

Nagrada „VATROSLAV LISINSKI“ za svekoliki doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu dodjeljuje se voditelju Muzičkog informativnog centra Koncertne direkcije Zagreb, muzikologu Davoru Merkašu.

Nagrada je rezultat Merkaševa dugogodišnjeg rada u razvoju i unaprjeđenju hrvatske glazbe i njezine promidžbe u Hrvatskoj i svijetu.

Kao utemeljitelj, umjetnički voditelj i producent Festivala hrvatske glazbe u Beču Davor Merkaš je u proteklih devet godina na više od 100 koncerata u najpoznatijim koncertnim prostorima austrijske prijestolnice omogućio predstavljanje najvećih hrvatskih glazbenika i ansambala, pa tako i niza antologijskih djela hrvatskih autora od kojih su mnoga na festivalu bila i praizvedena. Stvorio je logistiku i uspostavio odnose s brojnim bečkim i austrijskim institucijama koje su znatnim financijskim sredstvima pomogli predstavljanje hrvatske glazbe u jednom od najvećih svjetskih glazbenih središta. Festival je svojom izdašnom zastupljenošću u austrijskim medijima hrvatskoj glazbi omogućio veliku prisutnost (i slušanost) u Beču i Austriji. O koncertima su izvještavali, a neki od njih su bili i organizirani u suradnji s najvažnijim državnim medijima kao što su to ORF i najveće austrijske dnevne novine Die Presse i Wiener Zeitung.

U sklopu svojeg muzikološkog rada Merkaš je pronašao niz autografa antologijskih djela hrvatskih skladatelja koja su bila izgubljena: velik broj opusa Borisa Papandopula i vlastoručni notni zapisi Blagoja Berse, Josipa Mandića, Krešimira Fribea, i Slavomira Grančarića. U suradnji s njemačkim nakladnikom «cpo» inicirao je izdavanje serije albuma na kojima su djela hrvatske skladateljice Dore Pejačević (2013. objavljen je najnoviji CD u nizu), kao i Borisa Papandopula i tako je, s obzirom na distribuciju tog nakladnika na svim kontinentima, jednom važnom fragmentu hrvatske glazbe omogućio prezentnost na svjetskoj sceni. Kao voditelj MIC-a KDZ u posljednjih 9 godina objavio je više od 100 notnih edicija hrvatske glazbe (među kojima su antologijske hrvatske opere *Porin* i *Nikola Šubić Zrinski*), pokrenuo je digitalizaciju partitura hrvatskih skladatelja, a kroz uvođenje i razvoj internetske trgovine MIC-a povećao je pristupačnost skladbi hrvatskih autora na svjetskom tržištu.