

Skupština predstavnika Hrvatskog društva skladatelja, na svojoj sjednici održanoj dana 5. rujna 2019. godine, a sukladno članku 24. Statuta, donosi sljedeći

PRAVILNIK
o uvjetima i postupku primitka u redovno članstvo
Hrvatskog društva skladatelja
i
pravima nositelja prava temeljem čl. 159. ZAPSP-a

Primitak u redovno članstvo Hrvatskog društva skladatelja

Članak 1.

- (1) Redovnim članom Društva može postati fizička osoba i to:
 - skladatelj;
 - tekstopisac (autor teksta);
 - muzikolog i glazbeni pisac.
- (2) Redovnim članom Društva može postati pravna osoba koja je nositelj autorskih prava.
- (3) Redovnim članom Društva mogu postati i nasljednici skladatelja i tekstopisaca, odnosno pravni slijednici pravnih osoba iz stavka 2. ovog članka.

Članak 2.

- (1) Redovnim članom društva mogu postati članovi koji ispunjavaju sljedeće kriterije:
 - a) skladatelj popularne glazbe – koji u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 50.000 kn godišnje;
 - b) skladatelj ozbiljne glazbe – koji u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 1.000 kn godišnje;
 - c) skladatelj jazza, duhovne, alternativne, etno glazbe ili šansone – koji u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 2.500 kn godišnje;
 - d) skladatelj glazbe za film i televiziju koji u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 50.000 kn godišnje;
 - e) skladatelj scenske glazbe (glazbe za kazalište) koji u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 1.000 kn godišnje;
 - f) tekstopisac (autor teksta) – koji u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 20.000 kn godišnje;
 - g) pravna osoba - koja u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje naknade u prosječnom iznosu od najmanje 500.000 kn godišnje;
 - h) muzikolog i glazbeni pisac – koji je objavio 4 opsežnija znanstvena rada ili 10 stručnih muzikoloških/esejističkih radova ili ima kontinuiran publicistički rad u trajanju od 5

godina u recentnim i referencijalnim medijima što je potrebno potkrijepiti s barem 20 opsežnijih publicističkih radova

(2) Nasljednik/pravni sljednik članova opisanih u prethodnom stavku u točkama a) do g) može postati redovnim članom Društva pod istim uvjetima koji vrijede za njegovog ostavitelja/prednika.

Članak 3.

Primitak u redovno članstvo obavlja se temeljem molbe/zahtjeva za primitak u članstvo. Uz molbu prilažu se podaci kojima se dokazuje ispunjavanje uvjeta kandidata za stupanje u redovno članstvo propisani ovim Pravilnikom.

Članak 4.

(1) Odluku o primitku u članstvo donosi Skupština predstavnika temeljem dokumentiranog pisanog zahtjeva/molbe kandidata i obrazloženog prijedloga Komisije za primitak u članstvo.

Članak 5.

(1) Komisiju za primitak u članstvo imenuje Skupština predstavnika.

(2) Komisija ima tri člana, po jednog iz redova ozbiljne, jednog iz redova popularne, zabavne, jazz ili filmske glazbe, te jednog iz redova muzikologa i glazbenih pisaca. Komisija iz svojih redova bira predsjednika Komisije. Predsjednik Komisije rukovodi njenim radom, izrađuje pisana mišljenja koja Komisija podnosi Skupštini predstavnika, te obavlja druge poslove koje mu povjeri Komisija ili Skupština predstavnika u vezi s postupkom primitka u članstvo.

(3) Komisija temeljem uvida u biografiju, priloge i dosadašnji glazbeni rad donosi odluku u koju od pojedinih kategorija pojedini kandidat pripada.

Pri tome, pod kategoriju skladatelja ozbiljne glazbe može biti primljen isključivo skladatelj koji je napisao najmanje pet partitura u ukupnom trajanju od cca 50 min, a koje su u posljednjih pet godina javno izvedene u priznatim koncertnim prostorima, pri čemu jedna od partitura mora biti pisana za orkestar. Skladatelj je dužan priložiti dokaze o javnoj izvedbi navedenih kompozicija u priznatim koncertnim/javnim prostorima (programske letke, osvrte, kritike i slično) - u protivnom se iste neće uzeti u obzir kao dokaz u umjetničkom radu.

(4) Komisija se u svojem radu oslanja na djelatnike stručnih službi Matice i ZAMPa, posebno prilikom evaluacije poslovne dokumentacije, podataka o naknadama ili drugih podataka o kandidatima kojima služba raspolaže.

Prava nositelja prava temeljem čl.159. ZAPSP-a

Članak 6.

(1) Sukladno obvezi propisanoj čl. 159. ZAPSP-a Društvo ovim putem potvrđuje da nositelj autorskih prava na glazbenim djelima ima pravo po svom izboru odabrati i ovlastiti organizaciju za kolektivno ostvarivanje prava u bilo kojoj državi Europske Unije da upravlja njegovim autorskim pravima, kategorijama prava ili vrstama djela koje sam odabere, za države koje sam odabere, neovisno o tome koje države Europske unije je državljanin i u kojoj ima boravište ili poslovni nastan. HDS će prihvatiti upravljanje takvim pravima, kategorijama prava i vrstama djela, osim ako ima objektivne razloge odbiti takvu ovlast.

(2) Nositelj prava može otkazati ovlaštenje za upravljanje koje je dao HDS-u u cijelosti ili u odnosu na pojedino pravo, kategoriju prava ili vrstu djela koje sam odabere, za državna područja koja sam odabere, uz otkazni rok koji ne može biti duži od 6 mjeseci, bez obzira je li istodobno takvo ovlaštenje za upravljanje dao drugoj organizaciji za kolektivno ostvarivanje prava, s tim da takav otkaz proizvodi učinke tek od kraja financijske godine, osim ukoliko HDS ne odluči drukčije. U slučaju otkaza ovlaštenja, nositelj prava pridržava sva prava prema HDS-u u odnosu na korištenja koja su se ostvarila i odobrenja za korištenje koja je HDS izdao prije učinaka otkaza.

(3) Svako ovlaštenje za upravljanje pravima i otkaz takvog ovlaštenja moraju biti u pisanom obliku, uz navođenje pojedinih prava, kategorija prava ili vrsta djela na koja se odnosi.

Nositelj autorskog prava ima pravo izdavati odobrenja za nekomercijalna korištenja bilo kojih prava, kategorija prava ili vrsta djela koje sam odabere pod sljedećim uvjetima:

- da se radi o korištenju predmeta zaštite na priredbama čija je svrha isključivo humanitarne prirode;
- da su svi nositelji autorskih i srodnih prava čija prava se koriste na takvoj priredbi dali pisani pristanak na nekomercijalno korištenje njihovih prava, kategorija prava ili vrsta djela;
- da izdano odobrenje sadrži točan popis djela na koje se odnosi, za koju prigodu, vrijeme i prostor korištenja, te potpis svih nositelja prava;
- da je obavijestio HDS o izdanom odobrenju najkasnije 30 dana prije održavanja predmetne priredbe.

Gornji uvjeti moraju biti ispunjeni kumulativno.

Dodatno, u slučaju korištenja u humanitarne svrhe, nositelj autorskog prava može dati navedeno odobrenje isključivo organizatoru koji je pravna osoba registrirana za obavljanje humanitarne djelatnosti, uz uvjet da se sredstva uplaćuju na poseban račun otvoren za konkretnu humanitarnu akciju i da je organizatoru, sukladno Zakonu o humanitarnoj pomoći, nadležni ured izdao rješenje za prikupljanje i pružanje humanitarne pomoći.

Nekomercijalnim korištenjem smatra se ono korištenje u kojem se ni neposredno niti posredno ne ostvaruje gospodarska ili ekonomska korist.

Prelazne i završne odredbe

Članak 7.

(1) Ovaj se Pravilnik počinje primjenjivati od dana donošenja, te isti zamjenjuje Pravilnik o uvjetima i postupku za primitak u članstvo Hrvatskog društva skladatelja od 18. studenog 2014. god.

(2) Donošenjem ovog Pravilnika, članovi zadržavaju sva članska prava koja su stekli temeljem Pravilnika iz st. 1. ovog članka.

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

Ante Pecotić, predsjednik