvatski operni libreto“ autora dr. sc. Dalibora Paulika u nakladi Goldenmarketinga-Tehnička knjiga. Obje su objavljene 2005. godine.

▫ Sa stanovišta hrvatske rock povijesti, knjiga Siniše Škarice ima značenje antologije, a osim pisanog dijela, njezina su sastavnica šest nosača zvuka s gotovo dvije stotine autentičnih snimki u izdanju Croatia Recordsa ili blizu osam sati glazbe iz vremena „kad je rock bio mlad“ te više od četiri stotine fotografija. Poput knjige dr Paulika, ona predstavlja rijetkost, pa time i izdvojenu vrijednost u istraživačkom pristupu jednom posebnom fenomenu suvremene kulture kojom je autor faktografski i zvučno obuhvatio najintenzivnije rock godine prošlog stoljeća. Raspon od 1956. kad se kod nas počinju pojavljivati prvi prepjevi svjetskih hitova pa do 1970. koju autor povezuje s pojavom hrvatskog autorskog rocka na čelu s Grupom 220, O'Harama i Zlatnim akordima, kronološki je pokazao pionirske godine „istočne strane“ sve do potpune emancipiranosti i pripadnosti svjetskoj rock zajednici.

Kritika je ovo djelo nazvala diskografsko-publicističkim spomenikom vremenu iz dana nevinosti hrvatskog pa onda i YU-rocka, a dragocjena tematsko-povijesna CD kompilacija donosi tri odvojene cjeline pod nazivima *Estrada susreće rock'n'roll*, *Doba električara* ili *Instrumentalni rock* i treću, *Beat Goes On* s vokalno-instrumentalnim izvedbama. Knjiga Siniše Škarice naišla je na odjek u javnosti, ne samo zbog zanimanja publike kojoj je rock i pop kultura obilježila mladost, nego i zato jer se radi o višeznačnom dokumentu jednog vremena koji u današnjoj publicističkoj literaturi te vrste nema konkurenciju.

▫ Knjiga *Hrvatski operni libreto* autora Dalibora Paulika, sažeti je i prilagođeni prikaz njegove doktorske disertacije *Hrvatski operni libreto i europsko glazbeno kazalište*. U njezinu divot – izdanju, s velikim brojem dokumentarnih fotografija, autor je publicistički zanimljivo suočio srodne znanosti uz pomoć kojih je problematizirao dosad nepokriveno područje teatrološke, a onda i glazbene komponente opernih libreta.

Operni libreto po definiciji pripada kategoriji dramske poezije, ali njegova vrijednost neosporno utječe na uspjeh svakog opernog ostvarenja. Povijest je pokazala da su upravo libreta bila ishodišna točka svim velikim opernim reformama. Jednako koliko je dio kazališne i glazbene povijesti, libreto kao vrsta dio je opće povijesti kulture. U bogato opremljenu knjigu smjestilo se stoljeće i pol hrvatske glazbene scene od najranijih libretističkih drama Dubrovčanâ Paška Primovića i Junija Palmotića do Begovićeve *Ere s onoga svijeta* Jakova Gotovca, *Ekvinocija* Ive Brkanovića, glazbene drame *Koriolan* Stjepana Šuleka, *Ljubav don Perimplina* Mire Belamarića, opere *Richard III*. Igora Kuljerića, Kaštelanova misterija *Prazor* Rubena Radice i mnogih drugih, sve do Marulićeve *Judite* Frane Paraća.

Zahvaljujući ovom izdanju prvi put je objavljen cjelovit rad o hrvatskim opernim libretima, jednako povijesnim kao i suvremenim koji je jednu specifičnu vrstu približio širokoj publici kroz zanimljive pripovijesti o nastanku i simbiozi libreta i opera, njihovim praiizvedbama i uopće recepciji nadasve bogate nacionalne operne produkcije.

