

Nagrada Adalbert Marković (afirmacija položaja skladatelja i autorskih prava)

Slavko Nedić: za dugogodišnji urednički rad na promicanju hrvatske glazbe i hrvatskih autora u programu Hrvatskog katoličkog radija

Premda popularna duhovna glazba u Hrvatskoj od početka sedamdesetih godina prošlog stoljeća i nastupnog albuma VIS-a Žeteoci ima svoje poklonike, aktivni izlazak iz sakralnih prostora i širenje na standardnim pozornicama na stadionima i sportskim dvoranama ostvaruje se u posljednjih četvrt stoljeća. Poklapa se to sa startom emisije *Sacro ritam* koja se bavi duhovnom glazbom novijih glazbenih oblika koju je pokrenuo i koju uspješno uređuje Slavko Nedić na Hrvatskome katoličkom radiju.

Posrijedi je vodeći promotor autorstva hrvatske duhovne popularne glazbe koji umnogome nadilazi gabarite emisije s kojom je ostvario ogroman doprinos u širem prihvaćanju takve vrste glazbe. Slavko Nedić je 1999. imenovan urednikom duhovne glazbe na matičnoj radijskoj postaji, a godinu dana kasnije postaje i urednik glazbenog programa HKR-a.

Emisija *Sacro ritam* pokrenuta je s ciljem praćenja, predstavljanja i promicanja hrvatske Cro sacro scene poput festivala duhovne glazbe, najava koncerata, promocije albuma, izvođača te zajednica mladih i u tome je sasvim uspjela. Štoviše, Slavko Nedić i *Sacro ritam* nisu se zadržali samo u eteru, *Sacro ritam* je pokretač i mnogih inicijativa te akcija koje su na hrvatskoj glazbeno-duhovnoj sceni ostavile traga. Na primjer, Nedić je pod brendom svoje emisije organizirao manifestaciju s poticajem obrađivanja pučkih adventskih pjesama *Advent u novom ruhu*. Iz te inicijative nastao je i istoimeni album koji je 2003. godine dobio nominaciju za Porina u kategoriji *Najbolji album popularne duhovne glazbe*.

Osim proslavljene emisije Slavko Nedić je na Hrvatskome katoličkom radiju vodio još mnoštvo emisija koje su promovirale hrvatske pjesme i autore, kako u sferi duhovne, tako i na području svjetovne glazbe. Među njima su *Glazbene minute*, *Lijepom našom uzduž i poprijeko*, *HKR rock club*, *Glazba bez riječi*, *Evergreen blok*, *Mojih 5 za 5*, *Vrijeme za klasiku*, *Koncertna večer na HKR-u*, *Noć hrvatskih glazbenika* i *Ljudi iz sjene*. Na taj način Nedić je po širini glazbenih formata HKR učinio jedinstvenim među privatnim radijskim postajama u Hrvatskoj. Na HKR-u se tako uz duhovnu može čuti i popularna glazba svih izričaja, ali i klasična i suvremena ozbiljna glazba, jazz glazba, etno, tradicijska i narodna glazba, alternativni rock i slični glazbeni žanrovi koji se na preostalih preko stotinu privatnih radijskih postaja nalaze u tragovima. Povrh toga, kroz emisiju *Ljudi iz sjene* Nedić u razgovornom formatu sustavno predstavlja hrvatske skladatelje, tekstopisce, aranžere i producente čime je napravio korak dalje u odnosu na sve druge radijske postaje, približivši kulturnu, informativnu i edukativnu dimenziju HKR-a onoj koja je svojstvena jedino javnom radiju. Slavko Nedić pedeset je godina prisutan na hrvatskoj glazbenoj sceni, ne samo kao radijski urednik i organizator; skladao je više od tri stotine pjesama a kao skladatelj, aranžer, glazbeni producent ili studijski glazbenik objavio je više od sedamdeset albuma surađujući s različitim glazbenicima. Za svoj autorski i urednički rad dobio je Porin 2008. godine za album *Čovjek i Bog iz Nazareta* te još šest nominacija. Stalni je suradnik portala glazba.hr gdje piše o popularnoj duhovnoj glazbi, ali i o drugim temama.

Nagrada *Adalbert Marković*, stoga, sigurno ide u prave ruke, ruke koje lepršavo plešu i po tipkama računala i po tipkama klavijatura, čvrsto drže bubnjarske palice i suvereno prebiru žice akustične, električne ili bas-gitare.