

Nagrada *Milivoj Korbler* za autorsko stvaralaštvo u području popularne glazbe – **Dalibor Pavičić**, autor i *frontman* grupe *The Bambi Molesters*.

Skladatelj i gitarist Dalibor Pavičić iznimno je uspješan glazbenik, poznat široj javnosti kao *frontman* grupe *The Bambi Molesters*, čije je pjesme u većoj mjeri sam skladao.

The Bambi Molesters su svojim instrumentalima postali zaštitno lice domaće, regionalne i svjetske surf scene. Karijeru koja traje preko 20 godina obilježila su četiri studijska albuma: *Dumb Loud Hollow Twang* (1997.), *Intensity*, *Sonic Bullets: 13 from the Hip* (2001.) te *As the Dark Wave Swells* (2009.), dvostruki album uživo, jedan dokumentarni film te koncertni film pretočen na DVD, nekoliko nagrada što struke (7 Porina), što publike, pregršt kompilacija s njihovim instrumentalima koje su objavile razne etikete diljem svijeta, brojne suradnje s priznatim licima domaće i svjetske rock scene kao što su kalifornijski surf DJ Phil Dirt, Peter Buck (REM), Scott McCaughey (Minus 5, Young Fresh Fellows, R.E.M.'s Touring band), Chris Eckman *frontman* The Walkabouts, Terry Lee Hale i Speedo Martinez kao i Phil Brown. Tu su i recenzije u magazinima i dnevnim novinama poput *Uncut*a, *Q*-a, *Sunday Times*a, *The Sun*a, ugovori s kultnim underground etiketama, kao i onaj s *major labelom* Warner Music, brojni koncerti uzduž i poprijeko Europe te turneja po Novom Zelandu. Ljepotu, kvalitetu i posebnost njihovih melodija svojevremeno je prepoznao i John Peel, jedan od najcjenjenijih radijskih DJ-a, presentera i glazbenih novinara koji ih je uvrstio na *playlistu* radija BBC1.

The Bambi Molesters su jedan od rijetkih hrvatskih izvođača s ozbiljnom međunarodnom karijerom za koju su osim odlične svirke, uvelike zaslužne izvrsne skladbe iz pera Dalibora Pavičića.

Pavičić oduvijek rado sklada i za filmove, serije, pa je osim glazbe u brojnim manje poznatim kratkim i dokumentarnim filmovima i reklamama, njegova *Malagueña* bila naslovna tema za brazilsku sapunicu *Bang Bang!*, skladba *C Alfa E* s prvog albuma našla se u filmu *The Treat* Jonathana Gemsa, dok su druge tri skladbe bile u slovenskom filmu *Barabe*. Radio je glazbu za film *Kad mobiteli utihnu* Branka Schmidta, kao i glazbu za predstavu *Diplomac* Aide Bukvić. Dobitnik je Zlatne Arene za filmsku glazbu 2002. za glazbu u filmu *Prezimiti u Riju*.