

Skupština predstavnika Hrvatskog društva skladatelja, na svojoj sjednici održanoj dana 4. studenog 2019. godine, a sukladno članku 24. Statuta, donosi sljedeći

PRAVILNIK
o uvjetima i postupku primitka u redovno članstvo
Hrvatskog društva skladatelja

Članak 1.

- (1) Redovnim članom Društva može postati fizička osoba i to:
 - skladatelj;
 - tekstopisac (autor teksta);
 - muzikolog i glazbeni pisac.
- (2) Redovnim članom Društva može postati pravna osoba koja je nositelj autorskih prava.
- (3) Redovnim članom Društva mogu postati i nasljednici skladatelja i tekstopisaca, odnosno pravni slijednici pravnih osoba iz stavka 2. ovog članka.

Članak 2.

- (1) Redovnim članom društva mogu postati članovi koji ispunjavaju sljedeće kriterije:
 - a) skladatelj popularne glazbe – koji u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 50.000 kn godišnje;
 - b) skladatelj ozbiljne glazbe – koji u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 1.000 kn godišnje;
 - c) skladatelj jazza, duhovne, alternativne, etno glazbe ili šansone – koji u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 2.500 kn godišnje;
 - d) skladatelj glazbe za film i televiziju koji u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 50.000 kn godišnje;
 - e) skladatelj scenske glazbe (glazbe za kazalište) koji u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 1.000 kn godišnje;
 - f) tekstopisac (autor teksta) – koji u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 20.000 kn godišnje;
 - g) pravna osoba - koja u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje naknade u prosječnom iznosu od najmanje 500.000 kn godišnje;
 - h) muzikolog i glazbeni pisac – koji je objavio 4 opsežnija znanstvena rada ili 10 stručnih muzikoloških/esejističkih radova ili ima kontinuiran publicistički rad u trajanju od 5 godina u recentnim i referencijalnim medijima što je potrebno potkrijepiti s barem 20 opsežnijih publicističkih radova

(2) Nasljednik/pravni sljednik članova opisanih u prethodnom stavku u točkama a) do g) može postati redovnim članom Društva pod istim uvjetima koji vrijede za njegovog ostavitelja/prednika.

Članak 3.

Primitak u redovno članstvo obavlja se temeljem molbe/zahtjeva za primitak u članstvo. Uz molbu prilažu se podaci kojima se dokazuje ispunjavanje uvjeta kandidata za stupanje u redovno članstvo propisani ovim Pravilnikom.

Članak 4.

(1) Odluku o primitku u članstvo donosi Skupština predstavnika temeljem dokumentiranog pisanog zahtjeva/molbe kandidata i obrazloženog prijedloga Komisije za primitak u članstvo.

Članak 5.

(1) Komisiju za primitak u članstvo imenuje Skupština predstavnika.

(2) Komisija ima tri člana, po jednog iz redova ozbiljne, jednog iz redova popularne, zabavne, jazz ili filmske glazbe, te jednog iz redova muzikologa i glazbenih pisaca. Komisija iz svojih redova bira predsjednika Komisije. Predsjednik Komisije rukovodi njenim radom, izrađuje pisana mišljenja koja Komisija podnosi Skupštini predstavnika, te obavlja druge poslove koje mu povjeri Komisija ili Skupština predstavnika u vezi s postupkom primitka u članstvo.

(3) Komisija temeljem uvida u biografiju, priloge i dosadašnji glazbeni rad donosi odluku u koju od pojedinih kategorija pojedini kandidat pripada.

Pri tome, pod kategoriju skladatelja ozbiljne glazbe može biti primljen isključivo skladatelj koji je napisao najmanje pet partitura u ukupnom trajanju od cca 50 min, a koje su u posljednjih pet godina javno izvedene u priznatim koncertnim prostorima, pri čemu jedna od partitura mora biti pisana za orkestar. Skladatelj je dužan priložiti dokaze o javnoj izvedbi navedenih kompozicija u priznatim koncertnim/javnim prostorima (programske letke, osvrte, kritike i slično) - u protivnom se iste neće uzeti u obzir kao dokaz u umjetničkom radu.


(4) Komisija se u svojem radu oslanja na djelatnike stručnih službi Matice i ZAMPa, posebno prilikom evaluacije poslovne dokumentacije, podataka o naknadama ili drugih podataka o kandidatima kojima služba raspolaže.

Članak 6.

(1) Ovaj se Pravilnik počinje primjenjivati od dana donošenja, te isti zamjenjuje Pravilnik o uvjetima i postupku za primitak u članstvo Hrvatskog društva skladatelja od 18. studenog 2014. god.

(2) Donošenjem ovog Pravilnika, članovi zadržavaju sva članska prava koja su stekli temeljem Pravilnika iz st. 1. ovog članka.

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA



Ante Pecotić, predsjednik