

Nagrada „Franjo Ksaver Kuhač“

Za autorsko stvaralaštvo na temeljima tradicijske glazbe i iznimne domete na očuvanju ili promociji hrvatske tradicijske glazbe

Siniša Leopold, za sveukupni autorski rad

Nagrada „Franjo Ksaver Kuhač“ ove se godine za životno djelo dodjeljuje glazbenom pedagogu, skladatelju, dirigentu, i publicistu Siniši Leopoldu. Upravo je on cijeli svoj radni vijek posvetio promociji hrvatske tradicije glazbe, posebice tamburaštva, u čemu i dalje vrijedno ustraje.

Završivši srednju glazbenu školu u Zagrebu, a potom i Muzičku akademiju 1983. godine, postaje članom Tamburaškog orkestra Hrvatske radiotelevizije 1975. godine, a kao šef-dirigent istog, djeluje od 1985. pa sve do umirovljenja 2022. godine. Tih dugih 37 godina neprekinutog umjetničkog vođenja jednog profesionalnog ansambla predstavlja uistinu rijetkost. Od izlaska orkestra iz studija do uspostavljanja kontinuirane prakse nastupanja pred publikom, od sviranja po ratištima 1990-ih, preko opsežnih inozemnih turneja na svim kontinentima, do današnjeg stalnog koncertnog ciklusa *U ozračju tambure* (od 2002.), novogodišnjih koncerata *Valceri, polke i druge špelancije* i redovitih dobrotvornih koncerata, neupitan je njegov doprinos kako tome Orkestru, a onda ujedno i općenito hrvatskoj glazbi i kulturi. Siniša Leopold i HRT-ovi tamburaši odigrali su tako jednu od najvažnijih uloga u promicanju tambure i tamburaštva te profesionalizaciji tog instrumenta općenito, čak i u svijetu, promovirajući uvijek, i najviše, hrvatske autore i dakako tamburu, i to ne samo kao tradicijski, već i umjetnički instrument. Među ostalim, godine 2013. praižveli su prvu simfoniju napisanu za tamburaški orkestar, 2014. izveli prvi koncert skladan za Tamburaški i Jazz orkestar HRT-a, a godine 2017. bili su dobitnici Porina za autorski album „Siniša Leopold i Tamburaški orkestar HRT-a“.

U svom dugogodišnjem profesionalnom umjetničkom djelovanju, osim što je sudjelovao u osmišljavanju i realizaciji brojnih radijskih i televizijskih projekata te mnogih različitih prigodnih manifestacija – kao autor, koautor, dirigent, svirač, glazbeni producent i organizator – izravno je bio dijelom i nekoliko stotina javnih nastupa u zemlji i inozemstvu, a aktivan je još i danas. U organizaciji Hrvatske matice iseljenika predavač je na Školi hrvatskoga folklora od 1992. godine, a od iste godine u organizaciji Hrvatsko – Kanadskog folklornog saveza kontinuirano održava stručne folklorne seminare koji su značajno unaprijedili tamburaštvo hrvatskog iseljeničtva u Kanadi. Dugogodišnji je predavač i na mnogobrojnim seminarima za voditelje tamburaških ansambala diljem Hrvatske i inozemstva. Kao pedagog, još je uvijek aktivan i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje od 1985. godine predaje kolegij Tambure, a od 2016. godine kao docent na studiju Tambure predaje i kolegije: Vođenje tamburaških ansambala, Komorna tamburaška glazba i Tamburaški orkestar. Sudjelovao je u izradi Nastavnog plana i Programa za predmet Tambure u osnovnim i srednjim glazbenim školama, bio je jedan od autora prvoga udžbenika za tambure (Školska knjiga, 1992.) po kojemu se i danas održava nastava te je autor i knjige *Tambura u Hrvata* (Golden marketing, 1995.), čime je uvelike pridonio i razvoju tamburaškog obrazovanja.

Njegove se skladbe i obrade vrlo često, i gotovo nezaobilazno, mogu naći na programima koncerata tamburaških orkestara i ansambala, a svoj rad i dalje usmjerava ka promicanju novih glazbenih izričaja na području tradicijske glazbe, orkestralne tamburaške glazbe i njenom znanstvenom vrednovanju. Njegova inovativnost i domišljatost te sveprisutan vedar duh još se uvijek prelijevaju u iznimnu i značajnu reproduktivnost, najviše na poljima hrvatske tradicijske glazbe i tamburaštva.

Danas tako svjedočimo više od 650 njegovih autorskih djela, više od 4000 snimki u kojima sudjeluje kao autor, aranžer, dirigent ili svirač, više od 100 nosača zvuka na kojima je prisutan kao autor ili izvođač, a uz njegovo se ime u fonoteci HRT-a nalazi i nekoliko tisuća trajnih snimki hrvatske tradicijske glazbe. Uz to je autor i filmske i scenske glazbe te prvoga tamburaškog mjuzikla *Janica i Jean* te i nekih od najpoznatijih (tamburaških) *evergreena* i zabavne glazbe. Stručni je suradnik

brojnih festivala diljem Hrvatske, a od 2008. godine i umjetnički ravnatelj Festivala kajkavskih popevki u Krapini. Na Međunarodnom festivalu umjetničke tamburaške glazbe u Osijeku dugogodišnji je predsjednik stručnog ocjenjivačkog suda, a bio je i jedan od pokretača, te prvih godina i umjetnički ravnatelj, *Šokačke rapsodije* u Zagrebu. Godine 2022. bio je dirigent i autor i *Tamburaške filharmonije* u organizaciji Svetske tamburaške asocijacije i Fondacije "Novi Sad" – Evropska prestolnica kulture 2022.

Uz ovu Nagradu, Siniša Leopold je za svoj rad i velik doprinos najviše na poljima tradicijske, ali i koncertantne tamburaške hrvatske glazbe, te zabavne, filmske i scenske glazbe, kao i kulturnu djelatnost u Hrvatskoj, ali velikim dijelom i među Hrvatima u inozemstvu, dobitnik već i niza drugih nagrada i priznanja: godišnje nagrade HRT-a, Zlatne Arene za filmsku glazbu, nagrade za doprinos u kulturi Redom Danice Hrvatske sa likom Marka Marulića, godišnje Nagrade za kulturu grada Samobora, Povelje grada Krapine, nagrade HGU-a za potporu za organizaciju koncerata, uz mnoge druge nagrade na raznim festivalima tradicijske, tamburaške i zabavne glazbe.

Leopoldov opus karakteriziraju nevjerojatna inovativnost, posvećenost i nepokolebljiva strast prema tamburaštvu. Kroz više od šest stotina autorskih djela, brojne aranžmane i izvanrednu umjetničku viziju, Leopold je postao sinonim za hrvatsku tradicijsku glazbu. Njegovo djelovanje ostavlja neizbrisiv trag u domeni obrazovanja, kreacije i promocije tamburaške glazbe, a nagrada „Franjo Ksaver Kuhač“ za životno djelo, simbolično zaokružuje njegov bogati doprinos i inspirira buduće generacije.