

Nagrada Vatroslav Lisinski (doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu)

Mirko Krstičević: za dugogodišnji rad na promicanju hrvatske suvremene glazbe

Osim kao iznimno plodan skladatelj koji se uspješno ostvario u različitim glazbenim žanrovima, Mirko Krstičević jedinstvena je pokretačka i kreativna snaga koja već godinama, pa i desetljećima, neumorno, uporno, često i nepovoljnim situacijama usprkos (ili „u inat“), u svome rodnome Splitu radi na promoviranju kulture, umjetnosti, a napose hrvatske glazbe. Nastavljajući se na aktivnosti Splitskog glazbenog kruga (osnovanog 1989.) te sa željom dokidanja dugogodišnjeg nemara za zbivanja na području suvremene glazbene umjetnosti u Splitu, Mirko Krstičević potaknuo je 2007. godine osnivanje Splitskog društva za suvremenu glazbu (SDSG) u čijem su sastavu djelovali splitski skladatelji, reproduktivni umjetnici i muzikolozi objedinjeni željom za profesionalnim odnosom prema suvremenoj glazbi te s osnovnom intencijom izvođenja i promocije novih djela hrvatskih, a poglavito splitskih suvremenih skladatelja. U okrilju Društva djelovao je projekt *Splithesis*, koji je okupljao sedam splitskih skladatelja suvremene glazbe (Gordan Tudor, Mirela Ivičević, Blaženko Juračić, Šime Marović, Ivan Božičević, Vlado Sunko i Mirko Krstičević) te je imao i ansambl od 12 glazbenika i dirigenta. U četiri godine postojanja, projekt *Splithesis* predstavio je trideset i tri praizvedbe. Sve su snimljene, a tiskano je i jedanaest partitura. Na koncertima projekta *Splithesis* predstavilo se i pet inozemnih skladatelja, jer je uspostava kontakata i razmjena iskustava sa skladateljima drugih europskih zemalja također bila važna odrednica djelovanja projekta, s ciljem umrežavanja, razmjene i unaprjeđenja glazbenog života grada Splita. Godine 2021., kao nastavak ideje *Splithesis*a, Krstičević je pokrenuo je novi projekt – *Arthesis*, umjetničku organizaciju za suvremenu glazbu i likovnu umjetnost, koji je ponovno okupio autore – skladatelje i likovne umjetnike – koji žive i rade u Splitu: skladatelji Ivan Božičević, Blaženko Juračić, Mirko Krstičević i Vlado Sunko, zatim klarinetist Željko Milić te slikari Željko Marović i Jadranka Štrbić Krstičević. Kao svoj primarni cilj *Arthesis* ističe predstavljanje i promociju skladatelja suvremene glazbe iz Splita te povezivanje suvremene glazbe i likovnosti kroz interdisciplinarne projekte, čime će se doprinijeti raznolikosti suvremene umjetničke scene u Splitu, drugom najvećem gradu u Hrvatskoj, s ciljem poticanja i ostvarivanja dinamičnije i bogatije kulturne ponude grada. Već na prvom nastupu ansambla umjetničke organizacije *Arthesis* na Splitskom ljetu 2022. praizvedeno je šest skladbi hrvatskih skladatelja i njihove gošće iz SAD-a Svjetlane Bukvich, a još šest praizvedbi predstavljeno je na Solinskom kulturnom ljetu 2023. Dakle, u samo dvije godine na inicijativu Mirka Krstičevića hrvatska skladateljska glazbena baština obogaćena je za dvanaest novih skladbi domaćih autora.

Jasno je stoga kako je Mirko Krstičević svojim zalaganjem direktno potaknuo, ali i stvorio uvjete za nastajanje, izvođenje i objavljivanje mnogih djela hrvatskih skladatelja, otvarajući im put do javnosti i publike, za što neosporno zavrjeđuje ovo strukovno priznanje.