



POZIV NA RADIONICE ZA SKLADATELJE

O Muzičkom biennalu Zagreb

Festival je posvećen novoj glazbi svih žanrova te je od 1961., kada je i osnovan, važan faktor europske kulturne scene. U godini 2019., festival će se održati od 6. do 13. travnja, s naglaskom na stvaranje i predstavljanje glazbe/zvuka u odnosu na ideju grada/prostora. Na taj se način Muzički Biennale Zagreb otvara prema manje ili više srodnim područjima, kao što su multimedijaska umjetnost, tonska tehnika te akustika odnosno urbanizam, arhitektura i filozofija. Ideja grada glazbeno će se raščlaniti na različite načine – od transformiranja zvuka određene lokacije u suvremenu skladbu specifičnu za lokalitet do problematizacije različitih slojeva sociourbanih (zvukovnih) struktura odnosno stvaranja imaginarnog zamjenskog grada.

Osim top izvođača poput London Sinfoniette ili ansambla Cikada, skladatelji u gostima bit će relevantna imena poput Heinerja Goebbelsa, Alvina Currana, Rolfa Wallina, Vinka Globokara, Eivinda Buenea i Ivana Fedelea.

Raspored radionice za skladatelje

Cilj je radionice omogućiti polaznicima da poboljšaju svoje kreativno razumijevanje i usavrše skladateljske vještine u individualnom radu s istaknutim skladateljima i na otvorenim probama s ansamblom. Skladatelji mentori odabiru studente prema poslanim prijavama (detalji niže u natječaju). Jedan skladatelj-mentor radi s tri do četiri studenta.

Program radionice za skladatelje se sastoji od:

- 8. - 10. travnja
 - individualni rad sa studentima: 2 x 2 h u kojima će se raspravljati o zadanim skladbama (ili nekim drugim skladbama studenata).
 - Nastupna predavanja skladatelja mentora.

- 11. - 12. travnja
 - Rad s ansamblom Riot na skladbama nastalim za skladateljsku radionicu.

Sva su predavanja otvorena pasivnim sudionicima.

Radionica o kompoziciji prvenstveno je namijenjena skladateljima/tonskim umjetnicima, kako studentima tako i profesionalcima, bez obzira na dob i nacionalnost.

Mentori i ansambl

Skladatelji: Achim Bornhoeft, Nina Šenk, João Pedro Oliveira

Achim Christian Bornhoeft diplomirao je kompoziciju i teoriju glazbe 1986. godine, a iste je godine osvojio i prvu nagradu na Forumu mladih njemačkih glazbenika. Studij instrumentalne i elektroničke kompozicije nastavlja na Sveučilištu Folkwang u Essenu 1988. godine. Osvojio je mnoge nagrade, među kojima su prva nagrada na natjecanju skladatelja u organizaciji zajednice Cooperativa Neue Musik (1990.), nagrada Felix Mendelsohn Bartholdy (1990.), prva nagrada na Državnom natjecanju njemačkih akademija (1991.), nagrada Sveučilišta Folkwang (1993.) itd. Surađivao je s koreografima Olimpijom Scardi, Stefanom Hilterhausom i Wandom Golonka na produkcijama koje su izvođene u kazalištima diljem Europe. Godine 1998. primio je jednogodišnju stipendiju za skladatelje Zaklade Heinrich Strobel i producirao je sa svojom skupinom nekoliko cjelovitih koreografija. Godine 2001. bio je umjetnik u rezidenciji u Centru za umjetnost i medije (ZKM) u Karlsruheu (Njemačka), gdje je u suradnji s drugima pokrenuo izdavačku kuću SUMTONE. Ravnatelj je Studija za elektroničku glazbu (SEM) pri Mozarteumu u Salzburgu od 2006. godine, gdje od 2012. godine predaje kompoziciju. Djela su mu izvedena na brojnim festivalima diljem svijeta. Gostujući je predavač na sveučilištima u Rigi, Parmi, Lisabonu, Salamanci i Seulu. Godine 2015. postaje redoviti profesor i ravnatelj Instituta za novu glazbu (INM).

Nina Šenk diplomirala je kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Ljubljani, a postdiplomski studij kompozicije nastavila je u Dresdenu. Magistrirala je na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Münchenu 2008. godine. Primila je brojne nagrade, među kojima su Europska nagrada za najbolju skladbu na Festivalu Young Euro Classic (2004.), nagrada Prešern Muzičke akademije i prva nagrada na festivalu suvremene glazbe Weimar Spring Festival of Contemporary Music (2008.). Od 2008. do 2010. Nina Šenk bila je skladateljica u rezidenciji orkestra Staatstheater Cottbus u Njemačkoj. Godine 2010. primila je posebno priznanje rektora Sveučilišta u Ljubljani za doprinose na području glazbe, izvedbenih umjetnosti i arhitekture. Godine 2017. osvojila je nagradu Zaklade Prešern za svoje stvaralaštvo u prethodne dvije godine. Djela Nine Šenk izvode se na mnogim važnim međunarodnim festivalima i koncertima poznatih orkestara i ansambla diljem svijeta.

João Pedro Oliveira doktorirao je glazbu na Sveučilištu New York u Stony Brooku. Njegov opus obuhvaća jednu komornu operu, nekoliko skladbi za orkestar, rekvijem, tri gudačka kvarteta, skladbe za komorne ansamble i solo instrumente, elektroakustičnu glazbu i eksperimentalna videodjela. Za svoja je djela osvojio više od pedeset međunarodnih nagrada i priznanja, među kojima su tri nagrade na natjecanju elektroakustičnih skladbi u francuskom Bourgesu, prestižnu nagradu Magisterium na istom natjecanju, posebnu nagradu Giga-Hertz, prvu nagradu na natjecanju Metamorphoses, prvu nagradu na natjecanju Yamaha-Visiones Sonoras, prvu nagradu na natjecanju Musica Nova itd. Njegove se skladbe izvode diljem svijeta te su snimljene na više od 70 CD-a poznatih ansambala i solista. Redoviti je profesor na Federalnom sveučilištu Minas Gerais (Brazil) te na Sveučilištu Aveiro (Portugal). Izdao je nekoliko članaka u časopisima te knjigu o analizi i teoriji glazbe iz 20. stoljeća.

The Riot Ensemble

The Riot Ensemble jedan je od najambicioznijih ansambala za novu glazbu u Ujedinjenom Kraljevstvu. Dvadeset stalnih članova ovog ansambla neki su od najboljih europskih solista iz područja nove glazbe. U ansamblu Riot oni su izvođači, kustosi, naručitelji i suradnici koji stvaraju te produciraju raznolike projekte diljem Europe. Ansambl je posvećen dovođenju novih međunarodnih umjetnika na britansku scenu za novu glazbu te su od 2012. godine izveli čak 184 svjetske i britanske premijere djela skladatelja iz više od trideset zemalja. Svake se godine na njihov natječaj za skladbe javi 300 umjetnika te su od 2013. godine naručili više od dvadeset skladbi. Riot je nastupao na mnogim važnim glazbenim festivalima. Neki od angažmana u sljedeće dvije godine obuhvaćaju velike narudžbe djela Georga Friedricha Haasa, Chaye Czernowin i Clare Iannotta, kao i gostovanja na festivalima November Music i u Darmstadtu te ponovna gostovanja na festivalima hcmf// i Dark Music Days.

Pristupnica

Rok za slanje pristupnice jest 1. veljače 2019. Pristupnice treba poslati na adresu mbz_masterclass@hds.hr te njima priložiti kratak životopis, 2-3 skladbe (instrumentalne ili elektroakustične/elektroničke) s partiturama (ne odnosi se na elektroničke skladbe) te snimku. Konačni rezultati izbora bit će objavljeni na našem web-mjestu www.mbz.hr do polovice veljače.

Nakon izbora svakom će sudioniku biti dodijeljen predavač te će morati napisati minijaturu (u trajanju od 2 do 4 minute) za zadanu kombinaciju instrumenata koja će se obrađivati na predavanjima.

Sve su prijave vezane uz temu „Music.Sound. – City.Space.“ dobro došle.

Prijave

Prijava mora sadržavati:

- životopis do 100 riječi u [PDF] formatu
- 2-3 primjera djela [PDF i MP3s ili *streaming* veza ako postoji, bez MIDI datoteka]
- izlaganje do 250 riječi o viziji djela i načinu na koji je ono povezano s temom ovogodišnjeg Festivala („Music.Sound. – City.Space.“)

Kotizacija

750,00 kn za studente hrvatskih akademija,

180,00 € za strane studente.

Moguće je besplatno pasivno sudjelovanje uz prethodnu najavu.

Smještaj + festivalska ulaznica

Svi sudionici dobivaju festivalsku ulaznicu za sve koncerte i događanja.

Svi strani studenti dobivaju popust za smještaj u partnerskom hostelu.

Rok za prijavu:

1. veljače 2019.