

Nagrada „BORIS PAPANDOPULO“ za autorsko stvaralaštvo u području ozbiljne glazbe dodjeljuje se skladatelju Davorinu Kempfu za njegov Koncert za klavir i orkestar *Concerto corale* praizveden 12. travnja 2013. u Velikoj dvorani Lisinski na 27. MBZ-u.

Drugi dio programa na koncertu Zagrebačke filharmonije u sklopu prošlogodišnjeg Muzičkog biennala, na kojemu su praizvedena čak četiri nova djela hrvatskih skladatelja, počeo je *Concertom corale* za klavir i orkestar Davorina Kempfa, našeg istaknutog člana impresivne biografije. Diplomirao je klavir, dirigiranje i kompoziciju u znamenitim klasama Stjepana Radića, Igora Gjadrova i Stjepana Šuleka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, da bi se nakon toga usavršavao u Stuttgartu u klasi Milka Kelemena, magistrirao na Sveučilištu u Iowi (SAD), te doktorirao u Berlinu. Profesor je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a od 2012. imenovan je prvim rezidencijalnim skladateljem Zagrebačke filharmonije u dvogodišnjem statusu. U sklopu tog njegovog statusa nastalo je i ovo djelo proglašeno najvećim skladateljskim dostignućem u Hrvatskoj protekle godine.

Naslov naručene skladbe *Concerto corale* upućuje na Kempfov neprestanu inspiraciju Bachovim koralima. Ovaj je put posegnuo za istim koralom koji je i Alban Berg upotrijebio u svojem Violinskom koncertu (*Es ist genug*), ali i za vječnim tonskim motivom prema slovima Bachova imena, B-A-C-H, koji je i on sam citirao u svojoj zbirci *Umjetnost fuge*. Ukorijenjen u misaoni okvir svepovijesnog skladateljskog kanona Kempf u jednostavačnom slobodno prokomponiranom obliku s virtuosno pisanom solističkom dionicom donosi svojevrsni hommage klaviru kao solističkom instrumentu romantičarske epohe *par excellence*. Njegov stvaralački moto je sinteza, te se u tom vrijednom i pristupačnom djelu impresivnog luka objedinjuju i Bach, i romantizam, ali i suvremeni jezik u najboljem smislu iskonske kreativnosti. Uspjehu djela na praizvedbi pridonijela je i nenadmašna interpretacija pijanistice Mije Elezović (koja je upravo magistrirala izvedbu suvremenih djela u New Yorku), kao i izvrsno pripremljeni orkestar Zagrebačke filharmonije pod vodstvom gostujućeg švicarskog dirigenta Luce Pfaffa.