

Nagrada „VATROSLAV LISINSKI“ za svekoliki doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu dodjeljuje se pijanistu **Goranu Filipecu** za album objavljen pod etiketom uglednog međunarodnog nakladnika *Naxos* koji je u cijelosti posvetio integralnom klavirskom opusu hrvatskog skladatelja **Ive Mačeka** (*Maček – Complete Piano Music*).

Mladi pijanist Goran Filipec poznatiji je kao koncertni umjetnik u inozemstvu nego u rodnoj Hrvatskoj. On je još jedan od onih koji ne uspijevaju biti proroci u vlastitoj zemlji, ali zato oduševljavaju publiku prestižnih dvorana velikih svjetskih metropola (njujorški Carnegie Hall, pariška Philharmonie, sanktpeterburško Marijinsko kazalište...). To je vjerojatno dijelom i zato što je školovanjem zaobišao hrvatsku metropolu gdje se nalaze vodeći organizatori našeg koncertnog života. Nakon diplome na lovranskoj glazbenoj akademiji *Ino Mirković* usavršavao se na moskovskom konzervatoriju Čajkovski i kraljevskom konzervatoriju u Den Haagu, a trenutačno je na doktoratu istodobno na pariškoj Sorbonni i pariškome *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse*.

Unatoč tomu, ili možda baš zato, rođeni je Riječanin svoj prvi ugovor s nakladnikom *Naxosom* iskoristio da ga međunarodna javnost smjesti upravo u hrvatsko glazbeno naslijeđe. Za program je umjesto Chopina i Liszta koje najčešće od njega traže svjetski koncertni promotori odabrao klavirski opus i u Hrvatskoj slabije poznatog pijanista i skladatelja *Ive Mačeka* obilježivši time na najprikladniji način 100. godišnjicu njegova rođenja. Umjetnika s kojim očito dijeli dio sudbine i naravi predstavio je kompletnim klavirskim opusom koji uključuje Sonatu, Sonatinu i pet minijatura čemu je pridružio Sonatu za violinu i klavir u kojemu je na suradnju pozvao talijansku violinisticu *Silviju Mazzon*.

Time je postao prvi pijanist koji se prihvatio integralne izvedbe svih klavirskih djela skladatelja i pijanista 20. stoljeća koji svojim sažetim formama raskošnim tematskom invencijom i briljantnim klavirskim rukopisom svjedoči o dragulju koji tek treba otkriti. Ovo je dobra startna pozicija na tom putu – glazba u vrhunskoj pijanističkoj interpretaciji dostupna slušateljima diljem svijeta. Album je snimljen u Italiji, u studiju tvornice klavira *Fazioli* u gradiću *Sacile* okruga *Pordenone*.