

Nagrada „MILIVOJ KÖRBLER“ u kategoriji zabavne glazbe dodjeljuje se rock pjevaču, skladatelju i gitaristu Damiru Urbanu za EP (mini-album) Kundera u izdanju Aquarius Recordsa

Hitovi poput *Budi moja voda*, *Svijet za nas* i *Lopov Jack* ostavili su snažan pečat i neizbrisiv trag na hrvatskoj glazbenoj sceni i postaju svojevrsni rock standardi, ali umjesto da se odmara na lovorikama i tu i tamo ponovi svoje iskušane formule, Urban neprestano izaziva nove stvaralačke muze. Ukoliko ne može ispuniti uobičajeni opseg trajanja CD-a, ne libi se predstaviti javnosti svoje nove pjesme i u manjem audio formatu. Kao što je to bio slučaj s njegovim posljednjim izdanjem Laufera iz 1995. nazvanim jednostavno EP, njegov se posljednji diskografski projekt, naslovljen prema češko-francuskome piscu slavnog romana "Nepodnošljiva lakoća postojanja", opire uobičajenim kategorijama. Riječ je o formi mini-albuma sa šest pjesama kojim Urban slijedi svoje misli nakon čitanja posljednjeg Kunderina romana napisanog na češkom jeziku, *Besmrtnost*. Tekstovima se upušta u slobodan tijek naoko nabacanih ideja, dok glazbom pruža kontrolirani sukus svojega dosadašnjeg opusa i novih zvukovnih iskustava, u širokom rasponu od distorzija do klasične zvukovne čistoće. Od imaginarne komunikacije s piscem u uvodnoj skladbi *Kundera* (atom), preko elektrifikacije ozračja u *Fasum aga* (ubrzanje), sve do balade *Kasno je za ljubav* (ruske teme), mračnog pesimizma *Ako se napijem do smrti* (mol), psihodelije u *Otporan na život* (dječji glas) i eklektične preludičnosti završne *Dajem vuka* (bach), Urban se oslanja na svoj prepoznatljiv stil, ali nagoviješta novi izraz u spoju različitosti. Njegov je Kundera u cjelini najoriginalnije i najcjelovitije glazbeno djelo prošle godine u tzv. zabavnim glazbenim žanrovima, s prepoznatljivim umjetničkim i autorskim integritetom. Nadajmo se da dobitnik neće odbiti ovu nagradu zbog nezgodne kategorizacije pojma "zabavna" koju iz praktičnih razloga rabi Statut Društva.