

Nagrada „JOSIP ANDREIS“ za doprinos području muzikologije i glazbene publicistike dodjeljuje se doktorici Ivani Tomić Ferić za projekt transkripcije, prijevoda i komentara Glazbenog rječnika Julija Bajamontija.

Splitska doktorica muzikologije Ivana Tomić Ferić potekla je iz kulturno-intelektualnih krugova svojeg rodnog grada, njegovih specifičnih obrisa, ozračja i temperamenta. U Zagreb ju je nakon diplome na Splitskoj Umjetničkoj akademiji doveo najprije magisterij, a onda i doktorat iz muzikologije na Muzičkoj akademiji. Njezini stručni muzikološki interesi proizlaze iz neprestanog izravnog kontakta sa živom izvedbenom praksom stilski šarolike splitske glazbene scene, od zabavne do klasične, od komorne do operne, od tradicijske do suvremene. Možda zato upravo njoj više od ikoga u hrvatskoj muzikologiji polazi za rukom pisati ozbiljne znanstvene radove na način svjestan najšireg kruga zainteresiranog čitateljstva koji je u stanju pratiti njezin zanimljiv i dinamičan tijek misli.

U hrvatskoj su muzikološkoj bibliografiji rijetkost stručni projekti koji uspijevaju razbiti hermetičnost stručnog diskursa i postati dobro sviju nas kao što je njoj to pošlo za rukom u knjizi u kojoj je do zadnjih detalja obradila prvi Glazbeni rječnik na ovim prostorima. U toj dorađenoj inačici svoje doktorske disertacije obranjene u ožujku 2006. Ivana Tomić Ferić uvodi čitatelja u vrijeme i okružje djelovanja polihistora doktora Julija Bajamontija i analitički iščitava rukopis njegova najvažnijeg glazbenoteorijskog spisa otkrivajući tragove od antičkih zapisa do sličnih ostvarenja njegovih suvremenika francuskih enciklopedista krajem 18. stoljeća. Zahvaljujući ovom radu otkrivamo odraze skladateljevih glazbenoteorijskih spoznaja na njegovo još uvijek nedovoljno istraženo glazbeno stvaralaštvo.