

**Nagrada „Josip Andreis“
Za glazbenu publicistiku i muzikologiju**

Dr. sc. Eva Sedak i dr. sc. Dalibor Davidović za knjigu **Sedak, Eva: *Glazba između. Poglavlja o stotinu godina hrvatske glazbe (1890.-1990.)*, ur. Davidović, Dalibor, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2024.**

Nemjerljiv je opseg, doseg i značaj djelovanja u hrvatskoj glazbi i kulturi općenito koji je za sobom ostavila muzikologinja-znanstvenica, novinarka, filozofkinja, pedagoginja, urednica, te erudit najveće razine – dr. sc. Eva Sedak. Autoritativna stručnjakinja činila je referentnu točku kritičkog promišljanja glazbenog svijeta oko sebe. Poziv i specijalnost tijekom cijeloga života bila joj je hrvatska glazba 20. stoljeća, počevši od Josipa Štolcera Slavenskog na kojemu je doktorirala, sve do Blagoja Berse čija je sabrana djela, uspomene i dnevnike uredila pred kraj karijere. Trideset je godina bila zaposlena na Hrvatskoj radioteleviziji kao autorica i urednica radijskih i televizijskih emisija, zatim rukovoditeljica Glazbenog programa, a naposljetku i Glazbene proizvodnje HRT-a.

Drugi dio njezina profesionalnog života vezan je uz studij muzikologije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje je uz kolegu Nikšu Gliga odgojila i nadahnula mnoge naraštaje studenata na istraživanje i kritičko procjenjivanje svih pojava u glazbi. Jedan joj se, kao njezin najgorljiviji nasljednik, posthumno i odužio: dr. sc. Dalibor Davidović, na sebe je preuzeo uređenje, prijevod i komentar njezine posljednje knjige koju sama nije stigla dovršiti.

Knjiga *Glazba između. Poglavlja o stotinu godina hrvatske glazbe (1890.-1990.)* skup je njezinih tekstova, zapisa, bilješki i cjeloživotnih radova koje je Davidović skupio iz triju registara rukopisa, dokumenata njezinog osobnog računalna, te mnoštva napisa i tekstova stvorenih za časopise, novine i simpozije. Tragom dostupnih tekstova, izuzetno pedantnim i strpljivim, ponešto i detektivskim radom, zahvaljujući vlastitim znanjima, kako muzikološkim, historiografskim, tako i znanjem stranih jezika, Dalibor Davidović odvažio se sastaviti, dopisati, prevesti, ali i komentirati tekstove te im omogućiti da postoje kao jedina knjiga povijesti hrvatske glazbe tog razdoblja.

U doba kada (suvremena) umjetnička glazba oskudijeva neovisnim, ozbiljnim, analitičkim i sveobuhvatno promišljenim muzikološkim izdanjima, knjiga koja je protekle godine izašla u izdanju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu pojavljuje se kao mnogostruki memento, važan dokument posvećenog bavljenja hrvatskom glazbom prošloga stoljeća i poticaj za nadogradnju tih nastojanja.

Detaljni pregled, znalački uvid, oprezan i posvećen te odgovoran muzikološki pristup i obrada građe Eve Sedak, kao i konačno oblikovanje čiji je autor Dalibor Davidović, učinili su navedeni materijal ne samo dostupnim i upotrebljivim nego i vrlo vrijednom literaturom, temeljnom za svako umjetničko ili stručno bavljenje glazbom o kojoj progovara u izdanju, izvorno zamišljenom kao početak višesveščane *Povijesti hrvatske glazbe*. Konačno izdanje, koje sadrži prethodno objavljene, ali i velikim dijelom neobjavljene i/ili neuređene zapise Eve Sedak, oblikovao je Davidović, često i kao koautor koji u njezinu duhu rekonstruira spisateljski narativ, u esencijalnu historiografiju hrvatske glazbe kojoj je Eva Sedak bila posvetila svoj čitav muzikološki i pedagoški radni vijek. Na nevjerojatnih 758 stranica razvrstao je 42 poglavlja u 3 cjeline poštujući redoslijed nastanka građe i sam autoričin odabrani naslov koji pluralizam hrvatske glazbe odabranog stoljeća promatra između romantike i moderne, moderne i avangarde, te stilova i ideologija. Dovršetak i objavljivanje ove prave muzikološke „biblije“, prve knjige ovakve vrste i opsega u hrvatskoj glazbenoj bibliografiji, kompendij je naše i historiografske i sistematske muzikologije, te nemjerljiv kulturni događaj svjetskog značenja. Stoga nagradu „Josip Andreis“ s ponosom dodjeljujemo oboma našim članovima, Evi Sedak, posthumno, te Daliboru Davidoviću.