

Nagrada "Milivoj Korbler" (autorsko stvaralaštvo na području popularne glazbe)

Husein Hasaneferendić Hus – za sveukupni autorski rad

Husein Hasaneferendić Hus, hrvatski autor, gitarist i producent u 50 godina djelovanja obilježio je hrvatsku rock-glazbu istančanim skladbama koje su se usadile u kolektivnu memoriju na ovim prostorima. Od sviračkoga tasanja u grupi Ab ovo preko stasanja u Grupi 220 do velike karijere u Parnom valjku, Husein Hasaneferendić Hus ne samo da je stvorio prepoznatljivi rock-standard prema kome su se mnogi ravnali, nego je i uobličio kanone hrvatske rock-scene.

S bremenitim nasljeđem Grupe 220 kao banda koji je snimio prvi rock LP u regiji, uspio se nametnuti kao istinski lider i vizionar koji će svoje sviračko umijeće iskoristiti kao čvrst temelj za višedesetljetni skladateljski vez kojim će u konačnici ukrasiti pojavnost Parnog valjka, banda koji je postao sinonimom istinski velikoga rock-kolektiva.

Sve se to događalo i u tami disko-klubova i pod stadionskim reflektorima gdje je Hus javno sazrijevao. Vrlo brzo, nakon starta Parnog valjka sredinom sedamdesetih, Husovo je glazbeno pismo postalo sasvim prepoznatljivo, s neprestanom introspekcijom i generacijskim preispitivanjima.

Mijena je ono na čemu je izgradio poetski, ali i stilski forte Parnog valjka. Tvrdi i beskompromisni rock, poletni pop hitovi, izvanvremenske balade i zanimljivi glazbeni iskoraci neprestano su Parni valjak gurali naprijed, a sve zahtjevniji koncertni nastupi na svakoj su turneji publici pružili dimenziju više.

Hus je pisao i za druge izvođače (Severina, Tony Cetinski...), no njegov skladateljski timbar ipak je organski vezan uz Parni valjak. S drugim izvođačima suradnju je ostvario na drugom polju: produkciji. Osim rada na snimkama vlastitog banda, Hus je producirao singlove i albume Azre, Haustora, Stidljive ljubice, Animatora, Plavog orkestra, Cacadou Look, Patrole i drugih u doba njihovih nježnih godina. Silno je želio pomoći novim izvođačima i produkciju je doživljavao više umjetnički, nego tehnički – kompatibilno sa svim autorstvom.

Svaka nova generacija sigurno će se sresti s nekim njegovim pjesmama i zavaljeti ih, jer – premda najviše voli tematizirati protok vremena – Husove pjesme pune istinskih emocija su izvanvremenske.