

Ivan Božičević

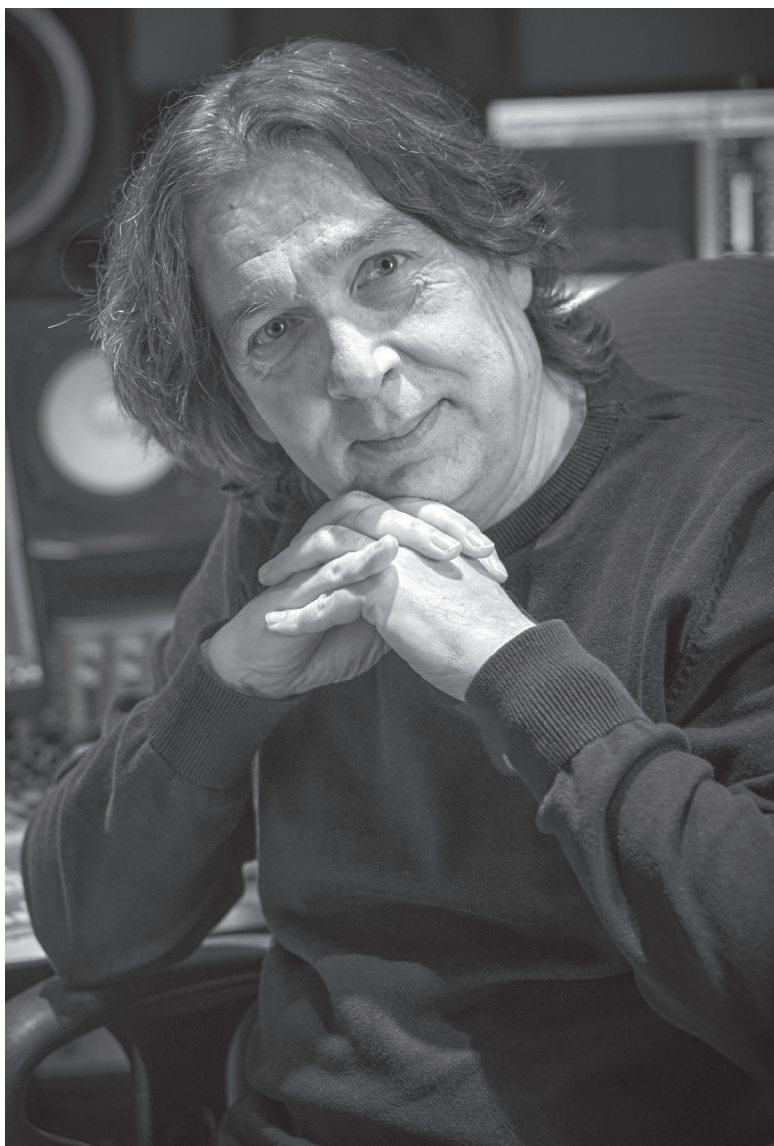
*autorski koncert
u povodu 65. rođendana*

Utorak, 17. ožujka 2026. u 19h
Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog



CANTUS

Hrvatsko društvo skladatelja
Cantus d.o.o.



(foto: Damir Marušić)

*Instinkt ponekad može pogriješiti,
ali ipak čvrsto vjerujem svojem osjećaju
za oblikovanje forme i protok glazbenog
vremena.*

(Ivan Božičević)

Ivan Božičević

***Rig Veda X. 129* za soliste, komorni sastav, fiksni audio i video**

Uvod

(klavir solo)

Rig Veda X. 129, strofa 1 – 3

(fiksni audio, kvartet saksofona i video)

Intermezzo

(klavir solo)

Rig Veda X. 129, strofa 4

(bas klarinet, fiksni audio i video)

Rig Veda X. 129, strofa 5

(violončelo, fiksni audio i video)

Indijski intermezzo

(klavir solo)

Rig Veda X. 129, strofa 6

(dvije flaute, dva klarineta, kvartet saksofona, fiksni audio i video)

Rig Veda X. 129, strofa 7

(klavir, violončelo, dvije flaute, dva klarineta, kvartet saksofona, fiksni audio i video)

Silvija Anić, klavir
Ilona Janovics, bas klarinet i klarinet
Vid Veljak, violončelo

S/UMAS ansambl

Toska Lumezi, Nikolina Kapitanović, flaute
Igor Ivanović, klarinet
Marko Gerbus, sopran saksofon
Vedran Momčilović, alt saksofon
Deni Pjanić, tenor saksofon
Erna Čizmić Rebić, bariton saksofon
Silvija Anić, klavir

Ivan Božičević, fiksni audio i video

Rig Veda X. 129

Was neither Being nor Not-Being then,
Neither Air nor Space beyond.
What was it, forcefully stirring? Where? In whose keeping?
Was it water, deep beyond sound?

Was neither Dying nor Undying then:
No sign to mark day from night.
Breathless, breathed ONE, by his own motion:
Other than That, was nothing.

First: Darkness covered by Darkness.
The Universe an invisible wave.
Then, by Heat's power came ONE,
Empty, from out of the void.

Desire, to start, was its growing;
Desire, the first germ of Mind.
Poets, seeking by reflection in their selves
Made out, within Non-Being, Being's thread.

Acrossways stretched their line.
Below, what? What above?
Sowers and powers there were,
Self-stirring below: Self-Sacrifice above.

Who knows for sure, who here could tell
Whence born, this realization, whence issued?
Gods came later, results of this production...
Where That itself comes from, who knows?

This creation, where it came from,
Whether a foundation or not,
He who surveys from highest heaven,
Alone knows – unless He knows nothing about it?

(prijevod s francuskog na engleski jezik: Maclagan, David. 1977. *Creation Myths: Man's Introduction to the World*, London: Thames and Hudson)

Ṛgveda X. 129 – Postanak

Nit nesúća ni súa nè bje tada,
nit ozračja nit svoda što je onkraj.
Što zàkrīvāše? Gdje? I čemu zaklon?
Je l' bilo vode, bezdne i dubòkē?

Ne bje smrti ni besmrtnosti tada,
noći ni danu nè bijāše znaka.
Dísa bez vjetra, svojim djelom Jedno.
Ničeg inog do tog ne bijaše više.

Tama bješe sakrita tamom sprva,
sve tekúćica nerazàznatna još bješe.
Još prazno bje, ovito bje šupljinjōm
kad se moću topljenja Jedno rodi.

Sprva se oko njèga Žudnja svila,
što je bila prvotno sjeme duha.
Svezu su súa u nesúću našli
pjesnici u srcu potraživ mišlju.

Poprijeko je ràstēgnūt njihov konac:
da li bje dolje, da li bješe gore?
Sjemenitelji bjehu, mōći bjehu:
dolje vlastito djelo, gore poriv.

Tko pravo znade? Tko će ovdje reći?
Otkle se rodi? Otkle izraćenje?
Po izraci su postali tek bozi,
pa tko će znati otkle ona posta?

Odàklē ovo izraćenje posta?
Da li ga djede, ili niti djede
onaj što ga nàdglēdā s višnjeg svoda?
On valjda znade. Ili nì òn ne zna?

(prijevod sa sanskrta na hrvatski jezik: Ježić Mislav. 1987. *Ṛgvedski himni*, Zagreb: Globus)

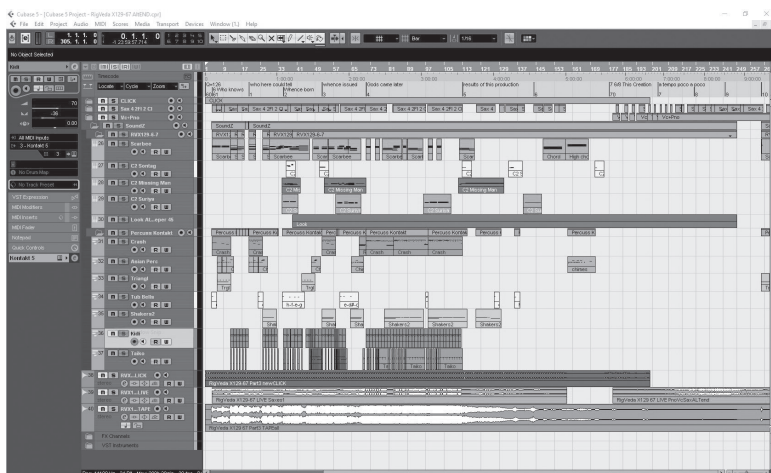
Skladatelj o djelu

129. himan iz desete mandale Rgvede (u daljnjem tekstu Rig Vede), poznatiji kao *Himna postanka* (*Nāsadiya Sūkta*), najpoznatija je pjesma u ovoj drevnoj zbirci svetih hinduističkih tekstova, sačinjenoj od 1028 sukti (ili himni) raspoređenih u deset mandala ili knjiga. Nazvana po uvodnim riječima ná ásat ili „ne nebiće“, *Nāsadiya Sūkta* smatra se starom više od 3500 godina te se bavi kozmologijom i podrijetlom svemira. Za razliku od bilo kojeg drugog poznatog teksta usporedive starosti, započinje paradoksalnom tvrdnjom: *nit bića nit nebića nije bilo tada* (*Nit nesúća ni súća nè bje tada*); zatim promišlja o tome kako je svemir nastao, ne nudeći pritom konačne odgovore. Štoviše, zaključuje kako čak ni „Onaj što ga nàdglēdā s višnjeg svoda“ možda ne zna – a možda i zna – kako je sve nastalo. Ova himna stoga sama po sebi ne iznosi mit o postanku svijeta nalik onima u drugim religijskim tekstovima, nego potiče slušatelja na propitkivanje o tome mogu li se ikad doznati sve pojedinosti o podrijetlu svemira. Upravo stoga, ova se himna može tumačiti kao jedan od najranijih zapisa skeptičkog promišljanja, sam početak filozofije.

Ciklički oblik skladbe slijedi dramatski luk immanentan tekstu spomenute 129. himne. Nakon kratkog uvodnog stavka za solo klavir, glazba drugog stavka interpretira strofe 1 – 3, koje opisuju nespoznatljivo stanje prije stvaranja i samu dramu čina stvaranja svemira. Klavirski *intermezzo* potom priprema slušatelja za dva proširena, virtuozna solistička stavka (za bas klarinet u strofi 4. i za violončelo u strofi 5.) koji čine emocionalnu jezgru djela. Drugi (Indijski) klavirski *intermezzo* donosi predah pred upečatljiv dramatičan, kulminacijski stavak (strofa 6); u toj se strofi pojavljuje rečenica koja je, s obzirom na religijski karakter teksta, gotovo šokantna: sami bogovi možda ne znaju kako je do stvaranja došlo, jer su se

pojavi kasnije, kao njegova posljedica! Napetost se razrješuje u lirskom završnom stavku (strofa 7), u kojem pjesnik ipak nastavlja s pitanjima, donoseći na samome kraju već spomenutu „poantu”: da čak ni Onaj što bdije s višnjeg svoda možda ne zna kako se stvaranje uistinu dogodilo.

Ova je himna doživjela na stotine prijevoda. Za mene je poetski najinspirativniji prijevod Davida Maclagana, nastao ne iz izvornog sanskerta, nego na temelju francuskog prijevoda slavnog indologa Louisa Renoua. Tijekom izvedbe cijela se pjesma u spomenutoj engleskoj inačici prikazuje u pratećem videu.



Rig Veda X. 129, u postupku nastanka

O skladatelju i njegovim skladbama

Rig Veda X. 129 za soliste, komorni sastav, fiksni audio i video praižvedena je u Koncertnoj dvorani Ive Tijardovića u Hrvatskom domu Split 24. ožujka 2025., u izvedbi Silvije Anić za klavirom, Vida Veljaka na violončelu, Ivane Bandalo na bas klarinetu, Ivana Božičevića za tonskim i video pultom te ansambla S/UMAS.

„U toploj atmosferi pozdravio je skladatelj Ivan Božičević okupljenu publiku, zahvalivši im na dolasku. Na taj ih je način pustio u svoj svijet, jer upravo je imala započeti prezentacija njegovih unutarnjih previranja pretočenih u uživo izvedeni zvuk utopljen u video i elektroniku. ... Zvuk se – kako u dionicama instrumenata, tako i u elektronici – pojavljivao postupno i dopuštao nam da nas glazba prožme polako te da utonemo u svaku riječ i frazu koju nam je sugestivno nudio video. Način na koji se tekst pojavljivao, kao da je utjecao na zvuk i obratno – bio je to uspješan splet virtualnih stvarnosti kojima je tek jedan dodani dio bio svirka uživo. Kroz drugi stavak vodio nas je kvartet saksofona. Zvuk je iz titranja zvukovnih ploha prerastao u intenzivniju igru bržih izmjena motiva popraćenu jasnijim ritamskim udarcima u elektronici. Bas klarinet u četvrtom stavku ponudio je publici još veću mogućnost ulaženja u koncentraciju i meditativnost. Peti je stavak na pozornicu doveo violončelista čija je dionica bila izuzetno živa, puna brzih izmjena, izričajem na trenutke mnogo bliža popularnoj glazbi. Zahtjevna dionica imala je u elektronici kao pozadini minuciozne ritamske kretnje koje je trebalo precizno popratiti u svirci uživo. Posljednja dva stavka donijela su novu energiju u punom sastavu: klavir, violončelo, dvije flaute, dva klarineta i kvartet saksofona. Na riječi ‘Tko pravo znade, tko nam može reći, otkle se rodi, otkle to stvorenje? Bogovi dođoše nakon stvaranja, pa tko da znade kako

se to zbilo?’ koje smo u videu pratili na engleskom, glazba se posve rasplamsala, ali nije bilo razuzdavanja, nego je i u glazbenom smislu mekim frazama skladba zaključena pitanjem, kako tekst i nalaže: ‘Iz čega se je razvilo stvorenje? Da li ga pokrenu ili ne Onaj što bdije u najvišem nebu? On valjda znade. Ili ni On ne zna?’”

Petra Crnčević: *Koncert koji potvrđuje živost suvremene skladateljske misli*, klasika.hr, 3. 4. 2025.

„Glazba 21. stoljeća nema jedinstven stil, sve je disperzivno, pa je svakako poželjno za profesora kompozicije imati osobu širokih vidika i glazbenih interesa, poput Ivana Božičevića. Još je jedna prednost njegova snalažljivost da iskoristi sve tehnološke prednosti koje nam je donijelo novo stoljeće te da se internetom posluži kao medijem za predstavljanje svojega rada, ali i kao komunikacijskom platformom s potencijalnim izvođačima. Iako najčešće piše za instrumente kojima i sam odlično vlada, klavir i orgulje, instrumente i sastav ponekad mijenja ovisno o tome što nalažu predispozicije skladateljskih natjecanja, na kojima je osvojio niz nagrada. Uspješnost se možda krije u postavljanju pojma ljepote u prvi plan: 'Glazba treba ostati glazba (kako je govorio Mozart), ali se može pisati s različitom porukom. Manje me zanima Cageovo propitivanje što je glazba i što još sve može biti glazba.' Tečajevi u Darmstadtu ranih osamdesetih otvorili su Božičeviću vidike prema mnogim oprečnim smjerovima, a pitanje ljepote u glazbi tad se smatralo sumnjivim i zastarjelim: 'Za osudu je bilo oslanjati se na svoj glazbeni instinkt, no to me nije pokolebalo. Instinkt ponekad može pogriješiti, ali ipak čvrsto vjerujem svojem osjećaju za oblikovanje forme i protok glazbenog vremena.' Rad i disciplina preduvjet su za razvoj kreativnosti, vjeruje Ivan Božičević, koji će u takvom duhu odgajati i buduće studente. Kod kompozicije, koja se smatra najširim i najkreativnijim

studijem, često se nameće pitanje može li se ona uopće poučavati. 'Možda se ne može poučavati, ali se može raditi na tome', spremno odgovara Božičević, ističući da mu cilj nije imitacija njegova stila, nego da studenti nađu svoj put i osobni izraz. Upravo je takvo razmišljanje i stav preduvjet za dobar početak u odgoju novih skladateljskih naraštaja za koje se nadamo da će obogatiti suvremenu glazbenu literaturu."

Karmen Širović: *Budući studenti kompozicije, dobro došli u Split!*, Cantus 209, svibanj 2018., str. 13

„Božičević se pokazao kao idealan mentor studentima skladanja koji su 'ispekli' zanat te pronašli vlastiti i može se reći već prepoznatljiv skladateljski potpis. Šimun Čarli Botica dao je glas zboru u *a cappella* skladbi, dok je Lukša Vučić Montana orguljama i zboru priključio i saksofon. Osim suradnje s raznovrsnim glazbenicima te inzistiranju na izvođenju djela pred publikom, za koju su u konačnici i pisana, Božičević je svojim studentima, ali i svim prisutnima, održao i važnu lekciju o promišljenom konceptu koncertnog programa, koji je zasebna umjetnička komponenta. ... Ivan Božičević kroz koncerte donosi promišljenu naraciju pa ni ovaj nije bio izuzetak. Vrijedna je to pouka za studente, ali i sve prisutne, koju, kao i sve ostale, Božičević ne iznosi *ex cathedra* već primjerom i djelom. ... U opusu Ivana Božičevića među izvođačima mogu se susresti i tibetanske zdjele, a crkvena zvona koncerta suvremene glazbe kao da su integrirana u sam umjetničko-spiritualni događaj, podsjećajući na tematsku povezanost. Pritom naglasak nije isključivo na katoličkom vjerskom konceptu već na individualnoj duhovnosti u koju su svi prisutni bili pozvani uroniti."

Karmen Širović: *Festival UMAS: Koncert suvremene glazbe UMAS-a*, glazba.hr, 30. 5. 2025.

„Tisuću borova, jedan mjesec za komorni ansambl, u čijoj izvedbi, uz Cantus Ansambl i dirigenta Berislava Šipuša, sudjeluje sam autor za klavirom, donosi poetsku interpretaciju skladateljevih glazbenih misli u dva stavka: Adagio i Fluente. Zbog mirnih, preciznih linija kojima se gradi glazbena građevina ... To je djelo idealno kao početak – ne samo CD-a i koncerta, nego je, uopće, idealna skladba za uvod u slušanje Božičevićeva opusa. Ivan Božičević, naime, široko i lirski, ne izbjegavajući tonalitet ni postupke koji se njime poigravaju, pomalo romantičarske, pomalo minimalističke, nudi osebujni jezik, danas iznimno cijenjen kod široke publike, ne samo u Hrvatskoj. Violončelo je, očito, instrument Božičevićeva prvog izbora: ponavlja se kao važan i nezamjenjiv još u skladbama *Canto de la ave rapiega* te u *Chamber Music*. Ponovno je poetika na prvome mjestu, pjev dvaju instrumenata koji razgovaraju, donoseći svaki svoju, razumski oblikovanu liniju (*Chaconna*). ... Skladba *Spring Passes* skladana je za gudački kvintet i klavir četveroručno... (Ona) uvlači u svoj svijet, iznimno miran, iznimno kontroliran, koji se jednostavno ne može prestati slušati jer svakim dahom, svakom repeticijom, donosi nešto novo, uvlači i privlači. I u *Sustainable Development* za komorni ansambl (koji su izveli članovi Cantus Ansambla i dirigent Berislav Šipuš) riječ je o 'održivom razvoju' temeljenom na minimalističkim tehnikama, gdje se, kako skladatelj kaže, 'ulančavaju motivički obrasci'. Međutim, Božičevićeve su dosjetke originalne i zanimljive, a minimalizam mu služi samo kao način izražavanja sebe i svojih ideja...”

Irena Paulus: *Pitkog i poetičnog Božičevića ne možete prestati slušati*, Cantus 210, srpanj 2019., str. 13

„U trima stavcima skladbe *Radiance* (2016.) 'skladatelj briljantno povezuje stara barokna načela formalnog oblikovanja sa suvremenim poimanjem harmonije i melodije; no slušati ih se mora pozorno, jer se inače gubi dojam cjeline – slušanje je u tolikoj mjeri obvezujuće. ... U *Ljetnom triptihu* (*Summer Triptych*), skladbi koja je dobila prvu nagradu na Natjecanju Cristóbal Halffter u Španjolskoj, prva dva (filozofska i poetska) ugođajno kontrastna stavka, *Summer in the World* i *Spring Passes*, inspirirana su poezijom Matsuo Bashōa. Treći, *The Moonpiper* (prema kojemu je album nazvan), plesni je stavak koji imitira zvuk gajdi. ... Asimetrične mjere nametnule su se kao nešto samorazumljivo, dok je drugi pokretač bilo minimalističko načelo, dovoljno hipnotično da zavede slušatelja raznim postupcima, kao što je 'gužva' zamijećena i u horizontalnom (polifonom) i u vertikalnom (klasterskom) kretanju. Ivan Božičević opet prirodno povezuje staro i novo, a ne zaustavlja se samo na načelima skladanja iz 17., 19. i 21. stoljeća, nego se interesno širi i na različite prostore – Japan, Italiju i Sjedinjene Američke Države. ... Prvi Božičevićev susret s haiku-poezijom pjesnika Bashōa bilo je djelo *Five Haiku After Bashō*, čija izrazita sugestivnost, gotovo banalna povezanost s motivima iz izabranih haikua, može čak i zasmetati kao predoslovna. Međutim, autor objašnjava zašto se odlučio upravo za tako izravan pristup: priroda orgulja i njihova ozbiljnog, objektivnog zvuka, starog gotovo isto koliko i europska glazba, obrnuto je proporcionalna spontanosti i, uopće, načinu razmišljanja u japanskoj haiku-poeziji. Pokazati da orgulje mogu biti drukčije, da mogu stvoriti nešto poput 'zvučnog efekta' (bilo to cvrčanje cvrčaka, imitacija munja u oluji, leptir koji leprša i zastaje na grančici vrbe, žaba koja iznenada iskače iz bare ili nemirno more), bio mu je pravi izazov. Kompozicijsko-tehnički postupci birani u skladu s tim izazovom, uz evokaciju japanske tradicijske glazbe, opet su odraz bogatog kompozicijskog iskustva, ali i vještine

sviranja orgulja kojima Božičević suvereno vlada ne samo kao skladatelj nego i kao interpret.“

Irena Paulus: *Album poticajan za uho i za mozak*, Cantus 212/213, prosinac 2018.

„*Vremenska prognoza srca* bila je svojevrsna premijera. Iako je nastala 1992. u Studiju Radio Beograda, tad je osmišljena i izvedena kao elektroničko djelo, dok je na Split Art Conventionu osvanula uz obogaćenje klarineta u izvedbi Ivane Bandalo... 'Tako duga i kompleksna skladba, a bez živog izvođača ili s ograničenim udjelom živih izvođača, zahtijeva pravu atmosferu – mrak ili prigušeno svjetlo u dvorani te po mogućnosti prateću videoprojekciju', istaknuo je Božičević koji je pravu atmosferu tražio desetljećima, ali se isplatilo čekati. U *Vremenskoj prognozi srca* elektronički motivi sloj po sloj nadograđuju se jedan na drugi, dok im kontrast pruža živi instrument – klarinet. Novu je verziju Božičević snimio s klarinetistom Željkom Milićem, profesorom netom diplomirane Ivane Bandalo, te je praizveo u programu Hrvatskoga radija. Iako je nova-stara verzija *Vremenske prognoze srca* klarinetistici Bandalo bila prvo iskustvo sviranja s elektroničkom glazbom, njezina je izvedba bila sigurna i zanimljiva, a pratila ju je i videoprojekcija grafičkih prikaza elektroničkih motiva i uzoraka te njihovo suzvučje; uslijedio je niz slika njemačko-švicarskog slikara Paula Kleea.“

Karmen Širović: *Prodor suvremenosti u gradu pod Marjanom*, Cantus 214, ožujak 2019., str. 12

„Božičević's music is doubtless at times tricky to play, but splendidly written. Mostly atonal, it is rarely strongly dissonant. The composer plays it persuasively and skilfully.”

Michael Overbury: *Ivan Božičević: The Moonpiper*, Organists' Review, ožujak 2019., str. 60

„Božičević kao skladatelj daleko nadrasta moguće uzore. U skladbi *Summer Grass* (čija je inspiracija ponovno Bashō) zadivljuje mogućnost asocijacija koje proistječu iz različitih načina njezina slušanja. Skladba je pisana za klavir i elektroniku, pri čemu elektronika, koliko god neobavezna bila, 'treperi' zajedno s glasoviom te funkcionira poput 'melodije' – jedna od mogućih interpretacija je *Klangfarbenmelodie*.”

Irena Paulus: *Jednostavno divne skladbe*, Cantus 217, listopad 2019.

„Na samom početku (nastupa na 33. MBZ-u, sopranistica Marija Lešaja i orguljašica Katarina Lamotte) praižvele su skladbu *The Everlasting Voices* što ju je Ivan Božičević (1961.) skladao na narudžbu 33. MBZ-a. Riječ je o uglazbljenju istoimene pjesme Williama Butlera Yeatsa, čiji je stih 'O slatki vječni glasovi, utihnite' na skladatelja ostavio utisak još prije tridesetak godina. Tema ovogodišnjeg Biennala, prekinute veze, nadahnula ga je na komponiranje djela u kojem se sopran isprepliće s kombinacijom orgulja i elektronike. Modernizacija orgulja i njihovo spajanje s tehnologijom u fokusu je Ivana Božičevića, no u ovom djelu nema spajanja raznih žanrova tipičnog za ovog skladatelja; raspjevanoj i bujnoj sopranskoj liniji dodaje novu dimenziju stapanjem elektronike s minucioznim orguljskim motivima.”

Alenka Bobinsky: *33. MBZ: Organum Vocale & Clavecin électronique: Stari instrumenti u suvremenom ruhu*, glazba.hr, 10. 4. 2025.

„Nakon prvog 'susreta' s albumom *Summer in the World*, ali i njegovog višestrukog ponovnog preslušavanja, moguće je sa sigurnošću utvrditi kako je riječ o pomno promišljenom konceptu koji posve nepretenciozno iznosi živopisna glazbena promišljanja, u ovom slučaju čembalističkog dijela opusa Ivana Božičevića, utjelovljena u interpretativnom umijeću i razumijevanju čembalisticke Monike Woźniak. ... Smatrajući kako skladatelji suvremene glazbe nemaju puno prilika za višestruke izvedbe svojih skladbi, čak i kad one naiđu na pozitivan odjek kod struke i slušatelja, Ivan Božičević nerijetko ističe kako je pobornik glazbenog recikliranja, zbog čega većina njegovih skladbi ima više inačica. Tako je i naslovna skladba, toccata za čembalo, *Summer in the World*, izvorno skladana za klavir, nastala 2009., nakon čega je doživjela obradu za kvartet gitara te za sopran, violončelo i čembalo, a tek je preradom za čembalo solo dobila ovaj naziv. Praizvela ju je Elaine Funaro u Londonu 2013., a ušla je i u uži izbor natječaja Britanskog čembalističkog društva. Nakon toga zaživjela je i u obradama za orgulje te za kvartet klarineta i naposljetku, prema skladateljevoj velikoj želji, u jazz inačici.”

Bojana Plečaš Kalebota: *Dva autorska albuma u izdanju Cantusa: Ključna uloga čembala*, glazba.hr, 24. 3. 2025.

„Nakon kratke stanke uslijedilo je djelo Ivana Božičevića, majstora minimalizma i gradacijske repetitivnosti u glazbenom izrazu koji vodi u transcendentalne sfere. U *Little Clockwork Train* potvrdio je umjetnost skladateljskog zanata, koji kod njega uvijek nosi i filozofsku težinu. Iako je skladba za gudače nastala 2022., 'slučajnost je htjela da i ova skladba, kao i *Beyond the Bend*, prije mjesec dana izvedena u Hrvatskom domu Split, bude inspirirana poezijom Fernanda Pessoa', kako objašnjava skladatelj. Iako portugalski pjesnik u stihovima *Autopsihografije* opisuje pjesništvo kao

pretvaranje i lažiranje, a 'mehanički vlakić koji se po svojim tračnicama neumorno vrti zabavljajući naše misli, može predstavljati upravo tu artificijelnost umjetničkog čina i skrivenost prave emocije unutar njega', Božičević vješto nadilazi neprirodnost kod skladateljskog izraza i iz gotovo djetinje igre i radoznalosti prelazi u kaotičnost ponavljajuće svakodnevice, odlučujući iz nje pobjeći odlučnim prekidom."

Karmen Širović: *Botica, Božičević i Papandopulo: Splitski virtuozi i Justus Grimm u Hrvatskom domu Split*, glazba.hr, 12. 11. 2025.



„Svaka sličnost sa stvarnim osobama je slučajna“, Festival Novog zvuka Sinj, 01/2024.

gornja fotografija: prva klasa kompozicije UMAS-a (s lijeva na desno): Lukša Vučić Montana, Šimun-Čarli Botica, Ivan Božičević, arhiva udruge UPSUS, Sinj

donja fotografija: Sergej Prokofjev, Dmitrij Šostakovič i Aram Hačaturjan; 1945., Moskva (?)

Biografija Ivana Božičevića

27. svibnja rođen u Beogradu.

1967. – 1978. – pohađa osnovnu Muzičku školu Josif Marinković, a potom srednju Muzičku školu Stanković u Beogradu, odjel klavira

1977. – 1978. – prva iskustva s jazz i rock glazbom u gimnazijskom bandu *Bg5*.

1978. – 1983. – pohađa studij kompozicije u razredu prof. Aleksandra Obradovića na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu (FMU).

1979. – maturira u Petoj beogradskoj gimnaziji, smjer prirodnih nauka.

1982. – 1983. – intenzivna skladateljska aktivnost u završnom razdoblju studija; djela zapažena od stručne javnosti (*Tri ženske pesme*, *Staze*, *Muzika za veliki orkestar*, *Rivers, like in a dream*, *Play E.S.*); nagrade na natječajima Udruženja kompozitora Srbije, Srebrna medalja Univerziteta umetnosti u Beogradu, Hristićeva nagrada, Oktobarska nagrada Beograda za studente.

1982. i 1984. – pohađa Ferienkurse für neue Musik u Darmstadtu. Prvi izravni kontakt s djelima skladatelja minimalističkog i postminimalističkog usmjerenja (Terry Riley, Morton Feldman, Hans Otte).

1984. – 1988. – studij orgulja (umjetnički smjer) u razredu prof. Edgara Krappa na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Frankfurtu. Ovladava velikim orguljskim repertoarom s naglaskom na baroknoj i suvremenoj glazbi. Zahvaljujući knjizi *Japanska haiku poezija i njen kulturno-povijesni okvir* Vladimira

Devidéa, upoznaje se sa stvaralaštvom M. Bashōa koji mu je postao trajni izvor inspiracije. Manje je aktivan kao skladatelj, no komponira nekoliko značajnih djela (*Chamber Music, Pet haiku prema Bashōu*).

1988. i 1990. – pohađa ljetne tečajeve barokne španjolske orguljske glazbe na Sveučilištu u Salamanci (prof. Guy Bovet i Montserrat Torrent).

1989. – magistrira kompoziciju (A. Obradović, FMU Beograd) i počinje raditi kao predavač harmonije i polifonije na Višoj muzičkoj školi u Nišu.

1991. – 1992. – razdoblje iznimno plodne skladateljske aktivnosti u Elektronskom studiju Radio Beograda. Ostvaruje niz djela kompjutorsko-elektroničke glazbe s kombiniranim odlikama minimalizma, jazza i world/etno žanra (ciklus *Ostrvo glasova, Mesečeva prekretnica, Inteligencija srca*); mnoga od ovih djela nose kasniji „datum nastanka” (u skladu s datumima prvih izvedbi), ali su zapravo dovršena u ovom vrlo kratkom razdoblju.

1992. – počinje raditi kao samostalni asistent za predmet kontrapunkt na FMU u Beogradu.

1993. – 1998. – razdoblje zatišja u skladateljskoj aktivnosti. Nastaje tek poneka solistička skladba (*Sotto voce*). Piše habilitacijski rad *Fuga u orguljskim delima D. Buxtehudea*. Aktivan kao orguljaš kroz solističke koncerte i suradnju s Horom te Orkestrom Radio Beograda.

1997. – stječe zvanje docenta na FMU Beograd, gdje i dalje predaje kontrapunkt te analizu; počinje raditi i na Akademiji umetnosti u Novom Sadu (harmonija, kontrapunkt).

1999. – 2001. – ponovo oživljava skladateljski rad, ovog puta u žanru jazza i zabavne glazbe. Nastaje niz kompozicija u suradnji s pjesnikinjom Ermom Sotirovom. Ostvaruje i prve kontakte s glazbenicima u Hrvatskoj: skladba *Mandorle dolce, mandorle amare* izvodi se na festivalu Mandolina Imota u Imotskom, a *Pastir dobri* na zborskom festivalu Cro Patria u Splitu. Obje nagrađuju stručni žiriji.

Jesen 2001. – donosi odluku da radikalno promijeni životne okolnosti. U skladu s uvjerenjem da glazbenik treba živjeti ponajprije od svoje glazbe, sporazumno raskida radni odnos s fakultetima u Beogradu i Novom Sadu. Zajedno s obitelji seli u Split i postaje slobodni umjetnik.

2001. – 2005. – intenzivna skladateljska, aranžerska i sviračka aktivnost u žanru jazza, zabavne, klapske i glazbe za kazalište. Suraduje s Tedijem Spalatom, klapom Cambi, Harijem Rončevićem, Baletom HNK Split, Ksenijom Prohaskom. Sa svojim jazz bandom SplitMinders nastupa širom Hrvatske te objavljuje CD autorskih skladbi *Sotto mare, sopra aria*.

2006. – 2008. – ne prekidajući započetu aktivnost u „lakšim“ glazbenim žanrovima, postupno reaktivira i skladanje u području umjetničke glazbe (*Marittimo, Airborne, Pebbles*). Skladbe mu izvode ansambli Cantus, Splithesis, Acoustic project, Zagrebački solisti.

2009. – početak proboja na inozemnu scenu i novi val intenzivnog skladanja. Osvaja nagradu *CEC Artslink Fellowship*, koja se realizira kroz šestotjedni studijski boravak u SAD-u tijekom kojega mu se djela izvode na autorskom koncertu u Bryanu (Texas) te na koncertima u Houstonu, College Stationu, San Antoniu i New Yorku. Američka pijanistica Kathryn Woodard objavljuje skladbu *Sotto voce* na svom CD-u *Journeys*.

2010. – američki nakladnik Walton Music tiska skladbu *Pastir dobri* (s originalnim hrvatskim tekstom Erme Sotirove).

2010. – Skladba *Marittimo* u verziji za trubu, klavir i gudački kvintet praižvedena je u okviru europskog projekta *Invitation to composers* u Londonu te studijski snimljena i nešto kasnije objavljena u izdanju diskografske tvrtke *Nimbus*.

2011. – Skladba *Monkey Face* za klavirski kvartet pobjeđuje na skladateljskom natječaju Garth Newel u Virginiji, SAD. Praizvodi je istoimeni komorni sastav, zadržavajući je u redovitom koncertnom pogonu do danas; praižvedba skladbe *Spring Passes* u Londonu (London Schubert Players); zbarska skladba *The Everlasting Voices* osvaja priznanja („honorable mention”) na nekoliko međunarodnih natječaja; praižvode je Freudig Singers iz Buffala, SAD.

2012. – skladbe *Microgrooves* i *Aliénor courante* nagrađene na natječaju Aliénor Harpsichord Composition Competition (kategorija solo čembala, odnosno komornih skladbi s čembalom) te praižvedene na konvenciji Historical keyboard society of North America u Cincinnatiju; skladbe *Airborne* (verzija za klarinet i gudački kvartet) i *Golden Gate Drive* za mandolinski orkestar osvajaju nagrade na natječajima u SAD-u.

2013. – Skladba *Yuku haru ya* za mješoviti zbor osvaja priznanje („honorable mention”) na natječaju IFCM-a (International Federation for Choral Music) između 637 skladbi. Praizvodi je 2014. zbor The Singers iz Minneapolisa, putem izbora u okviru vlastitog natječaja između 400 skladbi. Godine 2015. skladba je objavljena u izdanju njemačkog nakladnika Schott.

2013. skladba *Kyrie eleison* za zbor i orgulje pobjeđuje na natječaju AGO/ECS publishing. Praizvedena je na konvenciji AGO (Američka udruga orguljaša) godinu dana kasnije u Bostonu i tiskana kod ECS publishinga; skladba *Summer in the World* za čembalo ulazi u uži izbor za nagradu na natječaju Britanskog čembalističkog društva. Elaine Funaro je praizvodi u Londonu te kasnije studijski snima za CD *Shadow journeys* (Prima facie records); skladbe *Tisuću borova, jedan Mjesec* i *Spring Passes* (verzije za dva klavira) objavljene su na CD-u *New Belgrade Classics* ansambla LP duo (Sonja Lončar, Andrija Pavlović). Tijekom godina LP duo ove skladbe izvodi diljem svijeta: od Züricha, Pariza, Beograda, Zagreba i Kopenhagena do Chicaga, Cincinattija, New Yorka (Carnegie Hall) i Washingtona (Kennedy Center).

2014. – Skladba *Spring Passes* (verzija za osmoglasni zbor i klavir četvororučno) jedan je od pobjednika natječaja Praškog filharmonijskog zbora. Isti ju ansambl praizvodi u Pragu i stavlja na svoj redoviti koncertni repertoar; skladba *Coiling clouds* za kvartet saksofona osvaja Grand Prize Asylum Sax Quartet Call for Scores iz Hartforda, SAD; pobjeda na natječaju John Clare Society sa skladbom *With a glorius eye* za mješoviti zbor i orgulje. Praizvedba u Northamptonu, Engleska (All Saint's Church Choir); skladba *Memories of a birch tree* (verzija za gudački orkestar) osvaja nagradu ansambla Sofijski solisti na skladateljskom natječaju u Bugarskoj. Isti ju sastav praizvodi u Sofiji.

2015. – *Memories of a birch tree* (verzija za simfonijski orkestar) odabrana je između 150 radova na natječaju Northwest Symphony Orchestra i praizvedena u Chicagu; *Amanecer en el campo de las almendras espumosas* za saksofon i gudački orkestar praizvedena je na finalnoj večeri skladateljskog natjecanja Ciudad de Orihuela u Orihueli, Španjolska; osvaja nagradu publike; *If there*

is a place between za solo čembalo osvaja nagradu na natječaju Aliénor Harpsichord Composition Competition. Praizvedba u Montrealu, Kanada; skladbu *Spiritual Mountain* za flautu, saksofon i klavir objavljuje ansambl Verismo Trio na svom CD-u *Cloudserver* (ACA digital). Isti sastav je redovito izvodi na koncertima širom SAD-a; skladbu *Canto de la ave rapiega* za violončelo i klavir tiska američki nakladnik Abundant Silence Publishing; skladba *Moonpiper* za solo orgulje osvaja AGO/Marilyn Mason Award.

2016. – Skladbu *Moonpiper* za solo orgulje praizveo je 23. lipnja na nacionalnoj konvenciji AGO u Houstonu orguljaš Joby Bell, a Željko Marasović samo nekoliko dana kasnije, 29. lipnja na koncertu u crkvi sv. Marka u Zagrebu; skladbom *Summer triptych* za solo orgulje osvaja Premio Cristobal Halffter u Španjolskoj. Praizvedbu ostvaruje sam autor na koncertu u Astorgi 16. listopada; skladba *The Unfinished Circle* za zbor i orgulje ulazi u finale skladateljskog natječaja Old Hispanic Rite Composition Competition. Workshop izvedba u Bristolu, Engleska (Bristol Cathedral Choir); skladbom *Come sit with me in the clouds* za klavirski trio pobjeđuje na natječaju Trio Anima Mundi prize u Australiji. Praizvedbu ostvaruju Rochelle Ughetti, violina, Noella Yan, violončelo i Kenji Fujimura, klavir na koncertu u Melbourneu u prosincu 2017.

2017. – Započinje s pedagoškim radom na Umjetničkoj akademiji u Splitu, najprije kao vanjski suradnik za harmoniju i instrumentaciju, a potom i kao profesor kompozicije. Time je u Splitu po prvi put pokrenuta klasa ovog predmeta; u izdanju Cantusa izlazi autorski album s komornim skladbama, snimljen uživo na koncertu u dvorani *Blagoje Bersa* na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2016.

2018. – Skladba *Shaken from a Crane's bill* za klarinet, violinu i klavir osvaja prvu nagradu na Random Access Music Competition u New Yorku; skladba *Circling* za kvartet klarineta pobjeđuje na skladateljskom natječaju ICA (International Clarinet Association), a praizvodi ju Ebano quartet u belgijskom Oostendeu, 10. srpnja; u izdanju američkog nakladnika Edition Lilac izlazi autorski album skladbi za solo orgulje *The Moonpiper and ather organ works*, u izvedbi samog autora.

2019. – Na poziv ansambla Balkanicus putuje u Minneapolis na praizvedbu naručene skladbe *Hunter's Moon* za flautu, violončelo i vrpce. Praizvedbu 13. travnja ostvaruju Linda Chatterton i Nickolai Kolarov; izlazi mu treći autorski album *The Hut of the Phantom Dwelling* (ponovno u izdanju Edition Lilac), ovog puta sa skladbama za solo klavir sa i bez vrpce. Snimljen je u Bruxellesu, a izvedbu su ostvarili sam autor te japanska pijanistica Kaoru Tashiro; skladbu *Tango Y Baiao* naručuje udruga MAG (Mladi akademski glazbenici), a praizvodi je mandolinski kvartet Da Capo na koncertu u Splitu 5. rujna.

2020. – U izdanju Cantusa objavljen je CD *Cor mundum* Tria LUR, nazvan po istoimenoj autorovoj skladbi.

2021. – Skladba *Rivers of Eden* za solo orgulje osvaja drugu nagradu na Hendricks Chapel Commission Competition u Syracuse (SAD). Praizvodi ju Anne Laver 10. travnja 2022.; skladba *Salbunada* za big band osvaja Wohlhueter Jazz Ensemble Composition Grand Prize u Ithaci, SAD; U izdanju Universal Music izlazi četvrti autorski album *LP Duo Plays Božičević* sa skladbama za dva klavira; skladba *Willows are Green, Flowers are Crimson* za amplificirano čembalo i računalno kontrolirane orgulje osvaja drugu nagradu na Prix de Man Composition Competition u Amsterdamu, gdje ju na koncertu 3. prosinca praizvodi Jane Chapman.

2022. – Na poziv Utopa fondacije prezentira svoje radove za računalno kontrolirane orgulje na simpoziju u Orgelparku, Amsterdam; skladba *Organic Steelworks* za orgulje i vrpcu osvaja prvu nagradu žirija te nagradu publike na Concours Européen De Composition D'Orgue De Dudelange u Luxembourg. Praizvedbu je ostvarila Cindy Castillo na koncertu 25. listopada.

2023. – Skladbu *Disentanglement* za žive i računalno kontrolirane orgulje praizvodi Kimberly Marshall na koncertu u Oude Kerk u Amsterdamu 9. lipnja; također u Amsterdamu, ali u dvorani Orgelpark 23. listopada održava autorski koncert, na kojem su praizvedene dvije skladbe za računalno kontrolirane orgulje i video (*Organic Steam* i *Rather the Long Flight*) te narudžba fondacije Utopa, skladba *Color of Time* u verziji za jazz saksofon, kontrabas i računalno kontrolirane orgulje. Sudjelovali su Ben van Gelder i Tijs Klaasen; na poziv Göteborg International Organ Academy sudjeluje na festivalu gdje održava prezentaciju svog stvaralaštva za orgulje; skladbu *White Birds* za komorni ansambl i računalno kontrolirane orgulje naručuje i praizvodi ansambl Black Pencil na koncertu u amsterdamskom Orgelparku 29. studenoga; skladba *Color of Time*, ali u verziji za sedam flauta, pobjeđuje na Rochester Flute Association Composing Competition u SAD-u.

2024. – Skladbu *Two Croatian Folksongs* za flautu, gitaru, klavir i udaraljke naručuje i praizvodi ansambl Ars Nova Lux 14. siječnja na koncertu u Luxembourg; na narudžbu Glazbene škole Josip Hatze u Splitu nastaje skladba *Aulosaulos*, concertino za dvije oboe i gudače. Praizvode ju Antonio Mlinar i Karlo Kosor, oboe te gudački orkestar HNK Split pod upravom Pavla Zajceva; u izdanju Cantusa izlazi peti autorski album *Summer in the World* sa skladbama za solo čembalo. Snimljen je u Poznanu u izvedbi poljske čembalistice Monike Woźniak.

2025. – Na autorskom koncertu 24. ožujka u Hrvatskom domu u Splitu praizvedena je skladba *Rig Veda X. 129* za soliste, komorni sastav, fiksni audio i video; skladbu *The Everlasting Voices* za sopran, orgulje i vrpcu naručuje 33. Muzički biennale Zagreb, na kojemu ju 7. travnja praizvode Marija Lešaja i Katarina Lamotte; skladba *Color of Time* za sedam flauta pobjeđuje na natječaju National Flute Association u Atlanti, SAD; prijavom cjelokupnog vlastitog opusa za orgulje pobjeđuje na natječaju Pogorzelsky-Yankee Američke udruge orguljaša. Time postaje prvi skladatelj koji je osvojio sve tri nagrade na skladateljskim natječajima AGO-a, čija tradicija seže sve do 1896. godine. Nagrada obuhvaća narudžbu nove skladbe (*Fury of Being a Moving Part* za žive i računalno kontrolirane orgulje) i praizvedbu skladbe na koncertu u rujnu 2026. u izvedbi orguljašice Anne Laver.



foto: Predrag Gosta

Ivan Božičević, prva izvedba skladbe *Volumina* Györgyja Ligetija u Beogradu, listopad 2016.

Popis djela:

ORKESTRALNE SKLADBE

Muzika za veliki orkestar, 1983.

Trajanje: 17:07

Praizvedba: 10. studenoga 1984., Opatija, Tribina jugoslavenskog muzičkog stvaralaštva; Simfonijski orkestar Radio-televizije Beograd, dirigent Vančo Čavdarski

Tonski zapis: Radio Beograd, SO RTB, dirigent Vančo Čavdarski

Primjedba: Hristićeva nagrada, Nagrada Udruženja kompozitora Srbije

Essercizi da camera, za gudački orkestar, 1985.

Trajanje: 14:00

Praizvedba: 7. studenoga 1985., Opatija, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije; Komorni orkestar muzičke akademije Novi Sad, dirigent Igor Gjadrov

Tonski zapis: Radio Novi Sad, Komorni orkestar Muzičke akademije Novi Sad, dirigent Igor Gjadrov

Essercizi sinfonici, za simfonijski orkestar, 1986.

Trajanje: 14:00

Primjedba: verzija za simfonijski orkestar skladbe *Essercizi da camera*

Pet haiku, za simfonijski orkestar, 1989.

Trajanje: 15:00

Praizvedba: 22. svibnja 1992., Novi Sad, Tribina kompozitora; Beogradska filharmonija, dirigent Mladen Jagušt

Tonski zapis: Radio Beograd, Simfonijski orkestar Radio-televizije Beograd, dirigent Miodrag Janoski

Marittimo, za obou, klavir i gudački orkestar, 2005.

Trajanje: 19:00

Praizvedba: 10. studenoga 2006., Pula, Glazbena tribina;

Silvana Milišić, oboa, Ivan Božičević, klavir, Splitski

komorni orkestar, dirigent Saša Britvić

Tonski zapis: Hrvatski radio

Cascades classiques, za gudački orkestar, 2008.

Trajanje: 4:00

Praizvedba: 8. studenoga 2008., Pula; Glazbena tribina;

Zagrebački solisti

Tonski zapis: Hrvatski radio

Memories of a Birch Tree, za simfonijski orkestar, 2013.

Trajanje: 8:00

Praizvedba: 25. siječnja 2015., Chicago, Arlington

Heights; Northwest Symphony Orchestra, dirigentica Kim

Diehnelt

Primjedba: djelo je izabrano između 150 skladbi na

natječaju Northwest Symphony Orchestra, Chicago

Memories of a Birch Tree, verzija za gudački orkestar, 2014.

Trajanje: 8:00

Praizvedba: 19. rujna 2014., Sofija; Sofijski solisti, dirigent

Plamen Đurov

Video i tonski zapis: Radio-televizija Srbije, gudački

orkestar Metamorphosis, dirigent Saša Mirković

Primjedba: Nagrada ansambla Sofijski solisti na

međunarodnom skladateljskom natječaju Sofija 2014.

Amanecer en el campo de almendras espumosas, za alt saksofon i gudački orkestar, 2014.

Trajanje: 9:00

Praizvedba: 19. travnja 2015., Orihuela, Španjolska;

Antonia Rico, saksofon, Orquesta Ciudad de Orihuela,

dirigent Sixto Herrero

Primjedba: Nagrada publike na skladateljskom natjecanju

Ciudad de Orihuela, 2015.

Rethink, za simfonijski orkestar, 2019.

Trajanje: 27:00

Primjedba: stimulacija na Javnom pozivu Ministarstva kulture i medija RH za poticanje hrvatskoga glazbenog stvaralaštva za djela nastala u 2019. godini

The Quietude of Stones, za gudački orkestar, 2020.

Trajanje: 13:47

Praizvedba: 10. listopada 2021., Beograd, Tribina kompozitora; Ansambl 13 gudača, dirigent Ivan Marković
Video i tonski zapis: Radio-televizija Srbije

Swim Inside My Dreams, koncert za orgulje i simfonijski orkestar, 2022.

Trajanje: 22:00

Primjedba: stimulacija na Javnom pozivu Ministarstva kulture i medija RH za poticanje hrvatskoga glazbenog stvaralaštva za djela nastala u 2022. godini

Aulosaulos, concertino za dvije oboe i gudače, 2023.

Trajanje: 12:00

Praizvedba: 25. svibnja 2024., HNK Split; Antonio Mlinar, Karlo Kosor, oboe, gudački orkestar HNK Split, dirigent Pavle Zajcev

Primjedba: narudžba Glazbene škole Josip Hatze, Split.

Swim Without the River, za orgulje, gudače i timpane, 2024.

Trajanje: 12:00

Praizvedba: 19. studenoga 2024., Split; Ivan Božičević, orgulje, orkestar Splitski virtuozi, dirigent Wladimir Kossjanenko

Primjedba: stimulacija na Javnom pozivu Ministarstva kulture i medija RH za poticanje hrvatskoga glazbenog stvaralaštva za djela nastala u 2024. godini

Little Clockwork Train, za gudački orkestar, 2025.

Trajanje: 8:30

Praizvedba: 10. studenoga 2025., Split; orkestar Splitski virtuozi, dirigent Wladimir Kossjanenko

KOMORNE SKLADBE

Svita za klarinet i klavir, 1978.

Trajanje: 6:00

Praizvedba: svibanj/lipanj 1979., Beograd, festival Muzika u Srbiji; Ernest Ačkun, klarinet, Ivan Božičević, klavir

Sonata za violinu i klavir, 1981.

Trajanje: 10:00

Praizvedba: 10. prosinca 1981., Beograd, festival Muzika u Srbiji; Julka Petrović, violina, Ivan Božičević, klavir
Primjedba: Nagrada Udruženja kompozitora Srbije

Staze za gudački kvartet, 1982.

Trajanje: 17:00

Praizvedba: 24. veljače 1986., Beograd, festival Muzika u Srbiji; Srpski gudački kvartet
Primjedba: Nagrada Udruženja kompozitora Srbije

***Rivers, Like in a Dream*, za bas klarinet i orgulje, 1983.**

Trajanje: 23:30

Praizvedba: 19. studenoga 1983., Örebro, Švedska; Tommie Lundberg, bas klarinet, Ivan Božičević, orgulje
Tonski zapis: Švedski radio
Primjedba: Nagrada Udruženja kompozitora Srbije

***Play E.S.*, za komorni ansambl, 1983.**

Trajanje: 18:50

Praizvedba: 19. studenoga 1983., Örebro, Švedska; Ansambl Aquarius
Tonski zapis: Švedski radio
Primjedba: Oktobarska nagrada Grada Beograda za studente

Airborne, za bas klarinet i gudački kvartet, 2007.

Trajanje: 10:00

Praizvedba: 9. studenoga 2007., Pula, Glazbena tribina;

Tadej Kenig, bas klarinet, Cantus Ansambl, dirigent

Berislav Šipuš

Tonski zapis: Hrvatski radio

Airborne, verzija za klarinet i gudački kvartet, 2008.

Praizvedba: 4. studenoga 2008., Split, foyer HNK; Željko

Milić, klarinet, Ansambl Arthesis, dirigent Hari Zlodre

Nosač zvuka: *Splithesis 1*, Splitsko društvo za suvremenu glazbu, 2009.

Notno izdanje: Splitsko društvo za suvremenu glazbu, 2009.

Primjedba: Druga nagrada na Third Millenium Ensemble Composition Competition, SAD, 2012.

Airborne, verzija za fagot i gudački kvartet

Praizvedba: 12. prosinca 2019., Split; Žarko Perišić, fagot,

Splitski gudački kvartet

Marittimo, verzija za sopran saksofon, klavir i gudački kvintet, 2008.

Trajanje: 19:00

Praizvedba: 26. svibnja 2008., HNK Split; Gordan Tudor,

saksofon, Ivan Božičević, klavir, Ansambl Splithesis, dirigent Hari Zlodre

Nosač zvuka: *Splithesis 1*, Splitsko društvo za suvremenu glazbu, 2009.

Notno izdanje: Splitsko društvo za suvremenu glazbu, 2009.

Marittimo, verzija za trubu, klavir i gudački kvintet, 2010.

Praizvedba: 8. srpnja 2010., London; Huw Morgan, truba,

Eralys Fernandez, klavir, London Schubert Players

Nosač zvuka: *A European Odyssey*; 3 CD set, London Schubert Players, Nimbus Records, 2011.

Pebbles, za flautu, obou, kontrabas i klavir, 2008.

Trajanje: 8:00

Praizvedba: 9. studenoga 2008., Grožnjan, Glazbena tribina Pula; Ansambl Acoustic Project

Tonski zapis: Hrvatski radio

Tisuću borova, jedan Mjesec, za komorni ansambl, 2009.

Trajanje: 12:23

Praizvedba: 6. listopada 2009., Split; Ansambl Splithesis, dirigent Hari Zlodre

Nosač zvuka: *Ivan Božičević: Autorski album*, Cantus Ansambl, dirigent Berislav Šipuš, Cantus 2017.

Tisuću borova, jedan Mjesec, verzija za flautu, fagot i klavir, 2012.

Praizvedba: 17. studenoga 2012., Slatina; Trio Jongen (Renata Penezić, flauta, Žarko Perišić, fagot, Marina Matolić, klavir)

Nosač zvuka: *Freske*, Trio Jongen, Cantus, 2023.

Thousand Pines, One Moon, verzija za dva klavira, 2011.

Trajanje: 12:10

Nosači zvuka: *New Belgrade Classics*, Centar za novu umetnost, Beograd, 2013.; LP duo (Sonja Lončar, Andrija Pavlović); *LP duo plays Božičević*, Universal Music, 2021.

Canto de la ave rapiega, za violončelo i klavir, 2009.

Trajanje: 9:00

Praizvedba: 6. studenoga 2009., Pula, Glazbena tribina; Petra Kušan, violončelo, Danijel Detoni, klavir

Tonski zapis: Hrvatski radio

Notno izdanje: Abundant Silence Publishing, SAD, 2015.

Nosač zvuka: *Ivan Božičević: Autorski album*, Cantus, 2017. (Srđan Sretenović, violončelo, Neda Hofman, klavir)

Canto de la ave rapiega, verzija za klarinet i klavir, 2012.

Praizvedba: 2013., Hvar; Željko Milić, klarinet, Ivan Božičević, klavir

Lamento, za alt flautu i orgulje, 2009.

Trajanje: 6:00

Praizvedba: 6. studenoga 2009., Bryan, Teksas; Mariana Gariazzo, alt flauta, Ivan Božičević, orgulje

I'm Still Working on it, za klavir i orgulje, 2009.

Trajanje: 6:00

Praizvedba: 6. studenoga 2009., Bryan, Teksas; Kathryn Woodard, klavir, Ivan Božičević, orgulje

I'm Still Working on it, verzija za četiri gitare, 2011.

Praizvedba: 19. listopada 2011., Split; Splitski gitaristički kvartet

Primjedba: skladba je kasnije preimenovana u *Summer in the World!*

Tracing, za jedan harmonijski i tri melodijska instrumenta, 2010.

Trajanje: 7:00

Praizvedba: 21. studenoga 2010., Beograd, Tribina kompozitora; Neda Hofman, klavir, Monika Lašanc, flauta, Miodrag Drenić, violina, Srđan Sretenović, violončelo
Tonski zapis: Radio Beograd

Sustainable Development, za komorni ansambl, 2010.

Trajanje: 6:00

Praizvedba: 21. studenoga 2010., HNK Split; Ansambl Splithesis, dirigent Hari Zlodre
Nosač zvuka: *Ivan Božičević: Autorski album*, Cantus Ansambl, dirigent Berislav Šipuš, Cantus, 2017.

Sustainable Development, verzija za dva klavira, 2016.

Nosač zvuka: *LP duo plays Božičević*, Universal Music, 2021.

Sustainable Development, verzija za osam saksofona, 2023.

Praizvedba: 12. prosinca 2023., Split; Ansambl Sax-Umas, dirigent Hari Zlodre

Sustainable Development, verzija za dvije flaute, dva klarineta, četiri saksofona, klavir i vrpcu, 2024.
Praizvedba: 30. travnja 2024., Omiš; S/UMAS ansambl

Monkey Face, za klavirski kvartet, 2010.

Trajanje: 10:00

Praizvedba: 27. kolovoza 2011., Hot Springs, Virginia;
Teresa Ling, violina, Evelyn Grau, viola, Jen Mueller-Szeraws, violončelo, Misuzu Tanaka, klavir
Primjedba: pobjeda na natječaju Garth Newel, 2011.

Monkey Face, verzija za flautu, saksofon i klavir, 2014.

Praizvedba: 13. travnja 2014., Buchanan Center,
Wyoming; Verismo Trio (Nicole Reiner, flauta, Scott Turpen, saksofon, Theresa Bogard, klavir)

Monkey Face, verzija za gudački kvartet i klavir, 2022.

Praizvedba: 5. kolovoza 2022., Splitsko ljeto, Split;
Ansambl Arthesis (Loris Grubišić i Ivan Salopek, violine,
Igor Smoday, viola, Vid Veljak, violončelo, Zoran Velić,
klavir)

Spring Passes, za klavir četveroručno i gudački kvintet, 2010.

Trajanje: 11:27

Praizvedba: 29. lipnja 2011., London; London Schubert
Players (Alberto Portugheis, Anda Anastasescu, klavir,
Alicja Smietana, Anca Campanie, violine, Mihai Cocea,
viola, Nikolai Ginov, violončelo, Doo Wong Chung,
kontrabas)

Primjedba: odabrano na natječaju Invitation to Composers 2

Spring Passes, verzija za dva klavira, 2013.

Trajanje: 10:57

Praizvedba: studeni 2013., Beograd; LP duo (Sonja
Lončar, Andrija Pavlović).

Nosači zvuka: *New Belgrade Classics*, Centar za novu
umetnost, Beograd, 2013.; LP duo (Sonja Lončar, Andrija
Pavlović); *LP duo plays Božičević*, Universal Music, 2021.

Spring Passes, verzija za dva klavira i analogne sintesajzer, 2015.

Praizvedba: 19. travnja 2015., Zagreb, Muzički biennale Zagreb; LP duo

Video i tonski zapis verzije: Radio-televizija Srbije

Raven's Pass, za bas klarinet i klavir, 2010.

Trajanje: 9:00

Praizvedba: 6. svibnja 2011., London; Marc Naylor, bas klarinet, Karen Newby, klavir

Primjedba: prva nagrada na natječaju Anton Stadler Composition Competition, 2010.

Le printemps passe, za violončelo i klavir, 2010.

Trajanje: 4:00

Praizvedba: 29. listopada 2011., Montreuil, Francuska; Christine Radais, violončelo, Tristan-Patrice Challulau, klavir

Primjedba: odabrano za projekt Cage 99 ansambla Decadanse

Prayer wheel, za kvartet saksofona, 2010./2011.

Trajanje: 4:00

Praizvedba: 8. travnja 2016., Bloomington, Minnesota; Caprice Saxophone Quartet

Aliénor Courante, verzija za violinu, obou, violončelo i čembalo, 2011.

Trajanje: 6:00

Praizvedba: veljača 2014., Durham, Sjeverna Karolina; John Pruett, violina, Geoffrey Burgess, oboa, Andrew Anagnost, violončelo, Elaine Funaro, čembalo

Ascent to Cold Mountain, za gudački kvartet, 2011.

Trajanje: 18:00

Praizvedba: 5. prosinca 2011., Split; Splitski gudački kvartet (Valter Lovrinčević, Ana Tošić D'Ambra, violine, Igor Smoday, viola, Mihovil Karuza, violončelo)

Down to the Forest; Berceuse for the Tennessee Bear, za četiri trombona, 2011.

Trajanje: 7:30

Primjedba: finalist natjecanja Bone Therapy Competition, SAD, 2011.

Spiritual Mountain, za flautu, saksofon i klavir, 2012.

Trajanje: 11:00

Praizvedba: 2014., Atlanta, Georgia: Verismo Trio (Nicole Riner, flaute, Scott Turpen, saksofon, Theresa Bogard, klavir)

Nosač zvuka: *cloudServer*, ACA Digital Recordings, 2015.; Verismo Trio

Spiritual Mountain, verzija za flautu, fagot i klavir, 2012.

Praizvedba: 17. studenoga 2012., Slatina; Trio Jongen (Renata Penezić, flaute, Žarko Perišić, fagot, Marina Matolić, klavir)

Nosač zvuka: *Freske*, Trio Jongen, Cantus, 2023.

Coiling Clouds, za kvartet saksofona, 2013.

Trajanje: 6:00

Praizvedba: listopad 2014., Hartford, Connecticut; Asylum Sax Quartet (Joseph Abad, Tony Speranza, Max Schwimmer, Andrew Barnhart)

Primjedba: nagrada Grand Prize Asylum Sax Quartet Call for Scores, 2014.

Shaken from a Crane's Bill, za klarinet, violu i klavir, 2013.

Trajanje: 12:25

Praizvedba: 28. studenoga 2018., Split; Željko Milić, klarinet, Wludimir Kossjanenko, viola, Ivan Božičević, klavir

Shaken from a Crane's Bill, verzija za klarinet, violinu i klavir, 2014.

Praizvedba: 28. rujna 2015., Beograd, Tribina kompozitora; Trio Pokret (Miloš Nikolić, klarinet, Madlen Stokić Vasiljević, violina, Maja Mihić, klavir)

Primjedba: prva nagrada na natječaju Random Access Music Competition, New York, 2018.

Shaken from a Crane's Bill, verzija za dva klavira, 2016.
Nosač zvuka: *LP duo plays Božičević*, Universal Music, 2021.

Come Sit With Me in the Clouds, za violinu, violončelo i klavir, 2016.

Trajanje: 12:03

Praizvedba: prosinac 2017., Melbourne, Australija;
Anima Mundi Trio (Rochelle Ughetti, violina, Noella Yan, violončelo, Kenji Fujimura, klavir

Primjedba: obrada skladbe *Tisuću borova, jedan Mjesec*; nagrada na skladateljskom natječaju *Trio Anima Mundi*, 2016.

Ibis, za flautu i klavir, 2016.

Trajanje: 12:40

Praizvedba: 16. veljače 2020., Split; Ivana Mišić, flauta, Mladen Grgić, klavir

Ibis, verzija za piccolo i klavir, 2020.

Praizvedba: 11. rujna 2021., Beogradski pikolo vikend;

Snježana Pavićević, piccolo, Vanja Šćepanović, klavir

Nosač zvuka: *PersPICCtives*, Snježana Pavićević, piccolo, Vanja Šćepanović, klavir, Metropolis Music, 2021.

Ibis, verzija za flautu, violončelo i klavir, 2017.

Trajanje: 15:39

Praizvedba: 7. listopada 2018., Beograd, Tribina

kompozitora; Marina Nenadović, flauta, Srđan Sretenović, violončelo, Neda Hofman, klavir

Tonski zapis: Radio-televizija Srbije

Ibis, verzija za flautu, fagot i klavir, 2020.

Praizvedba: 30. rujna 2020., Slavonski Brod; Trio Jongen

(Renata Penezić, flauta, Žarko Perišić, fagot, Marina Matolić, klavir)

Nosač zvuka: *Ibis*, Trio Jongen, Nota Bene Records, 2022.

Ariel, za dva klavira, 2017.

Trajanje: 8:54

Praizvedba: 4. listopada 2019., Beograd, Tribina kompozitora; LP duo (Sonja Lončar, Andrija Pavlović)
Nosač zvuka: *LP duo plays Božičević*, Universal music, 2021.

Les horloges solitaires, za dva klavira, 2017.

Trajanje: 11:41

Praizvedba: 19. veljače 2020., PeyongChang Festival, Južna Koreja; LP duo (Sonja Lončar, Andrija Pavlović)
Nosač zvuka: *LP duo plays Božičević*, Universal Music, 2021.

Circling, three evolving landscapes, za kvartet klarineta, 2017.

Trajanje: 15:36

Praizvedba: 10. srpnja 2018., Oostende, Belgija; Ebano kvartet

Notno izdanje: Cantus, 2024.

Primjedba: prva nagrada na skladateljskom natječaju International Clarinet Association, 2018.

Circling, three evolving landscapes, verzija za kvartet gitara, 2018.

Praizvedba: 12. travnja 2019., Taranto, Italija; Splitski gitaristički kvartet

Hunter's Moon, za flautu, violončelo i vrpcu, 2018.

Trajanje: 11:36

Praizvedba: 13. travnja 2019., Minneapolis, SAD; Linda Chatterton, flauta, Nickolai Kolarov, violončelo

Primjedba: narudžba ansambla Balkanicus, Minneapolis

Tango y Baiaõ, za mandolinski kvartet, 2019.

Trajanje: 10:20

Praizvedba: 5. rujna 2019., Split; Mandolinski kvartet Da Capo

Primjedba: narudžba festivala MAG (Mladi akademski glazbenici), Split

Tango y Baiaõ, verzija za violončelo i harmoniku, 2019.

Praizvedba: 18. lipnja 2021., Beograd, Tribina kompozitora; Srđan Sretenović, violončelo, Miodrag Đorđević, harmonika

Video i tonski zapis: Radio-televizija Srbije

Hunter's Moon II, za sopran saksofon, električnu gitaru i vrpcu, 2020.

Trajanje: 11:38

Praizvedba: 20. srpnja 2020., Večeri sv. Jeronima, Kaštel Gomilica; Gordan Tudor, saksofon, Mislav Režić, električna gitara

Nosač zvuka: *Sit Back, Relax*, duo Tudor-Režić, Cantus, 2025.

Primjedba: stimulacija na Javnom pozivu Ministarstva kulture i medija RH za poticanje hrvatskoga glazbenog stvaralaštva za djela nastala u 2020. godini

Color of Time, za sedam flauta, 2022.

Trajanje: 12:42

Praizvedba: 22. travnja 2022., Adams Flute Festival Ittervoort, Nizozemska; Zagrebački ansambl flauta

Primjedba: pobjeda na natječajima Rochester Flute Association Composing Competition 2023. i National Flute Association, Atlanta, SAD, 2025.

Color of Time, verzija za jazz saksofon, kontrabas i računalno kontrolirane orgulje, 2023.

Trajanje: 13:00

Praizvedba: 21. listopada 2023., Orgelpark, Amsterdam;

Ben van Gelder, saksofon, Tijs Klaasen, kontrabas, Ivan Božičević, programiranje orgulja/orgulje uživo

Primjedba: narudžba fondacije Utopa, Orgelpark

Beyond the Bend in the Road, za gudački kvartet i klavir, 2023.

Trajanje: 11:50

Praizvedba: 3. kolovoza 2023., Solinsko ljeto, Solin;
Ansambli Arthesis (Loris Grubišić i Ivan Salopek, violine,
Igor Smoday, viola, Vid Veljak, violončelo, Zoran Velić,
klavir)

Beyond the Bend in the Road, verzija za flautu, klarinet,
violinu i klavir, 2025.

Praizvedba: 2. listopada 2025, Hrvatski dom, Split;
Ansambli Synchronos (Marko Zupan, flauta, Tommaso
Lonquich, klarinet, Vlatka Peljhan, violina, Vid Veljak,
violončelo, Petar Krokarić, klavir)

Never Say Never, za kvartet gitara, 2023.

Trajanje: 9:00

Praizvedba: 11. kolovoza 2023., Muć; Splitski gitaristički
kvartet

Primjedba: narudžba Splitskog gitarističkog kvarteta

White Birds, za komorni ansambl i računalno kontrolirane
orgulje, 2023.

Trajanje: 13:01

Praizvedba: 29. studenoga 2023., Orgelpark,
Amsterdam; Ansambli Black Pencil (Jorge Isaac, blok
flauta, Matthijs Koene, panova flauta, Esra Pehlivan, viola,
Marko Kassl, harmonika, Eric Monfort, udaraljke,
Ivan Božičević, programiranje orgulja)

Primjedba: stimulacija na Javnom pozivu Ministarstva
kulture i medija RH za poticanje hrvatskoga glazbenog
stvaralaštva za djela nastala u 2023. godini



Praizvedba skladbe *White Birds*, za komorni ansambl i računalno kontrolirane orgulje, 29. studenoga 2023., Orgelpark, Amsterdam; Ansambl Black Pencil

Two Croatian Folksongs, za flautu, gitaru, klavir i udaraljke, 2023.

Praizvedba: 12. siječnja 2024., Luxembourg; ansambl Ars Nova Lux

Primjedba: narudžba ansambla Ars Nova Lux

Rig Veda X. 129, za soliste, komorni sastav, fiksni audio i video, 2025.

Trajanje: 60:00

Praizvedba: 24. ožujka 2025., Hrvatski dom, Split; Silvija Anić, klavir, Ivana Bandalo Benzon, bas klarinet, Vid Veljak, violončelo, ansambl S/UMAS.

Realizacija vrpce i videa: studio autora

Nosač zvuka: *Rig Veda X. 129*, Silvija Anić, klavir, Ivana Bandalo Benzon, bas klarinet, Vid Veljak, violončelo, ansambl S/UMAS, Cantus, 2026.

DJELA ZA SOLO INSTRUMENT (SA I BEZ VRPCE)

E, tri slike za obou solo, 1983.

Trajanje: 7:00

Praizvedba: 1983., Beograd, Dušan Jovanović

Ayr Air, za orgulje, 1985.

Trajanje: 3:07

Praizvedba: 1985., Beograd; Ivan Božičević

Tonski i video zapis: TV Beograd

Pet haiku prema Bashōu, za orgulje, 1987.

Trajanje: 15:05

Praizvedba: 1987., Frankfurt, Ivan Božičević

Tonski zapis: Hrvatski radio, 2007.

Nosač zvuka: *The Moonpiper and Other Organ Works*,
Ivan Božičević, Edition Lilac, SAD, 2018.

Sotto voce, za klavir, 1994.

Trajanje: 17:29

Praizvedba: 15. svibnja 1994., Beograd, Tribina

kompozitora; Ivan Božičević

Tonski i video zapisi: TV Beograd, 1994., Hrvatski radio
2008.

Nosači zvuka: *Journeys*, Kathryn Woodard, Sonic
Crossroads 2009.; *The Hut of the Phantom Dwelling and
Other Piano Works*, Ivan Božičević, Edition Lilac, SAD,
2019.

Iza oblaka, za orgulje, 1995.

Trajanje: 6:30

Praizvedba: 1995., Beograd; Ivan Božičević

Tonski i video zapis: TV Beograd (ciklus *Svetske
premijere*)

Microgrooves, verzija za čembalo, 2011.

Trajanje: 12:59

Praizvedba: 23. ožujka 2012., Cincinnati; James Dorsa
Nosači zvuka: *Bela Cycles* (stavci Micro Blues i
Microscope Romp), Elaine Funaro, Aliénor, 2017.;
Summer in the World (svi stavci), Monika Woźniak,
Cantus, 2024.

Primjedba: Aliénor Award, Cincinnati 2012., kategorija
solističke glazbe

Microgrooves, verzija za orgulje, 2016.

Trajanje: 12:01

Nosač zvuka: *The Moonpiper and Other Organ Works*,
Ivan Božičević, Edition Lilac, SAD, 2018.

Shaken From a Crane's Bill, za klavir, 2013.

Trajanje: 10:41

Praizvedba: 11. ožujka 2024., Split; Vesna Podrug
Kossjanenko

Nosač zvuka: *The Hut of the Phantom Dwelling and
other piano works*, Ivan Božičević, Edition Lilac, SAD,
2019.

Summer in the World, verzija za čembalo, 2012.

Trajanje: 6:00

Praizvedba: 27. srpnja 2013., London; Elaine Funaro
Nosači zvuka: *Shadow Journey – 21st Century music for
Harpsichord*, Elaine Funaro, Prima Facie Records, 2015.;
Summer in the World, Monika Woźniak, Cantus, 2024.
Primjedba: uži izbor na skladateljskom natjecanju British
Harpsichord Society, 2012.

If There is a Place Between, za čembalo, 2014.

Trajanje: 10:00

Praizvedba: 23. svibnja 2015., Montreal; James Dorsa
Nosači zvuka: *Time Flies* (stavak Fandango), Elaine
Funaro, Centaur Records, 2020.; *Cembalo Up(to)
date* (stavak Aria), Franjo Bilić, Croatia Records, 2022.;

Summer in the World (svi stavci), Monika Woźniak, Cantus, 2024.

Primjedba: Aliénor Award, Montreal 2015., kategorija solističke glazbe

Pine Wind, za klavir, 2014.

Trajanje: 5:45

Praizvedba: 10. listopada 2015., New York, Valerij Rumjancev

Nosač zvuka: *The Hut of the Phantom Dwelling and other piano works*, Ivan Božičević, Edition Lilac, SAD, 2019.

Primjedba: druga nagrada na skladateljskom natjecanju The Ear, New York 2015.

Vremenska prognoza srca, za klarinet i vrpцу, 2014.

Trajanje: 23:22

Realizacija: studio autora i Studio Deva, Split

Praizvedba: studeni 2015., Hrvatski radio, 3. program, emisija *Glazba i obratno*; Željko Milić, klarinet

Vremenska prognoza srca, verzija za violončelo i vrpцу, 2019.

Praizvedba: 14. veljače 2019., Beograd; Srđan Sretenović, violončelo

Video i tonski zapis: Radio-televizija Srbije; Srđan Sretenović, violončelo

The Moonpiper, za orgulje, 2015.

Trajanje: 8:09

Praizvedba: 23. lipnja 2016., Houston; Joby Bell

Notno izdanje: Hinshaw Music, SAD

Nosač zvuka: *The Moonpiper and other organ works*, Ivan Božičević, Edition Lilac, SAD, 2018.

Primjedba: pobjednik natječaja AGO (Američka udruga orguljaša)/Marylin Mason Award, 2016.

The Moonpiper, verzija za harmoniku, 2017.

Trajanje: 7:13

Praizvedba: 14. travnja 2018., Freistadt, Austrija; Miloš Katanić

Nosač zvuka: *The Breath*, Miloš Katanić, Composers Concordance Records, SAD, 2018.

Summer triptych, za orgulje, 2015.

(Stavci: *Summer in the World, Spring Passes, The Moonpiper*)

Trajanje: 19:00

Praizvedba: 16. listopada 2016., Astorga, Španjolska; Ivan Božičević

Nosač zvuka: *The Moonpiper and Other Organ Works*, Ivan Božičević, Edition Lilac, SAD, 2018.

Primjedba: pobjednik natječaja Premio Cristóbal Halffter 2015., Španjolska

Radiance triptych, za orgulje, 2016.

(Stavci: *Radiance, Rare Jewel, Clear as Crystal*)

Trajanje: 16:46

Nosač zvuka: *The Moonpiper and other organ works*, Ivan Božičević, Edition Lilac, SAD, 2018.

The Hut of the Phantom Dwelling, za klavir (i vrpce opcionalno), 2018.

(Stavci: *Clear Cascade, Pine Wind, Spring Passes, White Chrysanthemums*)

Trajanje: 26:04

Nosač zvuka: *The Hut of the Phantom Dwelling and other piano works*, Ivan Božičević, Edition Lilac, SAD, 2019.

Summer Grass, za klavir (i vrpce opcionalno), 2018.

Trajanje: 10:28

Nosač zvuka: *The Hut of the Phantom Dwelling and other piano works*, Kaoru Tashiro, Edition Lilac, SAD, 2019.

The Rivers of Eden, za orgulje, 2020.

Trajanje: 11:31

Praizvedba: 10. travnja 2022., Syracuse, SAD; Anne Laver

Primjedba: druga nagrada na Hendricks Chapel

Commission Competition, Syracuse, SAD, 2021.

Willows are Green, Flowers are Crimson, za amplificirano
čembalo i računalno kontrolirane orgulje, 2020.

Trajanje: 6:47

Praizvedba: 3. prosinca 2021., Orgelpark Amsterdam;

Jane Chapman

Nosač zvuka: *Summer in the World*, Monika Woźniak,
Cantus, 2024.

Primjedba: druga nagrada na Prix de Man Composition
Competition, Amsterdam, 2021.

Organic Steelworks, za orgulje i vrpcu, 2021.

Trajanje: 12:13

Praizvedba: 25. listopada 2022., Dudelange,

Luxembourg; Cindy Castillo

Nosač zvuka: *Concours Européen De Composition
D'Orgue De Dudelange 2022*, Cindy Castillo, Disque
Orgues Nouvelles, Francuska, 2023.

Primjedba: prva nagrada žirija i publike na Europskom
natjecanju skladatelja za orgulje Dudelange
2022.; stimulacija na Javnom pozivu Ministarstva
kulture i medija RH za poticanje hrvatskoga glazbenog
stvaralaštva za djela nastala u 2022. godini

Disentanglement, za žive i računalno kontrolirane orgulje,
2022.

Trajanje: 13:12

Praizvedba: 9. lipnja 2023., Oude Kerk, Amsterdam;

Kimberly Marshall

Primjedba: stimulacija na Javnom pozivu Ministarstva
kulture i medija RH za poticanje hrvatskoga glazbenog
stvaralaštva za djela nastala u 2023. godini

White Birds, verzija za amplificirano čembalo i vrpce, 2023.

(stavci: *Calmo*, *Vivace*)

Trajanje: 13:13

Nosač zvuka: *Summer in the World*, Monika Woźniak, Cantus, 2024.

The Lens Grinder, za flautu i vrpce, 2025.

Trajanje: 11:07

Praizvedba: 11. kolovoza 2025., Splitsko Ljeto, Split; Marko Zupan

Fury of Being a Moving Part, za žive i računalno kontrolirane orgulje, 2025.

Trajanje: 10:43

Praizvedba predviđena za rujan 2026., Indiana University of Pennsylvania; Anne Laver

Primjedba: pobjeda na natječaju Pogorzelsky-Yankee AGO (Američka udruga orguljaša), 2026.

ELEKTROAKUSTIČKA I RAČUNALNA GLAZBA

Sanza, za vrpce, 1992.

Trajanje: 5:00

Realizacija: Elektronski studio Radio Beograda

Snimka: Radio Beograd

Senecio / Astrolab, za vrpce, 1992.

Trajanje: 7:00

Realizacija: Elektronski studio Radio Beograda

Snimka: Radio Beograd

Ostrvo glasova, ciklus kompozicija za vrpcu, 1992.
(Naslovi: *Tkalac*, *Ostrvo glasova*, *U zlatnim sandalama*,
Divlje ptice, *Farlimas*, *Sunčevo bilo*)

Trajanje: 52:50

Realizacija: Elektronski studio Radio Beograda

Snimka: Radio Beograd

Mesečeva prekretnica, za vrpcu, 1993.

Trajanje: 23:17

Realizacija: Elektronski studio Radio Beograda

Snimka: Radio Beograd

TV snimka: TV Beograd (ciklus *Svetske premijere*)

Inteligencija srca, za vrpcu, 1994.

Trajanje: 22:20

Realizacija: Elektronski studio Radio Beograda

Snimka: Radio Beograd

Newborn, za vrpcu, 1994.

Trajanje: 11:19

Realizacija: Elektronski studio Radio Beograda

Organic Steam, za računalno kontrolirane orgulje i video, 2023.

Trajanje: 7:33

Realizacija videa: studio autora

Praizvedba: 23. listopada 2023., Orgelpark Amsterdam

Rather the Long Flight za računalno kontrolirane orgulje i video, 2023.

Trajanje: 11:00

Realizacija videa: studio autora

Praizvedba: 23. listopada 2023., Orgelpark Amsterdam

Gospin plač, za vrpcu, 2024.

Trajanje: 11:48

Realizacija: studio autora

VOKALNA GLAZBA

Tri ženske pesme, za sopran i klavir, 1981.

Stihovi: *Starinska devojčka pesma* (Desanka Maksimović); *Hoću da umrem dok me voliš* (Georgia Douglas Johnson, prijevod Dragoslav Andrić); *Popadale žute kruške* (Vasko Popa)

Trajanje: 13:00

Praizvedba: 6. studenoga 1982., Opatija, Tribina jugoslavenskog muzičkog stvaralaštva; Irina Arsikin, sopran, Ivan Božičević, klavir

Tonski zapis: pjesma *Popadale žute kruške*, Radio Beograd (Ksenija Lukić, sopran, Ivan Božičević, klavir)

Chamber Music, ciklus pjesama za sopran, violončelo i klavir, 1986.

(naslovi pjesama: *Lonely Watcher*, *Donnycarney*, *Winds of May*, *Noise of Waters*)

Stihovi: James Joyce

Trajanje: 17:00

Praizvedba: studeni 1987., Opatija, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije; Irina Arsikin, sopran, Sandra Belić, violončelo, Nada Kecman, klavir

Chamber Music, ciklus pjesama, verzija za mezzosopran, violinčelo i klavir, 2014.

Trajanje: 17:00

Nosači zvuka: *ReConstruction*, Ansambl za novu muziku *Gradilište*, Beograd, 2015.; *Ivan Božičević: Autorski album*, Cantus, 2017.; (oba u izvedbi: Ana Radovanović, mezzosopran, Srđan Sretenović, violončelo, Neda Hofman, klavir)

Aliénor Courante, verzija za sopran, violončelo (ili gambu) i čembalo, 2011.

Trajanje: 6:03

Praizvedba: 23. ožujka 2012., Cincinnati; Kelly Balou,

sopran, Micah Fusselman, violončelo, James Dorsa, čembalo
Primjedba: Aliénor Award, Cincinnati 2012., kategorija komorne glazbe

Cor mundum, za sopran, flautu i orgulje, 2017.

Tekst: iz Psalma 50 (51).

Trajanje: 11:50

Praizvedba: 28. ožujka 2018., festival Pasionska baština, Zagreb; Trio LUR (Lucija Rašeljka Petrač, flauta, Ursa Vukman, orgulje, Rea Alaburić, sopran)

Nosač zvuka: *Cor mundum*, Trio LUR, Cantus, 2020.

The Everlasting Voices, za sopran, orgulje i vrpcu, 2024.

Tekst: William Butler Yeats

Trajanje: 10:41

Praizvedba: 7. travnja 2025., Zagreb; Marija Lešaja, sopran, Katarina Lamotte, orgulje

Primjedba: narudžba Muzičkog biennala Zagreb 2025.

ZBORSKA DJELA

Pastir dobri, za ženski zbor i klavir, 2000.

Tekst: Erma Sotirova

Trajanje: 4:23

Praizvedba: 17. studenoga 2001., Split, HNK, Dani duhovne glazbe Cro Patria. Ženski zbor Splitske cure, dirigentica Danica Zaić, Valentina Štrbac Ćićerić, klavir
Notno izdanje: *Pastir dobri (The Good Shepherd)*, Walton Music publishing, SAD, 2010.

Nosač zvuka: *Cro Patria 2001* (live), Scardona; Splitske cure, dirigentica Danica Zaić, Valentina Štrbac Ćićerić, klavir

Primjedba: Dani duhovne glazbe Cro Patria; nagrade Canticum novum, zlatna plaketa publike i nagrada publike Katedrala, 2001.

Sunčana ura, za ženski zbor, klavir i udaraljke, 2003.

Tekst: Erma Sotirova

Trajanje: 5:11

Praizvedba: 2003., Split, HNK, Dani duhovne glazbe Cro Patria. Ženski zbor Splitske cure, dirigentica Danica Zaić, Ivan Božičević, klavir, Boris Popov, udaraljke

Nosač zvuka: *Dani duhovne glazbe*, Hrvatska glazbena mladež Split – HDS – Cantus, 2003.

Primjedba: Dani duhovne glazbe Cro Patria, nagrada Sanctus Anastasius za najuspjeliju duhovnu šansonu, 2003.

Veronika, za ženski zbor i klavir, 2004.

Tekst: Erma Sotirova

Trajanje: 5:31

Praizvedba: 2004., Split, HNK, Dani duhovne glazbe Cro Patria. Ženski zbor Splitske cure, dirigentica Danica Zaić, Ivan Božičević, klavir

Nosač zvuka: *Dani duhovne glazbe*, Hrvatska glazbena mladež Split, 2004.

Primjedba: Dani duhovne glazbe Cro Patria, brončana medalja, 2004.

Vatra svetog Nikole, za mješoviti zbor, 2004.

Tekst: Erma Sotirova

Trajanje: 4:00

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture

Primjedba: treća nagrada Hrvatskog sabora kulture 2004.

Pogled s otoka, za ženski zbor i klavir, 2005.

Tekst: Erma Sotirova

Trajanje: 5:00

Praizvedba: 2005., Split, HNK, Dani duhovne glazbe Cro Patria. Ženski zbor Splitske cure, dirigentica Danica Zaić, Ivan Božičević, klavir

Nosač zvuka: *Dani duhovne glazbe*, Hrvatska glazbena mladež Split, 2005.

Sonet od Šimuna, za mješoviti zbor, 2006.

Tekst: Erma Sotirova

Trajanje: 4:00

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture

Primjedba: druga nagrada Hrvatskog sabora kulture 2006.

Tri pitanja o istom, za mješoviti zbor i klavir, 2006.

Tekst: Erma Sotirova

Trajanje: 4:00

Praizvedba: 2006., Split, HNK, Dani duhovne glazbe

Cro Patria. KUD Rudolf Rajter, Ivanec, dirigent Vladimir

Geček, Ivan Božičević, klavir

Nosač zvuka: *Dani duhovne glazbe*, Hrvatska glazbena mladež Split, 2006.

The Everlasting Voices, verzija za ženski zbor, 2010.

Tekst: William Butler Yeats

Trajanje: 5:00

Primjedba: nagrada na Glazbenim svečanostima *Lipanski zvuci*, Petrinja 2010. Finalist Joe Shepley Choral Composition Competition, 2011.

The Everlasting Voices, verzija za mješoviti zbor, 2010.

Tekst: William Butler Yeats

Trajanje: 5:00

Praizvedba: 29. listopada 2012., Buffalo, SAD; Freudig

Singers, dirigent Roland Martin

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: druga nagrada Hrvatskog sabora kulture

2010. honorable mention, Freudig Singers Competition

2011. Finalist Simon Carrington Choral Competition, 2011.

Oblaci nad Splitom, verzija za ženski zbor, 2011.

Tekst: Erma Sotirova

Trajanje: 5:00

Primjedba: prva nagrada na Glazbenim svečanostima *Lipanski zvuci*, Petrinja 2011.

Oblaci nad Splitom, verzija za mješoviti zbor, 2011.

Tekst: Erma Sotirova

Trajanje: 5:00

Praizvedba: 23. veljače 2017., Beograd; Hor Radio-televizije Srbije, dirigentica Olga Miličević

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: prva nagrada Hrvatskog sabora kulture 2011.

Spring Passes/Yuku haru ya, za 8-glasni mješoviti zbor, 2011./2012.

Tekst: Matsuo Bashō

Trajanje: 4:00

Praizvedba: 31. svibnja 2014., Minneapolis, SAD; The Singers, dirigent Matthew Culloton

Notno izdanje: Schott, Njemačka, 2015.

Primjedba: skladba je odabrana na natječaju ansambla

The Singers između 400 skladbi, 2013.; počasna diploma

na IFCM natječaju (Međunarodna federacija zbarske glazbe), između 637 skladbi, 2012.

Spring Passes/Yuku haru ya, verzija za 8-glasni mješoviti zbor i klavir četveroručno, 2011./12.

Tekst: Matsuo Bashō

Trajanje: 10:00

Praizvedba: 6. veljače 2014., Prag; Praški filharmonijski zbor, dirigent Lukaš Vasilek, Karel Končarek, Marcel Javorček, klavir

Primjedba: nagrada na skladateljskom natječaju Praškog filharmonijskog zbora, 2012.

Razina rotkvica, verzija za ženski zbor, 2012.

Tekst: Erma Sotirova

Trajanje: 5:00

Primjedba: druga nagrada na Glazbenim svečanostima Lipanjski zvuci, Petrinja 2012.

Razina rotkvica, verzija za mješoviti zbor, 2012.

Tekst: Erma Sotirova

Trajanje: 5:00

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: prva nagrada Hrvatskog sabora kulture 2012.

Kyrie eleison, za mješoviti zbor i orgulje, 2012.

Tekst: liturgijski

Trajanje: 8:00

Praizvedba: 27. lipnja 2014., Boston, SAD; St. Paul's

Choir, dirigent John Robinson, Johnatan Wessler, orgulje

Notno izdanje: ECS Publishing, SAD, 2014.

Primjedba: pobjednik natječaja AGO (Američka udruga orguljaša)/ECS Publishing Composition Competition 2014.

With a Glorious Eye, za mješoviti zbor i orgulje, 2014.

Tekst: John Clare

Trajanje: 6:00

Praizvedba: 18. svibnja 2014., Northhampton, Engleska;

All Saints Church Choir, dirigent David Arcus, (?) orgulje

Primjedba: pobjednik međunarodnog natječaja John Clare Society, Northampton, 2014.

Cor mundum, za mješoviti zbor, 2015.

Tekst: iz Psalma 50 (51)

Trajanje: 5:30

Praizvedba: 1. prosinca 2019., Split, festival Cro Patria;

Sveučilišni zbor Mostar, dirigentica Katja Krolo-Šarac

Primjedba: druga nagrada na skladateljskom natječaju Cro Patria, 2019.

The Unfinished Circle, za mješoviti zbor i orgulje, 2015.

Tekst: iz Psalma 50 (51)

Trajanje: 5:30

Primjedba: finalist natjecanja Old Hispanic Rite

Composition Competition, Bristol, Engleska 2016.

MANDOLINSKI, TAMBURAŠKI I PUHAČKI ORKESTRI

Mandorle dolce, mandorle amare, za orkestar mandolina, 1999.

Trajanje: 8:00

Praizvedba: Imotski, festival Mandolina Imota, Orkestar društva grafičara, Zagreb.

Notno izdanje: Mandolina Imota, Imotski 2001.

Primjedba: nagrada žirija Festivala Mandolina Imota

Breza, za tamburaški orkestar, 2005.

Trajanje: 4:00

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: treća nagrada Hrvatskog sabora kulture 2005.

Sepia vals, za tamburaški orkestar, 2007.

Trajanje: 3:00

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: druga nagrada Hrvatskog sabora kulture 2007.

Kaskade, za tamburaški orkestar, 2008.

Trajanje: 4:00

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: druga nagrada Hrvatskog sabora kulture 2008., verzija *Cascades classiques* za mandolinski orkestar, 2011.

P.U.H., za puhački orkestar, 2010.

Trajanje: 4:00

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: treća nagrada Hrvatskog sabora kulture 2010.

Griva, za tamburaški orkestar, 2011.

Trajanje: 4:00

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: nagrada Hrvatskog sabora kulture 2011.

Golden Gate Drive, za mandolinski orkestar, 2011.

Trajanje: 4:00

Praizvedba: 27. svibnja 2012., San Francisco; San Francisco Mandolin Orchestra, dirigent: Achille Bochus

Primjedba: druga nagrada San Francisco Mandolin Orchestra Composition Competition, 2012.

Spiraling, za puhački orkestar, 2012.

Trajanje: 4:00

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: druga nagrada Hrvatskog sabora kulture 2012., First Prize, Frank Ticheli Composition Competition, SAD, 2013.

Joha, za puhački orkestar, 2013.

Trajanje: 7:20

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: druga nagrada Hrvatskog sabora kulture 2013.

Miksolidijski miks, za tamburaški orkestar, 2014.

Trajanje: 4:00

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: prva nagrada Hrvatskog sabora kulture 2014.

Bulbul blues, verzija za tamburaški orkestar, 2015.

Trajanje: 8:00

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: druga nagrada Hrvatskog sabora kulture 2015.

Ljeto, za koncertantni tamburaški orkestar, 2016.

Trajanje: 5:45

Primjedba: prva nagrada Hrvatskog tamburaškog saveza, Osijek 2016.

Suncokreti, za tamburaški orkestar, 2017.

Trajanje: 4:00

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: prva nagrada Hrvatskog sabora kulture 2017.

Filozof na ljetovanju, za koncertantni tamburaški orkestar, 2017.

Trajanje: 6:15

Primjedba: prva nagrada Hrvatskog tamburaškog saveza, Osijek 2017.

Tango del invierno, za tamburaški orkestar, 2018.

Trajanje: 4:30

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: prva nagrada Hrvatskog sabora kulture 2017.

Spinozin poučak, za puhački orkestar, 2019.

Trajanje: 6:15

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: prva nagrada Hrvatskog sabora kulture 2019.

Tango y Baiaõ, verzija za mandolinski orkestar, 2024.

Trajanje: 10:20

Praizvedba: 18. svibnja 2025., Siegburg, NJemačka;

Mandolinski orkestar Visoke škole za muziku Köln

Primjedba: treća nagrada na natječaju Siegburg

Composition Competition 2025.

Caballo de los sueños, za tamburaški orkestar, 2020.

Trajanje: 5:50

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: prva nagrada Hrvatskog sabora kulture 2020.

Zvijezda padalica, za tamburaški orkestar, 2021.

Trajanje: 4:15

Notno izdanje: Hrvatski sabor kulture, Zagreb

Primjedba: prva nagrada Hrvatskog sabora kulture 2021.

Aldebaran, za koncertantni tamburaški orkestar, 2023.

Trajanje: 4:20

Primjedba: narudžba Tamburaškog društva Gaj, Zagreb.

JAZZ

SKLADBA ZA BIG BAND

***Waterfowl Leaves No Trace*, 2019.**

Praizvedba: 6. ožujka 2019., Zagreb; Jazz big band HRT, dirigent Miron Hauser

Tonski zapis: HRT – TV i Hrvatski radio

SKLADBE ZA COMBO SASTAV I OBRADJE ZA BIG BAND

***Salbunada*, 2002.**

Nosači zvuka: *Jazz na moru*, Večeri dalmatinske pisme Kaštela 2003; *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005. Sastav SplitMinders

***Salbunada*, verzija za big band, 2012.**

Praizvedba: ožujak 2013., Zagreb; Jazz big band HRT, dirigent: Saša Nestorović

Tonski zapis: HRT – TV i Hrvatski radio

Primjedba: nagrada Wohlhueter Jazz Ensemble

Composition Grand Prize, SAD 2021.

***Osti za ministru*, 2002.**

Nosač zvuka: *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005;

Izvođač: SplitMinders

Primjedba: verzija za big band, praizvedba: prosinac 2016., Zagreb; Jazz big band HRT, dirigent Andreas Marinelo

Nosač zvuka: *Nove skladbe za Jazz Orkestar HRT*, Cantus, 2017.

***Splitski blues*, 2000.**

Tekst: Erma Sotirova

Nosač zvuka: *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005., Sastav SplitMinders, Tedi Spalato, vokal

***Svitlo ljubavi*, 2001.**

Tekst: Erma Sotirova

Nosači zvuka: *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005.;

Svitlo ljubavi, Scardona Music, 2003.; *Jazz na moru*,

Večeri dalmatinske pisme Kaštela 2003. Vokalna izvedba:
klapa Cambi

***Misec u mriži*, 2002.**

Nosač zvuka: *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005.,

Sastav SplitMinders

***Jute san se zajubija* (obrada), 2001.**

Nosač zvuka: *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005.,

Sastav SplitMinders

***Sotto mare, sopra aria*, 2002.**

Nosač zvuka: *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005.,

Sastav SplitMinders

***Mareta*, 2002.**

Nosači zvuka: *Sotto mare, sopra aria*, BeST Music 2005.;

Jazz na moru, Večeri dalmatinske pisme Kaštela 2003.,

Sastav SplitMinders

***Mareta*, verzija za big band, 2011.**

Praizvedba: 13. ožujka 2011., Zagreb; Jazz big band HRT,
dirigent Saša Nestorović

Tonski zapis: HRT – TV i Hrvatski radio

***Kontrapiz*, 2002.**

***Gingola*, 2004.**

Nosač zvuka: *Dim Sum*, Waveform band, Croatia Records
2013.

***Pet-Met*, 2004.**

Nosač zvuka: *Dim Sum*, Waveform band, Croatia Records
2013.

***Sometime bossa*, 2015.**

Nosač zvuka: *Glass Steps*, Waveform band, Nota Bene Records 2020.

***Bulbul blues*, 2015.**

Nosač zvuka: *Glass Steps*, Waveform band, Nota Bene Records 2020.

***Bulbul blues*, verzija za big band, 2015.**

Praizvedba: svibanj 2015., Zagreb; Jazz big band HRT, dirigent Andreas Marinelo

Tonski zapis: Hrvatski radio

***Klinčak*, za jazz combo, 2024.**

Praizvedba: 30. lipnja 2024., Slavonski Brod; Glazbena kreativna band

Primjedba: narudžba ansambla Glazbena kreativna band

ZABAVNA GLAZBA

Addio, 1999.; *Bila maslina* (koautor i autor teksta Roberto Marinović), 2002.; *Deset tisuća nježnih valova*, 1999.; *Dugo nisan vidi Split*, 2000.; *Ispod krinke*, 2000.; *Ja sam taj*, 2000.; *Još si samo san*, 1999.; *Kao da je prva noć*, 2000.; *Marea*, 2000.; *Med i vino s tvojih usana*, 1999.; *Odisej*, 1999.; *Polazim na more*, 1999.; *Školjka*, 1999.; *Tako miriše more*, 2000.; *Vatra posljednja*, 2000.; *Veliko je more*, 2000.; *Zvizdo moja*, 1999.

Primjedba: autorica stihova svih pjesama je Erma Sotirova, osim skladbe *Bila maslina*, 2002.

STRUČNI RADOVI

Tehnika i struktura fuge u orguljskim djelima D.

Buxtehudea, Beograd, 1999.;

Uvod u ornamentaciju barokne muzike (koautor Erma Sotirova), Niš, 1997.



Foto: Maja Prgomet

Skladatelj s izvođačima nakon praizvedbe skladbe *Rig Veda X. 129* u Koncertnoj dvorani Ive Tijardovića u Hrvatskom domu Split 24. ožujka 2025.



BIOGRAFIJE IZVOĐAČA

Pijanistica **Silvija Anić** srednjoškolsko glazbeno obrazovanje stječe u Šibeniku, a studij klavira završava na Umjetničkoj akademiji u Splitu, u klasi prof. Vesne Podrug-Kossjanenko. Kroz svoje školovanje radi s eminentnim pijanistima, a jedan semestar provodi i na muzičkoj akademiji u Łódžu u Poljskoj, u klasi prof. W. Holtza. Dobitnica je dekanove i rektorove nagrade za izvrsnost. Kao studentica ostvaruje solistički nastup s orkestrom Hrvatskog narodnog kazališta Split. Bila je suradnica 68. Splitskog ljeta, u sklopu projekta *The Stranger Within* te Simfonijskog orkestra Mostar. Kroz ansambl S/UMAS izvodi i prouzvodi suvremena djela, posebice djela hrvatskih autora. Nastupa na festivalima suvremene glazbe: Glazbena tribina u Opatiji, Music Mission Vision, Muzički biennale Zagreb, Split Art Convention i Music Sandbox Split te sudjeluje na projektu Soundpainting platforme Pula. Kao pedagog je djelovala u projektima Music Bus i Odgoj s glazbom, a trenutno je zaposlena na mjestu korepetitorice i nastavnice klavira u Glazbenoj školi Makarska.

Klarinetistica **Ilona Janovics** (Sombor, 1988.) započinje svoj glazbeni put u muzičkim školama u Apatinu i Subotici. Kao dobitnica brojnih nagrada na glazbenim natjecanjima u Srbiji, srednju školu završava kao učenica generacije. Diplomski studij klarineta završava na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Nikole Srdića, a usavršava se na brojnim majstorskim tečajevima (Bela Kovacs, Jože Kotar, Mate Bekavac, Zolt Szatmary, Michel Arignon, Radovan Cavalin). Aktivna je kao koncertantni umjetnik i glazbeni pedagog. Još tijekom studija razvila je posebnu sklonost prema bas klarinetu i interpretaciji suvremene glazbe, što je rezultiralo suradnjom s Ansamblom za novu muziku Gradilište i uspješnim nastupima na Tribini kompozitora u Beogradu.

Trenutno je na doktorskom studiju pod mentorstvom Veljka Klenkovskog na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, a tema njezinog rada odnosi se upravo na proširene tehnike sviranja klarineta i bas klarineta.

Vid Veljak (Rijeka, 1996.) istaknuo se na hrvatskoj i međunarodnoj sceni kao jedan od najmlađih, najtalentiranijih i najsvestranijih violončelista, briljirajući kao solist i komorni glazbenik, posebno se ističući u izvedbama suvremene i eksperimentalne glazbe. Violončelo je počeo svirati s tri godine pod vodstvom Tatjane Skljarenko, a ubrzo zatim nastavio kod Maura Šestana u Rijeci. Studirao je paralelno na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Valtera Dešpalja, gdje je diplomirao 2017. godine, te na Međunarodnoj glazbenoj akademiji Kneževine Lihtenštajn u klasi Jensa Petera Maintza. Od 2016. do 2018. usavršavao se kod Romaina Gariouda u Parizu te na tečajevima brojnih drugih eminentnih violončelista poput Giovannija Sollime, Enrica Bronzija, Lászla Fenyőa, Miklósa Perényija, Gustava Tavaresa, Michaela Flaxmana, Xenie Janković i drugih. Pobjednik je brojnih natjecanja, uključujući Međunarodno natjecanje Antonio Janigro u Poreču i Daleki akordi u Splitu. Do studija se posvetio izvođenju suvremene glazbe za violončelo, praizvevši mnoga djela hrvatskih skladatelja, od kojih su mu neki posvetili svoje kompozicije (npr. *Asteriön*, koncert za violončelo i komorni orkestar i *Idioma I* Tomislava Olivera te Koncert za violončelo Davora Bobića). Osnivač je i član Riječkog klavirskog trija, zajedno s pijanistom Filipom Fakom i violinistom Krunoslavom Marićem. Jedan je od osnivača kolektiva NAE koji ima cilj promicanja suvremene elektroakustičke glazbe i multimedijalne umjetnosti. Također je član međunarodnog ansambla za suvremenu glazbu Synchronos. Nastupa po cijeloj Europi te Narodnoj Republici Kini. Istaknuo se solističkim recitalima, izvedeći neka od najsloženijih djela za violončelo i elektroniku na

Glazbenoj tribini u Opatiji 2018. i Muzičkom biennalu Zagreb 2021. Od ožujka 2019. do 2022. bio je vođa dionice violončela Dubrovačkog simfonijskog orkestra, redovito nastupajući i kao solist. Godine 2019. pokrenuo je projekt *Resonance(s)*, posvećen snimanju djela za solo violončelo (i elektroniku) hrvatskih skladatelja, u sklopu kojeg je izdao dva albuma. Album *Resonance(s)* II osvojio je diskografsku nagradu Porin 2022. godine. Od lipnja 2022. član je ansambla Zagrebački solisti, a u rujnu iste godine postaje vođa dionice violončela u Orkestru Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. U studenom 2022. gostovao je s ansamblom u sklopu međunarodne akademije Hans Zender pod mentorstvom članova Ensemble Modern. Od 2022. godine radi na Umjetničkoj akademiji u Splitu, gdje je danas docent s vlastitom klasom studenata violončela.

Ansambl za suvremenu glazbu **S/UMAS** osnovan je 2015. godine pri Umjetničkoj akademiji u Splitu, na inicijativu profesora i umjetničkog voditelja ansambla Gordana Tudora. S/UMAS se vrlo brzo nametnuo kao jedan od najaktivnijih i propulzivnijih sastava posvećenih izvođenju suvremene glazbe u Hrvatskoj. U središtu interesa ansambla glazba je 20. i 21. stoljeća, nerijetko u tehnički i instrumentacijski prilagođenim inačicama usmjerenima razvijanju izvođačkih, improvizacijskih, tehničkih i interpretacijskih vještina članova. Od samoga osnutka ansambl uspješno surađuje s eminentnim domaćim i stranim glazbenim umjetnicima (Dubravko Detoni, Ryo Noda, Tim Hodgkinson i Vincent Royer), dok im Ana Horvat, Mátyás Wetzl, Ole Hübner, Deni Pjanić te Gordan Tudor posvećuju svoje skladbe. Sudjelovali su kao izvođači glazbe Alena i Nenada Sinkauza za film *Zora Dalibora Matanića* koji je osvojio Zlatnu arenu za najbolju glazbu na Pulskom filmskom festivalu. S/UMAS je nastupao na prestižnim festivalima, kao što su: Muzički biennale Zagreb, Izlog suvremenog zvuka, Glazbena

tribina Opatija, SHIP, Music-Mission-Vision Festival, Zagreb, Dani Julija Knifera i Međunarodni festival komorne glazbe Osijek, Split Art Convention, Split Sax Weekend, Dani nove glazbe, Ispod bine, Festival znanosti, Music Sandbox Split, Mediteranski festival knjige Split i drugi. U svibnju 2021. godine izdaju svoj prvi album *It Is What It Is* koji u prosincu iste godine *Jutarnji list* svrstava u top 5 klasičnih albuma 2021. godine. Članovi ansambla osobito su ponosni na svoje humanitarne projekte, poput *S/UMAS goes POP* i *S/UMAS goes Hollywood*, kao i na projekte kroz koje mlađe naraštaje upoznaju sa suvremenom glazbom – *Glazba pomaže* Glazbene mladeži Split te vlastite projekte *Music Bus* i *Music Sandbox*.

Nakladnici:
Hrvatsko društvo skladatelja
Cantus d.o.o.

Za nakladnike:
Antun Tomislav Šaban
Mirjana Matić

Urednica:
Srđana Vrsalović

Lektorica:
Darija Šćukanec

Likovna i grafička oprema:
Bojan Gagić

Tisak
Flyer, Zagreb
Zagreb, 2026.

Koncert je ostvaren uz potporu Ministarstva kulture i
medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i
civilno društvo.



