

Nagrada JOSIP ANDREIS

dodjeljuje se Evi Sedak i Nadi Bezić za priređivanje knjige „Blagoje Bersa: Dnevnik i Uspomene“ u izdanju Hrvatskog glazbenog zavoda

Iznimno važan i vrijedan projekt istraživanja života i djela istaknutog skladatelja Blagoja Berse pokrenut prije nekoliko godina u Hrvatskom glazbenom zavodu, okrunjen je u protekloj godini izdavanjem notnoga sveska skladateljevih glasovirskih djela te knjigom „Blagoje Bersa: Dnevnik i Uspomene“. Kako se ističe u obrazloženju prijedloga: riječ je o jedinstvenu prilogu hrvatskoj muzikološkoj literaturi koji na osebujan način povezuje dokumentarni autobiografizam, muzikološku interpretaciju njegova kulturološkog konteksta, analitičku interpretaciju bitnih skladateljsko-estetskih značajki odabranih opusa i panoramski pregled povijesnih zbivanja i osobnosti koje su činile kontekst skladateljeva ljudskog i umjetničkog životopisa a sve to uz višeslojnu prateću dokumentaciju.

Objavljivanje Bersinih dnevničkih zapisa bio je poseban urednički pothvat zbog transkripcijskih problema rukopisne građe na tri jezika ali i zbog tumačenja brojnih detalja u tekstu o čemu svjedoči čak 570 uredničkih bilježaka uz glavni tekst. Uvodna studija Eve Sedak „Bilješke uz životopis Blagoje Berse“ dragocjen je prinos cjelovitoga uvida u Bersin život i stvaralaštvo kao i u kontekst vremena u kojem je skladatelj djelovao. Važnost Bersinih dnevničkih zapisa – kaže se nadalje u obrazloženju prijedloga – nije samo u tome što pružaju dragocjen uvid u pokretačke impulse i u proces nastanka pojedinih njegovih djela, kao i u njegove prosudbe drugih djela i umjetničkih poetika, nego i u tome što omogućuju uvid u umjetnička, povijesna, politička i uže stručna previranja njegova vremena, presudnog za sveukupni kasniji razvoj hrvatske i ne samo glazbene kulture.