

**Nagrada „Adalbert Marković“
Za afirmaciju položaja skladatelja i autorskih prava**

Dr. sc. Ivo Josipović, za sveukupni rad na promicanju hrvatske glazbe i autorskih prava

U svakom periodu osamdesetogodišnje povijesti Hrvatskog društva skladatelja nalazimo zaslužne pojedince – članove, koji su kroz dulji vremenski period kao odgovorne osobe i nositelji dužnosti ostvarili značajan doprinos razvoju i napretku Društva. Od druge polovice njegova postojanja, tu se svakako kao jedan od najzaslužnijih ističe Ivo Josipović. Taj pravnik i skladatelj – redovni član, kao dvadesetdevetogodišnjak postaje tajnikom Društva. Te 1987. godine preuzima Društvo u lošem stanju: iz određenih razloga financijsko je poslovanje tada bilo slabo, a ni odnosi među članovima nisu bili dobri. Već u prvom svojem mandatu Josipović uspijeva konsolidirati poslovanje, osnažiti djelovanje kroz nove projekte i postići stabilne odnose među članovima i njihovim sekcijama. Sljedeća etapa njegova tajnikovanja događa se u vrijeme proglašenja hrvatske samostalnosti i domovinskog rata. U tom teškom periodu HDS pronalazi svoj ispravan put, etablira se kao nacionalna udruga i uspijeva očuvati svoje projekte i društvene aktivnosti. Istovremeno, Josipović pokreće pravne i poslovne korake k izgradnji hrvatskog sustava zaštite autorskih prava koji od tada postaje temeljem financijske stabilnosti Društva, njegovih članova pa i čitave glazbene branše u Hrvatskoj.

Josipović obnaša dužnost tajnika 14 godina; do kraja 2000. godine, no potom još cijelo desetljeće ostaje vezan uz HDS kao pravni savjetnik – povjerenik i član predsjedništva, sve do stupanja na dužnost predsjednika Republike početkom 2010. godine. I u tom periodu svojim iskustvom te dakako pravnim znanjem doprinosi dobrom upravljanju Društvom.

Osim kao tajnik i pravni savjetnik HDS-a, Ivo Josipović je dva desetljeća djelovao i kao direktor Muzičkog biennala Zagreb, koji je vodio od 1991. do 2009. godine. Njegova prva tri festivala realizirani su u teškim ratnim uvjetima, no održao se kontinuitet, a Biennale se nakon tog izazovnog razdoblja ponovno pretvorio u suvremeni međunarodni događaj koji je s godinama dobivao na još većoj važnosti. U kasnijoj fazi Josipović je, uz umjetničkog voditelja Berislava Šipuću, dvaput u okviru Biennala doveo i Svjetske dane nove glazbe, godišnju manifestaciju Međunarodnog društva za suvremenu glazbu (ISCM) a za biennalsko izdanje 2007. primio Europsku nagradu za kulturu (KulturPreis Europa).

Danas kada Hrvatsko društvo skladatelja obilježava svoju osamdesetu obljetnicu možemo konstatirati da je upravo Ivo Josipović autor i izvršitelj njegove ključne povijesne reforme te da je tijekom četvrt stoljeća nemjerljivo pridonio razvoju i uspjehu Društva, a time i prosperitetu njegovih članova. Iz tog razloga mu članovi Društva u ovoj jubilarnoj godini dodjeljuju nagradu „Adalbert Marković“.