

Nagrada "Boris Papandopulo" (autorsko stvaralaštvo na području ozbiljne glazbe)

Zoran Juranić: Opera po Kamovu (praizvedena na 20. svibnja 2021. u HNK Rijeka)

Akademik Zoran Juranić, skladatelj i dirigent, oblikovao je svoju četvrtu operu naslovljenu „Opera po Kamovu“ na narudžbu projekta Rijeka – Europska prijestolnica kulture (EPK) godine 2020., a (uslijed niza okolnosti) djelo je pod njegovim dirigentskim vodstvom praizvedeno tek 20. svibnja 2021. u Hrvatskom narodnom kazalištu „Ivan pl. Zajc“ u Rijeci. Juranić je skladao operu prema libretu samog Janka Polića Kamova koji ga je napisao 1907. godine na poticaj svojega brata skladatelja Milutina Polića, a prema književnome predlošku „Slijepčeva žena“ Marijana Derenčina.

Poseban naglasak u ovome remek-djelu hrvatske operne literature sigurno je u samoj glazbi koja izvanredno prati specifični tekstualni predložak Kamovljeva karakteristična poetskog ozračja, misli i citata, te radnje pronađenoga libreta. U naoko verističkoj opernoj formi, glazba odiše duhom vremena kada su braća Polić planirali operu, a radi se o kombinacijama postromantičkog zvuka i orkestracije, te začetcima ekspresionizma. Glazba nas time vraća u burno, uzbudljivo i revolucionarno doba u umjetnosti, što Juranićevoj partituri daje posebnu energiju, polet i nadahnuće i mogućnost da se predstavi kao izvrsni simfoničar. Iz bogatoga iskustva opernoga stvaralaštva (i kao skladatelj, ali i istraživač i dirigent) Juranić grabi i osvaja istančani osjećaj za tretman vokalnih dionica u suglasju s orkestrom, ali i izvrstan nerv za scenu i dramaturgiju. Praizvedbu i još jednu izvedbu ostvarili su vrhunski vokalni umjetnici uz ansamble riječkog HNK, a scensko uprizorenje uz (pandemijski uvjetovanu) promišljenu i dorečenu, a izrazito simboličnu scenografiju i režiju izvire iz „samoga Kamova“, odnosno njegova lika i djela.

Režiju je ostvarila Caterina Panti Liberovici, a vokalni solisti bili su Vlatka Oršanić (u zanimljivome *Prologu* koji je dodan izvornome libretu), Mojca Bitenc, Robert Kolar, Domagoj Dorotić, Ivana Srbljan i Goran Jurić.

Zoran Juranić je ovom operom koja zaslužuje repertoarni život na riječkoj, ali i na drugim pozornicama, uz libreto ali i posvetu Janku Poliću Kamovu, ostvario jedinstvenu posvetu rodnome gradu, te jednome vremenu umjetnosti i glazbe koje se ovime pruža suvremenome svijetu.