

Nagrada Miroslav Sedak Benčić (autorsko stvaralaštvo na području jazz)

Lela i Joe Kaplowitz: za autorski rad i doprinos razvoju jazz scene u Hrvatskoj

Doprinos Lela i Joea Kaplowitza razvoju jazz scene u Hrvatskoj očituje se na nekoliko razina: izvođačkoj, autorskoj, diskografskoj i pedagoškoj. Zajedno su, ili svaki zasebno, snimili niz albuma, među ostalim i s autorskim djelima. Primjerice, na snimanju albuma *With Every Breath*, koji su ostvarili uz Jazz orkestar HRT-a, sudjelovali su kao izvođači, ali i autori: Lela kao skladateljica i autorica tekstova, a Joe kao aranžer.

Lela Kaplowitz je svaki svoj album ostvarila u drukčijem stilskom izrazu, ali uvijek uz prepoznatljiv glazbeni jezik. Dobitnica je potpore na natječaju Internacional Hrvatskog društva skladatelja. Dobila ga je za realizaciju autorskog projekta *To One* u međunarodnom okružju. Taj program donosi sukus njezinog autorskog – skladateljskog i pjesničkog – ali i pedagoškog djelovanja, koji se temelji na spoju soula, jazz-a i bluesa s primjesama world musica, popa i rocka. Sve skladbe napisala je na osnovu istočnjačkog načela filozofije zvuka. Prema principu svjesnog korištenja određenih zvukova u svrhu promjene vibracija napisala je skladbe prateći vibracije energetskih centara ljudskoga tijela kao polazište i smjernice za odabir tonaliteta, tempa, dinamike i ritma pojedine pjesme.

Klasično obrazovani glazbenik: pijanist, orguljaš i tubist Joe Kaplowitz stalni je član Jazz orkestra HRT-a za koji piše aranžmane i skladbe. Dobitnik je nagrade Porin za najbolju jazz skladbu. Glazbenik je istančanog osjećaja za jazz i srodne stilove koji je još u SAD-u, gdje je živio prije dolaska u Hrvatsku, stekao veliko znanje o toj glazbi, njezinim korijenima i razvojnem putu, a upoznat je i sa suvremenim dostignućima. Osjeća se to i u njegovim skladbama koje su različitog karaktera. Bliski su mu blues, funk, groove, osjećaj za balade, fusion, mainstream, free-jazz..., a za skladanje ga nadahnjuju kreativni glazbenici, razne situacije, osobe, znanstveno-fantastični filmovi...

Dva su aspekta njihovog pedagoškog djelovanja. Primjerice, surađujući s mnogobrojnim hrvatskim glazbenicima prenose im iskustva što su ih stjecali nastupajući s uglednim jazz i blues glazbenicima na međunarodnoj glazbenoj sceni, posebice njujorškoj. Naime, Lela je, između ostalih pjevala uz Artura *Chicoa* O'Farrilla, Reginu Carter, Douga Carna i Billa Saxtona, a Joe je svirao s Eddiem Danielsom, Jamesom Moodyjem, Davidom *Fatheadom* Newmanom, Koko Taylor, Luckyjem Petersonom, Abrahamom Burtonom, Wessom Andresonom, Wycliffom Gordonom... Jednako važne su glazbene radionice o jazzu koje održavaju za razne uzraste, od predškolaca do ljudi odrasle dobi, na kojima Lela podučava tehniku pjevanja, a zajedno podučavaju jezik jazz-a i improvizaciju. U realizaciji programa *Jazz na kotačima* i *Ruksak pun kulture* proputovali su cijelu Hrvatsku promovirajući jazz glazbu mlađim naraštajima.