

Nagrada „FRANJO KSAVER KUHAČ“ za područje tradicijske glazbe dodjeljuje se skladatelju, gitaristu, kontrabasistu i pedagogu Marijanu Makaru u povodu njegove 80. životne obljetnice i 60. obljetnice suradnje s ansamblom LADO

Svestrani glazbenik Mladen Makar jedan je od rijetkih naših članova koji se jednako dobro snalaze u klasici, tradicijskom izričaju i jazzu. Kao klasični gitarist izveo je i snimio na tisuće glazbenih minuta domaće i svjetske literature, nastupao uz Zagrebačku filharmoniju, a za njega je svoja djela stvarao Boris Papandopulo. Neko je vrijeme svirao kontrabas u Zabavnom orkestru RTZ-a, ali ga je na žalost ozljeda onemogućila u nastavku izvođačke karijere, pa se posvetio skladanju. Najdulje je i najintenzivnije je vezan s ansamblom plesova i pjesama hrvatske LADO kojemu je vjeran punih 60 godina: njihova je suradnja počela 1953. kada je Makar na njihovu prvom nastupu na Dubrovačkim ljetnim igrama, svirao sopile u Krčkom tancu, u posljednji trenutak zamijenivši braću Trumbić s otoka Krka. U međuvremenu je postao Ladov najtraženiji skladatelj i obrađivač: napisao je glazbu za neke od najpoznatijih hrvatskih koreografija kao što su Ivančanovi ***Podravski svati***, ***Zagorski drmešari*** ili ***Na Baniji bubanj bije***. Spretno je glazbeno obrađivao postojeće koreografije, ali i pisao niz samostalnih glazbenih ostvarenja poput božićnog pučkog oratorija ***O vreme prelubleno***. Pritom se mora istaknuti Makarovo odlično poznavanje kako pojedinih glazbala tako i cjelokupne hrvatske glazbene tradicije, kao i njegova umješnost da izdvoji prepoznatljive glazbene momente i uklopi ih u ponekad složene zamisli koreografa. Iz njegovih uspješnica izvire vokalna raznolikost tradicijskog pjevanja, kako u obradama, tako i u novo skladanim pjesmama na tekstove poznatih pjesnika koji su njegovali izričaj lokalnih govora. Njegove obrade napjeva drugih zemalja otkrivaju njegovu smjelost u baratanju drukčijim glazbenim žanrovima i kombiniranju različitih glazbala. No gotovo nikad Makar se ne odriče tambura, a njihov zvuk umješno aranžira uz druge instrumente time pokazujući jednaku svestranost tog našeg najpoznatijeg tradicijskog glazbala. Sasvim na tragu ideje koju je začeo i naš prvi etnomuzikolog Franjo Ksaver Kuhač po kojemu je ova nagrada i dobila ime.