

Nagrada "Vatroslav Lisinski" (za doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu – pojedinci, organizacije, zajednice)

Kvartet Papandopulo (za brojne narudžbe, praizvedbe te izvedbe djela hrvatskih skladateljica i skladatelja te album *Scene*, u potpunosti posvećen hrvatskoj glazbi, izdan u 2022. godini)

Nagrada Vatroslav Lisinski za doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu u 2022. godini odlazi u ruke jednih od skladateljima najdražih interpretata i suradnika koji su ujedno među najvrsnijim promicateljima njihove glazbe, članovima saksofonskog kvarteta Papandopulo – to su: Nikola Fabijanić, Goran Jurković, Gordan Tudor i Tomislav Žužak.

Samostalno, bez institucionalnih poticaja ili podrške otisnuli su se početkom ovog milenija u hrabar i nimalo lak, posvećen rad na glazbi, drukčijem poimanju koncertiranja koje spaja vrhunsku profesionalnost i neposrednost pristupa, izgradnji novoga repertoara te uopće komunikaciji kroz umjetnost. Nije stoga slučajno da su odlučili ponijeti ime hrvatskog skladatelja koji je svojom glazbom i životom odražavao istu beskompromisnu kreativnost i ustrajnost u glazbenom stvaranju te dijeljenju tog stvaralaštva s drugima na sve dostupne načine.

U proteklih deset godina, od objavljivanja svog albuma prvijenca koji je tada bio najprodavaniji album klasične glazbe, ovaj je sastav održao više od dvije stotine koncerata na svim istaknutim festivalima i manifestacijama u Hrvatskoj kao i brojnim međunarodnim pozornicama, osvojio niz nacionalnih i međunarodnih nominacija, nagrada i priznanja te je postao jednim od najistaknutijih ambasadora hrvatske glazbe. Smiono gradeći vlastitu programsku poetiku, kvartet Papandopulo kontinuirano gradi ne samo repertoar hrvatskog stvaralaštva za taj sastav, nego i njegovu prepoznatljivost te recepciju kod publike. To čine formirajući interpretativno izazovne programe čija je osovina glazba hrvatskih autora, bez obzira sviraju li pred publikom nekoga od brojnih hrvatskih gradova i manjih mjesta u sklopu bogatih koncertnih sezona ili pak u Berlinskoj filharmoniji i njujorškom Carnegie Hallu, gdje su nastupili prošle godine. U istoj su godini izdali i svoj četvrti album – *Scene*, u cijelosti posvećen hrvatskoj glazbi, nominiran u četiri kategorije za nagradu Porin, osvojivši onu za najbolju skladbu klasične glazbe i to za djelo člana kvarteta, Gordana Tudora.

Svoje znanje i entuzijazam prenose ne samo na publiku, kroz neposrednost pristupa i komunikacije na koncertima, nego i na glazbeničke snage budućnosti, kroz posvećen i dalekosežno promišljen pedagoški rad, prenoseći mlađim generacijama sličan način razmišljanja i pristupa glazbi, osobito onoj suvremenih autorica i autora kojima nastavljaju biti izvorom nadahnuća za stvaranje.