

Nagrada Franjo Ksaver Kuhač (autorsko stvaralaštvo na temeljima tradicijske glazbe)

Adam Semijalac: za album *Ode dite*

Autorski rad Adama Semijalca na albumu *Ode dite* istodobno je i sjecište brojnih glazbenih i kulturoloških utjecaja kojima su natopljene njegove skladbe, a predstavlja i otvaranje novog kreativnog prostora za daljnje istraživačko-izražajne autorske podvige. Odražavajući karakteristike tradicijske, folk-blues glazbe, kao i elemente bluesa, soula i gospela, glavne su uloge dobile dangubica, samica, bugarija i banjo. Takav pristup tradicijskim instrumentima te način i kontekst njihova korištenja istodobno je element inovativnosti koji autor donosi na albumu *Ode dite*, ali i jezgra očuvanja izvornosti tradicijskog identiteta tog instrumentarija. Kako je u recenziji diskografskog izdanja istaknula etnomuzikologinja dr. sc. Jelka Vukobratović, „kantautor Adam Semijalac na folklor i njegovu društvenu ulogu gleda drugačije“.

Umjesto romantično-nacionalnog narativa očuvanja, poziva se na nasljeđe upliva kreativnih pojedinaca u folklorni repertoar“. U tom ga nastojanju ne zanimaju već izgrađene norme i utabani putovi tamburaške prakse, on instrumentu pristupa kao novom izvoru zvuka, ne priklanjajući se pri tome aktualnim nastojanjima da tamburu oblikuje u umjetnički instrument koji će tehnikom moći parirati drugim klasičnoglazbenim instrumentima. Njegova gesta je gotovo suprotna te je „vraća u ruke samoukog svirača koji na njoj otkriva neisprobane zvučne efekte i potencijale afektivnog izražaja“. Tankočutno, pažljivo i angažirano istraživanje folklor, tradicijske glazbe i njezinih identitetskih značajki, ali i temata koji generacijama tinjaju ispod raznolikih izražajnih pravaca oralne i tradicijske kulture, Semijalac nadovezuje na prethodni projekt, koji se oslanjao na dalmatinski, lički i slavonski folklor, dok je s Dunjom Knebl objavio album inspiriran međimurskom popevkom. Izravnost doživljaja oporosti uglazbljene autorske poezije odražava surovost generacijama prisutnih tema koje u glazbi progovaraju o mučnim i teškim pričama pojedinaca, obitelji i naroda koju, poput glazbenih idioma kojima se obraća, dijele naizgled nespojive kulturne zajednice. Album *Ode dite* tako u pozadini ima interdisciplinarni, etnomuzikološki, ali i eksperimentalni aspekt. Album je osvojio kritičare i struku, čemu svjedoče brojni prikazi i recenzije izdanja, a značajnu recepciju je imao i na međunarodnom planu, dok o snažnom dojmu publike svjedoči veliko zanimanje za koncertne izvedbe. Novi sloj izražajnom aspektu albuma dodao je suradnjom s vokalnim sastavom komplementarne profilacije te tako svoj partikularni pristup idiomu nastavlja razvijati, naslanjajući na njega prepoznatljivo i posve individualno svoj svjež i autentičan autorski rukopis.