

NAGRADA BORIS PAPANDOPULO

dodjeljuje se Berislavu Šipušu za balet „Proces“

Balet „Proces“ skladatelja Berislava Šipuša zaokružio je zbivanja 25. Muzičkog biennala Zagreb u svibnju 2009. godine. U koreografiji Staše Zurovca i izvedbi baletnoga ansambla Hrvatskog narodnog kazališta „Ivan pl. Zajc“ u Rijeci, ovo je djelo snažno odjeknulo kod publike i kritike, te je ocijenjeno kao jedan od vrhunaca uspješnoga festivala suvremena glazbe. Prema motivima romana Franza Kafke skladatelj Berislav Šipuš napisao je, kako je istakla kritika, partituru snažne zvukovne dramatike s raznolikim efektima, od snimljenih glasova do šuštanja papira. Ta glazba sadrži dovoljno presnosti koja je koreografu Staši Zurovcu dala prostor za dinamičnu scensku igru baletnog ansambla. I kao što je sam autor istaknuo da glazba za ovaj balet ne bi trebala bit samo „glazba za balet“ ili „glazba za ples“, već bi ta glazba morala i trebala biti odraz potrage za unutarnjom strukturom književnih djela Franza Kafke, tako je i u konačnici nastala partitura velikih dinamičnih kontrasta, prijeteće atmosfere, emocionalnih uspona i padova, prizivajući akustički okoliš Kafkina djela. Svojom unutarnjom dramaturgijom snažnih lukova, u neprekinutom slijedu situacija vješto i inspirirano odjevenih u zvukovno ruho psiholoških konotacija, Šipuševa glazba još je jednom otkrila autorov izniman smisao za scenski fenomen, odnose među likovima, a ponajviše za ugođaj koji vjerno slijedi literarni predložak.