

Nagrada «**Miroslav Sedak Benčić**» (autorsko stvaralaštvo na području jazza):

MATIJA DEDIĆ – za 25. obljetnicu umjetničkog djelovanja u Hrvatskoj i u svijetu kao autor-interpret i za autorski album *INFLUENCES* snimljen za američkoga nakladnika (Alliance Records)

Matija Dedić je 13. travnja 2019. nastupio u Kinu Studentskog centra u Zagrebu. Tim je koncertom, koji je održao uz brazilskog kontrabasista Romula Duartea i francuskog bubnjara Manua Katchéa, obilježio 25 godina umjetničkog djelovanja. Radi se o iznimno plodnoj i uspješnoj karijeri tijekom koje je objavio dvadesetak albuma te je ostvario suradnje s najvažnijim hrvatskim i mnogim uglednim stranim glazbenicima. Nastupao je na gotovo svim kontinentima, u Lincoln Centru te na uglednim festivalima kao što su Montreux Jazz Festival i San Sebastian Jazz Festival. Dobitnik je više od trideset nagrada *Porin*, od čega četiri za najbolju skladbu. Osim kao cijenjeni pijanist, tijekom cijelog tog razdoblja aktivan je kao skladatelj, a dao je velik doprinos i predstavljanju uglednih hrvatskih autora čije skladbe izvodi i kojima je posvetio albume: Dori Pejačević, Arsenu Dediću i Gibonniju. Od samog početka vlastita je djela dokumentirao na albumima, najprije s matičnim sastavima Boilers Quartet, Boilers All Stars i Boilers Big Band, a potom i s vlastitim sastavima ili solo. Samo na albumima koje je snimio kao vođa sastava ili solo dokumentirao je izvedbe osamdesetak vlastitih skladbi. Osim za vlastite skupine, sklada za televiziju i za kazalište. Njegova su djela odraz iznimne maštovitosti, kontemplativna i osjećajna, u skladu s njegovom osobnošću. Uspio se osloboditi razmišljanja u stilskim okvirima; uglavnom piše glazbu bez namjere da se prikloni nekom od žanrova, iako se najčešće radi o prožimanju jazza, klasike i popa. Tako je i na novom, prošlogodišnjem albumu *Influences*, uglavnom vlastite skladbe snimio je solo ili u triju s kontrabasistom Thomasom Brameriem i bubnjarem Manuom Katcheom. Svi su oni prihvatili i s razumijevanjem interpretirali njegova djela, čime se Dedić, osim kao sjajan pijanist, maštovit improvizator, potvrđuje i kao respektabilan skladatelj čija djela nadilaze granice lokalnog značaja.