

Nagrada Milivoj Korbler (autorsko stvaralaštvo na području popularne glazbe)

Nenad Ninčević: za sveukupni autorski rad

Nenad Ninčević, vlasnik bestsellera upakiranih u 18 zlatnih hitova *Nenada Ninčevića* 1. i 2. (1996. i 1998.), zatim kutije s pet kompaktnih ploča s ukupno 106 snimaka jednostavno naslovljene *Hitovi* (2006.), prestižne *Gold Collection*, zbirke 40 uspješnica zabilježenih na dva CD-a (2008.) ili notnog albuma objavljenog 2017. u Cantusovoj ediciji *Zabavne melodije*, više nego zaslužno dobiva svoje mjesto u loži velikana zamišljenog hrvatskog pop panteona. Rođen u Splitu 11. svibnja 1961., još kao dijete, naučivši čitati s pet godina, guta sve od Zagorke do Dostojevskog. Fasciniran onime što otkriva među koricama knjiga ili na uzbudljivim naslovnica strip-izdanja, mašta slažući prve rime, istodobno kada tijelo jača na tatamiju. Glazbu će susresti u potrazi za tinejdžerskim snovima, prvim ljubavima. Njegov već dotjerani stih postat će suputnik u Splitu notama vršnjaka Tončija Huljića, vođe Mora Slobodana M. Kovačevića, Nenada Vilovića; u Zagrebu na početku studija čekat će ga Zrinko Tutić, Mato Došen, Đorđe Novković, Rajko Dujmić, Vladimir Delač, Vladimir Kočiš, pa Andrej Baša... Pisat će za Magazin, Mišu Kovača, Zlatka Pejakovića, Kseniju Erker, Đurđicu Barlović, Meri Cetinić, Terezu Kesoviju, Jasnu Zlokić, za 777... A onda će s godinu mlađim gitaristom već renomirane sinjsko-splitske Fortune Tomislavom Mrduljašem i pjevačem karakterističnog baritona Ivom Amulićem, uz potporu donedavnog Metka – Mirka Krstičevića, osnovati Tutti Frutti Balkan Band. Nastupnim albumom *Brzi vlak u nogama* 1986., na glazbu Tome i Mirka, poteći će bujica Neninih pamtljivih i često neobično sročениh stihova, punih ekstravagantnih, dojmljivih rima, ponekad na rubu ubojita sentimenta i duhovito efektne dosjetke: *Kako je trošila, ko ruska vozila... kako je plesala, ko crna Afrika...* postaju nešto poput potpisa autora snažne imaginacije.

Rokerski snovi davnog tinejdžera postali su stvarnost, ali njegov novi mentor, veliki Zdenko Runjić poučit će ga: „Ne vježbaj instrument, vježbaj harmoniju!“. Ninčević otkriva *Stvari lagane* preuzimajući ulogu kompletnog bendovskog autora: *Gore iznad oblaka, Ne bojim se drugova tvoga frajera, Krila leptira, Dok gitara svira, Opusti se i uživaj, Vozio sam cijelu noć...* pamtljivih naslova i refrena doveli su Tutti Frutti do vrhova diskografskih ljestvica i brojnog sljedbeništva duboko u 1990-e, kada je glas sastava postao Alen Nižetić, pjevač nove osjećajnosti.

Pa ipak strast slaganja rima, začudnih metafora, hiperbola i parabola, nadahnuća stihotvorca kao prve ljubavi ostat će njegov forte u suradnjama, uz Tutića, Dujmića, Runjića, Novkovića, od 1990-ih do danas i s Mirom Buljanom, Mladenom Grdovićem, Denisom Dumančićem, Branimirom Mihaljevićem, Goranom Karanom...

Ako to se zove ljubav, Blago onom tko te ima, Nije u šoldima sve, Piši mi, Tamara, Geni kameni, Sićaš li se di je lungo mare, Da je meni s tobom kroz Pasike, Evo noći, evo ludila, Kad zaspu anđeli, Žuto lišće ljubavi, Kralju nebeski, Lipa si, lipa, Put putujem, Srna i vuk, Ako voliš ovu ženu... nasumce su odabrane neke od najvećih Neninih uspješnica.

Lista onih što su pjevali njegove pjesme, pored već spomenutih, zaista je impresivna: Oliver Dragojević, Giuliano, Doris Dragović, Severina, Vinko Coce, Maja Blagdan, Vlado Kalember, Mladen Grdović, Ivo Amulić, Luka Nižetić, Petar Grašo, Toše Proeski, Marko Perković Thompson, Jasmin Stavros, Željko Bebek, Zdravko Škender, Zorica Kondža, Mate Bulić, Milo Hrnić, Đuka Čajić...

Bilježi se brojka i od preko 400 nagrada i brojnih pobjeda na svim relevantnim festivalima.

Prema podacima baze autora HDS-ZAMP-a, Nenad Ninčević svojim je autorskim radom, kada se zbroji autorski rad skladanja i pisanja stihova, drugi iza nevjerojatnog opusa hitmejkerskog imperatora Đorđa Novkovića. Impresivna karijera koja s pravom prima (i) ovo priznanje.