

Nagrada „Miroslav Sedak Benčić“ za 2005.

dodjeljuje se jednakopravno i jednakovrijedno Damiru Dičiću posthumno i Krešimiru Hercegu za kompaktnu ploču *Moonglow Serenade* objavljenu prošle godine u izdanju tvrtke *Oktava d.o.o.* te Saši Nestoroviću za skladbu *Četiri reminiscencije* za big band koja je praižvedena 25. studenog 2005. u kazalištu Kerempuh u okviru ciklusa *Gradovi glazbe Europske radiotelevizijske unije*.

▫ Kompaktna ploča *Moonglow Serenade* donosi osam skladbi Damira Dičića i Krešimira Hercega u Dičićevim aranžmanima, većinom baladnog pristupa. Svi su aranžmani nastali "u dahu" pa je tako ostvarena skladna cjelina. Izvedbe su ujednačene, komorna i nježna ugođaja i stilski profilirane, bogatih orkestracija, suptilnih harmonija, tonskih nijansi i precizne artikulacije. Svjesni velikih mogućnosti uporabe digitalne tehnologije, glazbu za ovaj album ostvarili su pomoću računala, a kao izvođač naveden je "Digital Soldiers Orchestra". No, nije cijeli album ostvaren samo pomoću računala: svirao je Gudački kvartet Rucner i gosti-solisti koji su već u procesu nastajanja skladbi bili predodređeni za njihove izvedbe: vibrafonist Boško Petrović u izvedbama skladbi *Charming Smile* i *Wonderful Feelings*, trubač i krilničar Ladislav Fidri u *Fascinate Star*, *Spring In Pojatno* i *Psihodelic Dreams* te sopran i tenor saksofonist Saša Nestorović u *City Bossa* i *My Love Is Still Alive*. Odluku da album realizira pomoću računala, a ne sa živim orkestrom, Damir Dičić tada je pojasnio nemogućnošću uvježbavanja zahtjevnih orkestralnih partitura što je mukotrpan i skup posao. Po njegovom mišljenju "digitalni vojnici" sviraju savršeno točno i bez pogovora.

U realizaciji ovog projekta Damir Dičić, poznat kao najznačajniji gitarist u povijesti hrvatskog jazz, u potpunosti se odrekao gitare u korist zvuka klavira, naravno računalnog. No, to, kao i činjenica da je glazbu radio pomoću računala ne umanjuje osobnost i prepoznatljivost njegova rukopisa, sentimentalni ugođaj, liričnost, nostalgичnost te raspjevanost što je u velikoj mjeri i zasluga Krešimira Hercega koji je uvaženi skladatelj vokalne glazbe. Ovaj album, uz podršku tonskog majstora Jurja Grosingera, predstavlja Hercega i Dičića kompetentnim skladateljima, a Damira Dičića i sjajnim aranžerom. Ostatak će trajnom vrijednošću hrvatske diskografije.

▫ *Četiri reminiscencije* za big band čeverostavačna je jazz suita koju je Saša Nestorović izvorno skladao kao "Četiri reminiscencije za jazz kvartet" za ansambl *Zagreb Jazz Portret* u kojem djeluje od utemeljenja. S tim sastavom djelo je snimio za album "Tri suite iz Hrvatske". Aranžman za big band napisao je Silvije Glojnarić koji je s Nestorovićem proširio i prilagodio djelo te dodao solističke dionice za udaraljkaša, trubača i klavirista. U toj formi autor je opus praižveo s Big Bandom HRT čiji je stalni član, u okviru spomenutog koncertnog ciklusa. Skladba je studijski snimljena za novi kompakt disk Big Banda HRT.

Skladana je u stilu suvremenog jazz, u nekim se dijelovima naslanjajući na stvaralaštvo Johna Coltranea, ali i na nova stremljenja u današnjem suvremenom jazzu. Kroz ovo djelo Saša Nestorović otkrio je sklonosti prema slobodnijoj formi, komunikaciji

i zajedništvu unutar sastava. Iako je suitu zamislio kao skladbu u kojoj glavnu ulogu igraju tenor i sopran saksofon, kroz skladateljski proces vodio je računa i o sklonostima ostalih članova sastava te o njihovoj kompatibilnosti. Opusom *Četiri reminiscencije* Nestorović se predstavio zrelim glazbenikom čiji skladateljski rukopis odaje bogato iskustvo, maštovitost, svestranost, sjajno poznavanje tradicije jazz-a, ali i klasične glazbene tradicije.