

Hrvatsko društvo skladatelja i Centar za kulturu Peščenica KNAP u sklopu 30. festivala Muzički biennale Zagreb svim zainteresiranim studentima objavljuju

**Poziv na sudjelovanje u programima nove festivalske platforme  
“KNAPANJE / zona za slobodnu kreaciju i izražavanje“**

KNAPANJE je osmišljeno kako bi zainteresirani studenti Muzičkih akademija i Glazbenih odsjeka Umjetničkih akademija iz cijele Hrvatske u prostoru Centra kulture na Peščenici imali svoj prostor za druženje te prezentiranje vlastitog stvaralaštva i pozitivnih praksi specifičnih za svaku od Akademija. Program predviđen za prvi festivalski vikend (5.-7.4.2019.) stvorit će mjesto za stvaranje i učenje, a posebno upoznavanje i druženje s potencijalom za neke nove suradnje u budućnosti.

U nastavku Vam predstavljamo osnovni program KNAPANJA s otvorenim pozivima za studentske prijave. Poziv je važeći za sve studente svih smjerova.

GLAZBA  
PROSTOR  
GRAD  
ZVUK

## Koncertno otvorenje KNAPANJA

Svečani koncert prvog KNAPANJA održat će se 5. travnja 2019. u večernjim satima te će prezentirati studentske aktivnosti i afinitete na polju suvremene glazbe.

Studenti instrumentalisti su slobodni prijaviti programe renomiranih suvremenih autora kao i kolega studenata kompozicije, a studenti kompozicije slobodni su sami pronaći izvođače za svoja djela kao i potražiti pomoć koordinatora KNAPANJA na svojoj Akademiji u spajanju sa instrumentalistima.

Maksimalno trajanje pojedinog programa je 5 do 7 minuta. Predviđeno trajanje cijelog koncerta je 80 minuta. Prijave će biti razmatrane na razini svake pojedine Akademije.

Prijave molimo slati do 1. veljače 2019. godine putem maila na:

Zagreb – Berislav Šipuš (sipus@hds.hr)  
Split – Gordan Tudor (info@gordantudor.com)  
Osijek – Mia Elezović (miaelezovic@gmail.com)  
Pula – Laura Čuperjani (lauracuper@gmail.com)

30.  
MUZIČKI  
BIENNALE  
ZAGREB  
2019.

06–13.  
04/2018.

GLAZBA  
PROSTOR  
GRAD  
ZVUK

### Ivan Fedele – Sculpting the sound

Renomirani skladatelj Ivan Fedele, 5. i 6. travnja 2019. u prostorima KNAP-a, održat će skladateljski masterclass naslovljen Sculpting the Sound u kojem će govoriti o skladanju, svojoj glazbi i iskustvima. Poziv je upućen studentima kompozicije, ali i studentima svih drugih smjerova koji imaju interes prema skladanju te studentima dirigiranja i muzikologije. Prijave sa osnovnim podacima (ime i prezime, kontaktni broj, smjer/instrument, godina studija) zaprimaju se do popunjenja kapaciteta ili do 15. ožujka 2019. na [knapanje@hds.hr](mailto:knapanje@hds.hr). Predavanja će se održati na engleskom jeziku.

Ivan Fedele, višestruko je nagrađivani skladatelj svjetskoga glasa čije su kompozicije izvodili BBC, Berlin Radio i Chicago Symphony Orchestra, ensemble InterCorporain, London Sinfonietta, Klangforum Wien i brojni drugi, a čije akademske aktivnosti obuhvaćaju rad na brojnim važnim obrazovnim institucijama kao što su sveučilišta u Harvardu i Barceloni, Sorbonne i IRCAM u Parizu, Sibelius akademija u Helsinkiju te nekoliko talijanskih konzervatorija. Od 2012. obnaša dužnost ravnatelja glazbene sekcije Venecijanskog biennala.

30.  
MUZIČKI  
BIENNALE  
ZAGREB  
2019.

06–13.  
04/2018.

## Radionica improvizacije za instrumentaliste

Ivana Bandalo i Deni Pjanić, 6. travnja 2019. u prostorima KNAP-a, održat će radionicu improvizacije. Radionica će obuhvatiti različite vježbe kojima se na specifičan način analiziraju glazbene značajke, osvještava grupa, njeno djelovanje na nas i naše na nju. Osim slobodne improvizacije radit će se i improvizacije u tematskom okviru uz pomoć kojih će glazbenici istraživati prikazivanje slika, karaktera, boja, raspoloženja, te njihovih nijansi. Radionica će glazbenike usmjeriti kako da s više razumijevanja i lakoće izvode suvremenu ali i glazbu drugih razdoblja. Poziv je upućen studentima instrumentalistima. Predviđeno je da radionica završi spontanom javnom prezentacijom. Prijave sa osnovnim podacima (ime i prezime, kontaktni broj, instrument, godina studija) zaprimaju se do popunjenja kapaciteta ili do 15. ožujka 2019. na [knapanje@hds.hr](mailto:knapanje@hds.hr).

Ivana Bandalo je diplomirala je klarinet 2018. u klasi prof. Željka Milića na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Osim solističkih nastupa bavi se i komornom glazbom, jedna je od voditelja ansambla za suvremenu glazbu. Suradivala je sa HNK Split, GKL Split, te provodila radionice za djecu. Praizvela je tri skladbe. Dobitnica je višestrukih nagrada na natjecanjima te rektorove nagrade za izvrsnost. Stručna je suradnica za klarinet na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Deni Pjanić diplomirao je glazbenu kulturu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, a 2014. godine upisuje studij saksofona u klasi docenta Gordana Tudora. Tijekom školovanja osvaja razne državne i međunarodne nagrade u solo i komornim sastavima te Rektorovu nagradu za izvrsnost. Radi kao profesor saksofona u Osnovnoj školi "Petar Kanavelić" u Korčuli, te surađuje s raznim puhačkim orkestrima i HNK u Splitu. Od brojnih sudjelovanja na raznim manifestacijama ističu se nastupi na Danima nove glazbe u Splitu, Izlog suvremenog zvuka i Muzički biennale u Zagrebu. Uz to se bavi skladanjem i aranžiranjem za što osvaja razna priznanja i nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima.

GLAZBA

PROSTOR

GRAD

ZVUK

30.

MUZIČKI

BIENNALE

ZAGREB

2019.

06—13.

04/2018.

## Nemoj pisati ovako – speed dating s Eivindom Bueneom i instrumentalistima

Ovaj program zamišljen je kao kratak program učenja o specifičnostima pojedinih dionika u stvaranju glazbenog djela koji je podijeljen u dva osnovna dijela:

– problematika pisanja za pojedine instrumente

Sudjeluju svi zainteresirani instrumentalisti koji su voljni prvenstveno kolegama skladateljima pojasniti specifičnosti svojih instrumenata i olakšati im pisanje skladbi – prijave instrumentalista molimo do 15. ožujka 2019. na [knapanje@hds.hr](mailto:knapanje@hds.hr).

– speed dating sa skladateljem - Eivind Buene

Eivind Buene je nagrađivani norveški skladatelj i pisac poznat po suradnjama sa Ensemble Intercontemporain, Cikada, Birmingham contemporary Music Group i drugim renomiranim ansamblima posvećenima suvremenoj glazbi. Profesor je na Norveškoj glazbenoj akademiji. Na KNAPANJU će pokušati odgovoriti na studentska pitanja o vlastitim iskustvima i procesima u skladanju.

GLAZBA  
PROSTOR  
GRAD  
ZVUK

## Glazbena predstava

KNAPANJE otvara poziv za skladatelje, instrumentaliste, muzikologe, dramaturge, režisere, glumce, scenografe, kostimografe, slikare, studente animiranog filma i novih medija - sve zainteresirane koji žele pridonijeti - na sudjelovanje u stvaranju novog koncepta otvorene umjetničke forme – u tradiciji instrumentalnog teatra. Ovaj kazališni žanr će u fokusu imati problematiziranje odnosa društva i suvremene glazbe. Uz ranije probe prema dogovoru, tijekom tri dana KNAPANJA održat će se i nekoliko javnih proba u prostorima Centra KNAP, a izvedba projekta je planirana u sklopu 30. muzičkog biennala Zagreb, u večernjem terminu 7.4.2019. u Centru KNAP. Voditelji projekta su prof. Sanda Majurec, studentica kompozicije i muzikologinja Helena Skljarov te doc. dirigiranja Matija Fortuna.

Cilj je napraviti jedinstveno umjetničko djelo ili gesamtkunstwerk u nadi da će na taj način međusobno povezivanje studenata unutar jednog projekta pobuditi veći interes prema suvremenoj glazbi, ali i suvremenoj umjetnosti općenito.

Molimo da se zainteresirani studenti jave s osnovnim informacijama (ime i prezime, kontaktni broj, umjetnička akademija i smjer (i instrument), godina studija) do 1. veljače 2019. na [knapanje@hds.hr](mailto:knapanje@hds.hr)

30.  
MUZIČKI  
BIENNALE  
ZAGREB  
2019.

06–13.  
04/2018.