

Nagrada "Milivoj Körbler" (za autorsko stvaralaštvo na području popularne glazbe)

Mario Mihaljević (za sveukupni autorski rad)

Mario Mihaljević (Osijek, 1951.), hrvatski skladatelj, tekstopisac, ali i radijski voditelj, novinar i pjesnik u više od 50 godina djelovanja obilježio je hrvatsku popularnu glazbu kako udjelom u bezvremenskim pjesmama, tako i u promociji njezinih ponajboljih vrijednosti.

Kao skladatelj aktivan je od početka sedamdesetih kad je svoje note stavio u službu glasa prijatelja iz djetinjstva Zlatka Pejakovića i napisao zimzelene skladbe "Misli svatko da je meni lako", "Lagala je da me voli", "Obriši te suze, mama" i druge. Kasnije su njegove pjesme izvodili Tereza Kesovija, Neda Ukraden, Mišo Kovač, Oliver Dragojević, Kićo Slabinac, Đorđe Marjanović, Tomislav Ivčić, Jasmin Stavros, Duško Lokin, Dalibor Brun i mnogi drugi. Zdenka Vučković je s njegovom pjesmom "Zar želiš nešto više" 1982. osvojila prvu nagradu žirija na Zagrebfestu, a četiri godine kasnije prvu nagradu publike s pjesmom "Odrasla je djevojčica mala".

Mario Mihaljević utkao je svoje stihove u mnoštvo izvanvremenskih hitova, od kojih se svakako pamte barem dva. "Hrvatine" u interpretaciji Đuke Čaića, jedna je od prvih domoljubnih pjesama a "Džuli" skladba s kojom je skladatelj i izvođač Daniel Popović osvojio četvrto mjesto na Eurosongu. Ta se skladba ugnijezdila se na jednome od najprodavanijih albuma na ovim prostorima – Danielovom prvijencu *Bio sam naivan*. Skladbe Marija Mihaljevića nalaze se i u pjesmaricama Novih fosila, Srebrnih krila, Jasne Zlokić i drugih interpreta. Autor je i stihova na kultnome eponimnom albumu pjevača Ariana koji danas ima veliku globalnu diskografsku vrijednost.

Šira javnost ipak najviše prepoznaje njegov glas iz poznatih radijskih emisija II. programa Radio Zagreba kao što su "Zeleni megaherc", "Crvena jabuka", "25. sat" i drugih. U njima je sustavno promovirao popularnu hrvatsku glazbu nastojeći istaknuti njezine domete kroz autorstvo velikog broja skladatelja i tekstopisaca.

S ukoričenim pjesmama, epigramima i aforizmima, stvaralaštvo Marija Mihaljevića dobiva zaokruženu dimenziju. No sigurno je kako mu autorski poriv ne miruje i kako hrvatska popularna glazba može i dalje računati na njegov vrhunski doprinos: glasom, notama ili stihovima.