

Nagrada „FRANJO KSAVER KUHAČ“ za područje tradicijske glazbe dodjeljuje se dr. sc. Jošku Čaleti za autorske, te glazbeno-istraživačke projekte s hrvatskim klapama i ansamblom LADO.

Dr. sc. Joško Čaleta je rođen u Trogiru, a nakon diplome na Umjetničkoj akademiji u Splitu odlazi na studij etnomuzikologije na Sveučilište British Columbia u Vancouveru. Otkako je 1997. počeo djelovati na Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu intenzivno istražuje hrvatsku tradicijsku glazbu, s posebnim afinitetom za glazbenu praksu Dalmacije i dalmatinskoga zaleđa. Upravo je glazbovanje dalmatinskog zaleđa, kako kaže predlagateljica ove nagrade, njegova kolegica dr. Grozdana Marošević, "interdisciplinarnim antropološko-etnomuzikološkim pristupom" obradio u doktorskoj disertaciji koju je 2012. obranio na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Istraživački rad dr. Čalete usko je isprepleten s njegovim iznimno aktivnim angažmanom u javnoj praksi tradicijske glazbe, u kojoj sudjeluje kao član stručnih, savjetodavnih i ocjenjivačkih povjerenstava brojnih smotri i festivala, te kao predavač na seminarima i radionicama. Njegovim je zalaganjem niz tradicijskih glazbenih izraza i praksi upisano na državnu i UNESCO-ovu listu zaštite nematerijalne baštine. Voditelj je, glazbeni suradnik i producent klapa i vokalnih ansambala, kao i mnogih uspješnih umjetničkih projekata, među kojima se posebno ističe suradnja s Katarinom Livljanić i pariškim ansamblom Dialogos, koja je urodila glazbenim programima *Dalmatica* (2009.) i *Anđeli heretici* (2013.) izvedenima na uglednim europskim festivalima. Suvereno poznavanje hrvatske tradicijske glazbe zrcali se i u njegovom autorskom opusu koji stvara kao obrađivač i skladatelj repertoara baziranog na hrvatskoj tradicijskoj glazbi. U tom pogledu posebno se izdvaja višegodišnja suradnja s Ansamblom narodnih plesova i pjesama LADO koja kontinuirano traje od 2001.