

**Nagrada „MIROSLAV SEDAK BENČIĆ“ dodjeljuje se skladatelju, dirigentu, aranžeru i kontrabasistu Miljenku Prohaski za životno djelo.**

„Maestro Miljenko Prohaska uzor je svestrane umjetničke osobnosti hrvatske kulture s velikim ugledom i u inozemstvu. Potvrdio se kao vrhunski glazbenik klasičnog obrazovanja koji pronalazi nove sadržaje kvalitetnog izričaja prožetog najboljim i najljepšim značajkama iz ozbiljne, zabavne ili narodne glazbe, a ponajviše jazza“ zapisala je povjesničarka glazbe Višnja Požgaj.

Nije lako u nekoliko riječi opisati ili pobrojati sve djelatnosti i umjetnička postignuća doajena hrvatske glazbe Miljenka Prohaske. Na svakom od područja, bilo izvođačkom ili stvaralačkom, isticao se posebnim senzibilitetom, darovitošću i vještinama, bez obzira je li bila riječ o sviranju kontrabasa u legendarnim sastavima Zagrebačkom jazz kvartetu i jazz kvintetu, u međunarodnom jazz bandu u Montreuxu, u sekstetu The War Stars, u triju Davida Gazarova te u Zagrebačkoj filharmoniji, Simfonijskom i komornom orkestru Radiotelevizije Zagreb i drugim sastavima. Jedan je od utemeljitelja, a kasnije i šef-dirigent Plesnog orkestra Radio Zagreba, na brojnim inozemnim gostovanjima dirigirao je s najuglednijim europskim orkestrima poput Bavarskog, Danskog i Flamanskog radija, pet puta je sudjelovao kao dirigent na Euroviziji, surađivao je sa Simfonijskim puhačkim orkestrom te vodio Big Band i Symphony-jazz Band Hrvatske vojske. I to je tek dio bogate reproduktivne karijere tijekom koje je Miljenko Prohaska trajno skladao obogaćujući hrvatsku glazbu orkestralnim i vokalnim skladbama jazz, popularne i ozbiljne glazbe, tamburaškim djelima, komornom i zborskom glazbom te onom scenskom, za radio-drame, crtane i cjelovečernje filmove.

Za ovu prigodu valja izdvojiti tek nekoliko naslova iz bogata Prohaskina opusa, prije svih možda skladbu „Intima“ izvorno napisanu za Big band i Zagrebački jazz kvartet koja je doživjela čak 19 obrada u raznim izvedbama, potom Concertino za jazz kvartet i gudače koji je izveden i u znamenitom Carnegie Hallu sa Cincinnati simfonijskim orkestrom i Modern Jazz Quartetom, pjesmu „Zbog jedne davne melodije“ na stihove Drage Britvića, glazbu inspiriranu kajkavskim i istarskim melosom kao i onu za kultne filmove „Lisice“, „Rondo“ i „Kiklop“.

Uz povremeni pedagoški rad Miljenko Prohaska bio je tijekom karijere i iznimno društveno aktivan, a u dva navrata i predsjednik našeg Hrvatskog društva skladatelja. Čestitamo našem zaslužnom članu na nagradi za životno djelo.

