

Nagrada "Franjo Ksaver Kuhač" (autorsko stvaralaštvo na temeljima tradicijske glazbe)

Duško Tambača, za životno djelo

Duško Tambača jedan je od najproduktivnijih glazbenih autora klapske glazbe što svjedoče njegove brojne obrade klapskih napjeva kao i kompozicije za klape koje su postale nezamjenjivim dijelom standardnog klapskog repertoara. Malo je istaknutih pojedinaca koji su od početaka organiziranog klapskog pjevanja pa sve do danas ostavili tako snažan trag u klapskom pokretu kao što je to učinio Duško Tambača. Nije samo u pitanju gotovo 60-godišnji kontinuitet nego ponajprije izuzetna aktivnost (pjevač, melograf, obrađivač, skladatelj, glazbeni pedagog-voditelj) koju je tijekom ovog razdoblja maestro Tambača ugrađivao u različite segmente klapske repertoarske „slagalice“.

U impozantnom Tambačinom repertoaru posebno se ističu brojne obrade za klape (više od 400!) nastale na temeljima intenzivnog melografskog rada. Tambača je dosljedan klapskoj „svetoj“ terci i upravo inzistirajući na njoj i na ostalim glazbenim elementima prepoznatljivog klapskog stila (klapski akord – durski tijesni tercni, baritonska kadenca, tenorski fioreti, jednostavni basovski pomaci s jasno istaknutim odnosima dominante i tonike...) u zavjet budućim generacijama ostavlja ne samo vrijedne i zanimljive obrade pučkih napjeva nego i specifičan način glazbenog razmišljanja. Usporedba i isticanje posebnosti kod tradicijskih načina pjevanja, karakterističnog timbra, repertoara i načina izvođenja pojedinog područja na kojima klape danas djeluju, nisu jedini parametri po kojima se prepoznaju specifične karakteristike određenih područja. U klapskom slučaju, stil i regionalne osobnosti pojedinih područja oblikuju i određuju najistaknutiji klapski autori (skladatelji i obrađivači), kao i aktivnost (izvođačka, izdavačka) pojedinih klapa. Najaktivniji i najkreativniji autori i klape postaju uzor ostalima, model kod učenja i usvajanja klapskih pjesama, autorskih skladbi i obrada. Njihovi uradci, danas putem medija lako dostupni široj javnosti, tako postaju glavnim odlikama stila pojedinih područja. U ovim definicijama jasno se očituje veličina Tambačina glazbenog djela. Tijekom pedesetogodišnjeg glazbeno-pedagoškog rada vodio je više od 40 (46) muških, ženskih i mješovitih klapa (neke je i utemeljio!) s više od pet stotina pjevača i pjevačica, a osobite zasluge pripadaju mu za afirmaciju ženskog klapskog pokreta.

Skladatelj Tambača ostaje dosljedan svojim korijenima, glasovima tradicije, koje vješto interpolira uz stihove najeminentnijih čakavskih pjesnika. Najizvođenije kompozicije nastaju na stihove Drage Ivaniševića i Jakše Fiamenga, kao i brojnih drugih istaknutih čakavskih pjesnika. Njegove skladbe redovno su nagrađivane na Omiškom festivalu gdje je dobitnik više od 20 prvih nagrada što ga čini najtrofejnijim klapskim skladateljem. Bavi se i skladanjem dalmatinske šansone i zabavne glazbe, na festivalima u Splitu, Šibeniku i Kaštelima. Skladateljski afinitet pokazuje i u segmentu sakralne glazbe, a obradio je i veći broj marijanskih, adventskih te božićnih napjeva iz Dalmacije.

Među brojnim aktivnostima na promociji klapskog pjevanja posebno se ističe uloga višegodišnjeg ravnatelja *Festivala Sjeverno Jadranskih klapa* u Senju.

Tijekom duge i plodonosne karijere nagrađivan je brojnim nagradama od kojih se posebno ističe odlikovanje *Red Danice Hrvatske s likom Marka Marulića* za osobite zasluge u kulturi i promicanje Hrvatske kulturne baštine.