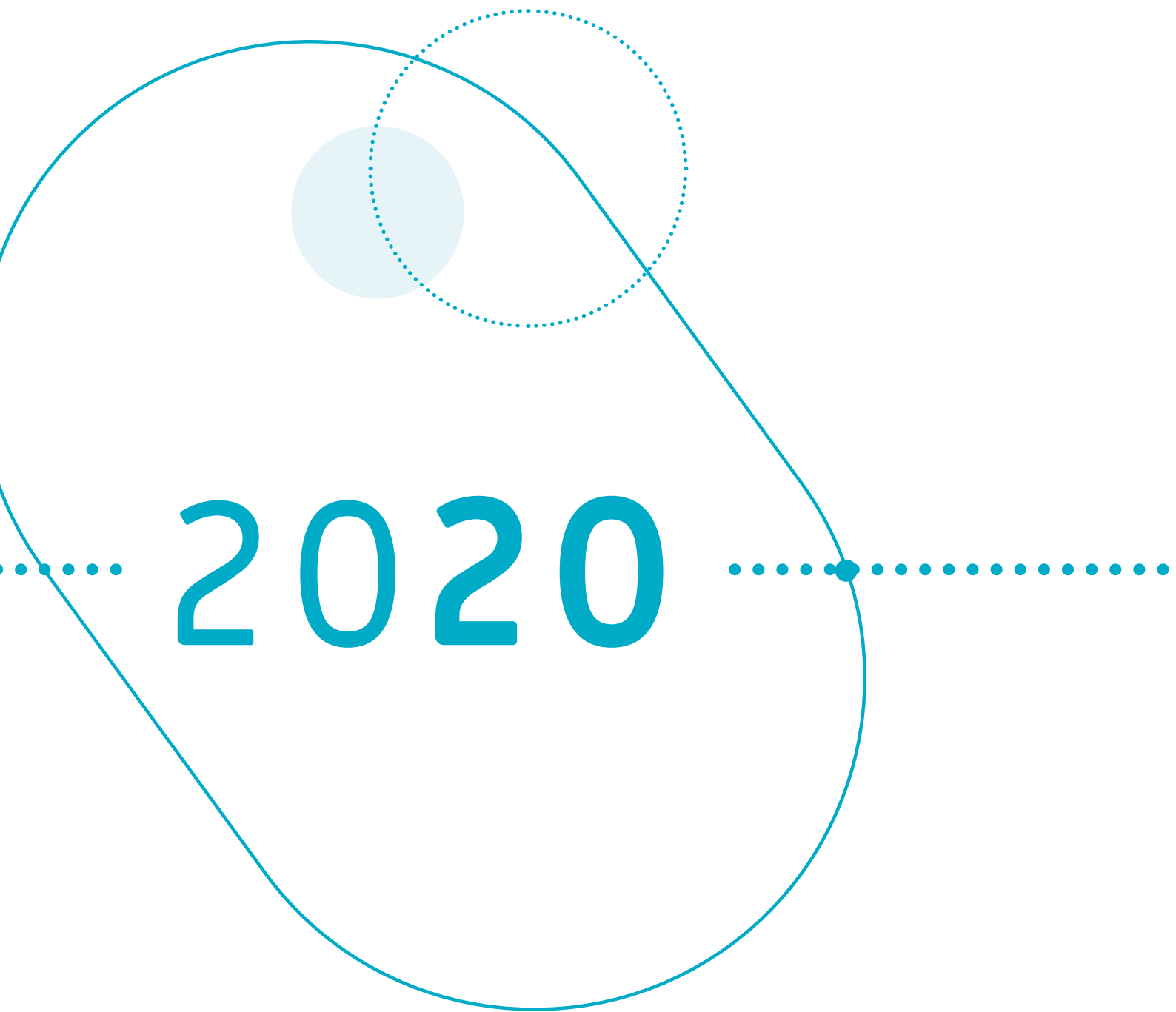


HDS ZAMP
GODIŠNJE
IZVJEŠĆE
2020.

*Zagrli
me glasno!*

HDS
ZAMP

Glas autora!



2020

HDS ZAMP GODIŠNJE IZVJEŠĆE 2020.





119.650.771,27 kn

Ukupno prikupljene autorske naknade



14,9%

Manje sredstava osigurano za raspodjelu autorima i nositeljima prava u odnosu na 2019. godinu (zbog mjera uslijed pandemije Covid-19)



4,8 mil kn

ZA IZVANREDNU POMOĆ ČLANOVIMA
kroz tzv. Anti-Covid Fondove i Fond solidarnosti



299,3%

RAST AUTORSKIH PRIHODA od internetskih
glazbenih servisa i platformi



0,40%

SMANJENI TROŠKOVI za ostvarivanje prava
u odnosu na 2019. godinu

3,5 mil kn

Društvo je izdvojilo za svoje umjetničke projekte



SKUPŠTINA PREDSTAVNIKA

Hrvatskog društva skladatelja



Mladen Tarbuk
predsjednik



Miro Buljan
dopredsjednik



Ante Pecotić



Branimir Mihaljević



Tibor Szivoczka



dr. Hana Breko Kustura



Margareta Ferek Petrić



Aleksandar Antić



Jana Haluza



Siniša Leopold



Tomislav Škulić
Aquarius Music
Publishing d.o.o.



Ivan Josip Skender

Antun Tomislav Šaban, glavni tajnik
Darko Bakić, zamjenik glavnog tajnika
Marija Saraga, povjerenica za umjetničke projekte

NADZORNI ODBOR:

Aljoša Šerić, predsjednik
Zoran Juranić
Ivan Živanović

AUTORSKOPRAVNI ODBOR:

Miro Buljan, predsjednik
Ante Pecotić
Frano Đurović
Tomo Johannes in der Mühlen
Ivan Josip Skender
Husein Hasanefendić
Ivan Huljić, neovisni stručnjak

DJELATNICI HDS-MATICE:

Ana Mohač, administrativna tajnica
Sanda Božić, **Nina Čalopek**, **Mirna Gott** i **Lovorka Sršen**, stručne suradnice
Ivana Martinac, asistentica za komunikaciju
Robert Milevoj, tehnički suradnik
Jozefinija Brčina, domaćica

DJELATNICI ZAMPA:

Nenad Marčec, glavni direktor
Sebastijan Prosenjak, voditelj Sektora financija
Mario Vukoja, voditelj Odjela medija i novih tehnologija
Romana Večerić, voditeljica Sektora javnog priopćavanja
Maja Pirš, voditeljica zagrebačke poslovnice
Snežana Milanović, voditeljica riječke poslovnice
Ivanka Podrug, voditeljica splitske poslovnice
Zoran Blaževac, voditelj osječke poslovnice
Smiljana Klein Tretinjak, voditeljica Sektora dokumentacije, distribucije i članstva
Davorin Penc, voditelj Sektora pravnih poslova i razvoja poslovanja
Milan Majerović-Stilinović, savjetnik za komunikacije i odnose s javnošću
Darija Gospodnetić, voditeljica Odjela članstva
Janica Novačić Bošnjak, voditeljica Odjela međunarodnih odnosa
Milana Čačić, voditeljica Odjela općih poslova
Vesna Domitrović, voditeljica Odjela računovodstva
Darko Staničić, voditelj Odjela pravnih poslova

DJELATNICE SLUŽBE MUZIČKIH MATERIJALA:

Suzana Marković Kosanović, voditeljica službe
Jelica Bojić, referentica



Skupština predstavnika održala je od prošlogodišnje Opće skupštine dvanaest sjednica. Autorsko-pravni odbor održao je šest sjednica, a Nadzorni odbor sedam sjednica. Uvedena je praksa online sjednica ili onih hibridna oblika, gdje je manji broj učesnika fizički okupljen (uz uvažavanje epidemioloških mjera), a većina članova se pridružuje online.

Društvo broji **389 redovnih članova** te oko **10.500 pridruženih**.

Od posljednje Opće skupštine zauvijek smo se oprostili od redovnih članova: **ZORANA MARKULJA, RAJKA DUJMIĆA, ILEANE GRAZIO, KREŠIMIRA HERCEGA, KRUNOSLAVA KIĆE SLABINCA, JOSIPA MAGDIĆA, ŽELJKA PAVIČIĆA, SINIŠE DORONJGE-SIMPYJA, VINKA GLASNOVIĆA i JURJA GRACINA.**

U istom periodu primljeno je čak trinaest novih redovnih članova:

BRANIMIR JOVANOVAČ, ĐELO JUSIĆ, JR., FILIP NOVOSEL, HRVOJE PRSKALO, ZVJEZDAN RUŽIĆ, OZREN K. GLASER, SARA GLOJNARIĆ, JOSEPH KAPLOWITZ, KAROLINA RUGLE, BRUNO VLAHEK, IVANA VRDOLJAK VANNA, SRĐANA VRSALOVIĆ i LUKA ŽUŽIĆ.

SADRŽAJ

01	DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA	08
02	IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a ANTUN TOMISLAV ŠABAN	10
03	UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a CANTUS ANSAMBL JAZZ PROJEKTI 57. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA 67. ZAGREBAČKI FESTIVAL ROCK&OFF NAGRADA TRIBINE HDS-a CANTUS d.o.o. ČASOPIS CANTUS	18 20 24 28 32 36 37 39
04	PRIKAZ PRIHODA I RASHODA 2020.	42
05	FINANCIJSKA POTPORA NEZAVISNIM PROJEKTIMA NATJEČAJ "BTL" NATJEČAJ "Tradicional" NATJEČAJ "ElectroCro" NATJEČAJ "International" NATJEČAJ FONDA "Rudolf i Margita Matz"	46 48 50 51 51
06	IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP NENAD MARČEC	54
07	FINANCIJSKI REZULTATI 2020. GODINE	60
08	IZVJEŠĆA IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA O POSLOVANJU IZVJEŠĆE REVIZORSKE TVRTKE	68 70

OŽUJAK

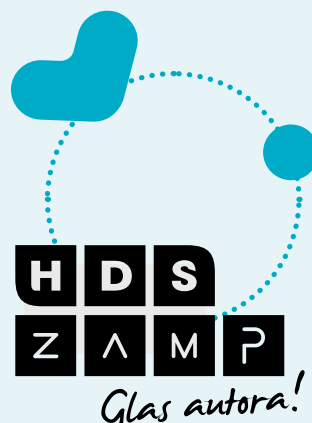
Početak lockdowna, **otkazana sva glazbena događanja**



HDS osniva Fond solidarnosti od **550.000 kn** za „prvu pomoć“ autorima



Iznos Fonda se **povećava za 250.000 kuna** te njegova ukupna vrijednost iznosi **800.000 kn**



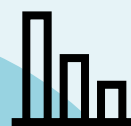
HDS I ZAMP u 2020.

Akcenti pandemijske godine



22. ožujka
Zagreb pogođen potresom
HDS isplaćuje pomoć članovima koji su doživjeli materijalnu štetu

HDS ZAMP odobrava **popuste i odgode plaćanja** za sve epidemijom ugrožene kategorije poslovnih korisnika glazbe



Zaključene isplate iz **Fonda Solidarnosti** za ukupno **90 redovnih i pridruženih** članova Društva pogođenih potresom ili nenastupanjem



HDS ZAMP **uspješno obračunava i isplaćuje** autorske honorare iz inozemstva, digitalnih i mehaničkih prava

Prilagodba poslovanja većine zaposlenika HDS ZAMP-a na **rad od kuće**



TRAVANJ

Apple Music stigao na hrvatsko tržište – HDS ZAMP potpisao ugovor o licenciranju



HDS ZAMP pokreće web rubriku **„Selfie iz sobe“** seriju intervjua s autorima tijekom lockdowna

SVIBANJ



Povratak dijela zaposlenika
HDS ZAMP-a u urede i daljnja prilagodba poslovanja



HDS ZAMP daje autorska prava za korištenje glazbe u **online školskoj nastavi bez naknade** (HRT3 i sl.)

SRPANJ



Uspješno
završen
obračun i
isplaćeni
autorski honorari
od malih prava
za 2. polovicu
2019.



Autori tijekom
korona krize
prijavili
**45% više
novih pjesama**
nego u istom
razdoblju 2019.

LIPANJ

Predstavljena
online verzija
**INTRO
radionica**
o autorskom
pravu za mlade
glazbenike i
nove članove
HDS-a



Predstavnici HDS
ZAMP-a u pregovorima
glazbenih udruga s
Vladom oko **strategije
pomoći glazbenoj
industriji**



Spotify®
stigao na hrvatsko
tržište – HDS ZAMP
potpisao ugovor o
licenciranju

RUJAN

Od siječnja
do rujna 2020.,
HDS ZAMP bilježi
**pad prodaje
licenci za koncerte
popularne glazbe od
ukupno 47%**



HDS ZAMP
zaključuje
ugovor
o licenciranju s
TikTokom

LISTOPAD

Uspješno
završen obračun
i isplata autorskih
honorara za
**mehaničkih
prava, digitalne
servise i prihode
iz inozemstva**
za prvu polovicu
2020. godine.



STUDENI



Virtualno izdanje
**Međunarodne autorske
kreativne konferencije
MAKK**
uz gostovanje predsjednika
CISAC-a, **Bjorna Ulvaeusa**

PROSINAC

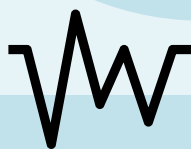


Uspješno
završen
obračun i isplata
autorskih
honorara malih
prava za prvu
polovicu 2020.,
**uz izvanrednu
potporu**

članovima iz tzv.
Anti-Covid19 fonda
u iznosu od
4 milijuna kn

Potres u Sisku i Petrinji:

HDS ZAMP okuplja autore u humanitarnu
**Playlistu za obnovu glazbene škole
u Sisku**, uz izdvajanje dodatnog iznosa
pomoći iz troškova vlastitog poslovanja



Dobitnici godišnjih nagrada HDS-a za 2020. godinu

Srećko Bradić

Nagrada „Boris Papandopulo“

Srećko Bradić za skladbu *Sorrow*

Skladba *Sorrow* Srećka Bradića, praizvedena na 45. Osorskim glazbenim večerima ostavlja snažan, osoban i dubok dojam te se na vrlo individualan način približava bezvremenskoj i aktualnoj temi egzistencije žene u kontekstu društva. Oslanjajući se na tradicionalan izričaj u kojem se izvanglazbeni sadržaj sa vrhunskom preciznošću i emocijom prelijeva u cjelovito glazbeno umjetničko djelo, ovom skladbom neupitno se obogaćuje hrvatska suvremena glazbena literatura.



Iva Lovrec Štefanović

Nagrada „Vatroslav Lisinski“

Iva Lovrec Štefanović za emisiju „Putovi hrvatske glazbe“ i kontinuirano promicanje hrvatskog glazbenog stvaralaštva

Zahvaljujući ideji i inicijativi urednice, autorice i voditeljice, muzikologinje Ive Lovrec Štefanović, hrvatska glazba proteklih 20 godina ima zagarantiran medijski prostor u eteru Hrvatskoga radija. Puna dva desetljeća, svakoga petka između 11 i 13 sati, hrvatski skladatelji najrazličitijih stilskih usmjerenja, ali i muzikolozi te nakladnici koji se bave hrvatskom glazbom, imaju zajamčen prostor predstavljanja uz stručno moderiranje i probranu zvučnu opremu.



Katarina Livljanić

Nagrada „Josip Andreis“

Katarina Livljanić za muzikološko istraživanje, međunarodnu promidžbu rane hrvatske glazbe i e-knjigu, *Barlaam i Jozafat*

Prof. dr. Katarina Livljanić – pjevačica i muzikologinja, jedna je od najeminentnijih međunarodnih stručnjakinja za izvedbu gregorijanskoga korala i liturgijske glazbe srednjega vijeka. 2020. je premijerno predstavila jedinstveni projekt: multimedijalnu e-knjigu i nosač zvuka „Barlaam & Josaphat“ sa znanstvenim tekstovima na francuskom i engleskom jeziku koji predstavljaju pripovijest o kristijaniziranoj verziji života Bude komparativno istraživački složenu iz raznih pisanih arhivskih rukopisnih izvora.



Ivan Dečak

Nagrada „Milivoj Körbler“

Ivan Dečak za pjesmu Mali krug velikih ljudi

Pjesma „Mali krug velikih ljudi“ Ivana Dečaka, u izvedbi Massima, jedan je od najvećih hitova s kraja 2020., pjesma koja je mjesecima bila na vrhu ljestvice najemitiranijih u Hrvatskoj te simbolična kruna Dečakovog autorskog rada iza kojeg je i više od dvadeset godina uspješnog rada s matičnim bendom Vatra.



Davor Križić

Nagrada „Miroslav Sedak Benčić“

Davor Križić za 25 godina skladateljskog rada i više od 30 godina karijere

Kao skladatelj, Davor Križić se afirmirao sredinom 1990-ih pišući za Boilers Quartet čiji je član od osnutka. Kroz svoje skladbe Križić uvjerljivo prenosi svoj unutarnji svijet, radost i ljubav koju u njemu pobuđuje jazz glazba. Radi se o uzbudljivim i poticajnim djelima koja izvođače mame na spontanu, neposrednu komunikaciju, stvaranje glazbe trenutka koja omogućuje nepredviđene situacije.



Zlatko Potočnik

Nagrada „Franjo Ksaver Kuhač“

Zlatko Potočnik za životno djelo

Skladatelj, aranžer, folklorist i glazbeni producent, Zlatko Potočnik, i danas u svojoj devedesetoj djeluje kao skladatelj, instrumentalist, aranžer i voditelj svoga kvinteta. Istinski je doajen hrvatske tamburaške glazbe, a njegovo prebogato autorsko stvaralaštvo na tragu tradicijske glazbe neusporedivo je u našim okvirima, ali i mnogo šire.



Nikša Bratoš

Nagrada „Adalbert Marković“

Nikša Bratoš za doprinos afirmaciji autorskog prava, glazbe i glazbenika u kriznoj 2020. godini

Kao predsjednik Hrvatske glazbene unije i redovni član HDS-a, Bratoš je u nezapamćeno kriznoj 2020. godini, u kojoj je epidemija bolesti Covid19 u potpunosti zaustavila glazbena događanja, čak i proširio granice ove nagrade. Zalagao se za skladatelje, ali i izvođače, koncertne organizatore, promotore i glazbi popratne djelatnosti bez kojih nema koncertnih zbivanja te u brojnim medijskim i javnim istupima stručno i svima razumljivo naglašavao važnost pravo svih glazbenika na život od svog rada i svoje umjetnosti.



Opreszni optimist bi mogao zaključiti da je **izlaz iz tame na vidiku...**



Antun Tomislav Šaban
Glavni tajnik HDS-a



Godina 2020. definitivno će ostati zabilježena u povijesti kao najizazovnija mirnodopska godina unazad mnogo desetljeća, ako ne i stoljeća. Kao i u ostatku svijeta, i u Hrvatskoj ćemo je takvom bilježiti: ovaj moj osvrt na nju ne može drukčije započeti nego ovakvim dramatičnim konstatacijama. Glazbeni život bio je u cijelom svijetu mjesecima potpuno obustavljen, a i još sada se odvija u smanjenoj mjeri i u posebnim okolnostima. Prihodi od glazbe svih oblika su radikalno pali, a jasno je da će se podizati postupno i dugotrajno tako da je procjena poslovnog rezultata za ovu godinu slična onoj za prošlu: oporavak možemo očekivati tek 2022. i nadalje.

Dva jaka potresa koja su lani pogodila zagrebačko područje prčinila su značajnu štetu imovini Društva izloživši nas još većim ograničenjima u radu te težem financijskom pritisku. Usprkos svim nedaćama, HDS je tijekom 2020. uspješno proveo sve svoje poslovne i upravljačke procese: održana je redovna godišnja skupština na kojoj je izabran novi sastav skupštine predstavnika te nadzorni odbor. Nastavno su izabrani novi predsjednik i dopredsjednik, na natječaju ponovno isti glavni tajnik, njegov zamjenik i (po prvi puta!) povjerenica za umjetničke projekte, Marija Saraga. Naime, novost u upravljačkim strukturama Društva je što je prvi put iskorištena statutarna odredba da Skupština predstavnika na prijedlog Glavnog tajnika „može imenovati do dva člana (savjetnika, povjerenika i sl.) za pojedina područja iz nadležnosti Glavnog tajnika...“. Uz koordinaciju i sinkroniziranje svih umjetničkih projekata, u Marijine dužnosti spada i produkcija audio i video snimanja te razvoj novog internetskog portala. Nadalje, prva članica sekcije muzikologa i glazbenih pisaca u egzekutivi Društva nakon dugo godina, impuls je prema cijeloj toj sekciji za reaktivaciju i postavljanje specifičnih ciljeva za naredno razdoblje kojima bi se članovi HDSa koji nisu skladatelji pozicionirali u aktivnostima Društva sukladno svojim interesima u aktualnoj situaciji i okruženju.

Ujesen su na natječajima izabrani članovi u ostala tijela Društva kao i voditelji umjetničkih projekata. Što se samih projekata tiče, oni su prilagođeni ograničenjima (epidemiološkim, tehničkim i financijskim): dio ih je proveden u smanjenom i modificiranom obliku, dok je drugi dio morao biti odgođen ili otkazan.

Važno je napomenuti da je reakcija vodećih ljudi bila takva da je poslovanje hitro prilagođeno novim okolnostima, što je dalo vrlo konkretne rezultate: unatoč žestokom padu prihoda, financijsko poslovanje je završilo u blagom plusu jer su adekvatno smanjeni i troškovi. Uz to, petnaestak je zaposlenika ZAMP-a, Matice i Cantusa d.o.o. preboljelo covid-19, no nije zabilježen niti jedan prijenos zaraze na poslu, iz čega zaključujemo da su prilagodba radnih procesa i epidemiološke mjere bile primjerene i djelotvorne.

Što se u potresu oštećene imovine tiče, u tijeku je izrada projekta građevinske sanacije i obnove, nakon što su obavljeni interventni radovi oštećenih dijelova. Dosad su naplaćena značajna sredstva od osiguravatelja, kao i maksimalna sredstva Ministarstva graditeljstva za privremenu i nužnu zaštitu i popravak.

U 2020. godini pokrenuli smo i izradu **novog internetskog glazbenog portala – glazba.hr**. Portal je zamišljen kao jedinstveno i ključno mjesto koje će producirati i diseminirati najrelevantnije informacije o glazbi, autorima i glazbenicima, općenito svim glazbenim zbivanjima koja se tiču hrvatskoga glazbenoga svijeta. Vodili smo se idejom kako vizualni identitet portala treba biti moderan i svjež, u skladu sa najvišim standardima suvremenih elektroničkih medija, a struktura portala takva je da omogućuje jednostavnost prezentacije vrlo raznolikog sadržaja – od tekstova do audio i video snimki i drugog multimedijalnog sadržaja. Na portalu će kao autori biti angažirani istaknuti pojedinci iz svijeta glazbene publicistike, mnogi od njih upravo naši članovi. Sadržaj će biti oblikovan tako da se istovremeno obraća i stručnoj zajednici, ali i širokoj publici, ljubiteljima glazbe, drugim medijima, onima koji tragaju za ponekim informacijama o hrvatskom glazbenom stvaralaštvu. Portal je trenutačno u svojoj završnoj razvojnoj fazi i veselimo se što ćemo ga u drugoj polovici godine moći predstaviti našim članovima, ali i općoj javnosti.

Portal će biti i važno mjesto prenošenja i predstavljanja fonograma i videograma koje trenutačno proizvodi HDS. Naime, s obzirom na vrlo specifične uvjete u koje nas je 2020. godine stavila pandemija COVID-19, mnoge su naše manifestacije i projekti, kao što znate, bile stavljene pod znak upitnika. U trenucima fizičke udaljenosti i nemogućnosti direktnog kontakta, virtualni (digitalni) prostori pokazali su se nezamjenjivima i višestruko korisnima. U trenucima kada nismo našoj publici mogli omogućiti da prisustvuje koncertima, krenuli smo u projekt snimanja i streamanja naših glazbenih izvedbi, kako bi ih u trenutku događanja, ali i s odgodom – mogla „konzumirati“ što širi krug zainteresiranih pojedinaca.

S obzirom na to da trenutačno u digitalnom okruženju postoji gotovo „zaglušujuća“ (ili – zaslepljujuća) količina sadržaja, odlučili smo se istaknuti – osim naravno kvalitetom samoga sadržaja koji prezentiramo – kvalitetom snimke koju stvaramo. Za naš smo projekt snimanja i streamanja stoga odabrali najkvalitetnije suradnike, s dugogodišnjim iskustvom i bogatim referencama.

Sadržaji što smo ih stvorili od kraja 2020. godine do danas privukli su doista velik broj online slušatelja i gledatelja, a stvoreni materijal kvalitetom zadovoljava i standarde Hrvatske radiotelevizije, što nam u konačnici i jest cilj – osigurati emitiranje naših snimki u radijskim i televizijskim programima prvenstveno nacionalne medijske kuće.

Kao još jedan odgovor na ograničenja u glazbenom poslovanju, Skupština predstavnika je donijela odluku da se pristupi snimanju **drugog dokumentarnog serijala o istaknutim članovima Društva**.

Prvi je snimljen u periodu 2015/16 pod naslovom „**Zanimanje skladatelj**“ a u opsegu od 12 epizoda + poseban film o 70. obljetnici Društva. Tom prilikom su sve epizode emitirane na programima HTV-a. Novi serijal također će prikazati dvanaest naših istaknutih članova i članica različitih glazbenih izraza i žanrova. Autor i producent je Toni Volarić koji bi cijeli posao trebao dovršiti do jeseni 2021. godine.

U okviru odgovora na poslovne i financijske izazove HDS je odmah nakon dolaska epidemije i zagrebačkog potresa smanjio plaće i honorare djelatnicima i zaposlenicima, kao i sve naknade za radne aktivnosti članova (kao što su voditelji projekata). Iskorišteni su državni poticaji za zaposlene ali je nažalost ipak moralo doći do otpuštanja, stoga je dvanaest kolegica i kolega, zaposlenika suradne tvrtke, Emporion usluge, ostalo bez posla.

Od svih segmenata poslovanja najveći je pad realiziran u Službi muzičkih materijala, koja već godinama bilježi stagnaciju. Aktualni opseg posla i financijski promet ne podržava više dvije zaposlenice pa

Najpogođenijim članovima pomogli smo s ukupno **850.000 kn** direktne pomoći, a također je **36 članova** dobilo ukupno **350.000 kn** iz državnog proračuna

je s dugogodišnjom voditeljicom službe Suzanom Marković dogovoren sporazumni otkaz koji stupa na snagu u lipnju 2021. godine. Služba će se ubuduće voditi s referentske pozicije koju će nadalje obnašati Jelica Bojić. Time je ta zapravo komercijalna djelatnost Društva stabilizirana i ostaje održivom i u budućnosti.

Dio članova Društva se početkom prošle godine našao u velikim poslovnim i životnim problemima, na što je Društvo odgovorilo prenamjenom do tada nezabilježene razine sredstava u Fond solidarnosti. U dva ciklusa je najpogođenijim članovima pomogli smo s ukupno **850.000 kuna direktne pomoći** (ukupno njih 90), a također je 36 članova dobilo ukupno **350.000 kuna** iz državnog proračuna koje je Ministarstvo kulture izdvojilo za potporu samostalnim umjetnicima. Sličan iznos je distribuiran i početkom 2021. godine, dok su iz Fonda solidarnosti manji iznosi dodijeljeni **članovima s područja Sisačko-Moslavačke županije** nakon potresa od 29. prosinca 2020.

Proslava 75. obljetnice Društva bila je već isplanirana i budžetirana za jesen 2020. godine, no sve su se aktivnosti otkazale odnosno odgodile za bolja vremena. Slično su prošli i drugi jubileji koji smo trebali obilježiti u polugodištu od jeseni 2020. do proljeća 2021.: 30 godina projekata jazz.hr, te 60 godina Muzičkog biennala i 20 godina Cantus Ansambla – pravih proslava nije bilo no simbolično su spomenute u sklopu koncerata koji su ipak održani.

O konkretnim projektima HDS-a, kao i uvijek, nešto kasnije i detaljnije u Izvješću, ali ovdje, budući da je HDS kroz angažman brojnih članova aktivno uključen u rad Unisona, donosim i naglaske iz rada krovnog glazbenog saveza. U njima je značajna komponenta aktivnosti HDS-a koji tako sudjeluje u nizu projekata od interesa za širu glazbenu industriju. **Infrastruktura UNISON-a** se također koristi za potporu umjetničkih projekata HDS-a, a odnedavna se kompletna komunikacija HDS-ovih projekata odvija i kroz UNISON. O projektima koji se provode kroz UNISON ukratko:

Porin 2020.

Nakon što je, zbog epidemiološke situacije u Hrvatskoj, 11. ožujka donesena odluka o odgađanju Porina, Unison – Hrvatski glazbeni savez i Upravni odbor Porina, uvažavajući mišljenje i prognozu struke, donijeli su odluku da se dodjela 27. Glazbene nagrade Porin po prvi put u svojoj dugoj povijesti, održi isključivo kao TV emisija na HRT-u, u petak 15. svibnja 2020. u 20:05 na HTV 1 i HR 2.

Svi sudionici javljali su se iz svojih domova, a jedino su dobitnici životnih nagrada svoje nagrade primili uživo u studiju. Posebno priznanje – **nagrada za životno djelo** pripala je velikoj umjetnici i jedinstvenoj glazbenici **Josipi Lisac**, te dirigentu i skladatelju **Tomislavu Uhliku**.

Porin se dodijelio u 37 kategorija, a u 90 minuta programa gledatelji su uživali u izvedbama glazbenika koji su svoje glazbene brojeve za koje su nominirani, snimili na raznim lokacijama.

Glazbenici koji su svojim kreativnim izvedbama uveličali dodjelu Porina su: **Amira Medunjanin, Antonela Doko, Chui, Damir Kedžo, Damir Urban, Joe Kaplowitz, J.R. August, Lu Jakelić, Luka Šulić, Mia Dimšić, Marko Tolja, Neno Belan, Opća opasnost, Petar Grašo, Porto Morto, Psihomodo pop i Vanna.**

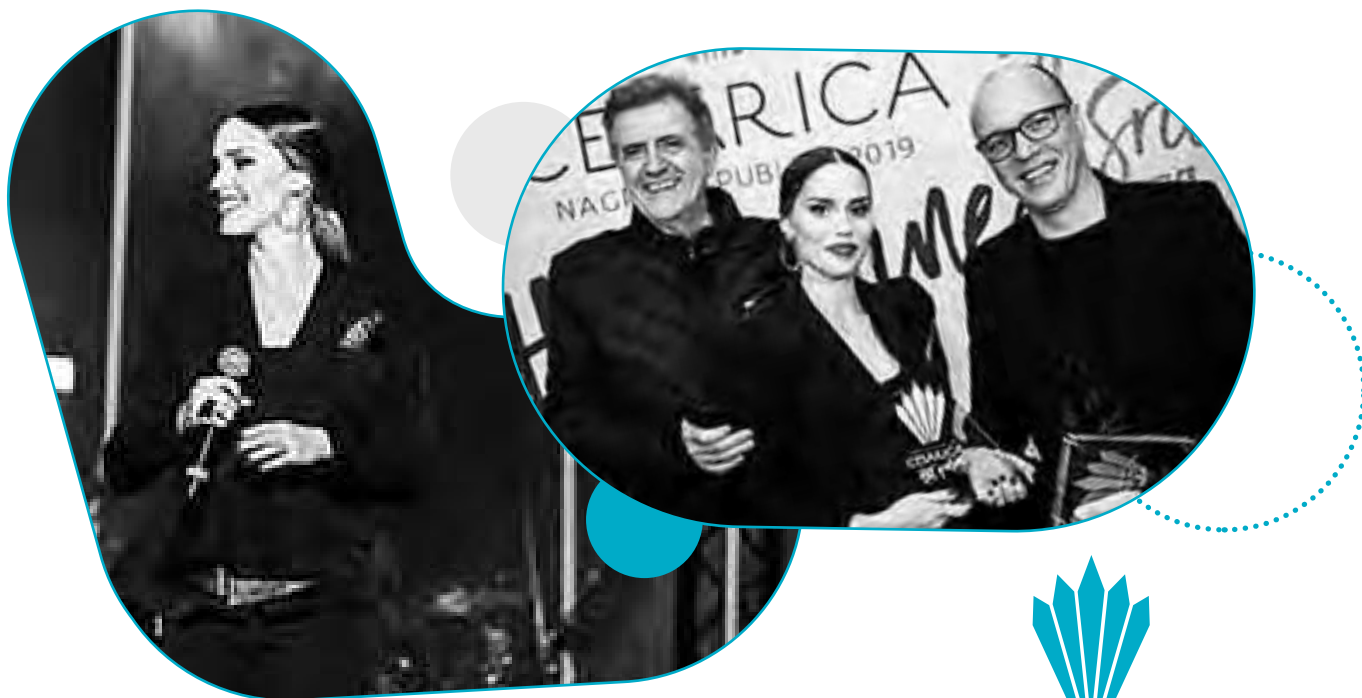
Voditelji ovog posebnog izdanja dodjele nagrada bili su Iva Šulentić i Ivan Vukušić koji su se javljali uživo iz Studija 9 na HRT-u. Redatelj TV prijenosa je Tihomir Žarn, a urednica je Andrijana Škorput. Scenarij su potpisali Joško Lokas i Mislav Donaj.

Po prvi put u dugačkoj povijesti najprestižnije hrvatske glazbene nagrade, dodjela se održala samo kao televizijska emisija na Hrvatskoj radioteleviziji. Posebno iznenađenje bili su glazbena diva Josipa Lisac te dirigent i skladatelj Tomislav Uhljak kojima je uručen Porin za životno djelo, a čak 17 izvođača izvelo je svoje hitove za koje su nominirani, s raznih lokacija.

Bez spektakularne pozornice iz Europske prijestolnice kulture, kako se očekivalo početkom godine, a opet zanimljivo iznimno važno za kontinuitet nagrade i glazbenog života.



PORIN  27



Cesarica 2020.

CESARICA

Nagrada publike Cesarica se tijekom 2020. godine odvijala u dvije faze. Glasovanje se odvijalo na popularnim komunikacijskim mrežama pomoću napredne chatbot tehnologije putem online kanala za komunikaciju: Facebook stranice Cesarica i Viber javnog profila Cesarica, na službenoj stranici cesarica.org te periodično putem istraživanja tržišta. Cesarica još uvijek jedina u Hrvatskoj i regiji koristi chatbot tehnologiju za glasovanje. Tehnička realizacija glasovanja odvijala se uz tehničku izvedbu i podršku NTH Media d.o.o.

Mjesečno glasovanje: Svaki mjesec publici se predstavilo pet pjesama odabranih pomoću kvalitetnog digitalnog rješenja kreiranog temeljem aktualnih i javno dostupnih podataka, a izvještaji koji su se koristili su: Fokuskontrol lista; izvještaj emitiranja na radio postajama, relevantne nacionalne i županijske radijske top liste; arhiv i javno dostupni podaci, Internet (internet lista); svi javno dostupni video brojevi na servisu YouTube koji u naslovu sadrže naziv pjesme i izvođača. Prosječno je bilo 5-6 tisuća glasova mjesečno, sveukupno u svim mjesečnim glasovanjima: 67.070 glasova.

Finalno glasovanje: U finalu se našlo 12 nominiranih pjesama, za koje je ukupno dano 17.386 glasova. Najuspješnija pjesma po izboru publike okrunila se Cesaricom – titulom glazbenog hita godine (pjesma koja je osvojila Cesaricu – Hit godine dobila je i najviše glasova publike ikad u finalu hrvatske glazbene nagrade Cesarice).

U želji da se što preciznije osjeti puls šire publike, a također i očuva hrvatska glazbena baština, odlukom Uredništva Cesarice dodijelile su se i **nagrade najboljim žanrovskim izdanjima** (rock, pop, zabavni, klapski i tamburaški hit) te **dodatne nagrade**: Hit autor, Internet hit i Radijski hit.

Završna dodjela nagrada snimljena je kao televizijska emisija i emitirala se u petak, 22. siječnja 2021. u 20:05 h na HTV2. Voditeljica je bila Iva Šulentić.

S obzirom na epidemiološku situaciju koju je donijela prethodna godina, četvrto izdanje Cesarice proteklo je bez publike, bez live dodjela i izvedbi te bez gostiju u studiju, osim live izvedbe pjesme koja je osvojila Hit godine i gostovanja dobitnika glavne nagrade za Hit godine te uručjenja nagrade Hit autoru. U emisiji su se izmjenjivali video spotovi svih 12 mjesečnih hitova te video zahvale glazbenika, dobitnika mjesečnih nagrada. Dodatne i žanrovske nagrade putem video poruka najavila su brojna poznata imena, a dobitnici tih nagrada javili su se putem snimljenih video poruka.

Glasovanje je pratila opsežna online kampanja na društvenim medijima i prezentiranje svih nominiranih pjesama putem programskih najava na HRT-u koje su se emitirale za vrijeme trajanja glasovanja

Medijski partner: HRT; glavni medijski pokrovitelj: 24sata

Emisije su u uvjetima pandemijskih ograničenja još i dobile na važnosti.



Televizijske emisije

UNISON te njegova produkcijska tvrtka UNISON PRO d.o.o. nastavila je proizvodnju televizijskih formata i emisija koje su u uvjetima pandemijskih ograničenja još i dobile na važnosti. Radi se o emisijama (serijalima) **POPROCK.HR**, **Glazbeni Top 20** (obje u suradnji s HTV-om) i **Premijera** (s nizom privatnih TV postaja koje emitiraju na lokalnoj ili nacionalnoj razini).

Na Drugom programu HTV-a svake se noći i u 2020. godini, emitira **Noćni glazbeni program**, višesatno emitiranje hrvatske glazbe različitih žanrova. To je i dalje iznimano važan izlog domaće glazbene i video produkcije svih žanrova.

Fokuskontrol i Unison Fokus

UNISON glazbenicima također omogućuje korištenje platformi Fokuskontrol i Unison Fokus, besplatnih servisa za promociju i distribuciju novih glazbenih izdanja prema hrvatskim radio postajama, odnosno za praćenje emitiranja glazbenih izdanja u realnom vremenu.



U konačnici, u iznimno teškoj 2020. godini možemo biti zadovoljni što smo uspjeli održati većinu programa, makar u smanjenom opsegu, te najvažnije, što smo zadržali financijsku stabilnost poslovanja. Pad prihoda uspješno je izbalansiran smanjenjem rashoda, a pad naknada za autore i nositelje prava ublažen je nizom ušteda i prenamjena čiji je financijski efekt objedinjen u tzv. „AntiCovid-19 Fondu“. Iako predviđamo da će u financijskom smislu 2021. godina biti vrlo slična onoj prethodnoj, oprezni optimist bi mogao zaključiti da je izlaz iz tame na vidiku te da u 2022. godini možemo očekivati rast prihoda prema razini posljednjih pretkriznih godina.

Do tada valja imati strpljenja i sačuvati zdravlje: kako tjelesno tako i mentalno. A glazba koju svi mi stvaramo i živimo je svakako jedan od najboljih lijekova za dušu!



UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a:

Početkom 2020. godine Skupština predstavnika je za umjetničke projekte Društva predvidjela 4 milijuna kuna, kao i u prethodnoj godini. U okviru mjera stabilizacije poslovanja i odgovora na ograničenja uzrokovana pandemijom, sredstva za projekte smanjena su na 3 milijuna. Istovremeno su osmišljene nove aktivnosti, prilagođene novonastaloj situaciji u koje spadaju portal „glazba.hr“, audio-vizualno snimanje koncerata i festivala, te drugi serijal TV dokumentaraca „Zanimanje autor“. Za te nove projekte (koji se realiziraju u periodu 2020/21) izdvojeno je dodatnih 920.000 kuna. Valja napomenuti da neki projekti nisu bili u cijelosti realizirani, a neki su u potpunosti izostali (autorski koncerti) tako da su za njih alocirana sredstva prenamijenjena ili prebačena u 2021. godinu.

Izdavanja društva za socijalne, kulturne i obrazovne usluge 2020.

UKUPNO IZDVOJENI IZNOSI U 2020. GOD.	7.779.685,66 kn
NERASPODJELJIVI IZNOSI	1.276.376,81 kn
KUMULIRANI PRIHOD SLUŽBE MUZIČKIH MATERIJALA	1.000.000,00 kn
UKUPNO	10.056.062,47 kn

Vrsta i svrha izdavanja:

KULTURNI PROJEKTI HDS-A	3.500.000,00 kn
NEZAVISNI KULTURNI PROJEKTI	898.886,97 kn
OSTALI KULTURNI PROJEKTI (U PARTNERSTVU)	1.810.000,00 kn
FOND SOLIDARNOSTI	800.000,00 kn
REDOVNA DJELATNOST (MATICA)	3.047.175,50 kn
UKUPNO	10.056.062,47 kn

Napomena:

Neraspodjeljivi iznosi su utrošeni sukladno čl. 49. st. 1. Pravilnika HDS-a o ostvarivanju autorskih imovinskih prava. Neraspodjeljivi iznosi su oni iznosi koji se, unatoč poduzetim mjerama za identifikaciju i pronalazak nositelja prava, nisu mogli raspodijeliti nositeljima prava u roku od 3 godine od završetka financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava (čl. 167. st. 7. ZAPSP-a).

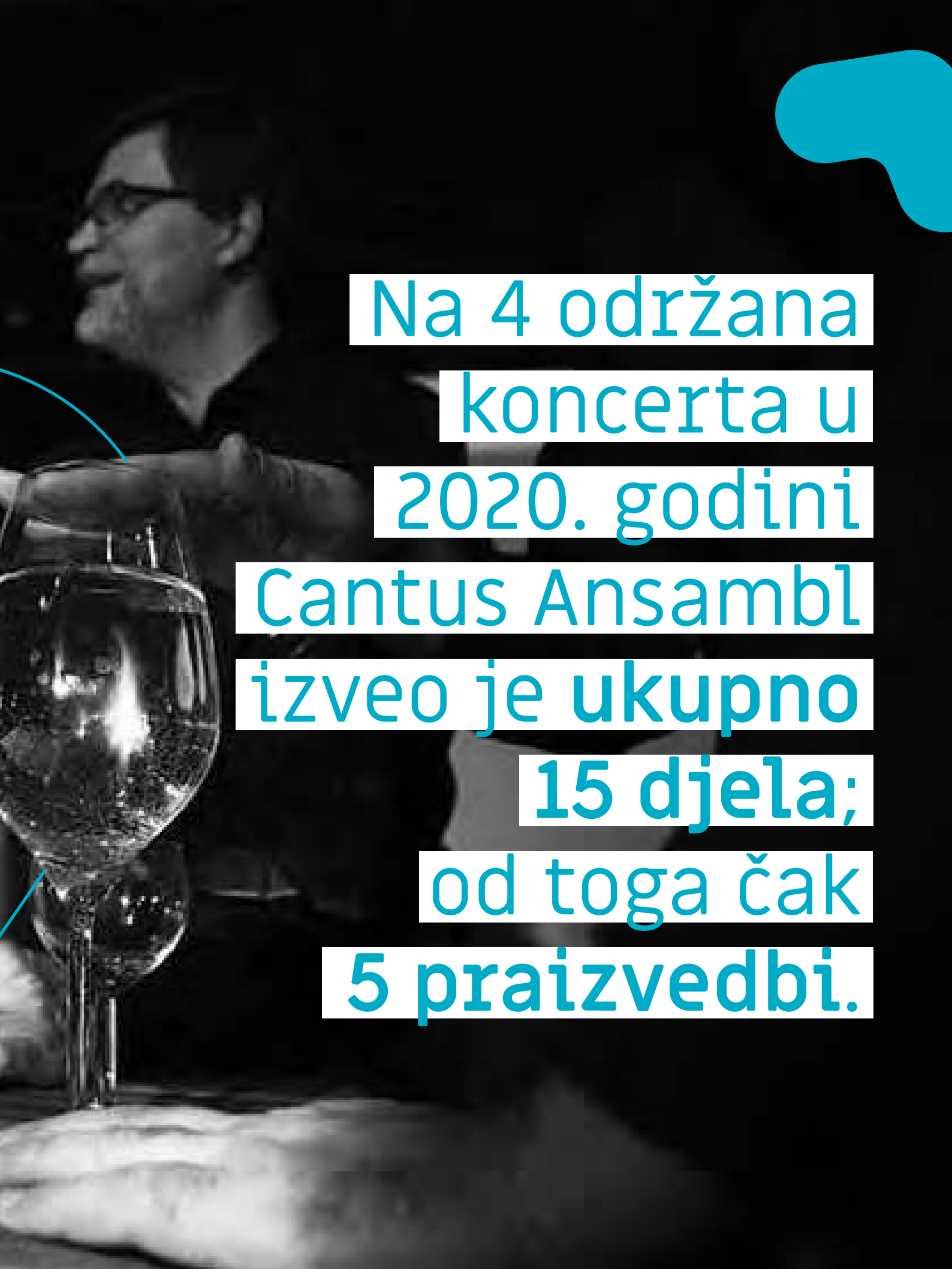
U kulturne projekte HDSa spadaju: Autorski koncerti, Jazz projekti, Glazbena tribina, Zagrebački festival, Cantus ansambl, Muzički biennale, Diskografija, Ars Croatica, časopis Cantus.

U nezavisne projekte spadaju: *Natječaj „BTL“, Natječaj „Tradicional“, Natječaj fonda „Rudolf i Margita Matz“, Natječaj za potporu produkcije hrvatske glazbe u inozemstvu (Internacional), te Natječaj „ElectroCro“.*

U ostale projekte spada financiranje Unisona i Cantusa d.o.o. te projekti Porin, Cesarica Rock&Off, Fokus, Chanson-fest i TV serijal „Zanimanje autor“.



CANTUS
ANSAMBL



Na 4 održana
koncerta u
2020. godini
Cantus Ansambl
izveo je ukupno
15 djela;
od toga čak
5 praizvedbi.



Koncert u studenom, bez obzira na najstrože uvjete rada i protuvirusne mjere, održan je bez publike, ali je snimljen kao trajna snimka

U godini 2020., kao i svima u kulturnom i kreativnom sektoru, i Cantus Ansamblu izmijenili su se gotovo svi planovi, otkazali brojni koncerti i gostovanja te su se dogodila i drastična rezanja te smanjenja prihoda. Ipak, Cantus Ansambl je nastavio održavati koncerte unutar svojeg stalnoga ciklusa. Koncert u studenom, bez obzira na najstrože uvjete rada i protuvirusne mjere, održan je bez publike, ali je snimljen kao trajna snimka, a do publike je došao i izravnim prijenosom Trećega programa Hrvatskog radija (ur. Iva Lovrec Štefanović). Ipak, iako je godina počela velikim gostovanjem antologijskog violinista Irvinea Ardittija te odličnim koncertom posvećenim meksičkom suvremenom skladateljskom pismu, s čak dvije praižvedbe – narudžbe samog ansambla, u prvom dijelu godine, u sezoni 2019./2020., ansambl je ipak morao otkazati čak dva koncerta u vlastitom koncertnom ciklusu te gostovanje u Bordeauxu.

Koncertna aktivnost nastavila se ipak u novoj sezoni 2020./21. i to preseljenjem u novi koncertni prostor – veliku dvoranu Hrvatskog glazbenog zavoda, čime je Cantus Ansambl postao i jednim od rezidencijalnih ansambala ove za hrvatsku (zagrebačku) glazbenu scenu najvažnije glazbene ustanove. Time je započelo i obilježavanje 20. obljetnice osnutka ansambla. Cantus Ansambl je u listopadu ponovno otvorio i festival Dani Milka Kelemena u Slatini.

Na četiri održana koncerta u 2020. godini Cantus Ansambl izveo je ukupno 15 djela; od toga čak 5 praižvedbi (prije svega mladih hrvatskih skladatelja). Svaki koncert je pratila i popratna knjižica, koja se objavljivala i za online upotrebu.

Program održanih koncerata:

3. koncert ciklusa Cantus@Lauba

24. veljače 2020. | Lauba, 20h

Chiles en Nogada

Uvodni razgovor: 19.30h | Moderatorica: Jana Haluza

Berislav Šipuš, dirigent — Irvine Arditti, violina
Branko Mihanović, oboa

Hilda Paredes: Señales, za violinu i ansambl

Juan Trigos: Suita za komorni orkestar,
praizvedba, narudžba Cantus Ansambl

Mario Lavista: Marsias, za obou i kristalne čaše

Alejandro Vera: āxōlōtl, za komorni ansambl,
praizvedba, narudžba Cantus Ansambl

1. koncert ciklusa Cantus Ansambla

21. rujna 2020. | Hrvatski glazbeni
zavod, 20 sati

Ivan Josip Skender, dirigent
Danijel Martinović, bas klarinet

Milko Kelemen: Entrances, za puhački kvintet
Bernhard Eder: Membrane, za veliki ansambl,
praizvedba, narudžba Cantus Ansambl

Olga Neuwirth: Spleen, za bas klarinet
Georg Friedrich Haas: ... aus freier Lust ...

verbunden ..., za sedam instrumenata

Josip Prajz: Aluzije linearnosti, praizvedba,
narudžba Cantus Ansambl

Dani Milka Kelemena, Slatina

19. listopada 2020. | Kino-dvorana Pučkog
otvorenog učilišta, 20 sati

Berislav Šipuš, dirigent — Danijel Martinović, bas klarinet
Viktorija Đurdek, sopran

Milko Kelemen: Entrances, za puhački kvintet

Olga Neuwirth: Spleen, za bas klarinet

Berislav Šipuš: Ten Hotti

Krešimir Klarić: Die blaue Wald

2. koncert ciklusa Cantus Ansambla

23. studenoga 2020. | Hrvatski glazbeni
zavod, 20 sati

u povodu 75. obljetnice HDS-a

Berislav Šipuš, dirigent — Martina Gojčeta Silić,
mezzosopran — Marta Schwaiger, sopran
Saša Nestorović i Dragan Sremec, sopran saksofoni
Ivan Novinc, violina

Ruben Radica: Litaniae Sanctorum pro Papa Ioanne
Paulo

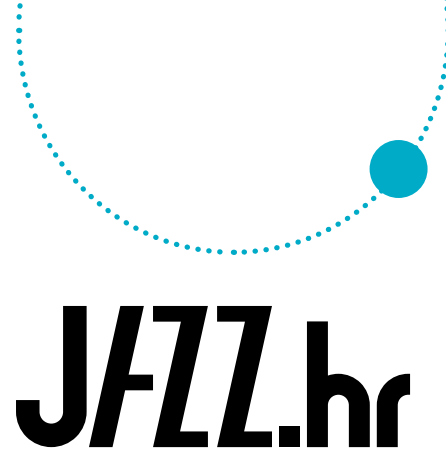
Natko Devčić: Concertino za violinu i komorni ansambl

Šimun Matišić: Šlomlek Maryam, za sopran, dva sopran
saksofona i ansambl – praizvedba, narudžba Cantus
Ansambl

Silvio Foretić: Valse macabre, za glas i salonski orkestra

JAZZ PROJEKTI HDS-a

Festival Jazz.hr/proljeće i koncerti jazz ciklusa u prvoj polovici godine postali su žrtva epidemije i nisu održani.



JAZZ.hr

Festival Jazz.hr obilježio je veliki 30. rođendan

Jazz.hr / jesen

14. — 17. LISTOPADA 2020.

Festival Jazz.hr/jesen obilježio je veliki 30. rođendan u dvorani *Blagoje Bersa* na Muzičkoj akademiji, od 14. do 17. listopada. Na koncertu pod nazivom **MUZA prof. Jazz** nastupili su pijanist Vladimir Babin, trio gitarista Elvisa Penave, The Cool Jazz Duo (pijanist Veljko Glodić i saksofonist Saša Nestorović) te pijanist David Gazarov. Izvrstan i raznolik program ponudili su profesori zagrebačke Muzičke akademije koja još uvijek nema jazz odjel, ali čiji studenti redovito iskazuju interes za takvom glazbom. Istog dana dodijeljeno je priznanje legendarnom trubaču, skladatelju i dirigentu Ladislavu Fidriju čiju skladbu su zajednički izveli svi izvođači te večeri. Sastav Jazz Continuo: bas gitarist Mario Mavrin, gitarist Primož Grašič i vibrafonist Vid Jamnik, izveli su djela velikog Boška Petrovića i podsjetili nas zašto je Petrović još uvijek jedan od naših najpoznatijih jazzista i na svjetskoj razini. U petak 16. listopada nadahnuti nastup imali su izvrsni duo Hojsak&Novosel poznat po svojoj kombinaciji tamburice i kontrabasa, kojima se pridružio slovenski bubnjar Žan Tetičković. Trojac je izveo zanimljive jazz interpretacije tradicionalnih napjeva i brojne vlastite skladbe. Festival je zatvorila energična vokalistica Lucy Woodward u subotu, 17. listopada. Izvođači su održali i uspješne radionice sa zainteresiranim studentima u prostorima HDS-a.

Kako prodaja ulaznica zbog epidemioloških uvjeta u dvorani nije bila organizirana, koncertima je prisustvovalo tridesetak pozvanih uzvanika, a sve koncerte izravno je prenosila Hrvatska radiotelevizija putem svoje platforme HRTi, a koncert Jazz Continuo također izravno i na Trećem programu HTV-a.

Od programa koji su zbog epidemiološke situacije nažalost otkazani, ističemo koncert Sigija Feigla & Štajerskog jazz orkestra, zakazan za 22. ožujka 2020., koji je bio u potpunost produkcijski pripremljen, a zatim otkazan tek nekoliko dana prije samog koncerta, s obzirom na nemogućnost održavanja u tadašnjim epidemiološkim uvjetima.

Jazz.hr / jesen 2020

MUZA prof. Jazz / Dvorana Blagoje Bersa
Muzička akademija u Zagrebu

Srijeda, 14. 10. 2020.

Vladimir Babin Solo | Vladimir Babin, klavir

Elvis Penava Trio | Elvis Penava, gitara — Zvonimir
Šestak, kontrabas Janko Novoselić, bubnjevi

The Cool Jazz Duo | Veljko Glodić, klavir
Saša Nestorović, saksofoni

David Gazarov Solo | David Gazarov, klavir

Četvrtak, 15. 10. 2020.

Jazz Continuo – glazba Boška Petrovića | Mario Mavrin,
bas gitara — Primož Grašič, gitara — Vid Jamnik, vibrafon

Petak, 16. 10. 2020.

Hojsak&Novosel ft. Žan Tetičković
Filip Novosel, tamburica — Tihomir Hojsak, kontrabas,
Žan Tetičković, bubnjevi

Subota, 17. 10. 2020.

Lucy Woodward

Popratni program, HDS dvorana:

četvrtak, 15. 10. 2020. | 11:00 sati
Glazbena radionica **Veljka Glodića**

petak, 16. 10. 2020. | 11:00 sati
Glazbena radionica **Saše Nestorovića**

subota, 17. 10. 2020. | 11:00 sati
Glazbena radionica **David Gazarova**

JAZZ.HR / 2020 ciklus – pojedinačni koncerti

Matija Dedić Jazz.hr Quintet

9. 11. 2020. | 20:00 | Dvorana Istra, ZKM



Sve koncerte izravno je prenosila Hrvatska radiotelevizija putem svoje platforme HRTi, a koncert Jazz Continuo također izravno i na Trećem programu HTV-a



I dalje u slavljeničkom raspoloženju, u ZKM-u je 9. studenog 2020. održan koncert Matija Dedić Jazz. hr Quinteta. Na početku samoga koncerta Matiji Dediću je Antun Tomislav Šaban, glavni tajnik HDS-a, uručio nagradu *Miroslav Sedak Benčić* povodom 25 godina njegova umjetničkog djelovanja, a naš slavni pijanist nije skrivao oduševljenje tom posebnom nagradom. Koncert je otvorio skladbom sa svog albuma *Influences*, nakon čega su mu se na pozornici pridružili bubnjar Kruno Levačić te kontrabasist Zvonimir Šestak. Kao trio su izveli nekoliko skladbi, a zatim su im se pridružili saksofonist Saša Nestorović te trubač Davor Križić.

Matija je dobitnik više od trideset nagrada Porin, objavio je više od 20 studijskih albuma, a tijekom cijelog razdoblja od 25 godina aktivan je kao skladatelj te je djelovao s brojnim sastavima, ali i kao solo izvođač. U foyeru Zagrebačkog kazališta mladih publika je mogla pogledati i retrospektivnu izložbu plakata Jazz.hr-a od proteklih 30 godina.

Koncert je uspješno sniman i live-streaman u vlastitoj produkciji putem Youtube kanala HDS-a gdje ga je tijekom večeri gledalo ukupno preko 2.000 jedinstvenih korisnika, a gledanost mu i dalje raste.



JAZZ.hr



57
GLAZBENA
TRIBINA
ZAGREB



U sklopu Tribine
održala su se
4 KONCERTA i
2 RAZGOVORA
s umjetnicima,
koji se svi prenosili
putem streaming
platforme Youtube HDS-a.

57. GLAZBENA TRIBINA

Zbog izvanrednih okolnosti Tribina, planirana za prosinac 2020, održana je u veljači 2021. Umjetnički voditelj: Tibor Szirövicza

57 GLAZBENA TRIBINA ZAGREB

57. Glazbena tribina je uspješno završena unatoč svim preprekama, komplikacijama oko COVID-19 situacije i njima izazvanim promjenama u programu festivala, lokacijama i vremenu održavanja.

Tribina se nakon prvih izmjena trebala održati u Zagrebu početkom prosinca 2020. godine no uslijed ograničenja javnih okupljanja, koje je utjecalo pogubno i na mnoge druge kulturne manifestacije, bili smo prisiljeni Tribinu preseliti na veljaču 2021. godine. Odluka se pokazala dobrom te se su se od 20. do 23. veljače u sklopu Tribine održala četiri koncerta i dva razgovora s umjetnicima, koji se svi prenosili putem streaming platforme Youtube HDS-a. Takvo online izdanje zahtijevalo je mnogo organizacijskih prilagodbi i tijesnu suradnju s velikim timom koji uključuje tonske stručnjake, producente, snimatelje i mnoge tehničke suradnike. Trud se isplatio i rezultirao je sjajnim snimkama koje su online putem mogli pratiti zaista svi domaći i strani sudionici te zainteresirana publika hrvatske scene suvremene klasične glazbe, a hrvatski skladatelji i izvođači dobili su sjajan vjetar u leđa u obliku kvalitetnog videozapisa svoga rada i stvaralaštva.

Prvi koncert Tribine, u subotu 20. veljače, donio je snimku nastupa Laureata Natjecanja Papandopulo, na kojoj su talentirani mladi glazbenici klarinetist Banimir Norac, flautistica Nikolina Milardović uz pratnju Domagoja Guščića na klaviru; saksofonistica Agata Živoder te Marija Lalović na violini uz pratnju Stefani Grbić, donijeli sjajne izvedbe skladbi hrvatskih skladatelja. Dva od četiriju koncerata održala su se uživo, jedan u Hrvatskom glazbenom zavodu, a drugi u Zagrebačkom kazalištu mladih; oba koncerta održana su bez publike i prenošena uživo putem Youtube kanala Hrvatskog društva skladatelja. Dvorane su se pokazale odličnima zbog svojih veličina i mogućnosti održavanja koncerata s većim brojem glazbenika u svom sastavu. Tijekom koncerata bilo je divno vidjeti žar glazbenika koji su, naročito u ovakvoj situaciji globalne pandemije, spremno pozdravili zajedničko muziciranje. Koncert Ansambla Antiphonus odvio se u nedjelju 21. veljače u velikoj dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda, te je predstavio šarolik repertoar koji je pratio put "od hodočašća do hip-hopa", a kojem su pridonijeli gosti-instrumentalisti violinistica Vlatka Peljhan, violončelist Vid Veljak, trombonist Vanja Lisjak te Viktor Čičić na MIDI klavijaturi; svi pod palicom Stjepana Vugera.

Koncert u Zagrebačkom kazalištu mladih u ponedjeljak 22. veljače održao je međunarodni Ansambl Synchronos, čiji su članovi svojom energijom i komunikacijom sjajno izveli pet skladbi koje su velikim dijelom se otvorile novim suvremeno-glazbenim strujanjima koristeći elektroniku i nove medije; a dvije od njih bile su praižvedbe hrvatskih skladatelja. Dvije praižvedbe hrvatskih skladatelja predstavili su i ovogodišnji gosti Tribine: nagrađivani britanski Ansambl Riot. U snimku koncerta iz prestižnog prostora Kings Place u Londonu montirali su intervju sa skladateljima koji su donijeli "perspektivu iznutra", a koncert je svojom izvrsnošću u online obliku donio mnogo i međunarodnih gledatelja.

Koncerte je tijekom večeri izvedbe sveukupno pratilo prosječno 70 gledatelja, a dva tjedna iza Tribine snimke koncerata na Youtubeu imaju prosječno 500 pregleda. Uz uspješne koncerte na dane koncerta 21. i 22. veljače putem Youtube kanala prenosili smo i dva Artist talka s članovima Ansambla Antiphonus i Synchronos, koji su pridonijeli vidljivosti 57. Glazbene tribine.

57. GLAZBENA TRIBINA – program

Subota, 20.2.2021. | prijenos koncerta u 20 sati

Laureati Natjecanja Papandopulo

Branimir Norac, klarinet | Nikolina Milardović, flauta
Domagoj Gušić, klavir | Agata Živoder, saksofon
Marija Lalović, violina | Stefani Grbić, klavir

Branimir Norac: *Tri meditacije za klarinet solo*
Davor Bobić: *Karakteristična suita*, za flautu i klavir
Gordan Tudor: *Quarter Tone Waltz (Četvrttinski valcer)*, za alt-saksofon
Dalibor Bukvić: *Molitva*, za violinu i orgulje

Nedjelja, 21.2.2021.

ARTIST TALK | prijenos snimke u 10 sati

Ansambel Antiphonus | Moderatorica: Dina Puhovski

Hrvatski glazbeni zavod, Velika dvorana u 20 sati | prijenos koncerta uživo

Ansambel Antiphonus | Vlatka Peljhan, violina | Vanja Lisjak, trombon
Vid Veljak, violončelo | Viktor Čižić, MIDI klavijatura | Stjepan Vuger, dirigent
Margareta Ferek-Petrić: *Silentium*, za četiri glasa i trombon
Davor Branimir Vincze: *Atargatis II*, za sopran i violinu
Kaija Saariaho: *Tag des Jahrs*, za sedam glasova i elektroniku
Sara Glojnaric: *Mixtape*, za glas i violončelo
Tristan Murail: *...amaris et dulcibus aquis*, za mješoviti zbor, MIDI klavijaturu i elektroniku

Ponedjeljak, 22.2.2021.

ARTIST TALK – prijenos snimke u 10 sati

Ansambel Synchronos | Moderatorica: Dina Puhovski

Zagrebačko kazalište mladih, Dvorana Istra u 20 sati | prijenos koncerta uživo

Ansambel Synchronos / Davorin Brozić, dirigent

Sam Salem: *The Tower*, za električnu gitaru, violončelo, udaraljke, performativnu elektroniku, audio snimku i video
Julia Purgina: *Kammermusik IIa*, za flautu, klarinet, klavir, violinu, violu, violončelo i udaraljke
Marko Slaviček: *Metamórphōsis II*, za ansambel i elektroniku – praizvedba
Tibor Szircovica: *Synchronicity II*, za ansambel – praizvedba
Brigitta Muntendorf: *Rundumschlag#*, za flautu, električnu gitaru, klavir, udaraljke, violinu i violončelo

Utorak, 23.2.2021. | prijenos koncerta u 20 sati

Ansambel Riot / Aaron Holloway-Nahum, dirigent

Matthias Pintscher: *Janusgesicht*, za violu i violončelo
Hannah Kendall: *Tuxedo: Hot Summer No Water*, za violončelo solo
Tanya Auclair: *Munganyinka is a Transformer*, za bas klarinet
Tomislav Oliver: *Feedback in Technicolor*, za flautu, klarinet, klavir, violinu, violu i violončelo – praizvedba
Brigitta Muntendorf: *Shivers on Speed*, za flautu, klarinet, violinu, violončelo i klavir
Mirela Ivičević: *Fear.Less.Songs*, za violinu, violončelo i klavir



Među 21
natjecateljskom
pjesmom, najveći
broj bodova ostvarila
je pjesma **Samo nek'**
ona sretna je
u izvedbi
Marka Kutlića

ZAGREBAČKI

festival

67. ZAGREBAČKI FESTIVAL

ZAGREBAČKI
festival

Umjetnički direktor: Neno Belan

67. izdanje Zagrebačkog festivala održano je u petak, 24. siječnja 2020. u dvorani Kornati City Plaze Zagreb, uz izravan televizijski prijenos. Odlukom stručnog žirija, među 21 natjecateljskom pjesmom, najveći broj bodova ostvarila je pjesma *Samo nek' ona sretna je* u izvedbi **Marka Kutlića** koji je, uz **Aleksandra Čubrila**, i autor pjesme.

Stručni žiri ovogodišnjeg festivala činili su **Zorica Kondža**, prošlogodišnji pobjednik **Damir Kedžo**, autor i producent **Branimir Mihaljević**, zatim **Dražen Klarić**, glavni urednik Večernjeg lista te **Željko Švenda**, predsjednik HURIN-a. Po ukupnom broju bodova, na 2. mjestu je duet **Marina Jurić-Čivrić** i **Nine Kraljić**, *Zima*, a na 3. pjesma *Vrati mi se ti* autora **Ante Pecotića** u izvedbi **Nikole Marjanovića**. Na 4. mjestu je duet **Pavela** i **Tedija Spalata** *Ne daj na nas* (**Aljoša Šerić**), dok je na 5. mjestu pjesma *Tihi Ocean* **Ivana i Vjekoslave Huljić**, u izvedbi debitantice **Lorene Bućan**.

Na samom početku prijenosa, osječkoj kantautorici **Miji Dimšić** uručena je nagrada za najemitiraniju pjesmu prošlogodišnjeg Zagrebačkog festivala, *Ovaj grad*. Cijela večer zaključena izvedbom dosad neobjavljene pjesme **Arsena Dedića**, *Danas te volim*, koju je otpjevala splitska pjevačica **Ines Grgurić**.

Izvršni producenti ovogodišnjeg Zagrebačkog festivala bili su HDS i Unison, glavni sponzorski partner bila je Zagrebačka Banka, uz partnerstvo s HURIN-om te medijsku suradnju s Večernjim listom, HRT-om, CMC-jem i 24sata. Također, uoči festivala HDS i UNISON producirali su i specijalno izdanje podcašta „Ususret Zagrebačkom festivalu“.

U 2020. je godini, tijekom festivalskog prijenosa, stavljen poseban naglasak na **ulogu i važnost autora** – oni su dobili svoje mjesto u brandiranoj (HDS75) autorskoj galeriji i kroz kratke razgovore s **Milanom Majerovićem-Stilinovićem** i **Markom Toljom** predstavili svoje festivalske pjesme i stvaralaštvo.

Zapaženo izdanje 67. Zagrebačkog festivala reflektira se i na HR TOP 40 listi singlova – pobjednička pjesma Marka Kutlića u tjednu 27.1.2020. – 2.2.2020. zasjele je na prvo mjesto, a svoje mjesto na ljestvici pronašlo je ukupno 10 pjesama s ovogodišnjeg festivala. Također, poredak pjesama po izboru stručnog žirija korelira s poretom broja emitiranja po sustavu Fokuskontrol – konkretno, pjesme Marka Kutlića i Pavela premašile su 1000 emitiranja u mjesec dana (Kutlić 1525, a Pavel 1154 emitiranja).

Prema analizi tvrtke Press Clipping, u razdoblju od 1. prosinca 2019. do 11. veljače 2020., zabilježeno je ukupno **238 objava** vezanih za 67. Zagrebački festival od čega na Internetu 76%, u tisku 19%, na televiziji 4% te na radiju 1%. AVE (Advertising value equivalency) ilustracija za to razdoblje iznosi 2.710.675,00 kn.

Umjetnički direktor festivala, **Neno Belan**, zaključio je svoj ravnateljski mandat ističući kako uspješan radijski plasman pjesama nije slučajan: „Mi smo festival koji je usmjeren prema radijskom eteru, dakle nekakva spona prema radijskim urednicima i izlog glazbe koja se bez srama može predstaviti u javnosti i eteru kao domaći pop. Ponosan sam na činjenicu da beskompromisno držimo do kvalitete i visoke razine ispod koje se ne ide, bilo u izboru pjesama, scenografiji, produkciji i imidžu u javnosti. Također, jako mi je drago čuti svoje glazbene kolege koje pri opisivanju pjesama koriste opis 'ovo zvuči kao pjesma za Zagrebački' i to smatram isključivo komplimentom“, zaključuje Belan.

Belana je na poziciji umjetničkog ravnatelja Zagrebačkog festivala za 2021. i sljedeće godine zamijenio njegov kolega **Branimir Mihaljević**.

Sudionici 67. Zagrebačkog festivala:

Alka Vuica	Kuća iz žurnala	(Alka Vuica, Zoran Serbedzija / Alka Vuica)
Ana Opačak	Susret	(Arijana Kunštek / Arijana Kunštek, Ines Prajo)
Bang Bang	Sebi dovoljni	(Hrvoje Prskalo / Hrvoje Prskalo)
Elis Lovrić	Vidim da si tu	(Elis Lovrić / Elis Lovrić)
Hari Rončević	Ja noćas odlazim za njom	(Hari Rončević / Hari Rončević)
Ida Prester	Minuta	(Ida Prester / Ida Prester)
Leteći Odred	Hajde reci mi	(Denis Dumančić / Denis Dumančić)
Lorena	Tihi ocean	(Ivan Huljić / Ivan Huljić, Vjekoslava Huljić)
Maja Posavec	Daleko, iza nas	(Maja Posavec / Maja Posavec)
Marin Jurić-Čivro i Nina Kraljić	Zima	(Marko Matijević Sekul, Boris Kolarić / Boris Kolarić)
Marko Kutlić	Samo nek' ona sretna je	(Marko Kutlić / Aleksandar Čubrilo, Marko Kutlić)
Meri Andraković	Voli	(Boris Đurđević / Valerija Đurđević)
Mia Negovetić	Na pola puta do svemira	(Mia Negovetić / Olja Dešić, Mia Negovetić)
Miki Solus	Bombonijera	(Miki Solus / Miki Solus)
Nikola Marjanović	Vrati mi se ti	(Ante Pecotić / Ante Pecotić)
Opća Opasnost	Vrati se	(Mario Vestić / Mario Vestić)
Pavel i Tedi Spalato	Ne daj na nas	(Aljoša Šerić / Aljoša Šerić)
Petar Dragojević	Živim dan po dan	(Tomislav Mrduljaš / Tomislav Mrduljaš, Marijan Ban)
Stijepo Gled Markos	Zlatne suze	(Stijepo Gled / Stijepo Gled)
Tadej	Želim ti sreću	(Miro Buljan / Sonja Buljan)
Teška Industrija	Novo je jutro	(Vedad Hadživadić / Vedad Hadživadić)



Rock&Off je široj
javnosti kroz medijsku
aktivnost prezentirao
sjajnu glazbenu
scenu koja često
NIJE U FOKUSU iste.





Hrvatski rock, alternativni, indie, elektronski i hip hop glazbenici dobili su vlastitu nagradu u 2019. godini – riječ je nezavisnoj novinarskoj nagradi, **Rock&Off**. Nezavisna glazbena novinarska nagrada Rock&Off u četvrtak 30. siječnja održala se drugi put u zagrebačkoj Tvornici kulture, a nagrađeni su glazbenici koji su svojim marljivim radom obilježili hrvatsku rock&off glazbenu scenu tijekom 2019 godine.

Organizatori nagrade, koproducenti Unison – Hrvatski glazbeni savez i KD Tvornica kulture te pokretač nagrade Hrvatsko društvo skladatelja, okupili su **77 predstavnika glazbenih portala, novina, televizija i radija** – svi zajedno su predstavili najbolje od suvremene hrvatske glazbe i nagraditi najbolje od bogate, ali medijski često zanemarene glazbene scene.

Nagrada Rock & Off dodjeljuje se u deset kategorija, a njeno glasačko tijelo čine istaknuti medijski profesionalci koji sustavno prate stvaralaštvo i aktivnosti domaće rock, alternativne, hip hop, indie, kantautorske i elektronske scene. Oni će tako nagraditi glazbenike u kategorijama album i pjesma godine, ali i najbolje nove izvođače u kategoriji „Veliki prasak“ te koncertne izvođače godine. Nagradit će se i izvođači u rock, alter-pop, elektro, hip hop i jazz kategorijama. Tu je i nagrada publike, koju će putem svoje platforme organizirati Iskon kao partner manifestacije.

Nagrada Rock&Off proizašla je iz glazbenog festivala RockOff koji je u četiri godine svog postojanja profilirao preko 70-ak bendova i izvođača koji su osim nagrada – snimanja albuma, singleova i videospotova – uspjeli zadobiti i jaču medijsku pozornost; od emitiranja na radijskim programima, preko gostovanja u televizijskim emisijama, do prisutnosti u tiskanim i elektronskim medijima.

Na 2. Rock&Off-u talentirani glazbenik Nikola Vranić, pod umjetničkim imenom **J.R. August**, dominirao je na dodjelama Rock&Off nagrada, a kući je odnio čak tri statue. Osvojio je nagradu za Album godine (*Dangerous Waters*), Veliki prasak godine te za Rock&Off izvođača godine. Glazbenik je imao čast i otvoriti glazbenu večer, a sa svojim je bendom izveo pjesmu *Crucify Me* na samom početku dodjele. Prema odabiru žirija, *Iskra* Damira Urbana i njegove četvorke je pjesma godine, a koncertni izvođač godine su riječki Jonathan. Irena Žilić je slavila u kategoriji Pop&Off izvođača godine, Rap&Off izvođač godine je Vojko V, The Siids su odnijeli pobjedu u kategoriji Elektro&Off izvođača godine, a Jazz&Off izvođač godine je grupa Chui. Nagrada publike, za koju se moglo glasati na Iskonovim web stranicama, pripala je Goranu Baretu i Majkama. KUD Idijoti su dobitnici Rock&Off nagrade za životno djelo, kojom se konačno prepoznaje značaj i mjesto KUD Idijota, te koje im na domaćoj rock i punk sceni pripada. Nagradu su preuzeli Diego Bosusco – Ptica i Nenad Marjanović – Dr. Fric, dok su u ime Branka Črnca – Tuste nagradu preuzeli sin Ivan i kćer Maja Črnac.

Chui, J. R. August, Porto Morto, Sun U, The Siids, Aklea Neon, Overflow i Pocket Palma nastupali su na dodjelama nagrada, a iznenađenje večeri je bio nastup **Vojka V** na kraju same dodjele. Voditeljica programa Martina Validžić prošla je sve kategorije i nominacije i publici je predstavila zbog čega su upravo oni obilježili proteklu glazbenu godinu.

Podsjetimo, Rock&Off je nakon uspješnog prvog izdanja prve godine široj javnosti kroz medijsku aktivnost prezentirao sjajnu glazbenu scenu koja često nije u fokusu iste. Iz same nagrade su već u prvoj godini proizašla i četiri projekta; Veliki Rock&Off glazbeni kviz i Rock&Off Radio u suradnji s Iskonom te Skener i Mala škola Rock&Off novinarstva koji svaki na svoj način doprinose popularizaciji rock&off glazbenih žanrova, autora i izvođača što dodatno osnažuje ideju Rock&Offa kao glazbene platforme za prezentaciju glazbe koja ne spada u „srednju struju“ najširoj javnosti.

1. Rock&Off Skener.....

Rock&Off skener donosi pregled novosti vezanih za albume, pjesme i koncerte bendova i izvođača s Rock&Off scene. Sve vijesti vode na portale koji redovito prate rock&off scenu. Cilj Rock&Off skenera je na jednom mjestu okupiti i sve aktivnosti bendova i izvođača kroz Rock&Off izbornu godinu, podržati njihov rad i evidentirati uspjehe. Također, Rock&Off skener će zasigurno pomoći novinarima/glasačima pri nominiranju i glasanju u drugom izdanju ove glazbene nagrade.

2. Rock&Off Internet radio.....

Riječ je o online radiju koji 24 sata dnevno, 7 dana u tjednu, bez reklama i govornih emisija, emitira isključivo domaću rock&off glazbu koju nemate često priliku čuti na hrvatskim mainstream radijskim postajama. Radio je dostupan za slušanje na webu Rock&Offa na Iskon.TV-u na 825. poziciji te preko aplikacije Slooshaj, a u svojoj playlisti zasad broji više od 150 bendova, dobitnika, ali i svih izvođača koje su novinari predložili u prvom krugu ovogodišnjih nominacija za prvo izdanje glazbene nagrade Rock&Off.

3. Mala škola Rock&Off novinarstva.....

Nakon internet radija, platforme Skener te velikog Rock&Off kviza u suradnji s Iskonom, organizatori glazbene nagrade Rock&Off pokrenuli su novi projekt edukacijskog tipa – Malu školu Rock&Off novinarstva. Radi se o tromjesečnom tipu edukacije koji se provodi u ciklusima.

Polaznici imaju priliku raditi siskusnim glazbenim novinarima koji su im ujedno biti i mentori, a to su Aleksandar Dragaš, Hrvoje Horvat, Krešimir Blažević i Maja Trstenjak. Gosti predavači su: Luka Kerečin koji će objasniti funkcioniranje glazbe na društvenim mrežama, Martina Validžić koja će objasniti kako funkcionira glazbeno novinarstvo na televiziji te Nina Trumbić koja će napraviti isto za radio postaje. Za podcast i funkcioniranje medija zadužen je predavač Neven Kepeski.

Koncept nastave se bazira na upoznavanju s različitim formama glazbenog novinarstva (kritika, recenzija, intervju, vijesti i kolumne) uz praktične zadatke polaznicima od strane mentora, mentoriranje tijekom i prije održavanja manifestacije Rock&Off te predavanja gostiju. Ideja projekta je ponuditi mladim novinarima i onima koji bi se htjeli baviti novinarstvom mogućnost suradnje s najkvalitetnijim mentorima iz svijeta glazbe, upoznavanje funkcioniranja samih medija, kontakte s glazbenicima te, kao finalni cilj, profiliranje najboljih među njima i stvaranja mogućnosti da svoj talent ili životni poziv pretvore u karijeru.

Mala škola Rock&Off novinarstva besplatna je za sve polaznike, a sam edukacijski program provodi Unison – Hrvatski glazbeni savez u partnerstvu s HDS-om, Tvornicom kulture, FPZG-om i Iskonom.



TRIBINE HDS-a

2020. godina započela je vrlo dinamično i u prva dva mjeseca održano je pet tribina u dvorani HDS-a u Berislavićevoj 9. Nažalost, pandemija i epidemiološke mjere prekinule su sve daljnje aktivnosti kao i u drugim segmentima.

Nota mog života | voditelj Vojo Šiljak

22. SIJEČNJA 2020.

tribina posvećena **Romani Matanovac Vučković**

25. VELJAČE 2020.

tribina posvećena **Svaniboru Pettanu**



Moje pjesme, moje molitve | voditelj Slavko Nedić

14. SIJEČNJA 2020.

tribina posvećena **Ivici Pepelku**

10. VELJAČE 2020.

Tribina posvećena **Danku Tomaniću**

**MOJE
PJESME**
moje molitve



Ostalo u 2020.

5. VELJAČE 2020.

Zagrebački puhački trio

svečani koncert povodom 50. obljetnice djelovanja

NOSAČI ZVUKA:

SILVIO FORETIĆ

| autorski album u seriji Hrvatski suvremeni skladatelji

BORIS PAPANDOPULO: DIVERTIMENTI PASTORALI

| Zagrebački puhački ansambl i Evgenia Epstein, violina

COR MUNDUM

| Trio Lur

MSGSRV32 - Hrvatska glazba za klavir i elektroniku

| Mia Elezović, klavir

COMPRESSION – DECOMPRESSION

| Abstract Construction Collective

RESONANCE(S) II, Skladbe hrvatskih suvremenih skladatelja za violončelo i elektroniku

| Vid Veljak, violončelo

#KKKK | SANJARENJE

| Katarina Kutnar, violina i Katarina Krpan, klavir

The Places You Will Go

| Ratko Zjača

HOROSKOP, Plesna suite za dva klavira i udaraljke, op. 52, klaviri ...

| Zrinka Ivančić Cikojević i Dalibor Cikojević, udaraljke
— I.N.K. experiment duo (Ivana Kuljerić Bilić i Nikola Krbanyevitch)



NOTNA IZDANJA:

Notna edicija Ivana Lang:

Ivana Lang:

Jutro, op. 16, za sopran i klavir

Ivana Lang:

Jutro, op. 16, sopran i orkestar

Ivana Lang:

Groteska, op. 11, za klavir

Ivana Lang:

Groteska, op. 11, simfonijski orkestar

Notna edicija Ars Croatica:

Andelko Klobučar:

Tri stavka za kvartet gitara

Andelko Klobučar:

Prvi koncert za violinu i gudače

Ivo Maček:

Prvi gudački kvartet

Branko Lazarin:

Tri stavka za saksofon

Andelko Klobučar:

Sonata za saksofon i klavir

Marko Ruždjak:

Andantino za gudače i čembalo

Notna edicija Boris Papandopulo:

Boris Papandopulo:

Mali koncert za klavir i gudački orkestar

Boris Papandopulo:

Trio za flautu, fagot i klavir

Boris Papandopulo:

Čakavska suita – dvogodišnji projekt,
u 2020. notni prijepis

Zabavne melodije:

Alka Vuica, zbirka hitova u seriji Zabavne melodije

Miroslav Rus, zbirka hitova u seriji Zabavne melodije

Ostala notna izdanja:

Veljko Valentin Škorvaga: **Etide za bisernicu 2**

Veljko Valentin Škorvaga: **Etide za brač 2**

OSTALA IZDANJA:

MONOGRAFIJA Ivan Ivica Krajač

TESTAMENT, Iz zanatske radionice jednog tekstopisca



Službeno glasilo Hrvatskog društva skladatelja, časopis Cantus, tijekom godina postao je ne samo vodeći, nego i jedini časopis sasvim posvećen glazbi u Hrvatskoj. Bavi se, naravno, djelovanjem članstva HDS-a te prati stvaralaštva skladatelja najrazličitijih profila, tekstopisaca, muzikologa i diskografa/publishera. Nastavljajući se na tradiciju biltena Društva, sustavno izlazi od 1993. Od 2012. uređuje ga muzikologinja Jana Haluza, a od 2017. članica uredništva je novinarka Eta Kočić kao stručnjak za teme iz popularne glazbe. Ostali članovi uredništva su djelatnici Cantusa d.o.o., odnosno HDS ZAMP-a: muzikologinja Marija Saraga, zamjenik glavnog tajnika Društva Darko Bakić, te novinari Milan Majerović-Stilnović i Josip Radić.

Časopis *Cantus* izlazi dvomjesečno u tiraži od oko 2.500 primjeraka. Besplatno se distribuira svim redovnim članovima, te dijelu pridruženih članova, a može se kupiti po cijeni od 22 kune, dok godišnja pretplata na šest brojeva stoji 132 kune. Kao i svake godine, tako je i 2020. objavljeno 6 brojeva u 5 svezaka, od drugog broja u godini sa znatno smanjenim brojem stranica po broju, u skladu s linearnim smanjenjem budžeta za sve projekte HDS-a/Cantusa d.o.o. u krizno doba potresa i pandemije. Grafički dizajn i dalje osmišljava i kreira likovni umjetnik Luka Gusić.

Donosimo opis svakog izdanja s popisom sadržaja:

Broj 220 | ožujak 2020. | 104 stranice

NA NASLOVNICI: **Bianca Ban** / pobjednica na natječaju *International* HDS-a 2020. /

Kreativnost je nezaustavljiva i u krizi, pa nam je glasnik naroda, skladatelj glazbe u narodnom duhu, Karlovčanin Stjepan Sabljarić poručio u akrostihu: *Ostanite doma*. Početak godine koju ćemo doživotno pamtiti doista su akordno obilježile glazbene svečanosti, festivali i dodjele nagrada; u nevjerojatno kratkom roku nanizali su se svi oni događaji koji ocjenjuju stvaralaštvo godine na izmaku – već poznati, u čiji je rad i organizaciju uključeno naše Društvo, kao što su Zagrebački festival, Cesarica, Rock&Off ili pak neki sasvim novi, poput Top.hr Music Awardsa. Pročelnik Odsjeka za kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, Berislav Šipuš, višestruko je iskoristio prigodu života – na posljednjem pred-pandemijskom koncertu *Majstorskog ciklusa* Simfonijskoga orkestra HRT-a u *Lisinskom*, kao HRT-ov ovosezonski rezidencijalni skladatelj, dirigirao je praizvedbu svojega novog simfonijskog violinskog koncerta, ali se dokazao i kao spretan dirigent u interpretaciji Beethovenove *Četvrte simfonije u B-duru*. Naslovnicu resi lik naše u svijetu etablirane skladateljice filmske glazbe i glazbe za videoigrice, Biance Ban, dobitnice najizdašnije skladateljske nagrade Društva za međunarodni probaj, tzv. *International*. Jedan je hrvatski grad postao Europska prijestolnica kulture, Rijeka 2020., u čije je otvaranje 1. veljače bio uključen niz hrvatskih skladatelja. Oni i mnogi drugi zaslužuju da se o njima i njihovim uspjesima svjedoči dostojno i objektivno, bez gorčine kojom obiluje doba u kojemu dovršavamo ovo izdanje.





Broj 221 | svibanj 2020. | 52 stranice

NA NASLOVNICI: **razni članovi HDS-a** na sitnim fotografijama muziciranja od kuće, kako je uspostavljen običaj internetskih i medijskih glazbenih izvedbi tijekom *lock downa*

Već naslovnica govori sve: koronavirus i zagrebački potres, te sve što je iz toga proizišlo i utjecalo na naše živote, tema je ovoga broja. U trenutku zaključivanja izdanja već se lakše diše, počela su prva događanja u posebno kontroliranim uvjetima te su otvorene institucije koje emitiraju glazbu sa zvučnika. Mir i tišina, boravak u domu uz svoje najbliže, šetnje prirodom omogućili su onu vrstu introspekcije koju inače u redovitom ritmu života i buci okoline nismo u stanju postići. Neke je stvari nemoguće platiti novcem. Zato je ovo broj skladateljskih intimnih ispovijesti, mnogih komentara na novo stanje i intervju koji su baš sada željeli dati za ovaj jedini časopis u Hrvatskoj posvećen isključivo glazbi. Većina je zahvalna na jednostavnim stvarima – zdravlju, potpori prijatelja i kolega, mogućnosti da muziciraju i stvaraju gdje god bili, nadahnuću koje ih i u kriznim vremenima nije iznevjerilo. Dokazuju da ni u izolaciji nisu dali pesimizmu da ih povuče u ponor, prihvaćaju život kakav jest i koriste prigodu da ga sagledaju iz novog kuta, na nov, pozitivan način. Kako je rekao jedan recenzent prošlog broja *Cantusa*, ovaj časopis je „oaza optimizma” u mračno doba. Pozitivnu notu u intervjuima donose lijepe obiteljsko-kreativne priče (Antonija i Aljoša Šerić, te Željka Veverec i Toni Starešinić), razgovaramo i sa Zvezdanom Ružićem, izvještavamo s virtualnog Korona jazz festivala, donosimo pregled nikad posebije dodjele nagrada *Porin* u televizijskom studiju, glazbenog programa Rijeka EPK 2020 i glazbenog obilježavanja početka hrvatskog predsjedanja EU.

Broj 222 | srpanj 2020. | 52 stranice

NA NASLOVNICI: **Mladen Tarbuk** (novi predsjednik HDS-a) s maskom i ostacima potresa u Berislavićevoj

S naslovnice nas pozdravlja novi predsjednik Hrvatskog društva skladatelja, ugledni skladatelj i dirigent Mladen Tarbuk. Njegova je poruka s maskom i notnim partiturama na 'šuti' ispred zgrade Društva u Berislavićevoj ulici u Zagrebu, koja se tada obnavlja od nedavnog razornog potresa: „Preuzimam Društvo u teškim vremenima koronavirusa i posljedica potresa, s mnogim novim financijskim i organizacijskim poteškoćama, te u timu s novoizabranim sastavom Skupštine predstavnika HDS-a želim stvoriti uvjete za neometan, transparentan i medijski vidljiv rad i stvaralaštvo u 'novom normalnom'”. Na Općoj skupštini HDS-a održanoj 13. lipnja u LAUBI proglašeni su i dobitnici godišnjih nagrada HDS-a koji su ove godine prvi put birani prema načelu zasebnih komisija prema područjima. Izbori ne samo unutar HDS-a nego i oni parlamentarni na državnoj razini, obilježili su mjesec iza nas, pa na temu hrvatske glazbe dajemo riječ aktualnoj ministrici kulture i medija, dr. sc. Nini Obuljen Koržinek, koja u našem časopisu iznosi svoje stavove o umjetnosti na Internetu i o stvaranju novoga zakona o autorskim pravima. Donosimo osvrte na jubilarni 60. Festival zabavne glazbe Split (intervju s pobjednikom Nenom Belanom), a u ovom broju intervju daju novoizabrana umjetnička ravnateljica MBZ-a, Margareta Ferek Petrić, skladatelj dobitnik nagrade *Stjepan Šulek* – Bruno Vlahek, te Zoran Majstorović, Rejhan Okanović Regi te Dunja Ercegović alias Lovely Quinces.

Broj 223 | listopad 2020. | 56 stranica

NA NASLOVNICI: **Antun Tomislav Šaban** (izabran u šestom mandatu kao glavni tajnik HDS-a)

S naslovnice zrači odlučan stav novog-starog glavnog tajnika HDS-a koji je već proteklih dvadeset godina isti: Antun Tomislav Šaban. U ovom, sad već šestom mandatu, on uz svojega dosadašnjeg zamjenika Darka Bakića predstavlja i novu članicu svojega ureda, dosadašnju zaposlenicu 'sestrinske' HDS-ove tvrtke Cantus d.o.o., muzikologinju i glazbenu publicisticu Mariju Saragu. Napokon žena i muzikologinja u operativnom vodstvu Društva! Središnja tema ovoga broja njihov je program i strategija koje iznose u tri intervjua, a ono što ih povezuje u zajedničkom cilju, a što podupire i novi predsjednik HDS-a, svakako je prezentnija uloga Društva u informiranju javnosti. U intervjuima otkrivamo i dvojicu novoizabranih umjetničkih voditelja 'akcija i manifestacija' HDS-a, Berislava Šipuša na čelu Cantus Ansambla i Branimira Mihaljevića kao novoga direktora Zagrebačkog festivala. Prisjećamo se nekih od najdražih i najvećih među našim članstvom kojih više nema (Rajka Dujmića i Krešimira Hercega), te donosimo osvrte na Festival Kajkavskih popevki 2020, splitski koncertni trijumf Klape Rišpet, dodjelu nagrada Ambasador u zagrebačkom *Aquariusu*, festival suvremene glazbe CRO-ArT u Beču, Dubrovačke ljetne igre i Samoborsku glazbenu jesen.



Dvobroj 224-225 | prosinac 2020. | 88 stranica

NA NASLOVNICI: **Krunoslav Kićo Slabinac** (in memoriam)

Zauvijek smo se oprostili od naših istaknutih članova, skladatelja Krunoslava Kiće Slabinca i Josipa Magdića te muzikologinje Ileana Grazio. Bilježimo niz obljetnica: 75. obljetnicu HDS-a na drugom koncertu u sezoni Cantus Ansambla (bez publike!), 70. godinu života muzikologinje dr. sc. Zdenke Weber, 50. godišnjicu stvaralaštva riječkog autora Andreja Baše (organizatora MIK-a), 50. godišnjicu studija muzikologije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te splitskog ogranka Hrvatske glazbene mladeži, 40. godišnjicu stvaranja dalmatinskih hitova iz autorskog laboratorija Jure Maya Stanića, 35. godišnjicu umjetničkog djelovanja novoga člana Skupštine predstavnika HDS-a, šefa dirigenta Tamburaškog orkestra HRT-a, Siniše Leopolda, 30 godina HDS-ovih jazz projekata (festivala i sezone) i 30 godina djelovanja Gudačkog kvarteta Sebastian. Detaljno pratimo sadržaj posebne, osme, i prve virtualne petodnevne konferencije MAKK, te vodimo intervjue s dvojicom istaknutih članova Skupštine predstavnika HDS-a (umjetnički voditelj Glazbene tribine koja se „seli“ iz Opatije, za početak u Zagreb, a ubuduće i u Osijek, Tibor Sziorovicza, te frontman grupe TBF Saša Antić alias Alejuandro Buendija, inače tekstopisac, koji je na novom samostalnom albumu *Škrinja* i autor glazbe). Ističemo i 'žensku stranu' hrvatskog i svjetskog jazz (Tamara Obrovac i Thana Alexa), te istražujemo gdje su danas mladi skladatelji koji su između 2014. i 2020. dobili stipendiju *Rudolf i Margita Matz*.



PRIHODI I RASHODI

umjetničkih projekata HDS-a u 2020.

GLAZBENA TRIBINA ZAGREB 2020. (održana 2/2021.)

PRIHODI

Ministarstvo kulture	72.000,00
Hrvatsko društvo skladatelja	194.773,05
Ernst von Siemens fondacija	75.000,00
UKUPNO	341.773,05

RASHODI

Honorari izvođača i autora	136.177,55
Honorar umjetničkog voditelja	40.000,00
Putni troškovi	8.063,85
Troškovi smještaja	6.788,14
Najam tehnike	39.838,66
Najam instrumenata, prostora i transport	23.291,43
Dizajn (web stranica, plakati, vizuali za društvene mreže)	8.270,00
Tisak	750,00
Najam i kupnja notnih materijala	5.080,92
Audio snimanje koncerata, live mix za stream, produkcija	12.618,13
Fotografiranje, oblikovanje svjetla, video snimanje, montaža	7.367,50
Produkcija i tehnička organizacija	17.558,61
Programska knjižica i tekstovi za web stranicu, prijevod i lektura	22.323,54
Ostali troškovi, potrošni materijal, COVID testiranja, taxi	5.644,72
PR i društvene mreže	8.000,00
UKUPNO	341.773,05

CANTUS ANSAMBL 2020.

PRIHODI

Ministarstvo kulture (gostovanja)	5.393,00
Grad Zagreb	314.000,00
Austrijski kulturni forum	15.124,10
Hrvatsko društvo skladatelja	95.823,35
Prihod od prodaje	63.707,77
UKUPNO	494.048,22

RASHODI

Umjetnički honorari	281.500,49
Putni troškovi i troškovi smještaja	34.234,24
Najam tehnike, najam, ugodba i prijevoz instrumenata	21.757,05
Najam prostora	83.000,00
Najam notnog materijala i troškovi zampa	26.039,41
Programski materijali - dizajn, tisak, tekstovi	27.381,74
Fotografiranje i snimanje	7.210,66
Pomoćno i tehničko osoblje	11.723,24
Ostali manji troškovi	1.201,39
UKUPNO	494.048,22

ČASOPIS CANTUS 2020.

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	287.625,61
UKUPNO	287.625,61

RASHODI

Tisak	88.724,40
Dizajn/prijelom	43.099,88
Uredništvo	33.756,65
Lektura	20.309,04
Poštarina/distribucija	25.380,35
Honorari autora tekstova	76.355,29
UKUPNO	287.625,61

CHANSONFEST



Novo izdanje Chansonfesta, planirano za **12. studenoga 2020.**, trebalo je biti 23. po redu, no s obzirom na nepovoljne epidemiološke uvjete donesena je odluka da se **ne održi**.

JAZZ.HR 2020.

PRIHODI

Ministarstvo kulture	80.000,00
Grad Zagreb	100.000,00
TZGZ	15.000,00
Hrvatsko društvo skladatelja	32.606,36
Prihod od ulaznica	1.895,23
HRT otkup prava	25.500,00
UKUPNO	255.001,59

RASHODI

Umjetnički honorari	98.884,12
Smještaj i prehrana umjetnika	6.328,18
Najam instrumenata i tehnike	4.626,68
Najam prostora	36.891,80
Dizajn i tisak plakata, letaka i programskih knjižica, plakatiranje	45.238,99
Promocija i oglašavanje	15.187,50
Autorska prava – HDS ZAMP	5.000,00
Fotografiranje i snimanje	10.600,00
Honorari suradnicima	31.634,82
Ostali manji troškovi	609,50
UKUPNO	255.001,59

ARS CROATICA 2020.

PRIHODI

Ministarstvo kulture	225.500,00
Grad Zagreb	20.000,00
Hrvatsko društvo skladatelja	180.000,00
Prihod od prodaje	29.077,08
UKUPNO	454.577,08

RASHODI

Redakcija	43.575,61
Raspis notnog materijala	119.662,54
Honorari urednika	36.311,29
Autori tekstova	5.433,54
Dizajn	43.750,00
Tisak	130.375,00
Lektura i prijevod	4.100,00
Honorari izdavačke komisije	6.880,00
Distribucija i press cut	4.489,10
Cantus - organizacija, produkcija	60.000,00
UKUPNO	454.577,08

ZAGREBAČKI FESTIVAL 2020.

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	629.914,00
Zagrebačka banka	50.000,00
Prihod od ulaznica	2.430,00
UKUPNO	682.344,00

RASHODI

Honorari izvođača	86.230,00
Honorar umjetničkog voditelja, uredništva i žirija	50.000,00
Glazbena produkcija, aranžmani	53.100,00
Scenarij, redatelj, voditelji	47.760,00
Vizualni identitet, dizajn i tisak, web	27.534,00
PR i oglašavanje	38.383,00
Fotograf, snimanje priloga, podcasta i jingleova, izrada filmića i animacija	23.970,00
Najam tehnike, najam i prijevoz instrumenata	162.200,00
Putni troškovi i troškovi smještaja	52.665,00
Trošak organizacije i produkcije, pomoćno i tehničko osoblje	89.145,00
Troškovi ZAMP-a	5.500,00
Troškovi reprezentacije	40.310,00
Ostali troškovi	5.547,00
UKUPNO	682.344,00

CANTUS DISKOGRFIJA 2020.

PRIHODI

Ministarstvo kulture	200.000,00
Hrvatsko društvo skladatelja	173.756,55
Prihod od prodaje	8.656,70
UKUPNO	382.413,25

RASHODI

Otkup snimki - HRT	12.987,50
Snimanje, produkcija, mastering	81.618,75
Najam dvorana i instrumenata	19.000,00
Honorari autora tekstova, lektura i prijevod	44.763,07
Fotografije i dizajn	38.750,00
Proizvodnja CD-a	84.397,75
Distribucija, promocija, press cut i digitalne mreže	10.362,30
GS1 (barkodovi)	6.800,00
HDS ZAMP - mehanička reprodukcija	1.933,88
HRT - obračun prihoda od prodaje CD-a	1.800,00
Cantus-organizacija, produkcija	80.000,00
UKUPNO	382.413,25

FINANCIJSKA POTPORA HDS-a nezavisnim projektima

S obzirom na to da su natječaji za 2020. godinu raspisani još prije pandemije, dio sredstava ostao je neiskorišten jer određeni broj manifestacija koje su dobile sredstva nije održan. Postupilo se na način da su se ta uštedjena sredstva prelila u natječaje za 2021. godinu.

Realno je očekivati da se ni u tekućoj godini neće baš sve održati kako je planirano pa će se, kad se krajem godine utvrdi što je iskorišteno, a što nije, postupiti jednako prilikom dodjele sredstava na natječajima za 2022. godinu.

Ukupni raspodijeljeni iznos je blizu **900 tisuća kuna**.



Natječaj BTL



Za natječaj BTL koji je bio otvoren **od 19. listopada do 20. studenoga 2020.** izdvojeno je **350.000,00 kuna**. S obzirom na to da je iz Fonda Natječaja iz 2020. g. ostalo nešto sredstava zbog neodržanih manifestacija uslijed pandemije COVID 19, odlučeno je da se dio sredstva prebaci za 2021. u iznosu od 10.000,00 kn, pa je ukupni Fond Natječaja BTL za 2021. iznosio **360.000,00 kuna**.

U propisanom roku zaprimljeno je **129 prijava**. Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu **Denis Dumančić, Hrvoje Prskalo i Frano Đurović (predsjednik) uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja**.

Sukladno propozicijama Pravilnika za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja, prilikom odabira su uzimani u obzir sljedeći parametri: profesionalnost i vjerodostojnost zahtjeva vezano za promociju glazbe hrvatskih autora; umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta; transparentnost, stilska raznolikost i ravnomjerna zemljopisna zastupljenost predlagatelja; dosadašnji dosezi, ugled i značaj.

Zbog velikog broja interesantnih i relevantnih prijedloga Stručno povjerenstvo bilo je primorano smanjivati dodijeljene iznose kako bi obuhvatili i podržali što više dobrih projekata.

Stručno povjerenstvo odabralo je i izdvojilo **63 projekta** koji će se novčano stimulirati.

U 2021. godini stimulirani su sljedeći projekti:

Hrvatski sabor kulture, Zagreb	54. susret hrvatskih pjevačkih zborova, Rovinj 2021.	– 5.000 kn
Hrvatski sabor kulture, Zagreb	35. susret hrvatskih puhačkih orkestara, Opatija	– 10.000 kn
Hrvatski sabor kulture, Zagreb	28. susret tamburaških orkestara, Dugo Selo	– 5.000 kn
Društvo za kajkavsko kulturno stvaralaštvo, Krapina	Festival kajkavskih popevki Krapina 2021.	– 10.000 kn
Spona, Zagreb	Velika rock eksplozija #14	– 5.000 kn
Udruga HGF, Zabok	25. HGF demo festival Zabok 2021.	– 7.000 kn
Autor d.o.o, Zagreb	CMC festival Vodice 2021.	– 15.000 kn
Hrvatski tamburaški savez, Osijek	44. Festival hrvatske tamburaške glazbe	– 5.000 kn
Glazbeni festival, Pitomača	„Pjesme Podravine i Podravlja“ Pitomača 2021.	– 5.000 kn
Glazbeni festival „Šokačke pisme“, Županja	21. festival „Šokačke pisme“	– 7.000 kn
Udruga „K.L.U.B.“ – Dostava zvuka, Orahovica	Festival „Ferragosto Jam 13“	– 15.000 kn
Melody, Kastav	Festival MIK, melodije Istre i Kvarnera 2021.	– 5.000 kn
Udruga građana Delta, Zabok	8. Zagorje Blues Etno Festival 2021.	– 3.000 kn
Udruga Ri Rock, Rijeka	Ri Rock festival 2021.	– 5.000 kn
Glazbena udruga „Šibenik koncert“, Šibenik	24. večeri dalmatinske šansone Šibenik	– 15.000 kn
Udruženje za razvoj kulture „URK“, Zagreb	„Začarana Močvara“ u klubu Močvara	– 3.000 kn
Wolfman j.d.o.o., Split	8. revija Urbane KulturE – „Evo ruke!“	– 5.000 kn
Udruga „Starci 2001“, Staro Petrovo Selo	Festival Rock Starci 2021.	– 5.000 kn
Festival dalmatinskih klapa, Omiš	Festival dalmatinskih klapa Omiš	– 15.000 kn
HKUU Međimurske županije, Čakovec	Dvije smotre (tamburaških sastava i i limene glazbe)	– 5.000 kn

Savez studenata elektrotehnike, Zagreb | „Zavod za eksperimentalni zvuk”– ZEZ festival – 3.000 kn

Aurea Fest Požega, Požega | **Festival Aurea Fest Požega 2021.** – 10.000 kn

POU Dr. Jurja Žerjavića, Zlatar | **festival dječje kajkavske popevke Zlatar 2021.** – 5.000 kn

Udruga P.A.R.K., Šibenik | **Regius festival #10** – 5.000 kn

Udruga P.A.R.K., Šibenik | „**Kulturaljka 2021.**“, kulturno glazbena manifestacija – 5.000 kn

Udruga Kulturban, Pula | **Festival “Audiart” #12** – 5.000 kn

Boris Hrepić, Zagreb | **The 4th Thrill Blues Festival** – 5.000 kn

Hashtag j.d.o.o., Zagreb | **Fibra festival Split 2021.** – 5.000 kn

Hashtag j.d.o.o., Zagreb | **Pine festival – Samobor 2021.** – 5.000 kn

Udruga Split At Night, Split | **Split at Night Jazz Festival** – 5.000 kn

Udruga “River Jazz Fest”, Županja | **River Jazz Fest 2021.** – 5.000 kn

Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb | **Ljeto u MSU** – 5.000 kn

Angie 2010. j.d.o.o., Zagreb | **Demo hr – Mala škola Rock’n’Rolla** – 3.000 kn

Graffiti na gradele, Zagreb | **Graffiti na gradele 2021. – glazbeni festival** – 5.000 kn

Javna ustanova u kulturi Tvrdava kulture Šibenik | **Kuća umjetnosti Arsen – glazbeno scenski program 2021.** – 7.000 kn

Dječji zbor “Srdelice”, Split | **Dječji festival “mali Split” 2021.** – 10.000 kn

Udruga RatCat, Šibenik | **Clubbing u jezgri** – 3.000 kn

Pozitivan ritam d.o.o., Zagreb | **Seasplash festival** – 5.000 kn

Udruga LA!UVO!, Lastovo | **Lastovo – Otok glazbe 2021.** – 5.000 kn

Udruga Scena Amadeo, Zagreb | **festival hrvatskih kantautorica na Sceni Amadeo** – 3.000 kn

Udruga za zaštitu glazbe STOP, Split | **START, festival autorske glazbe** – 7.000 kn

HGU Split | **Vježbaonica za glazbenike** – 3.000 kn

HGU Split | **svjetski dan glazbe 2021.** – 3.000 kn

Lauba – Kuća za ljude i umjetnost, Zagreb | **Boutique Art Fair Nesvrstani** – 2.000 kn

Lauba – Kuća za ljude i umjetnost, Zagreb | **Superfestival – showcase festival** – 5.000 kn

Katedra čakavskog sabora Grobnišćine, Čavle | **Festival Grobnička skala** – 3.000 kn

Teatro VeRRdi, Zadar | **Derivat 03 – boutique festival** – 5.000 kn

Audio Store Transonica j.d.o.o., Zagreb | **Ante Perković: Sedma republika (audio izdanje knjige)** – 5.000 kn

G.I.S. d.o.o., Matulji | **30. međunarodni festival Jazz Time Rijeka** – 5.000 kn

Udruga Jazz klub Koprivnica, Koprivnica | **Fest Jazz Koprivnica 2021.** – 5.000 kn

Humska Udruga Mladih, Hum na Sutli | **Festival Hoomstock 2021.** – 5.000 kn

Sinjski kulturni urbani pokret, Sinj | **SARS festival** – 5.000 kn

Mladen Burnać, Zagreb | „**Knjiga poezije**” – dokumentarno-glazbeni film – 5.000 kn

Zadruga Opća Opasnost, Županja | **Božićni koncert grupe Opća Opasnost i prijatelji 2021.** – 5.000 kn

Zajednica Talijana Mošćenička Draga | **Opatija on Blues 4** – 3.000 kn

Adriatic Sistem j.d.o.o., Split | **Moondance festival 2021.** – 5.000 kn

Vrbovačka udruga mladih, Vrbovec | **Festival VUMfest 2021.** – 5.000 kn

Udruga Klubaska kultura, Zagreb | **Ambasador – hrvatska nagrada elektroničke glazbe** – 7.000 kn

Općina Kaptol, Kaptol | **Festival „Zlatni glas zlatne doline”** – 3.000 kn

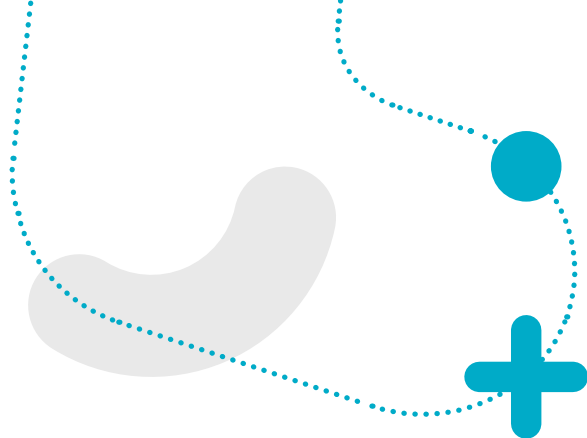
The Blooms – Luka Mrduljaš, Split | **Digitalna promocija albuma „Something’s Changed”** – 5.000 kn

Putokazi, Rijeka | **Glazbeni OmniBus Meandri** – 5.000 kn

Antonio Tkalec, Varaždin | **festival moderne duhovne glazbe „Hvalospjev Ljubavi”** – 5.000 kn

Udruga Festival, Varaždin | **Festival „Djeca pjevaju” u Varaždinu** – 5.000 kn

Natječaj Tradicional



Na Natječaj za potporu projektima tradicijske glazbe u 2021. godini prijavljena su ukupno 82 projekta, a rok za prijave bio je 7.prosinca 2020. Stručno povjerenstvo u sastavu **Veljko Valentin Škorvaga**, **Branimir Jovanovac**, **prof. dr. sc. Hana Breko Kustura** (predsjednica Povjerenstva) odabralo je i izdvojilo **44** projekta.

Fond Natječaja Tradicional iznosio je 350.037,76 kuna.

S obzirom da je iz Fonda Natječaja za 2020. g. ostalo neiskorištenih sredstava zbog nerealiziranih projekata i manifestacija uslijed pandemije COVID-19, odlučeno je da se ta sredstva prenesu i dodijele u 2021. godini, pa je ukupni Fond Natječaja Tradicional za 2021. godinu iznosio 403.000,00 kuna.

Prilikom evaluacije pristiglih projekata Povjerenstvo je uzimalo u obzir sljedeće parametre:

dosadašnji dosezi, ugled i značaj predloženih projekata, kao i samih predlagatelja, istraživanje, bilježenje i promocija najistaknutijih kao i nedovoljno znanih fenomena hrvatske tradicijske glazbe i baštine s posebnim naglaskom na njegovanje i izvođenje tradicionalnih djela u izvornom obliku, potencijal i doprinos projekta samoj zajednici, diseminacijski aspekt projekata na teritoriju svih hrvatskih regija kojim se potiče kulturna raznolikost u odgovarajućem umjetničkom i kulturnom području te uredno predana izvješća o izvršenim programima prethodne godine (za one koji su se ponovno javili na Natječaj).

U 2021. godini stimulirani su sljedeći projekti:

Centar za tradicijska glazbala Hrvatske, Zagreb | **međunarodni gajdaški festival** – 10.000 kn

Folklori Ansambl Broda, Slavonski Brod | **Smotra folklor Brodsko kolo** – 20.000 kn

Folklori Ansambl Broda, Slavonski Brod | **Četiri folklorne smotre** – 10.000 kn

Savez udruga „Hrvatski sabor kulture“, Zagreb | **susret hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina** – 15.000 kn

Savez udruga „Hrvatski sabor kulture“, Zagreb | **susret malih vokalnih sastava** – 12.000 kn

Hrvatska kulturna udruga "Pjevana Baština", Zagreb – 5.000 kn

Multimedijsko izdanje – Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Biograd na moru

Hrvatska kulturna udruga "Pjevana Baština", Zagreb – 5.000 kn

Multimedijsko izdanje – Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u mjestu Zubovići, otok Pag

Hrvatska kulturna udruga "Pjevana Baština", Zagreb – 5.000 kn

Multimedijsko izdanje – Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Kostanje kod Omiša

Hrvatska kulturna udruga "Pjevana Baština", Zagreb – 5.000 kn

Multimedijsko izdanje – Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Vid u neretvanskoj dolini

Kulturni centar Travno, Zagreb | **55 međunarodna smotra folklor** – 20.000 kn

Pasijska baština, Zagreb | **pasionske svečanosti** – 10.000 kn

ETHNO za plesno-glazbenu poduku, Zagreb | **Drmeš – da! XIV. smotra narodnih plesova** – 5.000 kn

ETHNO za plesno-glazbenu poduku, Zagreb – 5.000 kn

Goran Knežević: „Kolo, kolo igra, prašina se digla“ – knjiga narodnih plesova

HGU Rijeka | **susret sopaca otoka Krka, Pinezići – škole svirke sopela i pučkog pjevanja** – 7.000 kn

ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci | **Folklorna manifestacija „Vinkovačke jeseni“** – 30.000 kn

Pučko otvoreno učilište „Augustin Vivoda“, Buzet | **„KIK Fest 2021“ – festival klapa Istre i Kvarnera** – 10.000 kn

Festival dalmatinskih klapa Omiš, Omiš | **festival dalmatinskih klapa Omiš 2021.** – 20.000 kn

Tamburaška škola „Batorek“, Osijek | **Promocija tamburice i rada TŠ Batorek na festivalu u Rusiji** – 20.000 kn

KUD „Korana“, Slunj | **8. slunjska večer bečaraca** – 5.000 kn

Udruga „Aklapela“, Dubrovnik | **Festival Aklapela – smotra klapa** – 7.000 kn

KUU „Seljačka sloga“, Nedelišće | **smotra „Medimurske popevke Nedelišće 2021.“** – 5.000 kn

Gacko POU Otočac, Otočac | **smotra folklora Otočac 2021.** – 7.000 kn

POU Drniš, Drniš | **„Večeri pasionske baštine u Drnišu 2021.“** – 7.000 kn

Aurea Fest Požega, Požega | **Festival Aurea Fest Požega 2021.** – 25.000 kn

Narodni muzej Zadar, Zadar | **Smotra folklora Zadarske županije** – 5.000 kn

Bračko folklorno društvo „Ciciljona“, Supetar, otok Brač | **6. smotra otočkog folklora – Brač 2021.** – 5.000 kn

UO „Transhistrion Ensemble“, Pula | **Panphonia Istriana vol 6-2 Govori Buzeštine, multimedijalni projekt** – 10.000 kn

Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb – 7.000 kn

Najstarije zbirke tradicijske glazbe iz Slavonije (zbirka notnih zapisa)

Zavičajni muzej Stjepan Gruber Županja, Županja | **Manifestacija „Kod konjarskih vatri“, Županja 2021.** – 10.000 kn

Folklorni ansambl Koprivnica, Koprivnica | **međunarodni festival folklora i Dani kulturne baštine** – 5.000 kn

Udruga Kanat-Kastav, Kastav – 10.000 kn

Nosač zvuka „Draga nam je zemlja“ povodom 140. obljetnice rođenja i 60. obljetnice smrti Ivana Matetića Ronjgova

Udruga „Pjesme Podravine i Podravlja“, Pitomača – 10.000 kn

Revijalni dio 28. festivala „Pjesme Podravine i Podravlja“, Pitomača 2021.

Srpsko kulturno društvo „Prosvjeta“, Zagreb | **„Stare pjesme Banovine“, istraživačko-edukativni projekt** – 3.000 kn

Udruga „Starci 2001“, Staro Petrovo Selo – 5.000 kn

Tamburice na 220 volti, monografija povodom 50. godina KUD-a Tamburica

Tradicijski kulturni centar, Bjelovar | **festival tradicijske glazbe Bilogore i Hrvatske** – 7.000 kn

Filip Novosel, Zagreb | **Tradicijska kao inspiracija – glazbene radionice** – 5.000 kn

KUD „Petar Preradović“, Đurđevac | **Zbirka božićnih napjeva Podravine, multimedijalni projekt** – 5.000 kn

Vokalni ansambl Sisciane, Sisak – 10.000 kn

Tradicijske pjesme kontinentalne Hrvatske (snimanje, nosač zvuka i koncert)

Športsko društvo ŠD Škarpina, Nerezine | **Festival mijeha 2021.** – 3.000 kn

Vokalni ansambl Harmonija disonance, Zagreb | **„Pivala bi“, al' ne mogu sama“, vol 2, (istraživanje i koncert)** – 3.000 kn

ZKUU Grada Jastrebarsko | **Kulturna baština jaskanskog kraja** (snimanje tonskih zapisa) – 3.000 kn

Udruga Oštrokondže, Solin | **FINNS festival 2021. – festival izvornih narodnih napjeva** – 7.000 kn

Kulturno umjetnička udruga „Cernik“, Cernik – 10.000 kn

Nosač zvuka napjeva, pjesama, plesova i šetanih kola općine Cernik

ZKUU Varaždinske županije, Varaždin – 10.000 kn

smotra koreografinog folklora i 14. smotra tamburaških orkestara

Natječaj Electro Cro

Za 2021. godinu za predmetni Natječaj koji je bio otvoren od 2. do 27. studenoga 2020. godine izdvojeno je **35.000,00 kn** iz Fonda sredstava prikupljenih na ime prava na naknadu za privremeno reproduciranje (umnožavanje) autorskih glazbenih djela od strane DJ-a, sukladno članku 19. i 167a. st. 4. Zakona o autorskom i srodnim pravima (NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14 i 62/17).

U propisanom roku pristigla su 24 prijedloga. Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu: **Goran Tomašević, Dražen Baljak i Marko Matijević Sekul (predsjednik)** uz podršku stručnih službi Hrvatskog društva skladatelja.

Sukladno propozicijama raspisanog Natječaja za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja, prilikom odabira uzimani su u obzir sljedeći parametri vođeni ciljevima iz članka 3. i članka 5. Natječaja: profesionalnost i vjerodostojnost zahtjeva vezano za promoviranje glazbe hrvatskih autora elektroničke glazbe u zemlji i inozemstvu, umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta, stilski raznolikost i ravnomjernost zemljopisne zastupljenosti natjecatelja te dosadašnji dosezi, ugled i značaj.

Stručno povjerenstvo je nakon razmatranja svih pristiglih prijedloga zaključilo da će sredstva u ukupnom iznosu od 35.000,00 kn dodijeliti sljedećim projektima:

- 1 | Andrea Ljekaj** – 5.000 kn
Produkcija i promocija debitantskog albuma
- 2 | Tomislav Brusač – Tom Bug** – 3.000 kn
Glazbeni album Toma Buga
- 3 | BSMP d.o.o. – Tomislav Pasanec** – 10.000 kn
BLACKSOUL i prijatelji, novi album
- 4 | Luka Barbić i Ivan Jurić Yuri** – 10.000 kn
Banana Zvuk: Produkcija drugog studijskog albuma dvojca Banana Zvuk
- 5 | Edi Ramić (Eddy Ramich)** – 2.000 kn
Eddy Ramich – Dayglow ep, EP izdanje
- 6 | Ivan Levačić** – 3.000 kn
ELEVEN – Uff (radni naslov), prvi autorski album
- 7 | Erol Zejnilović** – 2.000 kn
ABOP – Heliopolis (radni naslov), novi autorski album

S obzirom na veliki broj pristiglih kvalitetnih prijava Stručno povjerenstvo je kao temeljni kriterij za dodjelu sredstava odlučilo podržati isključivo autore i njihov autorski rad kroz stvaranje i produkciju novih albuma kojima se na najbolji način predstavlja hrvatska autorska glazbena elektronička scena na domaćem i inozemnom tržištu.

Natječaj International

Na **Natječaj „International“** koji je bio otvoren od 4. prosinca 2020. do 15. siječnja 2021., a kojim se podupire aktivnost hrvatskih skladatelja na međunarodnoj glazbenoj sceni ili tržištu, pristigle su 4 prijave. Sukladno propozicijama Pravilnika za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja prilikom odabira, uzimani su u obzir sljedeći parametri: profesionalnost i vjerodostojnost zahtjeva vezano za međunarodni i globalni kontekst, umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta; transparentnost i dobro gospodarenje raspoloživim sredstvima; dosadašnji dosezi, ugled i značaj.

Stručno povjerenstvo koje čine **Marija Saraga (predsjednica)**, **Bianca Ban** i **Milan Majerović Stilinović** u skladu s propozicijama Natječaja odabralo je projekt skladatelja i izvođača **Marka Matijevića Sekula** za izdavanje novog albuma **MANNTRA # 3** koji će financijski podržati u iznosu od **120.000,00 kn**.

Projekt grupe MANNTRA i skladatelja Marka Matijevića Sekula obuhvaća izdavanje novog albuma Manntra # 3 koji će sadržavati 12 novih skladbi s ciljem afirmacije vlastitog glazbenog branda na međunarodnom tržištu rock/metal glazbe, te dvije potvrđene popratne turneje po Europi kojima će promovirati album.

Stručno povjerenstvo je zaključilo da je taj projekt s obzirom na ostale pristigle prijave i projekte, priložio kompletnu dokumentaciju iz koje je vidljivo i dokazano da je 50% troškova projekta već pokriveno iz drugih izvora financiranja, da se radi o autorskom materijalu koji ima argumentirani potencijal da se realizira već u najskorije vrijeme, te da svojim umjetničkim i visoko profesionalno predstavljenim materijalom ima najviše mogućnosti da predstavi hrvatsko glazbeno stvaralaštvo na međunarodnoj sceni i na taj način ostvari promociju i prepoznatljivost Hrvatske, njezine kulture, glazbe i identiteta.

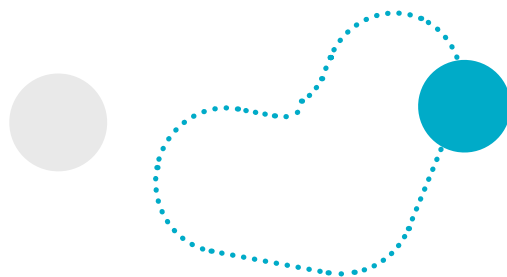
Za razliku od ostalih projekata gdje je glavni cilj troškovi produkcije i snimanja, projekt Marka Matijevića Sekula i grupe MANNTRA sadrži i obrazlaže kompletan plasman sadržaja gdje je produkcija snimke početak, a sve daljnje radnje koje su u projektu vrlo obimno razrađene, garantiraju promociju i ciljeve sufinanciranog sadržaja.

Stručno povjerenstvo je također mišljenja da se preko realizacije ovog projekta mogu otvoriti vrata drugim hrvatskim autorima i izvođačima srodnih žanrova glazbe koji bi u budućnosti mogli surađivati i ići na turneje s grupom MANNTRA, koristiti njihove kontakte kao i reputaciju koju je bend već ostvario u inozemstvu.

Fond “Rudolf i Margita Matz”

Fond Matz financiran je od autorskih prava Rudolfa Matza koja su supružnici Matz oporučno ostavili HDS-u uz obvezu da se sredstva koriste za pomoć hrvatskim skladateljima, što HDS s radošću provodi.

Na **Natječaj za stimulaciju stvaralaštva mladih skladatelja iz sredstava fonda “Rudolf i Margita Matz”** u propisanom roku (od 11. siječnja do 29. siječnja 2021. godine) nije pristigla niti jedna prijava.



Uspješno
očuvana
stabilnost
poslovanja
i ublažen
pad prihoda
članova





ZAŠTITA AUTORSKIH PRAVA (djelatnost HDS ZAMP-a)



Nenad Marčec
Glavni direktor HDS ZAMP-a

Poslovanje službe ZAMP u 2020. godini bilo je, kao i za sve članove Društva, izazovno, nepredvidivo i teško. Iako su prva dva mjeseca najavljivala novu uspješnu godinu, početak epidemije bolesti Covid19 u ožujku sve je promijenio. Do kraja te šokantne godine trebalo je donijeti mnoge odluke i snaći se u novim okolnostima, očuvati stabilnost poslovanja, ali i zdravlje djelatnika i svih poslovnih suradnika te pokušati što više ublažiti neminovan financijski pad u prihodima svih članova.

Drago mi je što danas vidimo da je poslovanje samog Društva vrlo uspješno prilagođeno financijskim poremećajima i ozbiljnom smanjenju prihoda koje se dogodilo. Naime, suprotno predviđanjima, godina za Društvo nije završila s gubitkom već je ostvaren mali višak prihoda nad rashodima. To je rezultat značajnog smanjenja troškova poslovanja, koje je pratilo smanjenje prihoda.

U uvodnom dijelu ovog izvješća obično su najzanimljiviji iznosi koje je služba osigurala za raspodjelu članovima na ime autorskih muzičkih prava, za svjetske i domaće autore i nositelje prava. U 2020. godini taj iznos je stigao do 86.391.702,17 kn. Iako smo u prvim mjesecima izbijanja epidemije predviđali i puno veći pad, to je za 14,9 posto manje nego prethodne, rekordne 2019. godine.

U prošloj godini ostvareni su prihodi u ukupnom iznosu od 119.650.177,27 kn. I tu je neizbježan pad od 15,3 posto u odnosu na prethodnu 2019. godinu. Razlika između dvaju iznosa (ukupni prihod i iznos za raspodjelu) odlazi na socijalne i kulturne projekte Društva (8,3 posto od ukupnog prihoda), te troškove ostvarivanja prava (21,2 posto) u toj godini.

Važno je pri tom naglasiti smanjenje troškova poslovanja, koje se postiglo umanjivanjem plaća svih djelatnika HDS-a, ali i smanjenjem značajnog broja djelatnika suradne tvrtke, Emporion usluge. Zbog pada opsega poslovanja, posebno u sektorima javnog priopćavanja i dokumentacije (obrada podataka s koncerata i priredbi i drugi dijelovi sustava ostvarivanja prava) ta se tvrtka bila prisiljena zahvaliti na suradnji nekim djelatnicima. Teška situacija za njih, čiji je doprinos bio važan proteklih godina, kao i za službu koja je trebala konsolidirati poslovanje i prilagoditi se promjenama. Ipak, svi obračuni uredno su i na vrijeme odrađeni, a honorari svim autorima stigli kao da se radilo o najnormalnijoj godini urednog poslovanja.



Posebno je važno što smo uspješno ublažili pad prihoda svim aktivnim članovima. Sreća je što sustav kolektivnog ostvarivanja prava počiva na više stupova: prihodi od koncerta i nastupa uživo jesu drastično pali, ali zato su tu razni drugi izvori od kojih većina nije zabilježila takav pad, a pojedini (digitalni prihodi) su čak i rasli. Ipak, rupa u honorarima od izostanka javnih događanja uživo je važna. Zato su već prvim mjesecima epidemioloških mjera koje su zaključale dvorane, članovima koji su se javljali na poziv Društva iz Fonda solidarnosti dodijeljene pomoći u iznosu od ukupno 800 tisuća kuna.

Svjesno da je to samo „prva pomoć“ najpotrebitijima, a da će prihodi svih autora nastaviti padati, Društvo je tijekom prošle godine najavljivalo i radilo na formiranju izvanredne financijske potpore svim aktivnim članovima. Tako su u prosincu 2020., tj. s isplatom honorara od tzv. malih prava za prvih 6 mjeseci 2020. godine, za sve autore koji su sudjelovali u tom obračunu osigurana dodatna sredstva od ukupno četiri (4) milijuna kuna. Veći dio tog iznosa namijenjen je živućim članovima HDS-a. Iznos koji je svakom pojedinom autoru – sudioniku obračuna – od tih sredstava dodijeljen, razmjeran je njegovu udjelu u razredu Generalnih korisnika. To se, po odluci Skupštini predstavnika, činilo najprimjerenijim. Članovi su te iznose vidjeli u svojim specifikacijama prosinackog obračuna uz novu stavku nazvanu „*AntiCovid19 izvanredna stimulacija*“ (tzv. „AntiKorona fond“). Spomenuta sredstva osigurana su od ušteda temeljem smanjenja budžeta umjetničkih projekata HDS-a i projekata HDS ZAMP-a; potom od umanjених плаћа djelatnika HDS-a tijekom godine; od neraspodijeljenih sredstava iz Fonda za žalbe i prigovore te konačno i od sredstava dostupnih uslijed nemogućnosti identificiranja i pronalaska nositelja prava iz prethodnih razdoblja.

Sve to je doprinijelo da većina članova Društva koji primarno žive od skladanja glazbe ili pisanja tekstova i aranžmana, po svim informacijama i povratnim reakcijama, i dalje smatraju glazbu svojim pozivom. I nisu odustali od bavljenja njom, unatoč teškoćama.

Za samu službu ZAMP, neke su prilagodbe i promjene bile potpuna novost (npr. rad većine djelatnika od kuće tijekom proljeća), a neke povratak na staro, ali sve i dalje u suradnji i uz suglasnost članova Autorsko-pravnog odbora za ZAMP koji je tijekom cijele godine uredno funkcionirao putem Zoom sastanaka. Zahvaljujući tomu, služba je nastavila poslovati tako da su članovi odbora, autori i nositelji prava od prvog dana izbijanja krize bili upoznati sa svim što se događa te aktivno sudjelovali u promišljanju rješenja za prilagođeno poslovanje društva. Njihove su odluke, i odluke Skupštine predstavnika, provedene u djelo jednako uspješno kao i prethodnih godina.

Najviše je promjena u poslovanju uslijed epidemije doživio Sektor javnog priopćavanja: ubrzo nakon nemogućnosti održavanja javnih priredbi i koncerata, zatvoreni su i ugostiteljski i hotelijerski objekti, mnogi obrti i drugi poslovni prostori koji su redovni poslovni korisnici glazbe. Promjene i prilagodbe tarifa, odustajanje od naplate u nekim mjesecima i mnogi drugi koraci koje smo poduzeli bili su presudni da ovu krizu iskoristimo kao priliku za poboljšanje odnosa s korisnicima. Od prvog dana isticali

Sektor pravnih poslova i razvoja poslovanja u prošloj je godini većinu svojih aktivnosti usmjerio na digitalno tržište

smo solidarnost s njima. Drago nam je što je to prepoznato i na nivou krovnih korisničkih udruga, ali i kod mnogih pojedinaca, vlasnika obrta ili objekata. Solidarni su ustupci pažljivo odmjeravani, a iako su kao posljedicu imali pad prihoda od 38 posto u razredu Generalnih korisnika, vjerujemo da, jednom kad ponovno budu normalno poslovali, većini korisnika plaćanje glazbene licence više neće biti sporno. Tijekom krize mnogi su od njih javno i jasno isticali važnost glazbe za poslovanje i opravdanost plaćanja licence te ne očekujemo probleme pri ponovnom slanju računa u uobičajenom opsegu, kad za to dođe vrijeme.

Kod naplate autorske naknade za koncerte i priredbe nije se moglo mnogo učiniti – velik pad je tu bio neizbježan (priredbe 64 posto pada, a koncerti 57 posto pada u odnosu na godinu dana prije) jer nastupa uživo, od onih na malim priredbama poput vjenčanja do velikih festivala ili koncerata, jednostavno nije bilo. Zato su se djelatnici službe ZAMP aktivno prebacili na naplatu zaostalih potraživanja iz prethodnih godina, kako bi za članove naplatili sve honorare u zemlji i inozemstvu, koji zbog neodgovornosti organizatora ili drugih poteškoća nisu bili naplaćeni. Takvo „čišćenje ladica“ imalo je i dobar financijski učinak, pa ni tu u konačnici pad nije bio velik koliko smo se pribojavali.

Najveća je promjena u odjelu dokumentacije i distribucije bila je spajanje tih dvaju odjela s odjelom članstva. To je omogućilo bržu i učinkovitiju komunikaciju unutar službe, ali i poboljšanje usluge samim autorima. Jedan od koraka, donesenih uz suglasnost Autorsko-pravnog odbora, bio je povratak na tzv. uzorkovanje obrade programa radijskih postaja, budući da je obrada kompletnog programa svih postaja bila logistički, ekonomski i kadrovski prezahtjevna u jeku krize normalnog poslovanja. Uz to, konkretni rezultati iz prethodne godine pokazali su da nema značajne razlike između obračuna po uzorku postaja i mjeseci od obračuna s kompletnim unosom svih emitiranih pjesama na radijskim postajama jer je uzorak kojeg smo koristili već i prije bio izrazito opsežan.

Sektor pravnih poslova i razvoja poslovanja u prošloj je godini većinu svojih aktivnosti usmjerio na digitalno tržište. To je već dugo jedan od prioriteta službe, a u prošloj godini smo vidjeli i dobre posljedice toga: zahvaljujući širenju digitalnog poslovanja HDS ZAMP-a, potpisivanju ugovora s velikim internet-skim platformama te otvaranju gotovo svih najvećih glazbenih i video (SvoD) servisa na našem teritoriju, digitalni prihodi nastavili su rasti. To je bitno pomoglo ublažiti ukupni pad prihoda. Prošle je godine s tog izvora za raspodjelu osigurano 7 milijuna kuna, **čak 300 posto više** u odnosu na 2019. kada je



MAKK 2020.

Milan Majerović-Stilinović i Damir Urban
 Ida Prester, Husein Hasanefendić Hus,
 Dino Merlin i Momčilo Bajagić Bajaga



autorima isplaćeno 1,8 milijuna kuna. Najveći iznos stiže od YouTubea kojeg slijede Deezer, Spotify i Google Play, a u obračunu su se, po prvi put, našli i prihodi s Facebooka i TikToka.

Predviđamo da će ti prihodi u budućnosti biti sve važniji jer su nam u međuvremenu stigli i servisi poput TIDALa, a služba je pred potpisivanjem i novih ugovora s novim platformama. Uz to je izvjesno da će broj pretplatnika glazbenih i video (SvoD) servisa, koji se trenutno u Hrvatskoj po našim procjenama i preko 250 tisuća, nastaviti rasti i u budućnosti. Sve to naravno stavlja pred izazove i naš IT odjel, kao i sve ostale sektore i odjele u službi. Ovdje je nemoguće prenijeti sve što je u njima poduzimano kroz prošlu godinu, ali u konačnici, rezultati govore sami za sebe. Zato bih htio zahvaliti svima koji to prepoznaju i koji su nas kroz prošlu godinu znali nazvati, i kad zato možda nije bilo potrebe: vaša podrška, mail naslova „kako ste svi“ i slični znakovi pažnje jako su važni svim našim djelatnicima, pogotovo u vremenima kad nije moguće ostvariti osobni kontakt.

No unatoč tim problematičnim vremenima, i interno a i u javnosti, nastavili smo jačati zadaću Društva i službe ZAMP kao pouzdanih zastupnika interesa glazbenika i cijele industrije. Iako su mnogi naši medijski projekti otkazani, uspješno smo, i uz znatne uštede, održali jedan od naših ključnih projekata, Međunarodnu autorsku kreativnu konferenciju (MAKK), online u studenom. Uz zapažene goste iz svijeta (konferenciju je otvorio predsjednik CISAC-a, slavni autor grupa ABBA, Bjorn Ulvaeus), donijeli smo nekoliko informativnih panela i intervju s uglednim članovima, te predstavili 5 mladih autora ili bendova. Svaki je dan konferencije, uz naše društvene mreže i one medijskih partnera, emitiran i na 3. programu HRT-a.

Komuniciranje o svim novostima vezano za utjecaj korona krize na naše članove i cijelu glazbenu industriju u zemlji bilo je konstantno i prepoznato od brojnih medija pa su zato i rezultati medijske slike o službi u prošloj godini iznimno pozitivni.

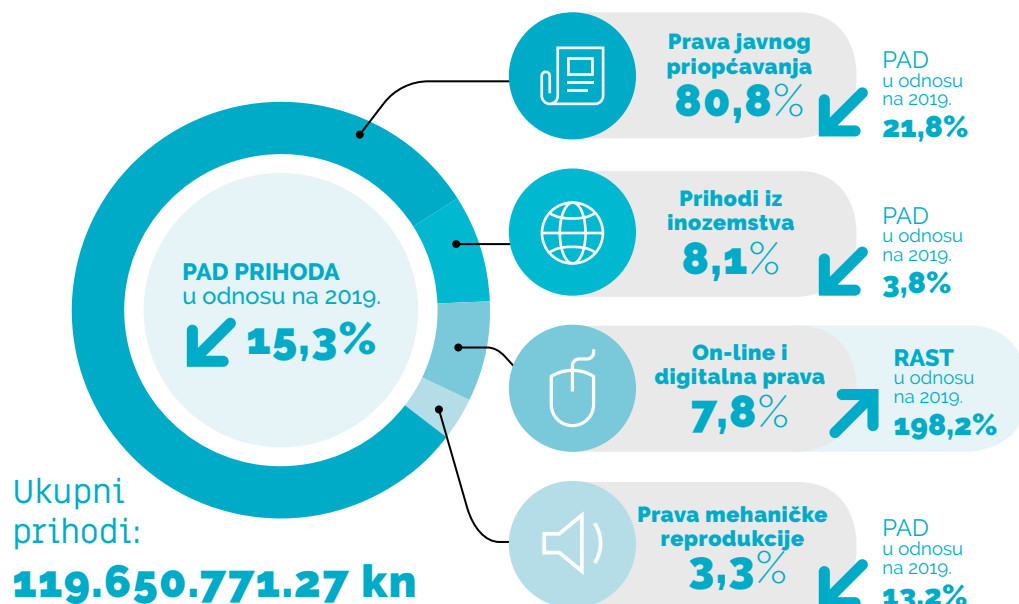
No ono što nam svima najviše nedostaje jest naravno komunikacija o ponovnom i pravom pokretanju svih kotačića glazbe onako kako smo navikli – na ulicama, trgovima, u koncertnim dvoranama i velikim otvorenim prostorima. Budući da jačaju naznake da će druga polovica 2021. godine donijeti jenjavanje epidemije i početak povratka na staro-normalno poslovanje, nadam da ste, kao i služba ZAMP, na pragu boljih vijesti te da ćemo se u njima kao i dosad, uspješno pratiti.

FINANCIJSKI REZULTATI

	A	B	C	D	E	F	G	H
NAPLATA 2019.	UKUPNO NAPLAĆENO	TROŠKOVI	% B/A	ZA RASPODJELU (A-B)	ODBITCI ZA SOCIJALNU I KULTURNU NAMJENU	% E/D	NETO ZA RASPODJELU (D-E)	% G/A
PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA								
RADIJSKE POSTAJE	17,361,172.31	4,043,883.05	23.29%	13,317,289.26	1,331,728.93	10.00%	11,985,560.33	69.04%
TELEVIZIJSKE POSTAJE	30,237,746.38	6,921,915.24	22.89%	23,315,831.14	2,331,583.11	10.00%	20,984,248.03	69.40%
KABELSKA RETRANSMISIJA	14,016,003.71	2,625,163.59	18.73%	11,390,840.12	1,139,084.01	10.00%	10,251,756.11	73.14%
KONCERTI ZABAVNE I SERIOZNE GLAZBE	6,497,778.04	1,169,600.05	18.00%	5,328,177.99	0.00	0.00%	5,328,177.99	82.00%
HOTELI, KLUBOVI, UGOSTITELJI, PRIJEVOZNICI I DR.	26,291,628.60	6,627,854.21	25.21%	19,663,774.39	1,945,984.21	9.90%	17,717,790.18	67.39%
PRIREDBE	2,297,051.64	580,924.32	25.29%	1,716,127.32	171,612.73	10.00%	1,544,514.59	67.24%
UKUPNO PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA	96,701,380.68	21,969,340.46	22.72%	74,732,040.22	6,919,992.99	9.26%	67,812,047.23	70.13%
PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE								
KLASIČNA DISKOGRAFIJA	539,078.34	97,034.10	18.00%	442,044.24	0.00	0.00%	442,044.24	82.00%
PRIVATNO KOPIRANJE	3,400,339.65	578,057.74	17.00%	2,822,281.91	846,684.57	30.00%	1,975,597.34	58.10%
UKUPNO PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE	3,939,417.99	675,091.84	17.14%	3,264,326.15	846,684.57	25.94%	2,417,641.58	61.37%
ONLINE I DIGITALNA PRAVA								
INTERNETSKI GLAZBENI SERVISI	8,747,471.13	1,749,494.23	20.00%	6,997,976.90	0.00	0.00%	6,997,976.90	80.00%
OSTALO (DIG.ARHIVE, SNIMALICA, PORTALI, I DR.)	592,300.91	118,436.86	20.00%	473,864.05	13,008.09	2.75%	460,855.96	77.81%
UKUPNO ONLINE I DIGITALNA PRAVA	9,339,772.04	1,867,931.09	20.00%	7,471,840.95	13,008.09	0.17%	7,458,832.86	79.86%
INOZEMSTVO								
PRIHOD IZ INOZEMSTVA	9,670,200.56	967,020.06	10.00%	8,703,180.50	0.00	0.00%	8,703,180.50	90.00%
UKUPNO (1+2+3+4)	119,650,771.27	25,479,383.45	21.29%	94,171,387.82	7,779,685.66	8.26%	86,391,702.17	72.20%

Ukupni prihodi od AUTORSKIH PRAVA U 2020.

po vrsti prava u postotku



Ukupno prikupljene naknade za 2020.

u odnosu na 2019.



TROŠKOVI OBRADE u odnosu na ukupno prikupljene naknade

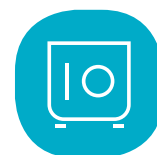
kroz 5 godina:



2016.		22,5%	↓
2017.		22,3 %	↓
2018.		21,6 %	↓
2019.		21,7 %	↑
2020.		21,3 %	↓

Ukupno prikupljene autorske naknade

kroz 5 godina:



2016.		124,4 mil. kn	↑
2017.		127,3 mil. kn	↑
2018.		137,6 mil. kn	↑
2019.		141,3 mil. kn	↑
2020.		119,7 mil. kn	↓

AUTORSKE NAKNADE IZ INOZEMSTVA

Top 5 društava prema visini uplate honorara za članove HDS ZAMP-a u 2020. godini

01
SOKOJ
Srbija

02
SAZAS
Slovenija

03
ARTISJUS
Mađarska

04
PRS
Ujedinjeno
Kraljevstvo

05
AKM
Austrija

DODATAK ZA IZVJEŠĆE O TRANSPARENTNOSTI

| podaci za 2020. sukladno čl. 168. d. st. 3 ZAPSP-a:

ZA ISPLATU U 2020.god.	88.293.774,81 kn
ISPLAĆENO	96.046.085,31 kn
ISPLATE ČLANOVIMA	72.106.040,62 kn
ISPLATE INOZEMNIM DRUŠTVIMA	23.940.044,69 kn
NEDODIJELJENO	944.833,19 kn
VIŠE ISPLAĆENO	7.752.310,50 kn

Napomena:

Isplate članovima uključuju i isplate stranim članovima koji su izravno opunomoćili HDS za ostvarivanje njihovih prava na teritoriju Republike Hrvatske, kao i isplate podizdavačima svjetskih izdavačkih kuća (EMI, BMG, SONY, UNIVERSAL itd.).

U 2020. godini ostao je neobračunat, odnosno nedodijeljen, iznos od **ukupno 944.833,19 kn**. Riječ je o naknadama prikupljenim od održanih zabavnih koncerata (**731.109,10 kn**) i koncerata klasične glazbe (**213.724,09 kn**), a čiji organizatori nisu ispunili svoju zakonsku obavezu dostave podataka o izvedenim glazbenim djelima, a kako bi se temeljem tih podataka mogao napraviti obračun i isplata naknada nositeljima prava.

U 2020. godini isplaćeno je više sredstava nego što je ostvareno prihoda. Radi se, u najvećoj mjeri, o sredstvima za inozemna društva koja se odnose na prethodnu godinu.

Podatak o učestalosti isplata koje provodi HDS, po kategoriji prava i vrsti korištenja (čl. 168. d. točka 3. ZAPSP-a), pobliže je propisan čl. 83. Pravilnika o ostvarivanju autorskih imovinskih prava.

FINANCIJSKI PODACI O ODNOSIMA S INOZEMNIM DRUŠTVIMA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA

| naplata od inozemnih društava za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava u 2020.

DRUŠTVO	DRŽAVA	NAPLATA OD MEHANIČKIH PRAVA	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	NAPLATA OD SVIH OSTALIH PRAVA	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	UKUPNA NAPLATA
ACUM	Izrael	225,83	22,58	5.444,95	544,50	5.670,78
AKKA-LAA	Latvija	0,00	0,00	1.545,43	154,54	1.545,43
AKM	Austrija	0,00	0,00	478.758,90	478.758,90	478.758,90
AMCOS	Australija	17.739,75	1.773,98	0,00	0,00	17.739,75
AMUS	BiH	0,00	0,00	67.145,70	6.714,57	67.145,70
APRA	Australija	0,00	0,00	45.612,55	4.561,26	45.612,55
ARTISJUS	Mađarska	60.253,26	6.025,33	975.947,92	97.594,79	1.036.201,18
ARTISJUS	MAĐARSKA	1.980,38	198,04	29.321,43	2.932,14	31.301,81
ASCAP	SAD	0,00	0,00	15.999,50	1.599,95	15.999,50
AUME	AUSTRIJA	34.327,28	3.432,73	0,00	0,00	34.327,28
AUTODIA	Grčka	210,89	21,09	49.720,96	4.972,10	49.931,85
BMI	SAD	0,00	0,00	84.026,41	8.402,64	84.026,41
BUMA	Nizozemska	0,00	0,00	47.602,03	4.760,20	47.602,03
CASH	Hong Kong	12,66	1,27	590,98	59,10	603,64
EAU	Estonia	0,00	0,00	461,19	46,12	461,19
GEMA	Njemačka	65.813,83	6.581,38	254.099,90	25.409,99	319.913,73
IMRO	Irska	0,00	0,00	4.659,19	465,92	4.659,19
JASRAC	Japan	1.800,07	180,01	29.557,54	2.955,75	31.357,61
KODA	Danska	0,00	0,00	21.312,80	2.131,28	21.312,80
KOMCA	Južna Koreja	67,77	6,78	765,36	76,54	833,13
LATGA	Litva	0,00	0,00	4.144,81	414,48	4.144,81
MCPS	Velika Britanija	8.296,77	829,68	0,00	0,00	8.296,77
MESAM	Turska	41,85	4,19	4.297,81	429,78	4.339,66
MUSICAUTOR	Bugarska	9,41	0,94	33.663,40	3.366,34	33.672,81
NCB	Danska	5.695,22	569,52	0,00	0,00	5.695,22
OSA	Češka	5.274,68	527,47	21.059,29	2.105,93	26.333,97
PRS	Velika Britanija	0,00	0,00	563.528,04	56.352,80	563.528,04
SABAM	Belgija	7.151,07	715,11	18.121,79	1.812,18	25.272,86
SACEM	Francuska	8.147,67	814,77	42.453,94	4.245,39	50.601,61
SAMRO	Južna Afrika	0,00	0,00	925,72	92,57	925,72
SAZAS	Slovenija	17.135,55	1.713,56	2.638.698,39	263.869,84	2.655.833,94
SGAE	Španjolska	2.631,34	263,13	14.988,19	1.498,82	17.619,53
SIAE	Italija	0,00	0,00	34.023,02	3.402,30	34.023,02
SOCAN	Kanada	8.152,64	815,26	33.100,78	3.310,08	41.253,42
SOKOJ	Srbija	5.045,47	504,55	3.093.441,55	309.344,16	3.098.487,02
SOKOJ	Srbija	0,00	0,00	48.199,51	4.819,95	48.199,51
SOZA	Slovačka	6.994,76	699,48	42.158,74	4.215,87	49.153,50
SPA	Portugal	508,62	50,86	4.320,63	432,06	4.829,25
STEMRA	Nizozemska	6.358,87	635,89	0,00	0,00	6.358,87
STIM	Švedska	0,00	0,00	135.509,53	13.550,95	135.509,53
SUISA	Švicarska	10.760,04	1.076,00	222.261,53	22.226,15	233.021,57
TEOSTO	Finska	0,00	0,00	22.927,41	2.292,74	22.927,41
TONO	Norveška	0,00	0,00	14.845,67	1.484,57	14.845,67
UCMR	Rumunjska	342,02	34,20	27.653,45	2.765,35	27.995,47
ZAIS	Poljska	11.871,89	1.187,19	250.397,55	25.039,76	262.269,44
ROYALTY SOLUTIONS CORP	(blank)	57,48	5,75	0,00	0,00	57,48
UKUPNO:		286.907,07	28.690,71	9.383.293,49	938.329,35	9.670.200,56

MEHANIČKA PRAVA

| isplate inozemnim društvima za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava u 2020.

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE
AMCOS	Australija	305,08	54,91
AMUS	Bosna i Hercegovina	4.388,69	789,96
ARTISJUS	Mađarska	879,41	158,29
AUME	Austrija	1.227,76	221,00
GEMA	Njemačka	16.987,08	3.057,67
JASRAC	Japan	11,99	2,16
MCPS	Velika Britanija	1.448,64	260,76
MSG	Turska	22,56	4,06
MUSICAUTOR	Bugarska	885,47	159,38
NCB	Danska	622,22	112,00
OSA	Češka	23,70	4,27
PAM CG	Crna Gora	167,14	30,09

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE
SABAM	Belgija	747,16	134,49
SACM	Meksiko	35,89	6,46
SADAIC	Argentina	57,33	10,32
SAZAS	Slovenija	9.606,65	1.729,20
SDRM	Francuska	18.073,16	3.253,17
SGAE	Španjolska	520,87	93,76
SODRAC	Kanada	422,86	76,11
SOKOJ	Srbija	21.545,32	3.878,16
SOZA	Slovačka	91,10	16,40
STEMRA	Nizozemska	1.111,88	200,14
SUISA	Švicarska	4.982,49	896,85
UCMR ADA	Rumunjska	9,09	1,64
ZAMP MAC	Makedonija	917,76	165,20
UKUPNO		85.091,30	15.316,43

SVA OSTALA PRAVA

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	IZDVAJANJE U FOND ZA KULTURU
ABRAMUS	Brazil	20.139,91	4.493,03	1.431,67
AKKA-LAA	Latvija	1.568,07	349,82	111,47
AKM	Austrija	121.645,34	27.137,94	8.647,29
AMRA	SAD	202.419,42	45.157,89	14.389,21
AMUS	Bosna i Hercegovina	390.979,91	87.223,98	27.793,24
ARTISJUS	Mađarska	42.244,00	9.424,24	3.002,96
ASCAP	SAD	5.370.770,84	1.198.169,05	381.787,14
AUME	Austrija	27.714,18	6.182,78	1.970,09
BMI	SAD	3.782.949,04	843.940,76	268.915,08
BUMA	Nizozemska	411.961,01	91.904,67	29.284,70
EAU	Estonija	1.446,17	322,63	102,80
GEMA	Njemačka	1.328.899,26	296.465,07	94.466,26
IMRO	Irska	102.244,38	22.809,77	7.268,15
JASRAC	Japan	6.760,26	1.508,15	480,56
KODA	Danska	115.342,16	25.731,76	8.199,22
LATGA	Litva	520,72	116,17	37,02
MCSC	Kina	808,19	180,30	57,45
MSG	Turska	5.238,13	1.168,58	372,36
MUSICAUTOR	Bugarska	6.360,15	1.418,89	452,12
NCB	Danska	62.165,69	13.868,59	4.419,12
OSA	Češka	21.060,65	4.698,44	1.497,12
PAM CG	Crna Gora	56.261,18	12.551,35	3.999,39
PRS	Velika Britanija	6.638.019,39	1.480.880,42	471.870,89
SABAM	Belgija	102.575,14	22.883,56	7.291,67
SACEM	Francuska	1.216.063,42	271.292,44	86.445,20
SACM	Meksiko	20.351,10	4.540,14	1.446,68
SADAIC	Argentina	20.744,11	4.627,82	1.474,62
SAMRO	JAR	5.695,24	1.270,56	404,85
SAZAS	Slovenija	195.773,36	43.675,22	13.916,76
SGAE	Španjolska	197.879,97	44.145,18	14.066,51
SIAE	Italija	671.652,98	149.839,53	47.745,19
SOCAN	Kanada	471.641,68	105.218,87	33.527,17
SOKOJ	Srbija	1.795.029,88	400.454,48	127.601,67
SOZA	Slovačka	4.372,25	975,41	310,81
STEF	Island	14.205,24	3.169,06	1.009,80
STIM	Švedska	188.528,68	42.059,00	13.401,77
SUISA	Švicarska	114.621,43	25.570,98	8.147,99
TEOSTO	Finska	18.441,52	4.114,13	1.310,94
TONO	Norveška	59.770,02	13.334,13	4.248,82
UCMR ADA	Rumunjska	9.546,75	2.129,79	678,64
ZAMP MAC	Makedonija	30.542,58	6.813,77	2.171,15
UKUPNO		23.854.953,39	5.321.818,34	1.695.755,54

Top 10

autora po zaradi:

(navedeni abecednim redom imena)



Hrvatska

Ante **Pecotić**

Branimir **Mihaljević**

Husein **Hasanefendić Hus**

Miro **Buljan**

Miroslav **Drljača - Rus**

Neno **Belan**

Predrag **Martinjak**

Tonči **Huljić**

Vjekoslava **Huljić**

Zlatan **Stipišić**

Svijet

.....Bruce **Springsteen**

.....Ed **Sheeran**

.....George **Michael**

.....Gordon Matthew Sumner (**Sting**)

.....Mark **Knopfler**

.....Martin Karl Sandberg (**Max Martin**)

.....Michael **Jackson**

.....Paul **McCartney**

.....**Prince**

.....Ryan B.**Tedder**

Top 10 djela domaćih autora:

(po emitiranju u 2020.)



Mali krug velikih ljudi

Ivan Dečak/ Ivan Dečak / Ivan Dečak,
Jura Ferina, Pavao Mihojević, Massimo Savić

Massimo

Sva naša ljeta

Ivan Dečak / Ivan Dečak / Ivan Dečak, Mario - Robert
Kasumović, Robert Kelemen, Mihael Kurjančić, Srđan
Sekulović, Tomislav Franjo Šušak

Vatra

Samo nek' ona sretna je

Marko Kutlić / Aleksandar Čubrilo, Marko Kutlić
/ Marko Vojvodić, Igor Ivanović

Marko Kutlić

Ne daj na nas

Aljoša Šerić / Aljoša Šerić / Ante Gelo

**Pavel feat.
Tedi Spalato**

Voli me

Tonči Huljić / Vjekoslava Huljić / Tonči Huljić, Leo Škaro,
Petar Grašo

Petar Grašo

Sve dok sanjaš

Branimir Mihaljević / Nenad Ninčević, Jadran Ninčević

Franka Batelić

Sva blaga ovog svijeta

Vjekoslav Dimter, Damir Bačić, Mia Dimšić / Vjekoslav
Dimter, Damir Bačić, Mia Dimšić / Vjekoslav Dimter, Ante
Gelo

**Mia Dimšić
i Marko Tolja**

Da biram

Ante Pecotić / Ante Pecotić / Predrag Martinjak,
Bojan Salamon, Nina Badrić

Nina Badrić

Ova ljubav

Ante Pecotić, Ivan Hilje / Ante Pecotić, Ivan Hilje
/ Bojan Salamon

**Zsa Zsa feat.
Hiljson Mandela**

Prvi osjećaj

Branimir Mihaljević / Nenad Ninčević, Jadran Ninčević

Franka Batelić

Top 10 djela autora inozemnih društava:

(po emitiranju u 2020.)



Blinking lights

Ahmad Balshe, Oscar Thomas Holter, Max Martin,
Jason Matthew Quenneville, Abel Tesfaye

The Weeknd

Physical

Clarence Bernard Coffee, Jason Gregory Evigan,
Sarah Theresa Hudson, Dua Lipa

Dua Lipa

Don't start now

Caroline Ailin, Ian Eric Kirkpatrick, Dua Lipa,
Emily Warren Schwartz

Dua Lipa

Dance monkey

Toni Watson

Tones and I

Ride it

Alan Mark Sampson, Sean Jay, Quentin Michel Volant

Regard

Breaking me

Molly Irvine, Rene Mueller, Alexander Michael Tidebrink
Stomberg, Tobias Topic

Topic & A7S

Senorita

Charlotte Emma Aitchison, Karla Camila Cabello,
Magnus Hoiberg, Benjamin Joseph Levin, Shawn Mendes, Jack
Robert Patterson, Ali Tamposi, Andrew Watt

**Shawn Mendes
& Camila Cabello**

Rain on me

Martin Joseph Leonard Bresso, Jeremiah Burden, Matthew
James Burns, Nija Aisha-Alayja Charles, Stefani Germanotta,
Ariana Grande, Bessie Regina Norris, Alexander Ridha; Michael
Tucker, Vernetta Lynn Williams, Rami Yacoub

**Lady Gaga
& Ariana Grande**

Break my heart

Andrew Charles Farriss, Michael Kelland Hutchence,
Jordan Kendall Johnson, Stefan Adam Johnson, Dua Lipa,
Ali Tamposi, Andrew Watt

**Dua Lipa
& Ariana Grande**

**What's love got
to do with it**

Terry Britten, Graham Hamilton Lyle

Kygo & Tina Turner

IZVJEŠTAJ NADZORNOG ODBORA

Izvještaj Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja o poslovanju u 2020. godini

Nadzorni odbor: Aljoša Šerić, predsjednik
Zoran Juranić
Ivan Živanović

Članovi Nadzornog odbora reizabrani na novi mandat od četiri godine su Aljoša Šerić, Zoran Juranić i Ivan Živanović te je kao predsjednik izabran Aljoša Šerić. U periodu od redovne godišnje opće skupštine 13. lipnja 2020. do redovne godišnje opće skupštine 16. svibnja 2021. godine Nadzorni odbor održao je šest sjednica: 6. srpnja 2020., 14. rujna 2020., 14. listopada 2020., 10. prosinca 2020., 1. veljače 2021. i 19. travnja 2021. godine. Sve sjednice održane su u prostorijama Društva u Berislavićevoj 9. Sjednici održanoj 10. prosinca 2020. godine nije nazočio Zoran Juranić, a svim ostalim sjednicama nazočila su sva trojica članova NOa. Na većini sjednica je na dnevnom redu bilo financijsko poslovanje Društva, točnije odluke vezane uz zajmove nositeljima prava, pa su sjednicama u pravilu nazočili djelatnici službe ZAMP: Danijela Večerić, Darija Gospodnetić, Dijana Sokač i Davorin Penc.

Sjednici održanoj 28. travnja 2021. su uz članove NO nazočili Glavni tajnik Antun Tomislav Šaban i Glavni direktor ZAMPa Nenad Marčec. Prije sjednice članovima NO dostavljene su preslike zapisnika sjednica skupštine predstavnika održanih od prošlogodišnje redovne opće skupštine, te zapisnik s te opće skupštine održane 13. lipnja 2020..

Članovi NO pregledali su zapisnike sjednica te ocijenili da je Skupština predstavnika radila u skladu sa Statutom te u interesu Društva.

Nadzorni je odbor detaljno analizirao poslovne uvjete prouzročene pandemijom Covid-19 odnosno epidemiološkim ograničenjima te poslovne odluke koje je vodstvo Društva poduzelo kao odgovore na njih. Što se financijskih pokazatelja za 2020. godinu tiče, razvidno je da su troškovi poslovanja značajno smanjeni te da prate smanjenje prihoda. Suprotno predviđanjima i financijskom planu, godina nije završila s gubitkom već je ostvaren mali višak prihoda nad rashodima. NO iz toga sa zadovoljstvom zaključuje da je poslovanje Društva vrlo uspješno prilagođeno iznenadnim financijskim poremećajima i drastičnom smanjenju prihoda koje je nastupilo prošle godine. NO se također slaže s procjenom službi da rast prihoda u tekućoj godini nije izgledan, već da će financijski pokazatelji biti slični kao oni u 2020. godini. Stoga preporuča oprezno planiranje prihoda te nastavak poslovne politike smanjenih rashoda i u tekućoj 2021. godini.

Što se tiče oštećenja nekretnina Društva prouzročenih lanskim potresom, NO je primio na znanje da je u tijeku izrada projekta građevinske sanacije i obnove, nakon što su obavljeni interventni radovi oštećenih dijelova. NO je izrazio zadovoljstvo što su naplaćena značajna sredstva od osiguravatelja, kao i maksimalna sredstva Ministarstva graditeljstva za privremenu i nužnu zaštitu i popravak. Dinamika radova je teško predvidiva jer će radovi biti opsežni, a moraju biti odobreni i prihvaćeni i od suvlasnika zgrade Berislavićeva 9. NO svakako procjenjuje da se dobro gospodari imovinom Društva te da se u ovoj kriznoj situaciji njome na odgovarajući način upravlja.

NO je primio na znanje informaciju da je petnaestak djelatnika Matice, Cantusa d.o.o. i ZAMPa preboljelo covid-19 no da nije zabilježen niti jedan prijenos infekcije na radnom mjestu iz čega zaključuje da su epidemiološke i radno-tehničke mjere koje su poduzete bile ispravne.

Članovi Nadzornog odbora osvrnuli su se na činjenicu da su prihodi od digitalnih prava kao i oni iz inozemstva u 2020. godini značajno porasli. Direktor ZAMPa Marčec pojasnio je da je razlog tome nekoliko novih ugovora s digitalnim servisima koji su lani stupili na snagu, dok je veći prihod iz inozemstva posljedica dogovora s nekim stranim društvima o bržem procesuiranju podataka i isplati novca. Sve to je umanjilo pad prihoda iz drugih izvora kao posljedicu pandemije i lockdowna: koncerata, priredbi, ugostitelja i hotelijera. Povrh toga, zahvaljujući smanjenju troškova poslovanja i prenamjeni nekih sredstava oformljen je „covid-fond“ iz kojeg je repartacija malih prava 2019/2020. uvećana za 4 milijuna kuna, a predviđeno je obje repartacije malih prava za 2020. godinu uvećati za po 2 milijuna. Također, članovima je u 2020. godini isplaćeno i 850.000 kuna pomoći iz Fonda solidarnosti što je također namaknuto smanjenjem troškova i prenamjenom sredstava.

Nadzorni odbor postavio je pitanje tijeka revizije poslovanja i izbora revizijske kuće koja to radi. Preporuka NO je da se svakih nekoliko godina promijeni revizor stoga NO savjetuje nadležnim službama Društva da prikupe ponude nekoliko kvalificiranih tvrtki temeljem čega će se izabrati revizor za tekuću godinu.

Nadzorni odbor zatražio je informacije o razvoju novog portala Društva. Smatra da se radi o iznimno važnom poduhvatu koji, bez obzira što je osmišljen kao reakcija na ograničavajuće okolnosti pandemije, predstavlja dugoročni projekt koji ima potencijal značajno modernizirati način komunikacije Društva kako s vlastitim članovima tako i sa stručnom ali i širom javnosti. NO preporuča da se tehnički i programski elementi portala kvalitetno istestiraju prije puštanja u javnost kako bi u startu bila dosegnuta najviša razina funkcioniranja.

NO također podržava odluku o video snimanju projekata Društva. Dosadašnje snimke ukazuju dobar izbor suradnika što je rezultiralo visokim audio i video standardima. Ovakva vrst produkcije prirodno se upotpunjuje s novim portalom putem kojeg će se ovakvi sadržaji distribuirati stoga NO podržava daljnje izdvajanje sredstava za nastavak audio i video produkcije.

NO je postavio pitanje vrijednosti tvrtke „Croatia Records d.d.“ koje je Društvo suvlasnik. Obzirom da se dionicama te tvrtke ne trguje na burzi, a godinama nije napravljena niti procjena vrijednosti, nije moguće niti realno procijeniti koliko u ovom trenutku vrijedi vlasnički udio Društva. NO svakako izražava zadovoljstvo činjenicom da se posljednjih nekoliko godina isplaćuje dobit iz poslovanja Croatia Records, no dugoročno upućuje Društvo da razmotri mogućnosti utvrđivanja stvarne vrijednosti svog udjela.

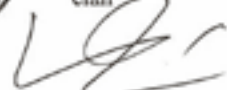
Nadzorni odbor HDS:
Aljoša Šerić,
predsjednik



Zoran
član



Ivan Živanović,
član



U Zagrebu, 28. travnja 2021.

IZVJEŠTAJ O ČINJENIČNIM NALAZIMA

Deloitte.

Delotte d.o.o.
Zagreb Tower
Radnička cesta 80
10 000 Zagreb
Hrvatska
OIB: 11666457700
Tel.: +385 (0) 1 3351 900
Fax: +385 (0) 1 3351 999
www.delotte.com.hr

IZVJEŠĆE O ČINJENIČNIM NALAZIMA

Predstavnicima Hrvatskog Društva Skladatelja (u nastavku: "Društvo")

Primijenili smo postupke određene u dogovoru s Vama koji su navedeni u nastavku, a vezano uz Opći obračun naplate i raspodjele sredstava nositeljima prava (u nastavku „Opći obračun naplate i raspodjele“) za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2020. godine koje je pripremio Hrvatsko društvo osigodažitelja (u nastavku „Društvo“).

Izveštaj je pripremljen radi potreba ispitivanja i ocjene Općeg obračuna naplate i raspodjele sukladno odredbama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03, 79/07, 80/11, 141/13, 127/14, 62/17 i 94/18: u nastavku „Zakon“).

Spomenuti postupci su ucinjeni sukladno Međunarodnom standardu za povezane usluge 4400 koji se primjenjuje na angažmane za obavljanje dogovorenih postupaka. Odgovornost za dostatnost postupaka snosi isključivo Društvo. Sukladno tome, ovim putem ne dajemo nikakve izjave o dostatnosti nije opisanih postupaka za svrhe za koje je izvrišaj zatražen, kao ni za druge svrhe.

Postupci koje smo primijenili obuhvaćaju sljedeće:

- 1) Pregledali smo normativnu dokumentaciju Društva na temelju koje Društvo obavlja poslove zaštite autorskih prava, prikupljanja i raspodjele naknada kako bi provjerali jesu li odrednice dokumentacije u skladu sa zahtjevima Zakona. Dokumentacija koju smo pogledali u obuhvatu naših postupaka uključuje Statut Društva (usvojen je 27. veljače 2018. godine), Pravilnik o ostvarenju autorskih prava (od 8. siječnja 2018. godine, 19. lipnja 2018. godine, 13. veljače 2019. godine, 4. studenog 2019. godine, 7. srpnja 2020. godine te 8. listopada 2020. godine), Cjenike i Pravilnik u naknadama za javnu izvedbu i priopćavanje javnosti glazbenih djela te Odluku o visini troškova zaštite (od 10. rujna 2012. godine). Razmotrili smo odredbe navedenih dokumenata kako bi razumjeli pravila obračunavanja i raspodjele te postotaka korištenih prilikom izračuna zakonski utvrdjenih izdvajanja iz mase za raspodjelu unutar Općeg obračuna naknade i raspodjele iz Priloga 1.

[illegible]

Detilite se odnosi na Detilite Tracheo-Tubular, Limited, vlasnikom BPC, posredni i pod nazivom Detilite Dital[®], preko kojih dobijate preko prave odgovarajuće informacije o vašem zdravlju i (kao što je slučaj) o vašem zdravlju i (kao što je slučaj) o vašem zdravlju i (kao što je slučaj) o vašem zdravlju. BPC, i njegovi posrednici nisu odgovorni za bilo kakve štete, uključujući štete, koje nastaju kao posledica korišćenja ovog proizvoda. Kontaktirajte BPC ili njegovog posrednika za više informacija o ovom proizvodu.

© 2005. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher.

- 2) Kako se unutar sustava Društva automatski računaju iznosi dugovanja za obveznike plaćanja (pravila za izračune su definirana unutar Pravihika o naknadama za javnu izvedbu i priopćavanje javnosti glazbenih djela), na odabranom uzorku testirali smo računa li se ispravno dugovanje obveznika te izdaje li se u skladu s dugovanjem ispravan račun. Također smo provjerili prikazuju li se dugovanja ispravno u informatičkom sustavu Društva.
- 3) Na temelju odabranog uzorka pregledali smo računovodstvene evidencije i knjigovodstvene isprave koje predstavljaju osnovu za izračun prava na raspodjelu sredstava autorima kako bi provjerili vjerodostojnost iste i njihovu primjenjivost pri izradi Općeg obračuna naplate i raspodjele.
- 4) Budući da se raspodjela naplaćenih naknada na prihode Društva i prolazne stavke namijenjene isplati autorima obavlja automatski, unutar informatičkog sustava, a temeljem postotaka određenih u normativnim dokumentima navedenim pod točkom 1., zatražili smo pregled potraživanja na 31. prosinca 2020. godine te odabrali reprezentativni uzorak, na temelju kojeg smo proveli provjeru podataka na izdanom računu s podacima unesenima u sustav na temelju kojih se automatski i periodično izrađuju fakture. Prilikom testiranja i usporedbe podataka koji su uneseni u sustav s onima na fakturi, preračunali smo i provjerili iznose koji se odnose na autorsku naknadu, izvođačku naknadu i naknadu proizvođaču fonograma.
- 5) Budući da informacijski sustav Društva na temelju unesenih podataka (vrijednosti boda i broja bodova) automatski izrađuje fakturu, a svaku naplaćenu fakturu raspoređuje u Fond za promociju autorskih prava i borbu protiv piratstva, troškove zaštite, Fond za kulturu, Fond za žalbe i prigovore i u konačnici na obvezu prema autorima, u postupku testiranja automatskih knjiženja, bio je angažiran odjel revizije informacijskih sustava (Deloitte ERS, Enterprise Risk Services). Prilikom preračunavanja provjerili smo primjenjuje li Društvo definirane parametre za izradu i raspodjelu naplaćene fakture te koristili li Društvo definirane postotke (provodi li izdvajanje iz mase za raspodjelu) na način na koji je to uređeno normativnim dokumentima iz točke 1. i odredbama Zakona.

Naši nalazi su kako slijedi:

- a) Vezano za točku 1., utvrdili smo da su odrednice normativne dokumentacije Društva, na temelju koje se obavljaju poslovi zaštite autorskih prava, prikupljanja i raspodjele naknada, a koje se izravno tiču Općeg obračuna naplate i raspodjele, u skladu sa zahtjevima Zakona.
- b) Vezano za točku 2., nismo uočili nelogičnosti ili greške u procesu izračuna dugovanja obveznika i u procesu izdavanja računa.
- c) Vezano za točku 3., temeljem izabranog uzorka, ustanovili smo kako su računovodstvene evidencije i knjigovodstvene isprave koje predstavljaju osnovu za izračun prava na raspodjelu sredstava autorima uredne i vjerodostojne te da kao takve mogu služiti izradi Općeg obračuna naplate i raspodjele iz Priloga 1.
- d) Vezano uz točku 4., temeljem izabranog uzorka, nismo utvrdili postojanje razlika između iznosa dobivenih izračunom Društva i iznosa dobivenih ručnim preračunavanjem.
- e) Vezano uz točku 5., potvrdili smo kako Društvo provodi izdvajanja iz mase za raspodjelu na način utvrđen normativnim dokumentima iz točke 1. i odredbama Zakona. Nismo ustanovili postojanje razlika između naplaćenih iznosa navedenih u bankovnim izvodima, iznosa korištenih u Općem obračunu naplate i raspodjele i iznosa navedenim u računovodstvenim evidencijama Društva. Nismo uočili nelogičnosti ili greške u procesu automatskog izračuna naknade (unutar informacijskog sustava) koju je potrebno isplatiti autorima.

Temeljem provedenih postupaka nad izabranim uzorcima i utvrđenih nalaza ocijenili bi kako je Opći obračun naplate i raspodjele napravljen sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima te ostalim normativnim dokumentima navedenim pod točkom 1.

Ograničenja

- Budući da spomenuti postupci nisu ni revizija niti uvid sukladno Međunarodnim revizijskim standardima i Međunarodnim standardima za poslove uvida, ne izražavamo svoje uvjerenje vezano za primijenjene postupke.
- Da smo primijenili dodatne postupke sukladno Međunarodnim revizijskim standardima ili Međunarodnim standardima za poslove uvida, ili nekim dugim mjeraodavnim nacionalnim standardima ili praksama, možda bismo zapazili druga pitanja o kojima bismo Vas izvjestili.
- Izvještaj je namijenjen isključivo za svrhu navedenu u drugom odlomku izvještaja i Vama za informaciju. Izvještaj se odnosi samo na prethodno navedene stavke, a ne na bilo koje financijske izvještaje Društva u cjelini.
- Prilikom obavljanja naših postupaka bili smo ograničeni na podatke pribavljene od Društva.
- Prilikom planiranja i provođenja naših postupaka, oslonili smo se, između ostalog, i na izjave odgovornih osoba Društva.
- U slučaju dodatnih informacija ili podataka koji nam nisu dostavljeni, ili u slučaju obmanjujućih usmenih ili pisanih izjava ili objašnjenja, naši nalazi, tumačenja ili zaključci u našem izvješću s neovisno izraženim uvjerenjem mogu biti nepotpuni ili mogu rezultirati potrebom za dodatnim postupcima koji nisu uključeni u opseg ovog angažmana.


Marina Tonžetić

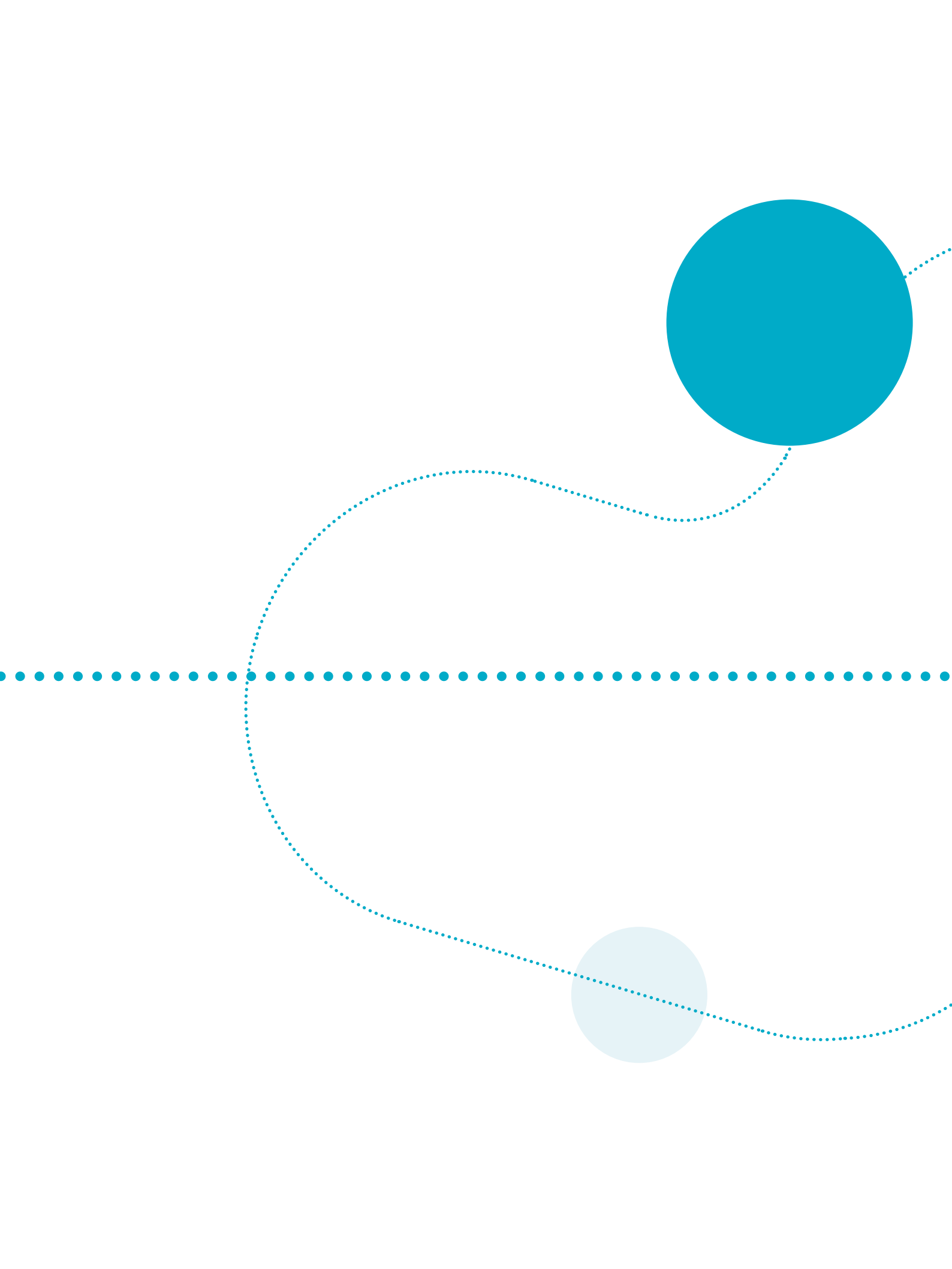
Direktor




Goran Končar

Ovlašteni revizor

Deloitte d.o.o.
7. svibnja 2021. godine
Radnička cesta 80,
10 000 Zagreb
Republika Hrvatska



HDS ZAMP
HEINZELOVA 62A

10000 Zagreb
T. 01/ 6387 000
F. 01/ 6387 001
E. zamp@hds.hr
www.zamp.hr
www.hds.hr

HDS ZAMP
POSLOVNICA
ZAGREB

Heinzelova 62a
10000 Zagreb
T. 01/ 6387 000
F. 01/ 6387 001
E. posl-zg@hds.hr

HDS ZAMP
POSLOVNICA
SPLIT

Gundulićeva 26a
21000 Split
T. 021/ 380 273
F. 021/ 683 741
E. posl-st@hds.hr

HDS ZAMP
POSLOVNICA
RIJEKA

Trg Ivana Koblera 2/III
51000 Rijeka
T. 051/ 212 110
F. 051/ 315 237
E. posl-ri@hds.hr

HDS ZAMP
POSLOVNICA
OSIJEK

Trg slobode 8
31000 Osijek
T. 031/ 200 722
F. 031/ 204 121
E. posl-os@hds.hr

HDS
MATICA

Berislavićeva 9
10000 Zagreb
T. 01/ 4872 370
F. 01/ 4872 372
E. hds@hds.hr
www.hds.hr

NAJAM GLAZBENIH
MATERIJALA

Berislavićeva 7
10000 Zagreb
T. 01/ 4816 913
F. 01/ 4816 909
E. jelica.bojic@hds.hr
www.hds.hr