

Nagrada „Milivoj Korbler“ (autorsko stvaralaštvo na području popularne glazbe):

Ivan Dečak, za pjesmu *Mali krug velikih ljudi*

Pjesma *Mali krug velikih ljudi* Ivana Dečaka, u izvedbi Massima, jedan je od najvećih hitova s kraja 2020., pjesma koja je mjesecima bila na vrhu ljestvice najemitiranijih u Hrvatskoj. U neku ruku simbolična je to kruna autorskog rada Ivana Dečaka, jer – kada uspijete da veliki hitovi Vatre, poput pjesama *Tremolo*, *Tango*, *Saturn*, *Jantar* i drugi, zazvuče kao ravnopravan dio, a ne samo vrhunci repertoara pjesama stvaranog dvadeset godina, jasno je da je Ivan Dečak uspio i kao autor nakon godina upornog rada s Vatrom.

I upravo objavljena kompilacija trinaest najvećih hitova Vatre *The best of – Sva naša ljeta* to potvrđuje, a na nju čak i nije uvrštena pjesma *Mali krug velikih ljudi*, ali jest raniji duet s Massimom *Nama se nikud ne žuri*. Neki od najboljih domaćih bendova nikada nisu dobacili do najvećih dvorana, naklada ili široke publike, a mnogi su godinama čekali na popularnost. Ako su je postigli, očekivani zlonamjernici često su im dobacivali: „prodali ste se“. Za razliku od kapitalističkog svijeta u koji smo (valjda) stigli, kod nas je uspjeh, čini se, najveća uvreda, Mrzimo uspjeh, pogotovo tuđi, volimo bendove dok su alternativni, „mali“ i „naši“, a kad za njih čuje i publika izvan garaže, klubova i kvarta, tad postaju „vaši“ i nisu više „naši“.

Pogotovo na domaćem terenu, prelazak u prvu tržišnu ligu mukotrpan je i dug, često i nemoguć. Za razliku od glazbene scene u Velikoj Britaniji i SAD-u, gdje sasvim namjerno, tjedno, mjesečno i godišnje proizvode nove i stimuliraju stare pop zvijezde u zajedničkom poslu diskografije, medija i publike na tržištu, kod nas je situacija drukčija, s puno težim izgledima za masovni uspjeh s dobrim pjesmama.

Srećom, Ivan Dečak je s virovitičkom Vatrom imao drukčiju sudbinu. Vatra je jedan od onih bendova koji je nakon više od dvadeset godina rada, zadnju dekadu postigao uspjehe razmjerne uloženom trudu, radu i godinama provedenim „na cesti“, pa su od koncerata u Domu sportova stigli i do elitnih akustičnih nastupa u dvorani Vatroslav Lisinski. Bili su jedni od najvećih domaćih radnika na pop sceni. S dolaskom pop hitova Ivan Dečak i društvo popeli su se i na vlak koji kaže da su YouTube i streaming, nakon radija i televizije, odavno u svačijim kućama, što je, u vrijeme pandemije korone i izostanka koncerata, odigralo bitnu ulogu u populariziranju dobre domaće pop glazbe kakvu potpisuje i Ivan Dečak.