

## **Nagrada „Josip Andreis“ (glazbena publicistika i muzikologija):**

### **Katarina Livljanić za muzikološko istraživanje i međunarodnu promidžbu rane hrvatske glazbe i posebno njezinu e-knjigu, Barlaam i Jozafat**

Prof. dr. Katarina Livljanić – pjevačica i muzikologinja, jedna je od najeminentnijih međunarodnih stručnjakinja za izvedbu gregorijanskoga korala i liturgijske glazbe srednjega vijeka. Karijeru sveučilišne profesorice je stekla na Sveučilištu Sorbonne (Pariz), a od 2019. djeluje kao profesorica pjevanja srednjovjekovne i renesansne glazbe na uglednoj *Scholi Cantorum Basiliensis* u Baselu. Tri je puta bila gostujućom predavačicom i rezidentnom umjetnicom na Sveučilištu Harvard. Od 2017. suradnica je interdisciplinarnog hrvatskog projekta HAZU-a i HRZZ-a *Cromuscodex70*. S ansamblom *Dialogos* koji je osnovala 1996. kontinuirano radi na projektima srednjovjekovnoga repertoara i glazbenoga kazališta, s poglavitim osvrtom na projekte hrvatske glazbene baštine u europskom kontekstu.

U godini 2020. je u (Njemačkoj i Italiji) premijerno predstavila jedinstveni projekt: multimedijalnu e-knjigu i nosač zvuka *Barlaam & Josaphat* (izdavač: Outhere Music, France i Arcana) sa znanstvenim tekstovima na francuskom i engleskom jeziku, koji predstavljaju pripovijest o kristijaniziranoj verziji života Bude komparativno istraživački složenu iz raznih pisanih arhivskih rukopisnih izvora: grčkih, starohrvatskih, talijanskih, staroslavenskih, židovskih, latinskih. Ovaj projekt uvodi slušatelja u jedinstveni i intrigantni srednjovjekovni svijet, kroz bogate i originalne video, audio i ikonografske materijale koji se temelje na komunikativnom znanstvenom narativu Katarine Livljanić. Riječ je o jedinstvenom primjeru istraživačkog muzikološkog rada na izvorima rane glazbe koji slušatelju „otvara vrata kreativnog umjetničkog procesa koji je transformirao srednjovjekovnu legendu u glazbenu izvedbu.“ Osim s ansamblom „Dialogos“ Katarina Livljanić je u ovom muzikološkom pothvatu surađivala s najvećim francuskim muzikološkim institutom čija je članica (IReMus CNRS), te laboratorijem izvrsnosti RESMED (Religions et sociétés de la Méditerranée).