

Nagrada "Josip Andreis" (glazbena publicistika i muzikologija)

dr. sc. Hana Breko Kustura – za projekt: Hrvatski glazbeni i liturgijski kodeksi srednjega vijeka: Interdisciplinarna obrada (CROMUSCODEX70)

Prof. dr. sc. Hana Breko Kustura je muzikologinja, članica suradnica HAZU-a, te znanstvena savjetnica u Akademijinom Odsjeku za povijest hrvatske glazbe. Naslovna je redovita profesorica na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. U razdoblju od 2017. do 2021. godine bila voditeljica interdisciplinarnog projekta Hrvatske zaklade za znanost (HRZZ) CROMUSCODEX70 u okviru Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Ovaj je međunarodni projekt svojim ciljem za interdisciplinarnom obradom liturgijskih i glazbenih kodeksa hrvatskih zemalja u razdoblju od 11.-17./18. stoljeća premijerno ujedinio specijalizirane muzikologe, filologe, pjevače, liturgičare i povjesničare umjetnosti, među kojima su znanstvenici suradnici prof. dr. Andreas Haug s Instituta za glazbena istraživanja Sveučilišta Julius Maximilian u Würzburgu, dr. sc. Marijana Horvat s Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje u Zagrebu, prof. dr. sc. Katarina Livljanić sa Schole Cantorum Basiliensis, dr. sc. Rozana Vojvoda iz Umjetničke galerije Dubrovnik i dr. sc. fra Domagoj Volarević s Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Splitu što pokazuje iznimnu vrijednost ovog projekta. Spomenuti projekt iznjedrio je za hrvatsku i europsku povijest niz novih muzikološki relevantnih rezultata i spoznaja koje su na engleskom jeziku svjetskoj javnosti predstavljene na završnoj konferenciji održanoj u virtualnom obliku u HAZU, u Zagrebu, u prosincu 2021. Nove perspektive stvorene su temeljem osobnog uvida istraživača u najstarije glazbene kodekse hrvatskih prostora koji se danas nalaze u Hrvatskoj, ali i u inozemnim arhivima (Bodleian Library u Oxfordu, Bavarskoj državnoj biblioteci u Münchenu, Nacionalnoj Széchényi biblioteci u Budimpešti, Arhivima u Jeruzalemu, Pragu, Napulju, Oslu, Vatikanu, Petrogradu). Hrvatska glazbena baština srednjeg vijeka, kao i glazbena središta, poglavito Zadar, Trogir, Dubrovnik, Istra, ovim su projektom revalorizirana kao vrijedne riznice sačuvanih glazbenih tradicija, važnih u Europskom kontekstu. Tijekom posljednje četiri godine, suradnici projekta objavili su dvadeset pet znanstvenih radova, dok su rezultati rada predstavljeni široj javnosti kako u obliku radijskih emisija i razgovora, tako i na međunarodnim radionicama i simpozijima. Dodatan uspjeh projekta je uspostavljena suradnja s njemačkim projektom *Corpus monodicum* putem kojeg će „hrvatski“ izvori srednjovjekovne gregorijanske tradicije biti obrađeni uz pomoć umjetne inteligencije, a time i dostupni za šire korištenje te eventualnu novu interpretaciju, koju je unutar projekta već započela prof. dr. sc. Katarina Livljanić.

Godišnja nagrada *Josip Andreis* tako ove godine zaslužno ide prof. dr. sc. Hani Breko Kustura koja je slijedom dugogodišnjeg posvećenog znanstvenog rada i umreženosti s relevantnim svjetskim znanstvenicima i ustanovama, nemalim naporima i interdisciplinarno strukturiranim međunarodnim projektom *CROMUSCODEX70* napravila novi korak u rasvjetljavanju vrijednosti hrvatske glazbe srednjeg vijeka i lokaliteta za povijest europske glazbe učeći nas kako nam je cit. : “Srednjovjekovna glazba ... tek zbog vremenskog odmaka daleka, no njena zvukovnost na latinskom jeziku jest u temeljima našeg identiteta. To je jezik i repertoar kojim smo više nego ikada u povijesti bili ravnopravan, sastavni dio jednog velikog europskog glazbenog konteksta.” (iz intervjua koji je s Hanom Breko vodila Dina Puhovski, portal glazba.hr).