

Nagrada VATROSLAV LISINSKI

dodjeljuje se udaraljkašu i pedagogu Igoru Lešniku za ukupan doprinos hrvatskoj glazbi

Hrvatsko glazbeno izvodilaštvo zacijelo bi drugačije izgledalo da u njemu ne sudjeluje izniman glazbenik Igor Lešnik, udaraljkaš i pedagog, organizator i animator u najplemenitijem smislu te riječi. Igor Lešnik dulje je od četvrt stoljeća prisutan u našem glazbenom životu i to u jednom segmentu koji je specifičan, a kojeg je upravo Lešnik učinio prepoznatljivim i u međunarodnim okvirima. Danas jedan od vodećih europskih udaraljkaša, Lešnik se od samog početka svog djelovanja iznimnom energijom i talentom nametnuo kao lider jedne do tada u nas poprilično zapostavljene struke, sekcije udaraljki. Od zapaženog orkestralnog glazbenika do solista čije izvedbe oduševljavaju put nije bio dug. Igor Lešnik je vrlo brzo ostvario karijeru muzicirajući s najuglednijim ansamblima i dirigentima, osvajajući repertoar za udaraljke, ali dajući mu i posebni pečat vlastitim ostvarenjima. Temeljito poznavanje svakog udaraljkaškog instrumenta kao i zarazna energija i strast s kojima se upuštao u svaku interpretaciju, urodili su i sve većim interesom za ovu vrstu glazbala koji je svoju dugoročnu potvrdu dobio u Lešnikovu pedagoškom djelovanju. Kao utemeljitelj udaraljkaškog odsjeka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, ali i kao voditelj brojnih ansambala od kojih je jedan i popularni *Supercussion*, Lešnik je postao promotor jedne nove vrste muziciranja koju su mladi s oduševljenjem prihvatili i s povjerenjem slijedili svog učitelja. Suvremena glazba naših i inozemnih autora dobivala je u Lešniku i njegovoj školi autentične interprete i promicatelje i danas je jedan od najzanimljivijih segmenata hrvatskog glazbenog izvodilaštva.